

कंब रात्रायण

[महाकवि कबन-रचित मूल तमिल से अनूदित]

[भाग १]

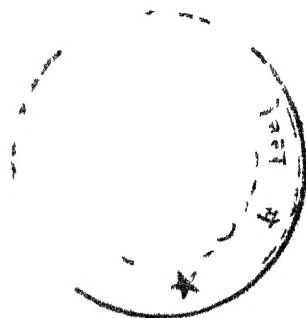
अनुवादक

श्री न० वी० राजगोपालन

कंब राभायरा

ॐ श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः । श्री गणेशाय नमः ।

[भाग ३]



71127

श्री न० बी० राजगोपालन

川省

श्रीअवधनन्दन



बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पटना

प्रकाशक
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्
पटना

वक्तव्य

सम्पूर्ण भारतीय राष्ट्र की एकात्म भावना और अखण्ड सस्कृति के निर्माण का सारा श्रेय सस्कृत भाषा को है, जिमने कैलास से रामेश्वरम तथा पश्चिम समुद्र से पूर्व सागर तक ५ जनमानस को एक सॉंचे में ढाल दिया था। आज उसी सस्कृत की तरह राष्ट्र को एक सूत्र में गुँथे रखने की शक्ति यदि किसी भाषा में है, तो वह राष्ट्रभाषा हिन्दी है। राष्ट्रभाषा देश की आत्मा होती है, जिसे राष्ट्र रूपी शरीर की सभी धमनियों से रक्त प्राप्ति आवश्यक है। दूसरी बात कि अब हिन्दी को स्वयं इस प्रकार समर्थ होना है, जिसके माध्यम में चाहे तो कोई भी समस्त भारतीय साहित्य और सस्कृति का समझ ले। इन्हीं दृष्टिकोणों के अनुसार बिहार राष्ट्रभाषा परिषद ने ग्रन्थ-प्रकाशन का श्रीगणेश किया था और निश्चय किया था कि दक्षिण के चारों भाषाओं (तेलुगु, तमिल, कन्नड और मलयालम) की रामायणों के हिन्दी-अनुवाद यहाँ से प्रकाशित किये जायें। आज हम प्रसन्नता है कि परिषद् ने तेलुगु की 'रगनाथ रामायण' को प्रकाशित तो किया ही, अब तमिल की 'कन्न रामायण' का भी हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कर अपना सकलप पूरा कर लिया।

यह 'कन्न रामायण' परिषद् की अनुवाद योजना का बारहवां ग्रन्थ है। परिषद् ने इसमें पहले जर्मन, फ्रेच, अँगरेजी, सस्कृत और तेलुगु भाषाओं के ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित किये थे। यह तमिल से अनूदित है, जिसका साहित्य, सस्कृत को छोड़कर, सभी जीवित भारतीय भाषाओं के साहित्य से प्राचीन है। आज भी दक्षिण की सभी भाषाओं के साहित्य से तमिल साहित्य सुसम्पन्न और सुष्ठु माना जाता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ तमिल का महाकाव्य है, जो ग़रह सौ वर्ष (कुछ के मतों से आठ सौ वर्ष) पुराना है। इस महाकाव्य की रचना शैली बाणभट्ट की 'कादम्बरी' की मी है, किन्तु इसका रचना आधार वाल्मीकीय रामायण है। यद्यपि 'कन्न-रामायण' वाल्मीकीय रामायण का अनुगामी है, तथापि दक्षिणात्य सस्कृति से यह ओत प्राप्त है, जो वाल्मीकीय में दृष्टिगोचर नहीं होती। यह एक महान् आश्चर्य है कि काव्य के मौखिक की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ वाल्मीकीय रामायण से जरा भी घटकर नहीं है। हमारे ऐम्स कथन की यथार्थता प्रबुद्ध पाठक स्वयं इसमें आँकगे। किन्तु, आश्चर्य की बात यह है कि ऐसे महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का अज्ञात आज तक दुनिया के किसी भी भाषा में नहीं छपा था, यहाँ तक कि अँगरेजी भाषा में भी नहीं। हिन्दी में इसका अनुवाद कराकर सर्वप्रथम प्रकाशित करने का मौभाग्य परिषद् को ही है।

परिषद् ने जब 'कन्न रामायण' के अनुवाद कराने का निश्चय किया, तब एक जटिल समस्या सामने आई कि अनुवाद किसमें कराया जाय ? क्योंकि दक्षिण की भाषाओं में भी दुर्लभ तमिल भाषा है और उसके काव्या में भी अत्युच्च महाकाव्य 'कन्न रामायण' है, जिसका मजबूत हिन्दी अनुवाद केवल तमिल और हिन्दी जाननेवाला नहीं कर सकता था। इसके लिए उक्त दोनों भाषाओं के साहित्य मर्मज्ञ के साथ साथ सस्कृत साहित्य के

① बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

प्रथम संस्करण

विक्रमाब्द २०१६, शकाब्द १८८४, ख्रिष्टाब्द १९६३

मूल्य ९ ७५ न० ५०

10/-

वक्तव्य

सम्पूर्ण भारतीय राष्ट्र की एकात्म भावना और अखण्ड सस्कृति के निर्माण का सारा श्रेय सस्कृत भाषा को है, जिसने कैलाम स रामेश्वरम् तथा पश्चिम समुद्र से पूर्व सागर तक ऋ जनमानस को एक साँचे में ढाल दिया था। आज उसी सस्कृत की तरह राष्ट्र को एक सूत्र में गुँथे रखने की शक्ति यदि किसी भाषा में है, तो वह राष्ट्रभाषा हिन्दी है। राष्ट्रभाषा देश की आत्मा होती है, जिसे राष्ट्र रूपी शरीर की सभी धमनियों से रक्त प्राप्ति आवश्यक है। दूसरी बात कि अब हिन्दी को स्वयं इस प्रकार समर्थ होना है, जिसके माध्यम से चारों तरफ़ों को भी समस्त भारतीय साहित्य और सस्कृति को समझ ले। इन्हीं दृष्टिकोणों के अनुसार बिहार राष्ट्रभाषा परिषद ने ग्रन्थ प्रकाशन का श्रीगणेश किया था और निश्चय किया था कि दक्षिण के चारों भाषाओं (तेलुगु, तमिल, कन्नड और मलयालम) की रामायणों के हिन्दी अनुवाद यहाँ से प्रकाशित किये जायें। आज हम प्रसन्नता है कि परिषद् ने तेलुगु की 'रगनाथ रामायण' को प्रकाशित तो किया ही, अब तमिल की 'ऋत्र रामायण' का भी हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कर अपना सकल्प पूरा कर लिया।

यह 'ऋत्र रामायण' परिषद् की अनुवाद योजना का बारहवाँ ग्रन्थ है। परिषद् ने इसका पहला जर्मन, फ्रेंच, अँगरेजी, सस्कृत और तेलुगु भाषाओं के ग्रन्थों के अनुवाद प्रकाशित किये थे। यह तमिल से अनूदित है, जिसका साहित्य, सस्कृत को छोड़कर, सभी जीवित भारतीय भाषाओं के साहित्य से प्राचीन है। आज भी दक्षिण की सभी भाषाओं के साहित्य से तमिल साहित्य सुसम्पन्न और सुष्ठु माना जाता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ तमिल का महाकाव्य है, जो बारह सौ वर्ष (कुछ के मतों से आठ सौ वर्ष) पुराना है। इस महाकाव्य की रचना शैली बाणभट्ट की 'कादम्बरी' की सी है, किन्तु इसका रचना आधार वाल्मीकीय रामायण है। यद्यपि 'ऋत्र रामायण' वाल्मीकीय रामायण का अनुगामी है, तथापि दक्षिणात्य सस्कृति से यह ओत प्राप्त है, जो वाल्मीकीय में दृष्टिगोचर नहीं होती। यह एक महान् आश्चर्य है कि काव्य के मौलिक की दृष्टि से भी यह ग्रन्थ वाल्मीकीय रामायण से जरा भी घटकर नहीं है। हमारे ऐसे कथन की यथार्थता प्रबुद्ध पाठक स्वयं इसमें आँकेंगे। किन्तु, आश्चर्य की बात यह है कि इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का अनूवाद आज तक दुनिया के किसी भी भाषा में नहीं छपा था, यहाँ तक कि अँगरेजी भाषा में भी नहीं। हिन्दी में इसका अनुवाद कराकर सर्वप्रथम प्रकाशित करने का सौभाग्य परिषद् का ही है।

परिषद् ने जब 'ऋत्र रामायण' का अनुवाद कराने का निश्चय किया, तो एक जटिल समस्या सामने आई कि अनुवाद किससे कराया जाय ? क्योंकि दक्षिण की भाषाओं में भी बहुत सारी भाषाएँ हैं और उनके काव्या में भी अत्युच्च महाकाव्य 'ऋत्र रामायण' है, जिसका सजाव हिन्दी अनुवाद केवल तमिल और हिन्दी जाननेवाला नहीं कर सकता था। इसका लिए उक्त दोनों भाषाओं के साहित्य समझ के साथ साथ सस्कृत साहित्य का

तत्त्वदर्शा विद्वान् की आवश्यकता थी। किन्तु, इन सारे गणा न रहते भी यहाँ लेखन कला में दक्ष न हुआ, तो भी समस्या उलझी ही रह जात का भय था। किन्तु उपयुक्त अनुवादक को ढूँढ़ निकालने का सारा श्रेय श्रीअवधनन्दजी का ही निवामी हूँ, पर उस समय ये दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (मद्रास) में तमिलभाषी क्षेत्र में हिन्दी प्रचार का काम कर रहे थे। परिपन्थक जगत् में तेलगु और तमिल—दोनों की रामायणों के अनुवाद करा देने का जिम्मा तदनुसार तमिल रामायण के अनुवाद का काम श्री १० वीं राजगोपालाचारी जी को व्यक्ति को मापकर इसके सम्पादन का भार स्वयं सँभाला। श्रीजगन्नाथ जी सहयोग के लिए परिषद सदा इनका आभारी है।

श्री १० वीं राजगोपालन तमिलनाडु के तिरुचिरापल्ली में आपने तिरुपति के श्रीवेकटेश्वर प्राच्यकला शाला जैसी संस्था में संस्कृत मार्ग से व्याकरण, न्याय और मीमांसा शास्त्र का अध्ययन किया है। आपने त्रिचीपुरी में परिव्राजक श्रीरंग रामानुज महादेशिक और उ० वीर राघवाचार्य महेश्वर दर्शन का भी अध्ययन किया। आपने फिर काशी विश्वविद्यालय में मद्रास विश्वविद्यालय से तमिल में एम० ए० की उच्च उपाधि प्राप्त की। तेलगु, संस्कृत, अँगरेजी, हिन्दी और खूबी यह कि उर्दू के भी सुलग्नक हैं। केन्द्रीय हिन्दी शिक्षक महाविद्यालय, आगरा में प्राध्यापक हैं। इमरूतला में कालेज (मद्रास) और दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा (मद्रास) में भी अयापन कार्य कर चुके हैं।

कब रामायण दस हजार श्लोकों का एक बृहत्काय महाकाव्य में विभक्त है। अतः, इसका प्रकाशन हम दो भागों में कर रहे हैं, जिसमें अथवा प्रकाश प्रकार सुहावना बना रहे। यह पहला भाग बालकांड से किष्किन्धाकांड तक का भाग में केवल दो काण्ड होंगे—सुन्दरकाण्ड और युद्धकाण्ड। आकार प्रायः समान होंगे, क्योंकि केवल युद्धकाण्ड ही लगभग तीस काण्डों में आज हिन्दी जगत् के समस्त 'रामायण' के इस पहल भाग का प्रस्तुत किया गया है और विश्वास है कि हिन्दी के प्रकाशनों में यह चार चाँद लगाएगा। महाकवि कम्बन की कवित्व शक्ति की पराकाष्ठा का दर्शन कर अपूर्व मानेंगे, ऐसा मेरा विश्वास है। परिपन्थ का यह प्रकाशन उत्तर श्री निर्माण करेगा और हमारे राष्ट्र की चिर एकात्मता का अधिर्भाव में आएगा।

बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्

पौष, कृष्णा एकादशी, २०१६ वि०

सुवनेश्वरनाथ मिश्र 'माधव'

संचालक

प्रस्तावना

ग्रहण दिना स मेर मन स यह अभिलाषा थी कि तमिल साहित्य क कुछ प्राचीन ग्रन्था स हिन्दी अनुवाद प्रकाशित किया जाय, जिसस हिन्दीभाषा भाषी जनता का तमिल भाषा क प्राचीन साहित्य का समास्वादन करने तथा वहाँ की समृद्ध संस्कृति एवं विचार धारा को समझने का अवसर मिले। किन्तु, किसी योग्य प्रकाशक के अभाव स यह राय समझ नहीं था। सन् १९५५ ई० स मगी भट आदर्शनीय श्रीशिवपूजन सहायजी स हुई। उस समय व त्रिहार राष्ट्रभाषा परिषद के सचालक थे। जब मने उनसे इस विषय की चर्चा की, तब वे बहुत प्रसन्न हुए और परिषद की ओर से ऐसे ग्रन्थों को प्रकाशित करने का आग्रह भी किया। उसी वर्ष २७ जुलाई को उनका एक पत्र मिला, जिसमें लिखा था कि राष्ट्रभाषा परिषद् ने दक्षिण भारत की चारों भाषाओं स प्रचलित रामायणों का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित कराना का निश्चय किया है। योग्य अनुवादक चुनने तथा अनुवाद क सहायता आदि का भार उन्होंने सुझाया था। स उस समय दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा की तमिलनाडु शाखा के सचिव की हैसियत स कार्य कर रहा था और तिरुचिरापल्ली स रहता था। सहायजी का पत्र पाकर स उत्साह से भर गया और योग्य अनुवादकों की तलाश करने लगा।

दक्षिण स चार प्रधान भाषाएँ बोली जाती हैं, जिनका अपना अपना साहित्य है। व हैं - तमिल, तेलुगु, कन्नड और मलयालम। तमिल मद्रास राज्य स, मद्रास नगर तथा उससे दक्षिण स कन्याकुमारी तक बोली जाती है। तेलुगु आन्ध्र प्रदेश की भाषा है और मद्रास क उत्तर स विजयपुर तक तथा हैदराबाद स बोली जाती है। कन्नड मैसूर राज्य की भाषा है और मद्रास राज्य क पश्चिम स अरब समुद्र के तट तक बोली जाती है। मलयालम मल्ल प्रान्त की भाषा है और दक्षिण स तिरुवनन्तपुरम (त्रिवन्द्रम) स अरब सागर क किनारे किनारे कामरगाड तक बोली जाती है। ये चारों भाषाएँ द्रविड परिवार की हैं और प्रायः परिवार की भाषाओं स बहुत भिन्न हैं। तमिल को छोड़कर शेष तीन भाषाओं पर संस्कृत का बहुत प्रभाव पड़ा है और उन्होंने संस्कृत स ग्रहण स शब्द ग्रहण किये हैं। इन चारों भाषाओं स तमिल सबसे प्राचीन है और उसका प्राचीन साहित्य सबसे अधिक समृद्ध है।

उपर्युक्त चारों प्रान्तों स रामकथा का प्रचार है और चारों भाषाओं स रामायण की रचना हुई है। किन्तु, मलयालम रामायण एक आधुनिक रचना है और वाल्मीकि रामायण का छाया अनुवाद मात्र है। मलयालम रामायण रामानुजन् एतुत्तन् नामक किसी कवि की रचना है, जो ईसवी सन् १६वीं और १७वीं शती क मध्य वर्तमान थे। उन्होंने अपनी रामायण अव्यात्मरामायण क आवार पर लिखी है, जिसकी भाषा संस्कृत गमित है। कन्नड को सबसे प्राचीन रामायण 'पप रामायण' क नाम स प्रसिद्ध है और 'पप' नामक एक जैतकवि की रचना है। पप न रामकथा स ग्रहण हर फर किया है और जैन चिकित्सा से

उसकी रचना की है, अतएव यह निश्चय हुआ कि इस समय उक्त दोनों रामायणों का अनुवाद स्थगित रखा जाय और तल्लुगु से रगनाथ रामायण तथा तामिल से कव रामायण का अनुवाद कराया जाय। ये दोनों रामायण वाल्मीकि रामायण की प्रत्यक्ष आधार पर की गईं हैं, किन्तु दोनों की रचना में पर्याप्त मौलिकता प्रदर्शित की गई है।

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् की इसी योजना के अनुसार रगनाथ रामायण का हिन्दी अनुवाद का कार्य मद्रास क्रिश्चियन कालेज के हिन्दी अध्यापक श्री ए. सी. कामाक्षिराव, एम्. ए., पी. एच. डी. का सौंपा गया। प्रसन्नता की भावना में रगनाथ रामायण का हिन्दी अनुवाद परिषद् की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

कव रामायण तमिल भाषा की एक अत्यन्त लोकप्रिय तथा मयश्रम सम्पत्ति का एक आर भारतीय भाषाओं में जितनी रामायणें उपलब्ध हैं, उनमें सबसे प्राचीन है। प्राचीन क अनुसार कवन का जन्म ईसा की नवीं शताब्दी (कुछ लोग उनका जन्म त्रिंशत्वीं शताब्दी में मानते हैं) में हुआ था। उनकी भाषा अत्यन्त प्रवाहपूर्ण, ओजस्विता तथा आलंकारिक है। वह तमिल की प्राचीन शैली का एक बहुत सुन्दर नमूना है। कवि ने अपने रचना में संस्कृत तथा तमिल अलंकारों और सुहावरो का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। अतः, उसके अनुवाद के लिए एक ऐसे व्यक्ति की आवश्यकता थी, जो संस्कृत, तमिल और तीनों भाषाओं का अच्छा ज्ञान रखता हो तथा जो वैष्णव सम्प्रदाय की विचारधारा में भी परिचित हो। सौभाग्य से इस कार्य के लिए हम श्री न. वी. राजगोपालाचारी को चुना जा सकृत मद्रास विश्वविद्यालय के शिरोमणि परीक्षोत्तीर्ण हैं, हिन्दी में प्रवीण हैं तथा तमिल का भी अच्छा ज्ञान रखते हैं। अभी हाल में उन्होंने तमिल में भी एम. ए. की परीक्षा पास कर ली है। उनका अधिक परिश्रम का ही यह फल है कि कव रामायण का हिन्दी अनुवाद हिन्दीभाषी जनता के समुख उपस्थित किया जा रहा है।

एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद का कार्य साधारणतः कठिन होता है और किसी काव्य का अनुवाद करने में तो यह कठिनाई और भी उत्पन्न होती है। तमिल की भाषा नवीं शती की है और प्राचीन तमिल शैली की है, जिस 'शैली' तमिल का है। अनुवादक का लक्ष्य यह था कि जहाँतक हो सके, मूल का सौन्दर्य नष्ट न होना पाय और कवन की वर्णन शैली में फर्क न पड़े। स्वतन्त्र अनुवाद करने से मूल की विशेषता नष्ट होने का भय था। इसी कारण अनेक स्थानों में अनुवाद की भाषा उलझी हुई और अस्वाभाविक दिखाई देगी। पाठक इसके लिए क्षमा करेगा।

अब तक संपूर्ण कव रामायण का अनुवाद किसी भी भाषा में नहीं हुआ है। यह प्रसन्नता का विषय है कि ऐसे आदरणीय ग्रन्थ का अनुवाद प्रकाशित करने का प्रथम गौरव राष्ट्रभाषा हिन्दी का प्राप्त हो रहा है। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् भी अन्धाधुनिक का पात्र है, जिसने सवप्रथम इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रकाशन का उत्तरदायित्व अपने ऊपर लेकर उसे सफलतापूर्वक संपन्न किया है।

भूमिका

तमिल साहित्य २००० वर्ष पुराना माना जाता है। ईसा पूर्व चौथी शती तक उसम काव्य, नाटक तथा गीति साहित्य का विस्तृत प्रणयन हो चुका था। इस भाषा का मध्यम व्याकरण, जो 'तोलकाप्पियम्' का नाम है प्रसिद्ध है, ईसवी मन् पूर्व तीसरी शती में लिखा गया था। यह एक बृहदाकार लक्षण ग्रन्थ है और अब उपलब्ध तमिल ग्रन्थों में सबसे प्राचीन है। इस ग्रन्थ में तमिल भाषा के व्याकरण के अतिरिक्त काव्य पद्धतियाँ, छन्द, अलंकार एवं काव्य में वर्ण्य विषय वस्तु (जिसे तमिल में 'पोरुल्' कहते हैं) का विशद विवेचन है। तमिल व्याकरण में 'पोरुल्' के दो विभाग किये गये हैं—'अहम्' और 'पुरम्'। अहम् में शृंगार रस का पोषण होता है, और 'पुरम्' में शृंगारतर रसों का पोषण होता है, विशेष कर वीर रस का। अहम् और पुरम् मनुष्य के जीवन के अतरंग एवं परिवर्तन पक्ष के प्रतिपादक हैं। यह विभाजन तमिल काव्यशास्त्र की विलक्षणता है, जो अन्य किसी भाषा के साहित्य में प्राप्त नहीं होता।

तमिल साहित्य का आदिकाल 'सधम काल' का नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि साहित्य की अभिवृद्धि के लिए मदुरा के पांडिय राजाओं ने, एक के पश्चात् एक, तीन 'सधम्' स्थापित किये थे। अपने समय के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् एवं कवि इस सधम् के सदस्य होते थे। सधम् का कार्य कवियों की रचनाओं की समीक्षा करके उनपर प्रामाणिकता एवं श्रद्धा की सुहर लगाना होता था। सधम् द्वारा स्वीकृत रचनाओं को ही लोक में प्रतिष्ठा मिलती थी। यह विश्वास प्रचलित है कि इन तीनों सधमों में कुल ६५७ कवि सदस्य बने थे और हजारों वर्ष तक इन सधमों ने कार्य किया था। इस काल के कुछ कवियों की रचनाएँ पृथक् पृथक् पुस्तकों में संग्रहीत हैं।

ईसवी मन् पूर्व तीसरी शती से ईसा की छठी शताब्दी तक तामिल देश में जैन तथा बौद्ध धर्म का विस्तार रहा। जैन तथा बौद्ध कवियों ने अनेक सुन्दर ग्रन्थ लिखी और उनका द्वारा अपने धर्म का प्रचार तथा तमिल भाषा की सेवा की। ईसा की तीसरी और तीसरी शताब्दियों में तमिल में पाँच महाकाव्य रचे गये, जिनका नाम है—१ शिलाप धिकारम्, २ मणिमखलै, ३ जीवकचिन्तामणि, ४ वलयापति तथा ५ कुडलकशी। इनमें से प्रथम दो बौद्ध कवियों की रचनाएँ हैं और तमिल की विशिष्ट कला के परिचायक हैं। 'जीवकचिन्तामणि' किसी जैनकवि की रचना है। इसका छन्द संस्कृत के ऋणवृत्ति पर आधारित है और अलंकार भी संस्कृत साहित्यशास्त्र के अनुकूल बने हैं। अपने काव्य सौन्दर्य के कारण यह ग्रन्थ अपने समय में बहुत लोकप्रिय बना था। 'कुडलकशी' और 'वलयापति'—यह दोनों काव्य अब अनुपलब्ध हैं।

इसा की छठी शती से तमिल देश में भक्ति का आन्दोलन जारी पकड़न लगा और बौद्ध तथा जैनधर्म का प्रभाव कम होने लगा। छठी तथा त्रहवी शतियों के मध्य तमिलनाडु में अनेक वैष्णव तथा शैव मत उत्पन्न हुए, जिन्होंने अत्यन्त सुन्दर काव्य रचना

उसकी रचना की है, अतएव यह निश्चय हुआ कि इस समय उक्त दोनों रामायणों का अनुवाद स्थगित रखा जाय और तल्लु से रगनाथ रामायण तथा तमिल मद्रास रामायण का अनुवाद कराया जाय। ये दोनों रामायण वाल्मीकि रामायण की कथा के आधार पर लिखे गये हैं, किन्तु दोनों की रचना में पर्याप्त मौलिकता प्रदर्शित की गई है।

विहार राष्ट्रभाषा परिषद् की इसी योजना के अनुसार रगनाथ रामायण का हिन्दी अनुवाद का कार्य मद्रास क्रिश्चियन कालेज के हिन्दी अध्यापक श्री ए. मा. कामाक्षिराव, एम्. ए., बी. ए. एल्. एल्. का सोपा गया। प्रसन्नता की बात है कि रगनाथ रामायण का हिन्दी अनुवाद परिषद् की आरंभ प्रकाशित हो चुका है।

कव रामायण तमिल भाषा की एक अत्यन्त लोकप्रिय तथा सर्वप्रथम भाषा की ओर भारतीय भाषाओं में जितनी रामायणें उपलब्ध हैं, उनमें सबसे प्राचीन हैं। प्राचीन के अनुसार कवन का जन्म ईसा की नवीं शताब्दी (कुछ लोग उनका जन्म सार्वभौम शताब्दी में मानते हैं) में हुआ था। उनकी भाषा अत्यन्त प्रवाहपूर्ण, आजस्विना तथा आलस्यपूर्ण है। वह तमिल की प्राचीन शैली का एक बहुत सुन्दर नमूना है। कवि ने अपनी रचना में संस्कृत तथा तमिल अलंकारों और सुहावनों का प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। अतः, उसके अनुवाद के लिए एक ऐसे व्यक्ति की आवश्यकता थी, जो संस्कृत तमिल और तीनों भाषाओं का अच्छा ज्ञान रखता हो तथा जो वैष्णव संप्रदाय के विचारों में भी परिचित हो। सौभाग्य से इस कार्य के लिए हम श्री न. वी. राजगोपालाचारी, तमिल ज्ञान में संस्कृत में मद्रास विश्वविद्यालय के शिरोमणि परीक्षोत्तीर्ण हैं, हिन्दी में 'प्रज्ञा' तथा तमिल का भी अच्छा ज्ञान रखते हैं। अभी हाल में उन्होंने तमिल में भी एम्. ए. एल्. एल्. की परीक्षा पास कर ली है। उनके अथक परिश्रम का ही यह फल है कि कव रामायण का हिन्दी अनुवाद हिन्दीभाषी जनता के समुख उपस्थित किया जा रहा है।

एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद का कार्य साधारणतः कठिन होता है और किसी काव्य का अनुवाद करने में तो यह कठिनाई और भी बढ़ जाती है। कव की भाषा नवीं शती की है और प्राचीन तमिल शैली की है, जिस 'शान तमिल' कहलाता है। अनुवादक का लक्ष्य यह था कि जहाँतक हो सके, मूल का मोक्षपूर्ण तथा आलस्यपूर्ण स्वरूप की वर्णन शैली में फर्क न पड़े। स्वतन्त्र अनुवाद करने में मूल की विशेषताओं को जानने का भय था। इसी कारण अनेक स्थानों में अनुवाद की भाषा उलझी हुई और अस्वाभाविक दिखाई देगी। पाठक इसके लिए क्षमा करे।

अबतक संपूर्ण कव रामायण का अनुवाद किसी भी भाषा में नहीं हुआ है। यह प्रसन्नता का विषय है कि ऐसे आदरणीय ग्रन्थ का अनुवाद प्रकाशित करने का यह प्रथम गौरव राष्ट्रभाषा हिन्दी को प्राप्त हो रहा है। विहार राष्ट्रभाषा परिषद् भी इसका पात्र है, जिसने सर्वप्रथम इस महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ के प्रकाशन का उत्तरदायित्व अपने ऊपर लेकर उसे सफलतापूर्वक संपन्न किया है।

भूमिका

तमिल साहित्य ००० वर्ष पुराना माना जाता है। ईसा पूर्व चौथी शती तक उसम काव्य, नाटक तथा गीति साहित्य का विस्तृत प्रणयन हुआ था। इस भाषा का मध्यम व्याकरण, जो 'तालकाप्पियम्' के नाम से प्रसिद्ध है, ईसवी मन् पूर्व तीसरी शती में लिखा गया था। यह एक बृहत्कार लक्षण ग्रन्थ है और अब उपलब्ध तमिल ग्रन्थों में सबसे प्राचीन है। इस ग्रन्थ में तमिल भाषा के व्याकरण के अतिरिक्त काव्य पद्धतियाँ, छंद, अलंकार एवं काव्य में वर्ण्य विषय वस्तु (जिसे तमिल में 'पोरुल्' कहते हैं) का विशद विवेचन है। तमिल व्याकरण में 'पोरुल्' के दो विभाग किये गये हैं—'अहम्' और 'पुरम्'। अहम् में शृंगार रस का पोषण होता है, और 'पुरम्' में शृंगार रसों का पोषण होता है, विशेष कर वीर रस का। अहम् और पुरम् मनुष्य के जीवन के अंतरंग एवं परिवर्ग पक्ष के प्रतिपादक हैं। यह विभाजन तमिल काव्यशास्त्र की विलक्षणता है, जो अन्य किसी भाषा के साहित्य में प्राप्त नहीं होता।

तमिल साहित्य का आदिकाल 'सधम काल' के नाम से प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि साहित्य की अभिवृद्धि के लिए मदुरा के पांडिय राजाओं ने, एक के पश्चात् एक, तीन 'सधम्' स्थापित किये थे। अपने समय के लब्धप्रतिष्ठ विद्वान् एवं कवि इस सधम के सदस्य होते थे। सधम् का कार्य कवियों की रचनाओं की समीक्षा करके उनपर प्रामाणिकता एवं श्रद्धा की सुहर लगाना होता था। सधम द्वारा स्वीकृत रचनाओं को ही लोक में प्रतिष्ठा मिलती थी। यह विश्वास प्रचलित है कि इन तीनों सधमों में कुल ६५७ कवि सदस्य बने थे और हजारों वर्ष तक इन सधमों ने कार्य किया था। इस काल के कुछ कवियों की रचनाएँ पृथक् पृथक् पुस्तकों में संगृहीत हैं।

ईसवी मन् पूर्व तीसरी शती से ईसा की छठी शताब्दी तक तमिल देश में जैन तथा बौद्ध धर्म का विस्तार रहा। जैन तथा बौद्ध कवियों ने अनेक सुन्दर ग्रन्थ लिखे और उनके द्वारा अपने धर्म का प्रचार तथा तमिल भाषा की सेवा की। ईसा की तृतीय और तीसरी शताब्दियों में तमिल में पाँच महाकाव्य रचे गये, जिनके नाम हैं—१ शिवाय धिकारम्, २ मणिमखलै, ३ जीवकचिन्तामणि, ४ वलयापति तथा ५ कुडलक्शी। इनमें से प्रथम दो बौद्ध कवियों की रचनाएँ हैं और तमिल की विशिष्ट कला के परिचायक हैं। 'जीवकचिन्तामणि' किसी जैनकवि की रचना है। इसका छंद संस्कृत के ऋग्वेदी पर आधारित है और अलंकार भी संस्कृत साहित्यशास्त्र के अनुकूल बने हैं। अपने काव्य सौन्दर्य के कारण यह ग्रन्थ अपने समय में बहुत लोकप्रिय बना था। 'कुडलक्शी' और 'वलयापति'—ये दोनों काव्य अब अनुपलब्ध हैं।

ईसा की छठी शती से तमिल देश में भक्ति का आन्दोलन जारी पकड़ने लगा और बौद्ध तथा जैनधर्म का प्रभाव कम होने लगा। छठी तथा त्रहवी शतियों के मध्य तमिलनाडु में अनेक वैष्णव तथा शैव मत उत्पन्न हुए, जिन्होंने अत्यन्त सुन्दर काव्य रचना

क साथ साथ विष्णु तथा शिव भक्ति की पीयूष वारा बहाइ, जिनमें दर्शित भात मात मात नही नहा, वरन् सारे भारतवर्ष का प्रभावित किया और हिन्दू जनता का मुक्ति का पथ दिखाया। पीछे चलकर इन धाराओं ने हिन्दी जगत में भी प्रभावित कर दिया।

वैष्णवधर्म के अनुयायी बारह सत हुए, जिनमें 'आलवार' का नाम प्रमुख है। 'आलवार' शब्द का अर्थ होता है 'ज्ञानी'। उन्होंने भगवान् विष्णु का परम तत्त्व मात मात उपासना की और उनकी प्रशंसा में सहस्र सुन्दर तथा मधुर गीत गाये। आलवारों में से चार हजार हैं, जो तमिल में 'नालायिरप्रवधम्' या 'दिव्यप्रवधम्' नाम से प्रसिद्ध हैं। श्रीमदरामानुजाचार्य इन्हीं आलवारों द्वारा प्रतिपादित वैष्णव धर्म के प्रवर्धक हैं।

जिस समय वैष्णव सत भगवान् विष्णु का अपात आराधना में लगे थे, भक्ति का प्रचार कर रहे थे, प्रायः उसी समय शैव सत भगवान् शिव का प्रचार भी अमृतमय वाणी को मफल बना रहे थे। इस मत में वे सत हुए, जिनमें 'नालायार' कहते हैं। इन्होंने भगवान् शिव की प्रशंसा में हजारों ललित पद्य गये हैं, जो भी शिवभक्तों की अमूल्य निधि हैं। इनके द्वारा विरचित त्रिपुरा साहित्य नाम का ग्रन्थ विभाजित है।

कवन का स्थान तमिल साहित्य में अत्यन्त श्रेष्ठ है और वे कवि ने अपनी कविता से प्रसिद्ध हैं। उनकी रचना 'रामायण', जो 'नव रामायण' का नाम से प्रसिद्ध है, जिसमें से अधिक पद्यों का एक विशाल ग्रन्थ है।

कवन का समय निश्चित नहीं है। कुछ विद्वान् उन्हें दसवीं शताब्दी का मानते हैं, किन्तु अधिक प्रामाणिक समय बारहवीं शताब्दी है।^१ उस समय तक आलवार हो चुके थे और यासुन, रामानुज आदि आचार्यों की परम्परा भी चल रही थी। इन आचार्यों ने भक्ति एवं प्रपत्ति का शास्त्रीय विवचन किया। आलवार 'नम्मालवार' की उन्होंने प्रस्तुति की है और उनके काव्य में यह तथ्य प्रकट है कि उनकी श्रीसुक्तियों की छाया दृष्टिगत होती है, ता भी कवन ने अपने काव्य की शैली में सांप्रदायिक नहीं बनाया है। प्रो० टी० पी० मीनाक्षिसुन्दरम् के अनुसार नव रामायण केवल वैष्णव सम्प्रदाय का ग्रन्थ नहीं है। ग्रन्थारम्भ में तथ्यात्मक काव्य की शैली में मंगलाचरण के जो पद्य हैं, उनमें यह तथ्य प्रकट होता है। कवन ने परमात्मा का रूप शिव और विष्णु के रूप में भी अतीत, केवल सृष्टिकर्त्ता के रूप में किया है। श्री कृष्ण, रामचन्द्र को उस परमात्मा का अवतार ही माना है।

इसका परिणाम यह हुआ कि शैवों और वैष्णवों के मध्य 'नव रामायण' का आदर हुआ और इन दोनों सम्प्रदायों में जा वैमनस्य था, उसमें खतरा मिटा दिया गया।

कवन का जन्मवृत्त कुछ निश्चित ज्ञात नहीं हुआ है। उसके संबंध में कुछ किवदन्तियाँ प्रचलित हैं, जिनकी प्रामाणिकता सदेहास्पद है। कवि ने कहा भी अपना

परिचय नहीं दिया है, किन्तु उन्होंने अपनी रामायण में तिरुवण्णैयनल्लूर नामक ग्राम के 'शडय'पवल्लर' नामक एक दानी और यशस्वी व्यक्ति का उल्लेख कई स्थानों पर किया है। अनुमान किया जाता है कि इसी उदार व्यक्ति ने महाकवि कन्नन को आश्रय दिया था, जिसकी कृतज्ञता में महाकवि ने अपने काव्य में उस व्यक्ति का स्मरण किया है। यह ज्ञात होता है कि कन्नन चोल और चेर राजाओं के दरबार में गये थे, लेकिन अपनी महान् कृति को किसी राजा को अर्पित नहीं किया।

कन्नन की रामायण तमिल साहित्य की सत्राष्टक कृति एवं एक बृहद् ग्रन्थ है।^१ तमिल, हिन्दी, अंगरेजी आदि के साहित्यों के बड़े विद्वान् श्री बी० बी० एस्० अय्यर ने लिखा है कि 'यह (कन्नन रामायण) विश्व साहित्य में उत्तम कृति है, 'इलियड' और 'पैरेडाइस लास्ट' और महाभारत से ही नहीं, वरन् मूलकाव्य वाल्मीकि रामायण की तुलना में भी यह अधिक सुन्दर है। यह केवल आदरातिरेक से कही हुई उक्ति नहीं है, वरन् अनेक वर्षों तक किये गये गहन अध्ययन से धीरे धीरे पुष्ट हुआ विचार है।'^२

कन्नन रामायण वाल्मीकि रामायण का अनुवाद मात्र नहीं है, उसका छाया अनुवाद कहना भी सगत नहीं है। कथानक मात्र मूल से लिया गया है, लेकिन घटनाओं में सैकड़ों परिवर्तन किये गये हैं। प्रत्येक घटना के चित्रण में, परिस्थितियों को उपस्थित करने में, पात्रों के सम्भाषण में, प्राकृतिक दृश्यों के उपस्थापन में एवं पात्रों की मनोभावनाओं की अभिव्यक्ति में कन्नन ने पर्याप्त मौलिकता दिखाई है। तमिल भाषा की अभिव्यक्ति की दृष्टि से भी कन्नन ने मौलिकता प्रदर्शित की है। छंदोबिधान में, अलंकारों के प्रयोग में तथा शब्द गुम्फन में अपूर्व सादर्य प्रकट किया है। सीता राम-विवाह, शूर्पणखा प्रसंग, वालिवध, हनुमान् के द्वारा सीता सदर्शन, इन्द्रजित् का वध, राम रावण युद्ध इत्यादि प्रसंगों में प्रत्येक अपनी विशिष्ट सुन्दरता के कारण अत्यन्त आकर्षक हुआ है। प्रत्येक प्रसंग अपने में संपूर्ण मा लगता है, प्रत्येक में काफी नाटकीयता है, प्रत्येक घटना का आरम्भ, विकास और परिणामार्थ एक निश्चित क्रम से प्रकटित होता है। यह शिल्प विधान कन्नन के काव्य की एक विशिष्टता है।

राम के चरित्र को कन्नन ने जिम ढंग से चित्रित किया है, वह विशेष अध्ययन का विषय है। वाल्मीकि के सम्मुख यह प्रश्न था कि लाकात्तर आदर्श पुरुष कौन है? उन्हें 'पुरुषोत्तम' की खोज थी। नारद तथा ब्रह्मा से उन्हें ऐसे पुरुषोत्तम का परिचय प्राप्त हुआ। रामचरित का गान करके वाल्मीकि ने समारंभ सम्मुख 'पुरुष पुरातन' की ही नहीं, अपितु एक 'महामानव' का चित्र उपस्थित किया था। कन्नन के युग तक आत आत बढ़ती आदर्श महामानव परमात्मा के अवतार के रूप में प्रतीकृत हो चुका था। यह विश्वास दृढ़ हो गया था कि केवल राम-नाम का जप मात्र अपव्यय हो सकता है। वैष्णव भक्ति का ज्यो ज्यो प्रचार समाज में बढ़ा, त्यों त्यों राम के प्रति आस्था अधिकाधिक बढ़मूल होती गई।

^१ डॉ० आर० पी० सन्तिपिलै, (तमिल विभागाध्यक्ष मद्रास विश्वविद्यालय) का अंगरेजी नाम 'तमिल लिटरेचर'।

^२ श्री बी० बी० एस्० अय्यर 'कन्नन रामायणम्—ए रटबा'।

कवन ने समयगोचर भावनाओं को भली भाँति पहचाना था। तभी के कारण भावना के कारण राम के चरित्र में जा महत्ता और परम परिपूर्णता आ गई। यह वह नहीं था। केवल यह कहते रहने से कि राम परमात्मा है या था या होगा पर विशेषणों को जाड़ते रहने से यह ज्ञान हासिल हो सकता है कि राम परमात्मा है या नहीं। उससे पाठका पर राम के चरित्र का मानवाचित प्रभाव पटना सम्भव नहीं। रामायण के माग में इस प्रकार की पुनरुक्ति से बाधा पड़ने की सम्भावना है। राम के चरित्र का साहित्यिक प्रभाव उत्पन्न करना, पूरे काव्य में सप्रसंगात् अत्र अत्र राम का निर्वाह करना एवं साथ ही मानव जीवन की विविध सुख दुःखात्मक परिस्थितियों का उस दैवी तत्त्व की सगति बिठाना—यह एक अनन्यसुलभ प्रतिभावाचक कला का कार्य है। कवन ऐसे ही कवि थे। कवन रामायण का काँइ भी प्रसंग प्रसंगात् प्रमाणित कर सकता है।

कवन ने बालकांड से युद्धकांड तक छह कांडों को रचवाया है। पराण का कारण अनेक प्रक्षेप भी इसमें जुड़ गये हैं। किन्तु, इस प्रक्षेप का पराण ही दुष्कर नहीं है, क्योंकि कवन की भाषा और प्रतिपादन की गति निरालंकारिता, उनका अनुकरण नहीं हो सकता। अब उपलब्ध ग्रन्थ में १८, ५० पंक्तियाँ एक चरित्र प्राप्त हुआ है, जो कवन के समकालिक एक अन्य महाकवि 'आठकुं' की रचना माना जाता है।

तमिलनाडु में ही नहीं, उसके बाहर भी धीरे धीरे इस रामायण का प्रचार हुआ। तंजावर जिले में स्थित तिरुपणान्दाल मठ की एक शाखा काशी में भी इस मठ में श्री से तीन साढ़े तीन सौ वर्ष पूर्व कुमारगुरुपर नामक एक तमिल सत रचित था। तमिल में के समकालीन थे। वे नित्य प्रति संध्या के समय गंगा तट पर कवन रामायण का पाठ हिन्दी में सुनाया करते थे। गास्वामी तुलसीदासजी उन्होंने काशी में रामायण मानस की रचना कर रहे थे। दक्षिण के लोगो में यह विश्वास प्रचलित है कि तमिल में मानस लिखने में अनेक स्थलों पर कवन रामायण से प्रेरणा प्राप्त की थी। इस स्थिति प्रामाणिकता निर्विवाद नहीं है। किन्तु, इतना तो सत्य है कि तमिल और कवन की कृतियों में कई घटनाओं में आश्चर्यजनक समानता दिखाई पड़ती है।^१

अनुवाद का काम अनेक कारणों से कठिन होता है। पराण का हिन्दी और भी बहुत श्रमसाध्य है। कवन की कृति त्रारहवीं शताब्दी की तमिल शैली में लिख गई है, उसका आधुनिक हिन्दी में यह अनुवाद लगभग पौनःपुन्य अर्थमाय में संभव हो सका है। मूल की अभिव्यक्तिगत सौंदर्य की भाषांतर में उग्री रूप में प्रस्तुत करना असम्भव है। कवन के भावगत सौंदर्य की किञ्चित् झलक मात्र संभव हो सकती है। तमिल भाषा की एक विशेषता यह है कि उसमें मिश्रवाक्य की रचना नहीं होती। सभी शब्द

१ डा० एस० शंकरराजुनायडु (हिन्दी विभाग, दक्षिण, मद्रास विश्वविद्यालय) का खण्डन। तुलसी १०१ ७-१०६।

वाक्य होत हैं। पूर्वकालिक कृदन्तों के सहारे लम्बे स लम्बे वाक्य लिखे जा सकत ह। हिन्दी म एसा संभव नहीं ह। हिन्दी म कृदन्त विशेषण क द्वारा भूत और भविष्य काल को स्पष्ट नहीं किया जा सकता। इस कारण कबन के कुछ लम्बे वणनों का अनुवाद यथामूल प्रस्तुत करने म बड़ी कठिनाई का अनुभव हुआ।

मूल म अनेक वृत्तों, लताओं, पशुओं, पक्षियों और विविध वस्तुओं का उल्लेख आया है। कहीं कहीं मछलियों की अनेक जातियों और स्वभाव का वर्णन आया है। युद्ध वणन म अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्रों तथा विविध व्यापारों का वर्णन हुआ ह। इन सबका हिन्दी अनुवाद यथामूल उपस्थित करने की भरपूर चेष्टा की गई है, फिर भी हिन्दी म उपयुक्त शब्दों के न मिलने के कारण कहीं कुछ नये शब्द गटने पड़े ह, कहीं तमिल का ही नाम देना पड़ा है।

यदि इस अनुवाद स मूल क सादय की थोड़ी सी झलक भी पाठक पा सकेंगे, तो यह लेखक अपने को कृतार्थ समझेगा।

इस अनुवाद कार्य म कई विद्वानों क परामर्श मुझे प्राप्त हुए ह। प० अवध नन्दन ने पूरी पाण्डुलिपि को देखकर उसका संपादन किया और कई सुझाव देने की कृपा की। वै० सु० गणपालकृष्णभाचार्य की कत्र रामायण व्याख्या बहुत उपकारक रही। समय समय पर अनेक तमिल तथा हिन्दी विद्वानों ने मुझे इस कार्य म मागदर्शन प्रदान किया है। इन सबके प्रति मैं हृदय से धन्यवाद समर्पित करता हूँ।

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ने इस अनुवाद को प्रकाशित करने का भार अपने ऊपर लिया है। इससे न केवल राष्ट्रभाषा हिन्दी की, अपितु तमिल भाषा की भी सेवा हो रही है। परिषद् को मेरे धन्यवाद हैं।

न० वी० राजगोपालन

विषय-सूची

बालकाड

पृष्ठ

अध्याय	१	मंगलाचरण	१
॥	२	नदीपटल	२
॥	३	कोशलदेश पटल	६
॥	४	नगर पटल	१४
॥	५	शामन पटल	२३
॥	६	शुभावतार पटल	२५
॥	७	समर्पण पटल	२८
॥	८	ताडकावन पटल	४१
॥	९	यज्ञ पटल	५०
॥	१०	अहल्या पटल	५७
॥	११	मिथिला दर्शन पटल	६७
॥	१२	वश महिमा वर्णन पटल	८५
॥	१३	धनुर्भंग पटल	८६
॥	१४	नशरथ प्रस्थान पटल	९७
॥	१५	चन्द्रशैल पटल	१०७
॥	१६	पुष्पचयन पटल	११६
॥	१७	जलक्रीडा पटल	१२२
॥	१८	मन्यपान पटल	१२५
॥	१९	अग्रयान पटल	१३२
॥	२०	वीथी विहार पटल	१३७
॥	२१	प्रसाधन पटल	१४४
॥	२२	शुभनिवाह पटल	१४६
॥	२३	परशुराम पटल	१६१

अयोध्याकांड

अध्याय	१	मंगलाचरण	१६६
॥	२	मन्थना पटल	१६६
॥	३	मन्थन पटल	१७६
॥	४	कैशवी पटल	१८८
॥	५	नगर निष्क्रमण पटल	२००
॥	६	तैल निमज्जन पटल	२२५
॥	७	गंगा पटल	२२५
॥	८	वन प्रवेश पटल	२४४
॥	९	चित्रकूट पटल	२४८
॥	१०	चित्ता शयन पटल	२५५

अध्याय	१०	वन प्रस्थान पटल	
”	११	गुह पटल	
”	१२	पादुका पट्टाभिषेक पटल	
		अरण्यकाण्ड	

		मगलाचरण	
अध्याय	१	विराध वध पटल	
”	२	शरभग देहत्याग पटल	
”		अगस्त्य पटल	
”	४	जटायु दर्शन पटल	८
”	५	शूर्पणखा पटल	
”	६	खर वध पटल	१
”	७	मारीच वध पटल	५८
”	८	सीताहरण पटल	८
”	९	जटायु मरण पटल	१
”	१०	अयोमुखी पटल	१
”	११	कत्रन्ध पटल	
”	१२	शत्ररी सुक्ति पटल	

किष्किन्धाकाण्ड

		मगलाचरण	६
अध्याय	१	पपा पटल	११
”	२	हनुमान पटल	१६
”		सख्य पटल	१
”	४	मालवच्छ छेदन पटल	१
”	५	ददुभि पटल	३
”	६	आभरण दर्शन पटल	१३
”	७	बालि वध पटल	५८
”	८	शामन पटल	३
”	९	वर्षाकाल पटल	८
”	१०	किष्किन्धा पटल	१
”	११	सेना सदृशन पटल	५
”	१२	अन्वेषणार्थ प्रेषण पटल	५१३
”	१३	विल निष्क्रमण पटल	३४६
”	१४	मार्ग गमन पटल	५०६
”	१५	सपाति पटल	५३४
”	१६	महेन्द्र शैल पटल	५४१

कंब राढायण
बालकांड

मगलाचरण

काव्य पीठिका

हम उस भगवान् की ही शरण में हैं, जो समस्त लोको का सजन, उनकी रक्षा और उनका विनाश ये तीनों क्रीडाएँ निरंतर करता रहता है।

ये उटे आत्मजाना भी उस परमात्मा के पूरे स्वरूप का नहीं जान सकते, उस परमात्मा (क तत्त्व) को समझना भी जैसे (मन्त्रद्वि) व्यक्ति के लिए असंभव है, फिर भी शास्त्रों में प्रतिपादित त्रिगुणों (सत्त्व, रज और तम) में जिनका प्रतिरूप बनकर वह परमात्मा त्रिमूर्ति के रूप में प्रकट हुआ, उनमें से प्रथम गुण के स्वरूप (विष्णु) भगवान् के कल्याणकारक गुणों के सागर में गोते लगाना तो उत्तम ही है।

जिन जानियों ने आरम्भ तथा समाप्ति में 'हरि ॐ' कहकर नित्य और अनन्त वेदों को अधिगत (प्राप्त) कर लिया है और जो अपने परिपक्व ज्ञान के कारण समस्त त्यागी बन चुके हैं, वे महानुभाव उस (विष्णु) भगवान् के उन चरणाओं को जो सन्मार्ग पर चलनेवाले भक्तों के उद्धारक हैं, छोड़कर अन्य किसी से प्रेम नहीं करते।

अकलक विजयश्री से विभूषित (श्रीरामचन्द्र) के गुणों का वर्णन करने की अभिलाषा मैं कर रहा हूँ, यह ऐसा ही है, जैसा कि कोई दिल्ली, धार गजा करनेवाले ऊँची तरंगा में भरे क्षीरसागर के निकट पहुँचकर उसके समस्त क्षीर को पी जान की अभिलाषा करे।

अभिशाप^१ की बाणों में (उस दिन) सप्त तालवृक्षा का एक साथ मटन कर देनेवाले (श्रीराम) की महान गाथा आदिर्भूत हो गई थी, उस गाथा का सधुर काव्य के रूप में कहनेवाले (वाल्मीकि) की प्राणी जिस देश में सुस्थिर है। चुकी है, वही मैं भी अपने (अध्यामीय हीन) सरल तथा दुबल शब्दों में इसका काव्य रचना चाहता हूँ— यह भी कैसा (बुद्धिहीन) प्रयास है।

१ क्रौंच को मारनेवाले व्याध के प्रति वात्मीकि के मैं हैं जो अभिशाप वचन निकल पड़ा था, वही रामायण का प्रथम मगलाचरण भी हुआ।

अध्याय १

नदी पटल

[काशल दश का वर्णन करने के लिए प्रस्तुत होकर ऋषि पहले उस देश का हरा-भरा करनवाली सरयू नदी का वर्णन कर रहा है ।]

काशल दश में, जहाँ गङ्गा ही अपराधकर्मा (पुद्गला की) पचान्द्रय रूपी बाण एव रत्नहारा से विभूषित युतियों के कटाक्ष रूपी प्राण—य दाना सन्माग की सीमा को लॉघ कर कभी नहीं चलते, उस समस्त भूप्रदेश का सुशोभित करती हुई सरयू नदी बहती है ।

भस्मवारी (शिव) के रगवाले मध ने, गगनमाग से चलकर, समुद्र के जल का पान किया और (जल पीकर) वक्ष पर लक्ष्मी का धारण करनेवाले त्रिलोचन कातिपूण त्रिष्णु का रग पाकर लौटा ।

मध उमड़कर उठा और हिमाचल के ऊपर छा गया, माना सागर हो, यह सोचकर कि शिवजी का समुग यह (हिमाचल) पर्वत सयातप से सतत हो रहा है और उम ताप से उसकी रक्षा करनी चाहिए, हिमाचल पर पड़े गया हा ।

मध ने जलपाराएँ क्या उरमाइ, एक महान् दाता के सदृश अपनी समस्त संपत्ति का ही लुटा दिया । (वह दृश्य ऐसा था कि) आकाश ने जब देखा कि यह भारी हिमाचल^१ (पर्वत) स्वर्णमय है, तो उस माने का खात्कर निकालने के उद्देश्य से अपने चोटी के उने हथौटे उस पर मार रहा हो ।

वर्षा के जल की धारा उन्हे बेग से धरती पर प्रवाहित हो चली और उसने सर्वत्र शीतलता उत्पन्न कर ली, मानो मनु के उपदिष्ट धर्म माग पर चलनेवाले किसी प्रजावत्सल और गौरव संपन्न राजा की नीति ही सबत्र फैल रही हो, अथवा चतुर्वर्ण को पूरा अधिगत किए हुए ब्राह्मण के हाथ से प्रदत्त दान (का यश) हो ।

हिमाचल के ऊपर से वर्षा को धारा प्रवल बग के साथ नोच रहे चली और किमो रूपाजीवा (वेश्या) नागी के समान वह (पर्वत की) शिरछा, हृदय तथा पाद से सलमन होती हुई उसकी सीमा से बाहर चली गई, क्षण भर के लिए वह पर्वत से लगी रही, परन्तु दमरे ही क्षण जहाँ की सभी वस्तुओं का अपन साथ उठाकर आगे बढ़ गई ।

वर्षा का प्रवाह हिमाचल के रत्न, मोर परम, हाथियों के दाँत, स्वर्ण, चन्दन आदि अमूल्य पदार्थों को समेटकर ले चला, जिससे वह वाणिज्य करनेवाले व्याक्त की समानता करने लगा ।

वह प्रवाह कभी रंग त्रिरंग पुष्पा से भर जाता, कभी मृदु मकरन्द उस पर छा जात, कभी मधु धारा, कभी हाथिया का मदजल और कभी लोहित धातु उसमें मिले

१ प्राचीन तमिल-साहित्य में हिमाचल और मरु पर्वत दोनों का कभी-कभी एक ही माना गया है अतः यह हिमाचल का (मरु के जल) मोने का पहाड़ कहा गया है ।

दिखाई पड़त। या अपने इन विविध रंगों का कारण है।
इन्द्र धनुष की भी शोभा दिखाने लगा।

वह प्रवाह कभी एक प्रस्तर पर जाता था।
का उखाड़ता हुआ और कभी अपने समीप स्थित पत्र शीत।
टुट चुका था, वह प्रवाह भी जाता था।
पहुँचना चाहत था, तब (वह प्रवाह) हल्लाता गमन करता।
करनेवाली वानर सेना ही जान पड़ता था। (अर्थात् पत्तरी पर)
प्रवाह समुद्र पर पुल गँजेवाली वानर सेना के समान लगती थी।

उसके मीठे जल पर भारी और माकरियाँ जाती थीं।
पड़ता था, वह प्रवाह किनारा का लोचकर उद्गम उभरा।
भाग स्वच्छ नहीं था और (वह) मागवानों के साथ
रहा था, जैसे कोई मछप डकार रात हुए भागा जाता है।

उस प्रवाह में पड़ बड़ मृग य, भारी मुग्धवाता माँगा।
करता हुआ अपने आगे आगे ध्वजाओं के समान उद्गम गीत।
रहा था (इन समयों वह प्रवाह) एमा लगता था, माँगा मछप।
काई बड़ी सेना का साथ लिये जा रहा था।

[वर्षा प्रवाह का वर्णन करने के पश्चात् अत्र क्रान्त मय नदी का उद्गम वर्णन
करता है।]

सुव्यवस्था से परिचुत इस शरीर पर जीवन धारण करने के लिए
लिए मरयूनदी मातृस्तन्य सदृश है। सुव्यवस्था का अर्थ है।
काल से करत आ रहा था, उसी धम का पालन करने वाला भी कर रहा।

मरयू की धारा, कोशल देश की रमणीयता का प्रभाव सदा प्रकाश
(एक सुगन्धित द्रव्य), दलायची, शीतल चयन, मिन्दुर, मागवानों का
पदार्थों के मिलने से बहुत ही सुगन्धित रहता है। (यह मित्रता का प्रभाव है।)
ये वस्तुएँ उमर प्रवाह में मिल जाती थी और नदी का माँगा मछप।

मरयू की रात, अपने जल रूपों का प्रभाव प्रकाश प्रकाश प्रकाश।
लोगों का छाट बड़े गोंवा में बड़ी हलचल मचा दता है।
छाती पीटकर रात क्लपत हुए भागने पर प्राध्य कर देती है।
शत्रुओं के लिए भयकर (क्रिमी) वीर नरेश की सेना का अर्थ उद्गम करती है।

मछप और जल प्रवाह दोनों के समान विशेषण लिखे गये हैं। माँगा मछप का अर्थ है।
कहते हैं। इस शब्द को क्लिष्टा के रूप में रखने पर दूसरा अर्थ निकलता है। 'हका' का अर्थ है।
पक्ष में, यह अर्थ संगत होता है।

तमिल में 'कोडि' शब्द का अर्थ होता है 'लता'। शब्दशतक में उसका उद्गम अर्थ है।
मूल में इस शब्द का प्रयोग करके कवि ने बड़ा चमत्कार दिखाया है।

वह नदी, किनार न ओट छाट गावा में, जमा हुआ गात्र जोर सुगात
तहो, तब, मक्खन और घी का लीको क साथ ही उठा ले जाती (गहा ल जाती),
कृत्य वृक्षा का गिरा दती ह, त्रिगुनी क समान भीरु नयनवालो श्यालिनो न टुकूल गहा
ल जाती ह । प्रयत्न वगैरे ग वहीतु ह वह नदी, कालिय नाग पर, जा अपन पना और
गरिया स भयक लगता ह नाचनवाले कृष्ण की समानता करती ह ।

मग्यू का वह प्रवल प्रवाह अपन माग में (गोंधा) न फवाटा का ढलकर
आग पत जाता है, कृष्ण उस द्यत ही आनन्दत हा जात ह और हाथ उठा उठाकर
आनन्द रव करन लगत ह, नदी का पूरा भरा हुआ अग्रभाग किनारा स उमडता हुआ
आग पत जाता ह, उमक उपर भार भुण्ड न भुण्ड मँडरात जात ह, वह यत्र तत्र मातया
और रत्ना को त्रिखर दता ह, ग्राह को रोकन क लिए जहाँ तहाँ गाडे हुए खूटा को वीचि
रूपी अपने गशाल हाथा स उखाडता हुआ, लहलहात हुए खतो से भरे 'मरुदम'^१ (गहलान
गाले) प्रदश में एमे आ पहुँचता, जैरे काइ मत्तगज मदजल बहाता हुआ आया ह ।

गहमाचल न उपर स आया हुआ वह प्रवाह, पवत (कुरिगज) न पदाया का
पयत की तलहटी पर न अरण्य (सुल्ल) प्रश में बहा ल जाता है और अरण्य क पदाया
का गता और गगोचा स भर हुए (मरुदम) प्रदश में लाकर पैला दता ह तथा समुद्री
तट (नयदल) प्रदश का अपनी उपजाऊ मिट्टी क द्वारा लहलहात खता में पारवर्त्तित कर
दता ह । इस प्रकार, वह पवत अरण्य, खता आदि की वस्तुआ का अपन अपन स्थाना में
हटा हटाकर हमरे स्थाना पर रख दता ह । देव, मनुष्य, पशु पक्षी तथा स्थावर—इन
चार प्रकार की यानिया में भ्रमण करत रहनवाले प्राणिया न साथ जिस प्रकार उनक
सचित्त नम (पाप और पुण्य) लगे चलत ह और उन्हें भिन्न भिन्न यानिया में उत्पन्न
हान क लिए या य करत ह, उमो प्रकार यह नदी भी विभिन्न भू प्रदेशा क पदाया का
स्थानान्तर्गत करती ह आगे गती ह ।

नो की ग्राह का गटत हुए देवकर कृष्णकज आनन्दत हा उठत ह और
'पटह' न गजानन उग की सूचना दत ह । वह नदी अपनी वीचिया में जल त्रिदुआ तथा
स्वर्ण और मातिया का त्रिखरती हुई, वरती को चीरती हुई, नालो की शान्ता प्रशाखाया ग
वैदक गती हुई इस प्रकार गेल चलती ह, जिस प्रकार किमो पुण्यवान मनुष्य की वशावली
विभक्त होकर विकसित हो रही ह ।

मग्यू का प्रवाह हिमाचल पर उत्पन्न हुआ, वहा ग चलकर गह समुद्र में जा
मिला । यह आरम्भ में एक ही रता, परन्तु धीरे धीरे असंख्य नाला, गंगा, तालावो और

१. गमि लक्षणकार भूमि को पात्र प्रकारा में विभाजित करत ह — (१) कुरिगि—पातयाय प्रश,
(२) सुल्ल—अरण्य प्रश, (३) मग्यू—सदियों के गता स सिं सिं त समतल प्रश, (४) नयदल—
समुद्रा तट और (५) पाले—वाल्म्यक कृष्ण या मग्यू भूमि ।
२. प्राचीन तमिल दश में नहरा और नाला को रखवाला करन क लिए 'मल्ल' नामक लोग नियुक्त थे,
नग ग अब पाना आता था, अब ग पटह वाधा का गताकर गगो को सूचना पत ह, जिससे तट पर के
गावा क लोग ग वना पाकर भावधान हो गत थे ।

करती हो और कुण्डल पुष्पा का मसुदाय अपने विशाल नयना (पखंडियों) का खालकर म मधुर दृश्य को मत्र सुगंध होकर दखता गड़ा है ।

वहाँ के विक्रमित कमल पुष्पो पर भ्रमर तथा लक्ष्मी देवी विश्राम करती ह पुष्पमालाआ से अलंकृत रमिर जा पर रमणिया न कटाक्ष तथा कामदेव न राण आघात करत ह , उड़ी उड़ी मेघराशिया प गरनेवाली जलधागाएँ प्रवाल तथा मोतियों की सपना उत्पन्न करती ह , वहाँ न नयामिया को जिह्वा पर मत्त मत्यवचन तथा शाम्भ चर्चा निवाम करती न ।

राग कोट तालावा म (निभय नाकर) विश्राम करत ह , (क्योंकि) भस (उन्हें कष्ट न देकर) बच्चों की शीतल आया म विश्राम कर रही ह , भ्रमर (नगर निवामिया की पुष्पमालाओ पर) विश्राम करते ह , (क्योंकि) लक्ष्मी देवी कमल पुष्प पर विश्राम कर रही ह , मोपियाँ (गेत नी) मेडो पर विश्राम करती ह , (क्योंकि) कछुए कीचट म विश्राम कर रह हैं , हम धान के अगारो पर विश्राम करत ह , (क्योंकि) मोर (उन्हें कष्ट न देकर) उपरना म विश्राम कर रह ह ।

(उस लण न वैभव की कितनी प्रशंसा करूँ ?) वहाँ सेता म हल जातने पर मोना निकल पडता ह , उसको समतल यना पर रख गिरर जात ह , राख माती उगलते हैं , गान की सुनहली गालियाँ ह , मछालियाँ ह और कोमल पत्तेवाले गन्ने ह , भ्रमरो कमल पुष्पो पर कृपको न हपात्कुल सुखो मे परिपूण यह दश कितना नयनाभंगम है ?

प्रभात के समय मधुर स्वरवाल 'वाल' वाद्य (एक प्रकार की वीणा) को हाथ म लेकर, मृदंग की ध्वनि के साथ जब मधु पान से मस्त गयैये गान लगते ह, तब उस मगीत लहरी का सुनकर रजत प्रामादो म, सुनहली धूप की छटा गिरेरनेवाले स्वर्ण पयका पर निद्रामग्न मगर पर के जैसे नयनवाली तरुणियाँ, जाग उठती ह ।

वहाँ एक आर काल्पुओ से गन्ने का रस निभर न रूप म पत्ता हे, ता मरगी आर नागियल न कट पुण घोटा से भीटा रग प्रवाहित होता ह , वहाँ उपरनो म पर ना फला का भीठा रस चू रहा हे, ता कण पुष्पा से मकरन्द ऋकर नीचे गिर रहा । य मभी रस मिलकर, ल रातो हुड राग नाकर त्र ममद्र म जा गिरत ह तब ममुद्र न भीठ उन रमा का पीकर मल हा जात ह ।

मत्र पीकर मस्त ना कृपक लाग रत गिरान जात ह , वहाँ व सेता म पौधो के साथ उगला कमल, कुमुद आदि पुष्पा म, मत्र रगरवाली कृपक तालाआ के नयन, कर, चरण आदि अंगा की छटा दखत हाग निगना गल जात ह और या ही इधर उधर फिरत रहत ह । नीचे तन जय स्त्रियो पर आसक्त हो जात ह, तब उस आसक्ति को किसी भी अवस्था म नहा लात ।

वहाँ की रमणिया न मोन्दय का क्या कहना । उनक मधुर स्वर, मनोहर कटाक्ष, जो कटार न जैसे पाने ह, पुष्पा न मन को हर रात हैं , उनकी विद्युत् की सी छटा अवणनीय है , उनक कश पुष्प, कस्तूरी आदि सुगंधित द्रव्यो से सुगमित हैं , जब व नदिया म स्नान करती हैं तो नदी का जल उनके केशो की सुगंध से सुगमित हो जाता है,

इतना ही नहीं, जय वह जल समुद्र में तारफ़ गिरा
अपनी इस सुगंधि से मिटा देता है ।

वहाँ पुरुष अतिरूपवान् है, उनका काल
आभूषण शोभा देता है, उनका शरीर चमकता, हार है
म स्नान करते हैं, तब नदियाँ इन सुगंधित द्रव्यों में
सींचती हैं, उनकी मिट्टी भी सुगंधित और कर्पूर
से भौरी के झुण्ड सदा उस मिट्टी पर ही सँटकाते हैं ।

मीन के समान नेत्रवाली कृपक वाला है
चाल का अनुकरण करती हुई, भटक जाती है, तो क्रमशः
को भी भूल जाती है, हंस शिशु निद्रा में उठकर भूषण
भैमी को अपने बछड़ों की याद आ जातो और तब
उस दूध को पीकर हम शिशु तृप्त हो जाते हैं फिर
सुला देते हैं ।

वहाँ के उद्यानों में कहीं कोयल का जोड़ा
बैठा है, कहीं सुन्दर मयूर नाच रहे हैं, उन उद्यानों में
नृत्यशालाओं के लिए भी शृंगार है, प्रातः काल
गीत गाँ उठते हैं (प्रभात गीत गाने की सुध उन्हीं
राजहंस उस ध्वनि को सुनकर अचानक जाग उठते हैं) ।

कोशल देश के निवासी मनोविनोद में
सभी गुणों से संपन्न अपने अपने योग्य सुन्दरियाँ
लाग चील के साथ उड़नेवाली परछाई के जैसा संगीत का
(अर्थात्, संगीत साहित्य का उन्नी प्रकार अनुकरण करने
पक्षी का अनुसरण करती है), कहीं समिकजन अमर
करने में सलग्न हैं, कहीं अतिथि सत्कार हो रहा है
को देखकर ही उनके मनोभाव समझ लेते हैं और
प्राप्त करते हैं ।

कहीं लोग एकत्र होकर सुर्गा का
ये कुक्कुट एक दूसरे पर बड़ा क्रोध दिखाते हैं, उनका
कलंगी उनकी लाल लाल आँखों से भी अधिक रक्तम
छोटी छोटी पेनी छुरियों से व एक दूसरे पर चोट कर
मरते हैं, व कुक्कुट यदि अपना पूर्ण जीवन में
जीवन की साथकता को नहीं पहचानता ।

कहीं लोग भैमी को लड़ाकर उसका तमाशा देखते हैं, लाल
बड़े रोष के साथ एक दूसरे पर आघात करते हैं और एक दूसरे का
ऐसा प्रतीत होता है, मानों विश्व के नाना पदार्थों की एक रूप

अकार अ दो पक्षा म विभक्त होकर इन भेसों के भयकर रूप म आ गया हो ओर लट रहा हो, उस युद्ध को देखनेवाले दशक जय प्रमन्नता से अट्टहाम कर उठते ह ओर मिर हिलाने लगते ह, तब उनके मिर के फूलों पर गेठे टुण भ्रमर गूँत टुण उड़ जात ह वहाँ जो कोलाहल होता है, उसका शब्द मेघ मडल तरु गूँज उठता है।

किमान खेतों को हल से जोतत ह, वे गेठे गेठे पलवान् पेलों को जार जोर से हाँक लगात टुण ललकारत है, उनकी ललकारों की गभीर ध्वनि से कमल व नाल दूट टूटकर गिर जात हैं, माती ओर मोना धरती से फूट निकलत ह, मणियाँ बिखर जाती ह, 'चलचल' नामक मीप मुँह खोलकर गे उठते ह, हल की वारियों म तेरती हुई मछलियाँ छूटपटाती हुई उछल पडती ह, कछुए अपने पैरों ओर मिर को अपने पेट मे समेटकर नि स्तब्ध हो पड जाते हैं ओर मीन खेतों से भागकर नालों व गहरे जल म छिप जात ह।

बड़ी उड़ी नौकाएँ, जो अमूल्य वस्तुओं को लेकर विदेशा म गई थी ओर वहाँ अपने बोझ उतारकर वापस लौट आई हैं, समुद्र तट पर पड़ी हैं, मानो भारी बोझ ढोने से दुखती हुई अपनी लगी पीठ को आगम दे रही हो। ये नौकाएँ भी उस प्रखी के ही समान लीखती हैं, जो मनु नीति का अनुसरण करनेवाले, उचित स्थान पर क्रोध दिखानेवाले, दंड का भी उचित प्रयोग करनेवाले, च्छाहीन, वमज और प्रजायत्नल राजा व द्वारा सुरक्षित होने के कारण पाप भार से मुक्त हो गई हो।

धान की कटी गालियों का ढेर आसमान को छूता हुआ पडा ह, कृषक लोग, (हाँकनेवाले वे) खेतों को समझकर चलनेवाले पैला के द्वारा उन गालियों की लेनी करके धान निकाल लेते हैं, दरिद्रों को दान देने के बाद उचा हुआ धान गाड़ियों म लादकर अपने घर ले जात है, जिससे अतिथियों तथा कुटुम्ब के सग व भरपेट भोजन कर सके। गाड़ियाँ जय धान लादकर चलती हैं, तब भार के मारे पहिये धम जात ह, मानो धरती भी उस बोझ के आगे अपनी पीठ मरोट रही हो।

उस देश म सभी आवश्यक पदार्थ उपजत ह, धान व खेतों म धान, महुँकत रागा म पके फल, गँगर भूमि म चना आदि अनाज, लताआ म फल, कट मूल —जो मिट्टी के भीतर से खोदकर निकाल जात है —आदि वहाँ पर होत ह, जिन्ह कृषक उमी प्रकार पतार लेते हैं, जिस प्रकार भ्रमर पुष्पा मे मधु को एकत्र कर लेत ह।

उस देश के सभी प्रान्तों म अन्न का सदाव्रत पट्टी घूम से चलता है, प्राणों को भोजन देने के उपरान्त गन्स्थजन अपन अतिथिया तथा प्रभुआ के साथ स्वय भोजन करते ह, भोजन के पदार्थ म तीन अष्ट फल^१ (आम, कटहल और कला), त्रिविध रसमय दाल, उस ताल को दुगो देनेवाला घी, लाल लाल लहू के तरुड, गौँन नृत्यानि ताल ह और इन यजना मे घिरा हुआ भात होता है।

भ्रमर उस प्रदेश म निरन्तर निवास करत है, क्योंकि उपा की कामिनियों के

^१ तमिल देश के ताल प्रधान फल है—आम, कटहल और केले। इन्हीं ताल फलों का वर्णन तमिल साहित्य मे प्राय मिलता है।

पकज समान सुख मडल पर जा काजल अकित रमणीय नयन ह, उन्हे व भ्रमर्ग्या । गमना ।
ओर उन्ही की सगति की कामना करते हुए सदा वही मँडरात रहते ।

कामदेव जिन पुरुषा को विचलित नहीं कर सकता, उन्हें भी उताही रनिया
का दृष्टि पात अंगीरना होता है, उनके मनोज्ञ स्तन, मामने आ जाने पुरुषा का मंग
तरह मुका दते हैं, जैसे मालिक अपने नोकरी पर क्रोध करके उनका मंग नीच कर ता
उधर नारियल के घोंदो से जा मधु धारा बहती है, उसे पीकर मोटे मीन मस्त प रहते ।

धरती पर चलनेवाले काले बादला जैसी मैसे, नदी के ठटे जल में गाता लगाता
हुई अपने बछड़ों को याद करती है, तो उनके थनो से बंध खावत हानि लगता है, तब
बध नदी के जल से मिलकर खेतों में पहुँचता है, तब उसी दुर्गम वाग में गिचारा गाता
शस्य बढ़ता है ।

वहाँ की अति समृद्ध पाक शालाओं में उठे उठे भाड़ा में चावल पकाया जाता
चावल धोने का पानी कल कल शब्द करता हुआ वहाँ से निकलकर नम्रुन नाल में जाता
धान के खेतों में पहुँचता है और अकुरा को पुष्ट करता है ।

कूटे के ढेरों पर बैठे हुए और सिर पर कल्लेगी से शोभायगा लाल मग
अपने नखों से कूटे को कुदेने है, तब उसमें से चमकती हुई मणियाँ निकलती हैं,
उन्हे जुगनू समझकर अपने घोंसलों में लाकर रखती हैं ।

अहीर तरणियाँ उज्ज्वल और गाढे दही की अपने सुन्दर करों में लाती हैं
मथती हैं, तब मथानों की ध्वनि रह रहकर जोर से उमड़ पड़ती है, उनमें
शख के नक्काशीदार सफेद रंगन बाल उठते हैं, और उनकी पतला बगल में
लचक जाती हैं ।

फुलवारियाँ मतात गोलत हैं, पुष्पा में भ्रमर गाता है, जलाशयों में
मधुर कलरव हाता है, दानो लागा क घरा में अतिथियाँ न भोजन के लिए
ओरते गन्धर्वों की प्रशंसा प गीत गाती रहती हैं ।

भोली और काली आँखोंवाली तालिकाएँ नदी में मालाएँ लटकाती हैं
भर भरकर तो आती हैं और घर के आगमन में उनमें घराई जायज रहती हैं
बिखरे हुए मोती गुवाक (सुपारी) के फला में मिल जाते हैं, लोग मालियाँ
लोग उन मालियाँ का असार वस्तु समझकर फट्टे देते हैं ।

टंडे सींगों और कठोर कपालवाले भेड़ों के जलजान गाते हैं
लडते हैं, तब उनके टकराने की ककश ध्वनि से गन्धर्व पथत शरा पर
विजली कौंध जाती है ।

पर्वतों के बीच अरण्या में जगली हार्थिया का पगालाया
बनाकर उनमें हाथियों के मुण्डों को—बच्चोंवाली हथनियाँ उस
और जब उन मत्त हाथियों का सुदृढ़ शृंखलाओं से वे वीर बाँधन लगते हैं
विकट कोलाहल होता है, उस कोलाहल को सुनकर सगार में हाथी भी
करनेवाले मराल (हंस) टरकर भाग खड़े होते हैं ।

पकन ममान सुख मडल पर जो काजल अकित रमणीय नयन ह, उन्हें न भ्रमरगिया । म म ।
ओर उन्ही को सगति की कामना करते हुए सदा वही मँडगत रत्न ह ।

काम-व जिन पुरुषों को विचलित नहीं कर सकता, उन्हें भी य । को र रीत ।
का दृष्टि पात अंगीर प्रता है । उनके मनोज स्तन, सामने आनेवाले पुण्या का । र ।
तरह मुका दते ह, जैसे मालिक अपने नौकरों पर क्रोध करके उनका मित्र पीचे कर ।
उधर नारियल के घौदों से जो मधु धारा बहती है, उसे पीकर मोटे मीन मस्त प । र ।

धरती पर चलनेवाले काटा बादला जैसी भेसे, नदी के ठंडे जल में गाता । गीत ।
हुई अपने बछड़ों को याद करती ह, तो उनके धना से त्व क्षिति होने लगता ।, त ।
वध नदी के जल में मिलकर खेतों में पहुँचता है, तब उसी दुग्ध धारा में गिरकर नान ।
शस्य बढ़ता है ।

वहाँ की अति समृद्ध पाक शालाओं में उड़े उड़े भाड़ा में चावल पकाया जाता ।
चावल धोने का पानी कल कल शब्द करता हुआ वहाँ से उठकर नमुक । ग ।
वान के खेतों में पहुँचता है और अरुणों को पुष्ट करता है ।

कूटे के ढेरा पर उड़े हुए और सिर पर कल्लेगी से शाभायमान ताता सुग ।
अपने नखों से कूटे को कुरेदने हैं, तब उसमें से चमकती हुई मणियाँ गिरकर ।
उन्हे जुगनू ममककर अपने घोंसलों में लाकर रखती ह ।

अहीर तरुणियाँ उज्ज्वल और गाढ़े वही को अपने सुन्दर । ग ।
मथती ह, तब मथानों की ध्वनि रह रहकर जोर से उमड़ पड़ती ह, उन ।
शाख के नक्काशीदार सफेद फगन गोल उठते ह, और उनकी पतलों का ।
लचक जाती ह ।

फुलवारया में तोते गोलन ह, पुण्या में भ्रमर गात ह, चलाश । ग ।
मधुर कलरव हाता है, दानो लागा क घरा में अतिथिया का भाजन ।
ओरत गन्ध को प्रशंसा प गीत गायी रहता ह ।

भोली ओर काली आँखोंवाली तालिकाएँ नगी । म ।
भर भरकर ले आती ह ओर घर के आगन में उनका प्रवेश ।
बिखरे हुए मोती गुवाक (सुपागी) के फला में मिल जाते ।
लोग उन मातियों को असार वरुण ममककर फेक देते ह ।

टटे मीनो और कठोर कपालवाले भेंड़ों के । ग ।
लड़ते ह, तब उनके टकराने की कर्कश ध्वनि से त्वर्य पर्यंत ।
बिजली कौव जाती है ।

पवनों के बीच अरण्या में जगली हार्थिया का । ग ।
बनाकर उनमें हाथियों के मुण्ड को—बन्धोवाली हार्थनिया में उन ।
और जब उन मत्त हाथियों को सुहृद शृंखलाओं से बंधी ।
विकट कोलाहल होता है, उस कोलाहल को सुनकर मरावर में हार्थियों ।
करनेवाले मराल (हंस) उड़कर भाग खड़े होते ह ।

अस्मान्ताग ३३ भूमि स कृत् मूल खादकर अनकालत ६, तत्र उन कदा क साथ कई अष्ट रत्न भी निकल पडत ६, फला ४ भार रो सुकी हुई आसुवृक्षा की उलियो से अगन्तव्य मनु वागा जाता रहती, मन्त्र अगल पुष्पो ये प्रथम करतावाल हम 'पुष्पे' (नामक) पुष्पा मे जाकृष्ट तापर उनका नाम अष्ट ता ८।

कृष्ण रमणिया ३३ नृत्य (१३ प्रकार का लाकृत्य) करती हुई गाती ह, उनका गायन का मधुर स्वर सनकर ताला ३ अंगन स पेंच हुए पछट, जो गौसुरी का नाव सुनने क अभ्यस्त ह, निद्रा निमग्न हो जात ६ तहाँ की स्त्रियो के गान सुनकर खेतो की रखवाली करनेवाल कृषक बसुव जा जात ह।

पहाडो पर उग हुए गौस, हवा ३ मोर खाकर टकरान लगत ह, उनकी चोट खाकर शहद क बड़े ऋच्छता से शहद बन निकलता ह, ऊँची चट्टानो पर रो गिरती हुई मधु की धारा ऐसी लगती ६, माना काइ विशाल सप चट्टाना से लटक रहा हा, यह मधु की धारा कुसुम पुष्पो रो १२ मर स जा गिरती ६, तो (शर) कीट उसे पीकर तृप्त होत ह।

वहाँ की सुन्दारियाँ, जिनका विशाल नयन ओर अर्द्धचन्द्र सदृश ललाट ह, ३ तबद्धा एवं धन से संपन्न ६, अत जा काई दुखी पुरुष उनका यहाँ आता हे, उसे धन आदि देकर राय करती ह, व सदा तम तरह ३ वम क्रमा स निरत रहती ह, उनका अन्य कार्य दैनिक कार्य जाता ह।

भाजनालया स, जहाँ राज अनागन्त अतिथिया का भाजन तदया जाता हे, अर्द्धचन्द्राकार कटारा से काटी गई तरकारिया, दाला और माती क दाना जैसे चावला की ऋषी ऋषी राणिया लगी रहती ह।

यहा के निवासिया की विभूतिया का ऋणा मोन कर सकता ह ४ ऋषी ऋषी नाव अत्यन्त स अनन्त राणिया ला दती ६, वरती शरय क रूप स अनन्त समृद्धि दती हे, गान अष्ट रत्न प्रदान करती ह तथा उनका विभिन्न दुल उन्हें दुलभ मन्त्राचार की शिक्षा दत ह।

यहा की भी काई पाप कृत्य नहीं जाता, अत किसी की अकाल मृत्यु नही हातो, लागा क चित्त त्रिगुण रहत ६, अत किसी क मन स प्रेय या द्वेष भाव जाता रहता, यहा क निरागी धर्म कृत्या का छान्द अथ काइ कार्य नहीं करत, अत मन्त्र प्रजा की उन्नति हो होती रहती हे।

(उम दशम) नादया क प्रवाह य मित्राय अन्य काइ अपना गान न्याउकर नही चलता, नागिया श्री क मुसपन रखाया ग चित्रित (पुष्पा की) भुजाया का छोटाकर अन्य किसी वस्तु का (मान को राशिया पर लगाय गय निशान आदि) चित्त नही मिटता, रमणिया क कटि प्रदश क अतिरिक्त अन्य काई सुद्र नहीं जाता, नागिया क पुष्पालकृत घघराला और सुगन्धित वंशा का छान्द और काइ विज्ञाप (विशेषा हुआ या पागल) तहा दीयता।

अगर का धूम, पाकशालाया का धूम, गड को भाटिया का धूम अत्र उद भवनि से ग जायमान यज्ञशालाया का धूम य सत्र मिलकर मेघ बन जात हैं और (अवाव्या क) गगन स फैल जात ह।

पकन ममान मुख मडल पर जो काजल अकित रमणीय नयन ह, उन्हे न भ्रमरगिया । गम को ओर उन्ही की सगति की कामना करते हुए सदा वही मँडरात रहत ह ।

कामदव जिन पुरुषा को विचलित नहीं कर सकता, उन्हे भी यहाँ को रवाना । का दृष्टि पात अंगीर तना तता है । उनके मनोज स्तन, सामने आँवाणे पुष्पा का मि । तरह भुका दते ह, जैसे मालिक अपने नौकरी पर क्रोध करके उनका मिर नीच कर तता । उधर नारियल के घौदो से जो मधु धारा बहती है, उसे पीकर मोटे मीन मस्त प रहत ह ।

धरती पर चलनेवाले काले बादलो जैसी भैस, नदी के ठटे जल म गाता लगात । हुई अपने बछ्छडो को याद करती है, तो उनके थना से वध चित्रित होने लगता ह, ता । वध नदी के जल से मिलकर खेतो मप हँचता है, तब उसी दुग्ध वारा से गिचकर गा । शस्य बतता है ।

वहाँ की अति समृद्ध पाक शालाओ म बटे बटे भाडो म चावल पाना जाता ह । चावल धाने का पानी कल कल शब्द करता हुआ वहाँ म बत्कर नभुन जन ग । धान के खेत म पहुँचता ह और अकुरो को पुष्ट करता है ।

कूडे के ढेरो पर बैठे हुए और सिर पर कलेंगी से शाभायगा लाल गम । अपने नखो से कूडे को कुरेदने हैं, तब उसमे से चमकती हुई मणिया मरग जाती ह । उन्हे जुगनू समझकर अपने घोसलो मे लाकर रखती ह ।

अहीर तरुणियाँ उज्ज्वल और गाढे दही को अपने सुन्दर कर । मथती ह, तब मथानो की ध्वनि रह रहकर जोर मे उमड पडती ह, उन । शख के नकाशीदार सफे रंगन वाल उठत ह, और उनकी पतलो मरग । लचक जाती है ।

फुलवारिया म तोने गोलन ह, पुष्पा म भ्रमर गात ह । मधुर कलरव हाता है, दानो लोगा क धरो म अतिथियो क भाजा । औरते गन्स्थ को प्रशसा प गीत गाती रहता ह ।

भोली ओर काली आँवावाली गालिकाए नदी म माता । भग भरकर ले आती ह और घर के आगन म उनप गरा । बिखरे हुए मोती गुवाक (सुपारी) क फलो म मिल जात ह, लोग उन मातियो को असार वस्तु समझकर फेक ।

टटे मीनो और कठोर कपालवाले भेटा क बलगात । लडत ह, तब उनके टकराने की करुश भ्रान्त ग । बिजली कौध जाती है ।

पवतो के बीच अरण्या म जगली हाथिया का पगाना । बनावर उनम हाथियो के भुण्ड को—बचोवाली हाथिया म । और जब उन मत्त हाथिया को सुहृद श्रु खलाओ स वे वीर गायन लगत ह, तब । विकट कोलाहल हाता है, उम कोलाहल को सुनकर सगावर म हर्मियो म । करनेवाले मराल (हस) डरकर भाग खडे होत ह ।

किमान लाग जय भाँस स फल मूल गान्धर्व निमालत ह, तय उन फदा के साथ फल गष्ट गत भो निकल पडत ह, फला फ भार म सुकी हुई आम्रवृक्षा की डालियो से गिरन्तर मधु गारा गहतो रहती ह, मया कमल पुष्पो के प्रम करनेवाले हस 'पुन्ने' (नामक) पुष्पा से आकृष्ट नाकर उनका पाम गटक जात ह ।

कृष्ण रमणिया 'गुरग' गत्य (एक प्रकार का लास नृत्य) करती हुई गाती ह, उनका गायन का मधुर स्वर सुनकर माला व ऑगन म प्रेव हुए बछडे, जो बोंसुरी का नाद सुनने क अभ्यस्त ह, तन्द्रा निमग्न हा जात - वहाँ की स्त्रियो क राग सुनकर खेतो की रखवाली करनेवाल कृष्ण बसुग हा जात ह ।

पहाडी पर उगे गुण राँस, हया व भाव खाकर टकरान लगत ह, उनकी चाट खाकर शहद क बटे गड छत्तो से शहद बट निकलता है, ऊँची चट्टानो पर से गिरती हुई मधु की धारा ऐसी लगती ह, माना कोई निशाल सप चट्टानो से लटक रहा हा, यह मधु की धारा कुमुद पुष्पो स गिर मर म जा गिरती है, तो (शख) कीट उसे पीकर तृप्त होत ह ।

वहाँ की सुन्दरियाँ, जिनका निशाल नयन ओर अर्द्धचन्द्र सदृश ललाट ह, व विद्या एव वन से सपन्न ह, अत जा काह टुखी पुरुष उनका यहाँ आता है, उसे धन अगदि लेकर भाग्य करती ह, व सदा इस तरह व धर्म कर्मा म निरत रहती ह, उनका अन्य कोई दैनिक काय नही है ।

भाजनालया म, जहाँ राज अर्नागनत अतिथिया का भाजन दया जाता है, अर्द्धचन्द्राकार कटारा से काटी गई तरकारियो, दाला और मांती क दानो जैसे चावलो की गन्नी गठी राशियाँ लगी रहती ह ।

यहा क निवासिया की प्रभितिया का वणन कोन कर सकता ह । गडी बडी नाव तय गशा स अनन्त निगिया ला दती ह, गती शरय के रूप म अनन्त समृद्धि देती है, खान गष्ट गड प्रदान करती ह तथा उनके निमित्त कुल उन्हे दुर्लभ सदाचार की शिक्षा दत ह ।

वहाँ कही भी कोई पाप कृत्य नहीं हाता, अत किमी की अकाल मृत्यु नहा हातो, लागा क चित्त त्रिगुद्ध रहत ह, अत किमी क मन म वेग या द्वेष भाव नहीं रहता, यहा क निवासी म कृत्या का त्याग अन्य कोई काय नही करत, अत मया प्रजा की उत्पत्ति हो हाती रहती है ।

(उम ५२ म) गदया क प्रवाह क निवाय अन्य कोई अपना माग डाडकर नहीं चलता, नारिया की कुमुसपत्र रखाओ स चित्रित (पुरुषा की) भुजाया को छाडकर अन्य किसी वस्तु का (गान की राशिया पर लगाय गय निशान आदि) चिह्न नहीं मिटता, रमणिया क कटि प्रदश व अतिरिक्त अन्य कोई लुद्ध नहीं हाता, नाराया व पुष्पालकृत धनरागले और सुगन्धित वेशा का छाडकर और कोई चित्रित (त्रिगुणा हुआ या पागल) नहीं दीखता ।

अगर का धूम, पाकशालाआ का धूम, गुठ को भाँडिया का धूम एव वद ध्वनि स गु जायमान यज्ञशालाआ का धूम य मय मिलकर मेघ बन जात हैं और (अयाव्या के) गगन म फैल जात ह ।

उस दश की नारयों की छटा प्राप्तकर मयूर (गव ग) सन्करण करती है ।
 पक्षा पर शोभायमान रत्नाभरणा की कानि पाकर सूयातप (जा । म) मयूर प १
 जाता है, उनके केशा की शोभा पाकर भय (अभिमान म) गंगा पर च ११ । और
 उनके नेत्रा की छवि प्राप्त कर जलाशया म मीन (हय म) मयूर उग्र त ११ ।

मरावग म नारयों जय अपनी द्रुती मी सद्धम मयूर मयूर ११ । ११ । ११ ।
 करती हुई गोता लगाती है, तब उनके रक्ताग्र का दग्धर बुसुद मयूर प ११ । ११ ।
 चलनेवाले हम की सी गतिवाली नारिया न सुग्न की समता मयूर प ११ । ११ ।
 जात है ।

यहाँ की वनिताया न मृदाक्ष अपन उपमानोभूत मयो मयूर ११ । ११ । ११ ।
 करत है, उनकी गति हथिनी की गति का उपहाम करती है, परम्पर मयूर ११ । ११ ।
 उग्रत उराज पकज की कलिया का उपहाम करत है, और उनक सुन्दर मयूर प ११ । ११ ।
 से पृथ चन्द्रमा का उपहाम करत है ।

वहाँ जा रत्न मयूर है, उनकी कात सूय को मयूरणा ११ । ११ ।
 मयूरिया क स्तन नारियल क शीतल फला से भी मयूरणा है, उग्र ११ । ११ ।
 पर पडे भाग से भी विलक्षण है और उनक मयूरणात्मना म मयूरणा ११ । ११ ।
 (के गजन) से भी विलक्षण है ।

उस दश के हरे हरे उपमना की समता कर सकता है मयूर ११ । ११ ।
 खेला म लगे वान के अबारा की समता कर सकता है, मयूर पयत ११ । ११ ।
 धिरे हुए विशाल जलाशयो की समता कर सकता है, मयूर जगज जलमय ११ ।
 अनन्त निधियो से सपन्न उस कोशल देश की समता कर सकता है मयूर ११ । ११ ।

जो धानो की राशियाँ नही है, व मातिया के डेग है, ११ । ११ ।
 नही है, व ससुद्र से निकाल गये नमक के डेग है, जा नमक ११ । ११ ।
 निकली अमूल्य वस्तुओं न समूह है, और, जा उन मयूर जा न सम ११ । ११ ।
 श्रणियों है, जहाँ रत्न मयूर पडे है ।

वालिकाएँ जहाँ कन्दुक क्रीडा करती है, मयूर ११ । ११ ।
 पुण्या क उपवन है—(वालिकाया क शरीर को सुगन्ध पाकर ११ । ११ ।
 के समान महक उठत है), मयूरवाहन सुन्दर सुगन्धय ११ । ११ ।
 वालक जहाँ धनुविद्या आदि कलाया का अभ्यास करत है ११ । ११ ।
 मकरन्द भरे रजनीगन्धा क वन है—(उन वालका क शरीर म मयूर ११ । ११ ।
 पाकर परिजात वन भी रजनीगन्धा की फुलवारी क समान महकना मयूर ११ ।)

वहाँ के कीकल उन सुन्दरिया को कठिनायन ११ । ११ ।
 उठत है, मयूर उनक नृत्य का अनुकरण करत हुए तात्काल लगत है और मयूर ११ ।
 क उपमान होनेवाले माती उगलत है ।

(उस देश क) मयूर विक्रताया न यहा मयूर पया ११ । ११ ।
 उन मया का पान करनेवाले वृषका क यहाँ रयतो न उपयुक्त मयूर ११ । ११ ।

उपस्थित रहते हैं, तब राह मंगल में व्यस्त युवका के घर में उस समय के अनुकूल मंगल वातावरण उत्पन्न होता है, और, संगीत कला अनुष्ठान 'वाण' (एक गायक जाति) लोगों के घरों में सुभावदायक 'किल' (एक प्रकार की वाण) वाद्य वाद्यमान रहते हैं।

यहाँ पुष्प मालाएँ शीतल नयन मधु प्रसारी हैं, जलपात उत्कृष्ट रत्ना का (प्रियंशा से लाकर) प्रसारित हैं, हवाएँ प्राणा का स्थिर रखनवाला अमृत प्रसारी हैं और कवियों की प्राणी कण प्रिय मधुर कवित्व रस प्रसारी हैं।

पुष्पा से जलकृत कशा और सुकृता मालाओं से भूषित वस्त्रा से अतिरमणीय आसनवाली कामिनियाँ का उद्यान में देखकर बड़े कलापत्राल मयूर भ्रम में पड़ जाते हैं कि वे भी मयूरी हैं और इसलिए युवकों के मन के जैसे ही वे मयूर भी उनके पीछे पीछे चलने लगते हैं।

उस देश में दान का महत्त्व नहीं, क्योंकि वहाँ कोई भी याचक नहीं है, शूरता का महत्त्व नहीं, क्योंकि वहाँ रुद्ध नहीं होते, सत्यवचन का महत्त्व नहीं, क्योंकि वहाँ कोई भी असत्य भाषण नहीं करता, और, पांडित्य का भी महत्त्व नहीं, क्योंकि वहाँ के सभी लोग गुरुश्रुत तथा चाणो हैं।

तिल, जौ, मूँग, कुलथी आदि दान्यों से भरी हुई गाड़ियाँ और नमक के खतों में नमक लाकर लातेवाली गाड़ियाँ, यहाँ की गालियाँ में पहुँचकर एक दमर की कृतांग में नम प्रकार खा जाती हैं कि उन्हें अलग अलग पहचानना कठिन हो जाता है।

यहाँ के विभिन्न प्रान्तों में उत्पन्न हानवाले खोँट, शहद, दही, मद्य आदि पदार्थ इतर प्रान्तों में या स्थानान्तरित होते रहते हैं, जैसे माला प्राप्ति के उपाय से वर्चित प्राणी अपने किय कर्मों के फल भोगत हुए विचित्र जन्म ग्रहण कर भटकते रहते हैं।

यज्ञ का देखने के लिए आई हुई जन मंडली और मेला को देखने के लिए आई हुई जन मंडली पाना, संगीत और वासगी की ध्वनियाँ से प्रतिध्वनित होनेवाली गालियाँ में इस तरह मिल जाती हैं जहाँ अलग अलग प्रान्शाओं से रहती हुई दो नर्दियों एक स्थान पर आकर मिल जाती हैं।

शरंग ध्वनि, मृदंग का नाद, पटहा का खट आदि स्वर, खता में बट बट चेतना के आकाशवाणी कृपका की हार में समा जाते हैं।

माताएँ अपने नन्हें बच्चा के नम पिंलाकर अपने हाथ में अन्न उठाकर खिलाती हैं, उन बच्चा के मुँह में लार उन बच्चा पर गिरती है, जहाँ (विष्णु भगवान के) पाँच आयुधा के चिह्नावाली माला पड़ी है, अन्न उठाते समय उन नारिण्याँ के सुकुलित हानवाले कर या दोगते हैं, जैसे चन्द्र की क्रांति में परज सुकुलित हो गई है।

यहाँ के लोग शीलवान हैं, इसलिए उनका मानस्य अन्त नयन रहता है, वे सत्यवादी हैं, इसलिए वहाँ नीति स्थिर रहती है, यहाँ स्त्रियाँ का आदर होती हैं, इसलिए हम सुरक्षित रहते हैं, और, वर्षा समय पर होती है, क्योंकि वहाँ की स्त्रियाँ पवित्र आचरणवाली हैं।

अग वृषाल काशाल वृषा का, जो उपयुक्त में घिसा हुआ है सोमा का पता काइ

भी नहा लगा मकृता, मरयू नदी अपनी अनन्त शाखा प्रशाखा ॥ १ ॥ तो ॥ ॥ ॥
 ने खोज रही ह, फिर भी उसे पहचान नहीं पाई ह ।

यह काशल देश इतना पुण्यभूयिष्ठ है कि यदि प्रम ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 जलराश भूमि पर चत् आवे, तो भी उस दश की कोई हानि न ॥ १ ॥ ॥ ॥ ॥
 का वर्णन करने के पश्चात् अ हम अयोध्या नगर का वर्णन करण । (१)

अध्याय ३

नगर पटल

अयोध्या नगरी सस्कृत भाषा क महाकाव्या तथा पद्वाना द्वारा २ ॥ ॥
 गमित, मधुर शब्दों में वर्णित हुई है, जिस स्वर्गलाक की प्राप्ति की ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 के निवासी तपस्या में लीन रहते हैं, उस स्वर्ग के निवासियों भी भया या ॥ ॥ ॥ ॥
 प्राप्त करने की कामना करते रहते हैं ।

क्या वह अयोध्या नगरी भूदेवी का सुख है या उसका ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 नयन है ? उसके स्तनों पर सुशोभित मनोहर रत्नहार हैं । ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 का निवास है ?

क्या वह नगरी लक्ष्मी देवी का आवास भूत आत् सुन्दर ॥ ॥ ॥ ॥
 स्वर्णमञ्जुषा है, जिसके भीतर विष्णु भगवान् क चक्षु पर प्रकाशित ॥ ॥ ॥ ॥
 जैसे सुन्दर रत्न रखे हुए हैं ? अथवा वह देवलोक से भी ऊँचा है ॥ ॥ ॥ ॥
 यह वह स्थान है, जहाँ प्रलय के समय सारी सृष्टि समा जाती है । ॥ ॥ ॥ ॥
 और क्या कहे ?

अपने अर्धांग में उमा देवी का स्थापित करनेवाला (परमांश) ॥ ॥ ॥
 (श्री और भूमि) के पति अतुलनीय (विष्णु) भगवान् तथा क्षमा ॥ ॥ ॥
 भी इस अयोध्या की समानता करनेवाला दूसरा नगर नहीं देखेगा । ॥ ॥ ॥
 इसक उपमान हो सकनेवाले एक नगर को देखने की प्रयत्न ॥ ॥ ॥
 निनिमेष नयना से अभी तक अतिरिक्त में घूम रहे हैं अन्यथा उन ॥ ॥ ॥
 का क्षम कारण क्या हो सकता है ?

ब्रह्मदेव ने बहुप्रशंसित इस रमणीय अयोध्यापुरी का निर्माण ॥ ॥ ॥
 वज्रायुध धारण करनेवाले (देवन्द्र) की नगरी अमरावती ॥ ॥ ॥
 (अलकापुरी) की सृष्टि करके पहले ही नगर निर्माण का अभ्यास ॥ ॥ ॥
 आदि देवशिल्पी भी इस नगर की शोभा देखकर लाज्जित हो गये ॥ ॥ ॥
 अपनी हार स्वीकार कर सकल्पमात्र से सृष्टि करनेवाली अपनी शक्ति ॥ ॥ ॥
 मघ मंडल का छूनवाला इन प्रासादों का वर्णन कैसे किया जाय ?

अपरिमेय वेदों में यह अथ प्रातर्पादित हुआ है ॥ ॥ ॥

रुम करत ह, व पगलाक पे आनन्त प्राप्त करत ह'- ऐसे वम का पालन करते हुए इस पृथ्वी पर श्रीगणेश के अतिरिक्त और किन्हींने उड़ा तप किया है ? रम के ताता, अनिर्वचनीय गणा स भूषित (रामचन्द्र) ने जिस नगर में रहकर सप्त लाक्षा की रक्षा की, उस अयो या में भी उत्तर सुखप्रद स्थान तमरा बोई हो सकता है ऐसा मानना भी क्या उचित ?

महान् करुणा (भगवान् की करुणा) और रम की सहायता में पञ्चैन्द्रिय रूपी अपन शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके, उत्तरोत्तर व्रतनवालो तपस्या और ज्ञान प्राप्त करनेवाले महापुरुष जिस भगवान् की शरण में जाते हैं, वह अरुण नयनवाले विष्णु रम नगर में अवतीर्ण हुए और (सीता देवी के रूप में रहनेवाली) लक्ष्मी के साथ यहाँ रहकर अनन्त काल तक लोक पालन करते रहे, तो रम अयोध्या की समता पर सकनेवाला स्वर्णमय तगर दल्लोक में भी कहाँ मिल सकता है ?

सभी राज्यों के नरेश उन्हीं अयोध्या में एकत्र रहते हैं, सभी श्रेष्ठ आभरण और दुर्लभ रत्न वहीं पर होते हैं, सभी जजीरो में वैश्व मत्त गज, तुरग, रथ आदि इस समार की सभी श्रेष्ठ वस्तुएँ वहीं पर होती हैं, सुनि, द्रव, यक्ष, विद्याधर आदि सब उन्हीं नगर में जमा रहते हैं, ता उस नगर की उपमा किम्वद साथ में सकती है । ऐसे नगरी के विषय में क्या सुख जैसा व्यक्ति कुछ कह सकता है ।

[नीचे के छह पद्यों में नगर के प्राचीर का वर्णन है ।]

हिमावृत, अति उन्नत पर्वत श्रेणियों में भी शिल्प शास्त्र के अनुसार बने चतुष्कोण आकारवाले पर्वत इस सृष्टि में कहीं नहीं हैं, अतः (अयोध्या के) उस प्राचीर का उपमान भी कहाँ नहीं है, वे स्वर्णमय प्राचीर उन विद्वानों के उन्नत ज्ञान के सदृश हैं, जिन्होंने बड़ी तत्परता के साथ सब शास्त्रों का अध्ययन किया हो ।

गभीर ज्ञान से भी उसका स्वरूप तथा अंत नहीं जाना जा सकता, अतः वह प्राचीर वेदा के समान है, उसके अति उन्नत शिखर अपर लोक तक पहुँचते हैं, अतः वह वेदा के समान है, पञ्चैन्द्रिय तत्त्व जलवान् यज्ञ का अपन रस सत्त्व के कारण वह सुनियों के समान है, रक्षा करने में वह विष्णु का नाम (दर्गा देवी) के समान है, शलायुधों का भाग्य करने के कारण वह कालिका के समान है, अपनी विशालता के कारण वह सभी महान् पदार्थों के समान है, किंगी के लिए भी अगम्य (पहुँच के बाहर) होने के कारण वह स्वयं भगवान् के समान है ।

ऊपर उठा हुआ वह प्राचीर अतिरिक्त में पहुँच गया है, माना वह स्पर्शना चाहता है कि क्या देवताओं का विश्राम (भगवत्पुत्रों) का तथा या सभी अधिक सुन्दर है, । रम नगर में सधुर रत्नवाले सभी अभिरुचि सम्पन्न हैं । जनक पद तुरग, लाक्षा रम में अक्षित श्रेणी में रम । पद्मा के मश है, पद्म रक्त कमल तत्त्व है, कटियाँ नाल तत्त्व है, उरोज छोटे नागियल के समान है तथा जिनको भुजाएँ तानेले कमल पौंस के सदृश सुकुमार हैं ।

वह प्राचीर उन्हीं नगर के चक्रवर्ती के लो समान है, क्योंकि वह समार के मापकदंड में युक्त है (चक्रवर्ती व्रतनवाले लो साथ समार को रक्षा करता है, उसी प्रकार प्राचीर

प्रती को भेदकर जो परिखा बनाई गई है, उसके भीतर उठ बड़ मगर निवास करत है और ऊपर उठ उठकर इस प्रकार डुबकियाँ लगाते रहत है, जिस प्रकार अतिगभीर समुद्र न मध्य, अन्त्य मन् से डूबे हुए हाथी हो ।

व मगर, चोगे करालों की जैसी अपनी पूँछा को हिलात हुए जाज्वल्यमान नेत्रों स चिनगारियाँ उगलत हुए, एक तमरे के साथ चप्ता ऊपरी करत हुए आगे रहत है, तो ऐसा लगता है, जैसे युद्धरग से क्रोधोन्मत्त राक्षस टूट पड़े हा ।

वह परिखा चक्रवर्त्ता की सेना की जैसी है, क्योंकि वहाँ उडत हुए हम पक्षी श्वेत छत्रों के सदृश हैं, वहाँ के भयकर मगर, ग्रहा से घिर हुए पवताकार हाथियों के सदृश हैं, नालदटा के साथ स्पन्दित होनेवाले कमल पुष्प घोड़ों के सदृश हैं, तथा वहाँ न मीन त्रिशूल, करवाल आदि शस्त्रों के सदृश है ।

उस खाई के किनारे पर चाँदी के कबूतरे बने हैं और उन कबूतरों न मध्य फरा पर स्वर्ण और स्फटिक खड बिछे हैं, इस कारण, देवताओं न लिए भी यह असम्भव है कि वे उस स्वच्छ धरती और उस खाई के स्वच्छ जल को प्रथम् पृथक् पहचान सक ।

विचार करने पर ऐसा लगता है कि उस अति विशाल तथा दीर्घ परिखा रूपी समुद्र के निकट पैले हुए वनों को, समुद्र के निकट स्थिर हाकर पड़े हुए घनोभूत अधकार कह सकत हैं, वे उपवन उस स्वर्णमय प्राचीर की नीले रंग की साठी के समान हैं ।

उस नगर के चारों दिशाओं में चार नगर द्वार हैं, जो दिगता में रहनेवाले गजों के समान खड़े हैं, पूर्वकाल में स्वर्गलोक को नापनेवाले त्रिविक्रम के चरण से भी अधिक उन्नत होकर, समस्त सपत्तियों से भरी इस धरती पर रहनेवाले प्राणियों को सम्मारा पर चलाते रहने के कारण वे चारों नगर द्वार चारों वेदों की समानता करते हैं ।

कबूतरी के बुलाते रहने पर भी कबूतर उसके पास जाकर प्यार में उसका आलिगन नहीं करता, किंतु वहाँ पर निर्मित एक कपोती की प्रतिमा के पास (उसे सजीव समझकर) सुग्ध हो खड़ा रहता है । यह देखकर कबूतरी रुठकर अकलक स्वर्णमय स्वर्गलोक में स्थित, पुण्यवान् लोगों के निवासभूत कल्पक उद्यान में जा छिपती है ।

[यहाँ से तीन पद्यों में नगर के गोपुर (शिखर) का वर्णन किया गया है ।]

कटे हुए पत्थरों को चुनकर भित्तियाँ बनाई गई हैं, जिनके ऊपर स्फटिक पत्थर लगाये गये हैं, उनके ऊपर चमकत हुए स्वर्ण पत्र बिछाये गये हैं, जिनके मध्य कालि त्रिश्वरत हुए विविध रत्न जम्हे हुए हैं, उन भित्तियों के ऊपर रुचिर रजतमय आभूषण उठे गयी गई हैं, जिनके ऊपर वज्रमय स्तम्भ खड़े कर दिये गये हैं ।

उन स्तम्भों के ऊपर मरकत जड़ी हुई छतें बिछाई गई हैं, उन छतों पर हीरक पत्थर चुने गये हैं, स्वर्ण पत्रों और विद्युत् के समान चमकते रत्नों से निर्मित मित्र की प्रतिमाएँ यत्र तत्र रखी गई हैं, उन मित्रों के ऊपर गोमदक की छत बिछाई गई है ।

उस छत के ऊपर एक दसरी मजिल निर्मित है, इस प्रकार सात मजिल बनी थी, जो इस भाँति विशाल थीं, मानों मत्पलों के निवासियों के रहने के लिए ही बनाई गई हो,

भी अपने भीतर दडो से युक्त है), वह शत्रुओं के सुकुटधारी शिरा (राजा अपने शस्त्रों से और प्राचीर अपने भीतर लगे हुए यन्त्रों से) करता है।), वह मानव शास्त्र के अनुसार स्थित है (राजा मनु के प्रमाणों के अनुसार चलता है और प्राचीर मानवों के शिल्प शास्त्र के अनुसार चलता है) (नगर की) सुरक्षा करता है कि कोई (शत्रु) अंगुष्ठात् उगकर भी न आ सके। वह अत्यन्त प्रलिप्त है, वहाँ धनुष, तलवार आदि का अभ्यास होता है। तत्र—(राजतंत्र तथा सना का प्रभव) रहता है, वह शत्रुओं के निगूँह करता है। (ऊँचाई) से युक्त है तथा चक्र—(शामन चक्र तथा यन्त्र) चलाता रहता है।

उस प्राचीर में निष्ठुर त्रिशूल, प्राणघातक खड्ग, धनुष, ताम्र, मूल, मेघ के गजन के सदृश भयकर 'कवणकल' (परशु) आदि अनेक कल पुरजे और यन्त्र लगे हैं, जो मशका का, पक्षिगज (गरुड) का लक्षणों से अहित विचारवाले के मन को भी भग्न करनेवाले हैं।

अष्ट दिशाओं में भी अधिकार को हटाकर सुन्दर रूप में प्रकाश करनेवाली उस के कुल में उत्पन्न जो राजा है, व आभरण की अपेक्षा यश का ही चम्पू (ताम्र आभरण) माननेवाले हैं, अतः वे अच्छे चरित्रवाले जनकर समान के प्राणियों की रक्षा में अतन्त्र हैं। उनका शासन चक्र, अनुपम वेददंड तथा आज्ञा, अष्ट दिशाओं में तथा ऊपर व नीचे फैलकर रक्षा करते हैं। इसलिए, उस नगर के चारों ओर प्राचीर बनाया अलंकार मात्र है।

[नीचे के आठ पद्यों में परिखा (खाई) का वर्णन है ।]

अब हम जिन परिखा (खाई) का वर्णन करने लगे हैं, वे उस उत्तम प्रकार की दम प्रकार घेरे हुए पड़ी हैं, जिन प्रकार उत्तम चक्रवाल पर्वत का शिखर ऊँचा तलवा में भरा सागर पड़ा रहता है। वह (परिखा) वारनारी के मन के समान गंभीर, अगम्य के समान स्वच्छता हीन (गदी), कुलीन कन्याओं के जघन तट के समान किंगी भी अगम्य होकर सुरक्षित, तथा ऐसे मगरों से भरी है, जो (लागा का) गन्धर्वों के माग पर खींच ले चलनेवाली इंद्रियों के समान प्रवल हैं।

गगन में संचरण करनेवाला मेघ समुदाय, उस विशाल तथा घातक पराक्रमी परिखा को देखकर समझता है कि यही भयंकर समुद्र है जो नीचे उतरकर नीचे लेता है फिर ऊपर उठकर उस प्राचीर को देखकर समझता है कि यही गगनात्मा पर्वत है और नीचे अपनी जलधाराएँ बरमाने लगता है।

ऊँचे प्राचीर के ग्राहक स्थित विशाल परिखा में अपना मुर्गम फँसा कर पकड़ता हुआ पकड़ बन खिला हुआ है, वह ऐसा लगता है, माना मार्गदर्शक व दानों से जो कमल पहले परास्त हो गये थे, वे अब अपने समस्त उदासीन करने के लिए आ चुटे हैं और उस प्राचीर को घेरकर पड़े हैं।

बड़ी कुशलता के साथ लगाये गये यन्त्रों से शोभित उस प्राचीर के

धरती का भेदकर जा पड़िया बनाइ गड है, उसक भीतर जट जड मगर निवास करत ह ओर ऊपर उठ उठकर इस प्रकार दुर्गक्रियाँ लगात रहत है, जिस प्रकार अतिगभीर समुद्र क मध्य अन्त्य मरु से टूबे हुए हाथी हा ।

व मगर, चोरे करवाला को जैसी अपनी पछा का हिलात हुए जाअत्यमान नेत्रों स चिनगारियाँ उगलत हुए, एक त्तर क साथ चला ऊपरी रहत हुए आग रहत है, तो ऐमा लगता है, जैसे युद्धरग म क्रोधोन्मत्त राजा म दूट पडे हा ।

वह परिखा चक्रवर्त्ता की सेना की जैसी है, क्याकि वहाँ उडत हुए हम पक्षी श्वेत छात्रा के सदृश हैं, वहाँ के भयकर मगर, ग्रहा से घिर हुए पर्यताकार हाथियों क सदृश हैं, नालदणों के साथ स्पदित होनेवाले कमल पुष्प घोटों के सदृश हैं, तथा वहाँ क मीन त्रिशूल, करवाल आदि शस्त्रों के सदृश हैं ।

उम खाई के किनारे पर चाँदी के कबूतरे बने है ओर उन कबूतरों क मध्य फश पर स्वर्ण और स्फटिक खड बिछे हैं, इस कारण, देवताओं के लिए भी यह असंभव है कि वे उम स्वच्छ धरती और उस खाई के स्वच्छ जल को प्रथक् प्रथक् पहचान सक ।

त्रिचार करने पर ऐमा लगता है कि उम अति विशाल तथा दीर्घ परिम्बा रूपी समुद्र क निकट पैले हुए बनो को, समुद्र के निकट स्थिर होकर पडे हुए घनीभूत अधकार कह सकत हैं, व उपवन उम स्वर्णमय प्राचीर की नीले रंग की साटी के समान हैं ।

उस नगर के चारों दिशाओं में चार नगर द्वार हैं, जो दिगतों में रहनेवाले गजों के समान खडे हैं, पूर्वकाल में स्वर्गलोक को नापनेवाले त्रिविक्रम के चरण से भी अधिक उन्नत होकर, समस्त सपत्तियों से भरी इस धरती पर रहनेवाले प्राणियों को सम्मार्ग पर चलाते रहने के कारण वे चारों नगर द्वार चारों वेदों की समानता करते हैं ।

कबूतरी के बुलाते रहने पर भी कबूतर उसके पास जाकर प्यार से उसका आलिंगन नहीं करता, किंतु वहाँ पर निर्मित एक कपोती की प्रतिमा के पास (उसे सजीव समझकर) मुख हो खटा रहता है । यह देखकर कबूतरी रूठकर अकलक स्वर्णमय स्वर्गलोक म स्थित, पुण्यवान् लोगों के निवासभूत कल्पक उद्यान म जा छिपती है ।

[यहाँ से तीन पद्यों में नगर के गोपुर (शिखर) का वर्णन किया गया है ।]

कटे हुए पथरों को चुनकर भित्तियाँ बनाई गई हैं, जिनक ऊपर स्फटिक पथर लगाये गये हैं, उनके ऊपर चमकत हुए स्वर्ण पत्र त्रिछाये गये है, जिनक मध्य कार्ति त्रिश्वरत हुए विविध रत्न जट हुए हैं, उन भित्तियों क ऊपर रुचिर रत्नमय आगे की छते गयी गई हैं, जिनक ऊपर वज्रमय स्तंभ खडे कर दिय गये है ।

उन राशियों के ऊपर मरकत जडी हुई छत बिछाई गई हैं, उन छतों पर हीरक पथर चुन गये हैं, स्वर्ण पत्रों और विद्युत् के समान चमकते रत्नों म निर्मित मिष्ट की प्रतिमाएं यत्र तत्र रखी गई हैं, उन मिहों क ऊपर गोमदक की छत त्रिछाई गई है ।

उस छत के ऊपर एक दूसरी मजिल निमित है, इस प्रकार सात मजिल बनी था, जो इस भाँति विशाल थीं, मानों मत्पलो के निवासियों के रहने के लिए ही बनाई गई हों,

शिल्प शान्त्र क अनुमार निमित्त वह स्वर्ण पत्रो रा आवत गापुर गग ।
सम लाको तक फेकता है, उस गोपुर पर माणिक्य पत्र प्रवेश गग । । । ।
लगता ट, मानो भूमिद्वी का सुकुट पहनाया गया ह ।

धवल प्रासाद, जिनपर सफेद कोटिया गग प्रकाश गग । । । ।
गर्भ हे और जा इतने उज्ज्वल ह कि उनका सम्मुख नन्दन गग । । । ।
माना भयकर प्रभजन के चलने से क्षीर सागर से उत्पन्न तरंग गग । । । ।
(उन धवल सौधों के उपरिभाग में) विमान गग । । । ।
लिए दखे (कबूतरों के आवास) बने हुए ह, तजाम गग । । । ।
प्रासाद पर ये सुनहले तार ऐसे लगते ह, माना दृग्गच्छ गग । । । ।
प्रभातकालीन सुनहली किरणों के पुञ्ज पड़े ट ।

(उस नगर में) इस प्रकार के अमरुचि प्रासाद गग । । । ।
रामा के मस्तका पर मरकत मय छता का सुचारु रूप गग । । । ।
दीखनेवाले चित्र अकित किये गये ह, वे प्रासाद पद गग । । । ।
दखकर विस्मित हो जाते हैं ।

(उस नगर में) ऐसे अनेक मोय ह, विनय चन्द्रमाला गग । । । ।
खड़े करके, उनके प्रवालमय मस्तका पर रक्तवर्ण क माणिक्य गग । । । ।
जिनकी दीवारें चन्दनील रत्ना से जड़ी हैं ।

वे प्रासाद ऐसे हैं कि उनके खम्भों के पाद कमल व आकाश गग । । । ।
सर्पों को छूनेवाले ह, अतिमनोहर दशनीय अलङ्कारों से भरे गग । । । ।
स्थान) से युक्त ह, बाहर से माले के उपकरणों से अलङ्कृत गग । । । ।
नारिया की तुलना करत हैं ।

(वारनारियों) जिनके पाद कमल के समान होते ह गग । । । ।
का आलिंगन करती है, सुन्दर अलङ्कारों से सुशोभित गग । । । ।
होता है, पर ग्राह्य स्पर्शभरणों से भूषित रहती ह ।

उन मनाहर प्रासादों के भीतर जानेवाला यात्रा उनका शासन गग । । । ।
निनिमेष नयनों से उम्रे देखता रह जात ह और जब योग्यता गग । । । ।
पड़ती ह, तब वे देवा के समान दीखत ह, अत अपाणि अन्तर गग । । । ।
पहुँचे हुए वे प्रासाद उन दिव्य विमानों के जैमे ही ह, जा गग । । । ।
जात हैं ।

वे प्रासाद, जो मनोहर आभरण भूषित रमणियों और माला गग । । । ।
और धम माग से कभी विचलित न होनाल (गृहस्था) व आकाश गग । । । ।
अतिरिक्त अन्य किसी वस्तु से नहीं बने ह, वे अपनी क्रांत गग । । । ।
गगन तक उन्नत, अपार सपत्ति से युक्त, अति प्रामाद गग । । । ।

१ तमिल में 'चेट' शब्द के दो अर्थ होने ट—(१) शेषनाग, () गग या प्रशान्ता गग । । । ।
दोनों, चेटों को आलिंगित करते हैं ।

पूण व प्रासाद, उा नगर व उन विद्यामिया व समान व, जा मुटहीन उस माग पर चलावाता व गर चक्रवर्ती नशाय व ही समान गुणवाला व ।

व प्रासाद, राजनग सरना व समान सुकाहार भूला रहत व, विशाल मेघो व समान पताफा व रता रहती व, व वट रत्ना व राभुगया व वक्त व, पातस्थला व भरे ह, सुन्दर मयरा व । प्रासादत जोर पया वी समानता रता व ।

अगव व, मूला व मयक मल पुण ओर मया व प्रयक न पहचानन याय जा वज पट व, उा व साथ व पुण दोष दटा व गिरा पर स्थित विशाल उस प्रार चम्कत व, जेगे दिन व समय कावती हुई विशालया वी पक्तिवों व ।

उन प्रासादा व, जहाँ ठमरू समान काटवाली, पान स्तनवाली, मयूर सवश रमाणया व चरण गुल व वजनवाला नृपुगों की वान सुखागत दातो रहतो ह, पटी पटी धजवा लगे हुई ह, जिनम सुकाहार लटक रह ह, वह दृश्य ऐसा ह, माता वलपवृक्ष अप । सुर्गाभत पुष्पाग व साथ रटा हो ।

उत पवता व मय स्थित वजाए कदली वन व समान ग्रह मडल तक उठी हुई फहरा रही व, गगन वा चन्द्रगा (वृष्णपत्त म) वदन व जो कांतान वारु क्षीण हाता व आ सुता जाता व, वह इसीताण कि व वजवा उमे रगट रगटकर (क्षीण ओर मातहीन) वना दतो व ।

जा स्वण से वनाय गय हट मडप नहीं व, व पुष्पा व वा कुञ्ज भयन ही व, जा मभा भयन नहा व, व प्रासाद ही व, जा क्रीडा पयत नहीं, व रत्नमय कुटीर ही ह, जा (भवा व) जौगन नहा, व सुका वितान हो व ।

आत उज्ज्वल रज्जु रवण व निमित्त उस अविनश्वर श्रष्टागर (अयाव्या) की उाया, व वालो व समा दोष शिखा व समा व तथा सय व क्रिण पुञ्ज व समान स्वग ला व पर चारु पटती व, जतण्य वह वजला व भी रवणनगर वन गया व ।

गगन व प्रकाशत हा वाला वक्त व प्रकाश पुज सयावय काल म आत दोष हा, मयाव म आत मुाक्त व, तथा स या म पुा दोष नकर दिग्गा वता व, अत वह (सय) वक्तानार स्वण प्राचोग तथा अग्नि कण मयश माणक्या व मुचाव रूप व निमित्त उस अया या वगर वी परछा जेमा हो लगता व ।

सुनिमित्त मयला म वृषित सुन्दरिया वहाँ व रवण प्रासादा म अगव धूम प्रसारत करतो रहती व, उस धूम रा भर पुण मय ममुद्र पर छा जात व, ता वह विशाल मागव भी सुर्गाभत व उठता व, उन मया म गिरनवालो जलवाग व विषय म अ व ओर तथा मया जाय व ।

उन माताकाजा वी, माता अलक जात अभी अभी (वणो व) वयन व उपयुक्त व रह व, अस्पष्ट उच्चारित वाली, सुन्दर वण नाद व समान , उन वृवातयो वी, जो अलक जाल म सुशाभत व, वाली मकर वीणा की ध्वनि व समान ह ओर मोड रमणया की वाली, म व वाला व मगात व समान व ।

आया म चन्दनगारिया निकालाजाल (मयमत्त) वन वपन परा स धरतो का

(वहाँ की रमणियों क सुरस मडल पर) मदहाम उत्पन्न हात रहत ह , (उनका दम्पकर) कासुका क मन म काम वेदना उत्पन्न हाती रहती है , इतना ही नहीं , (उन रमणिया क) मृदु स्तनो पर सुकाहाग और रत्नस्वण के हाग निरतर पड रहत हैं , जिस कारण उनकी कणियाँ दिन दिन क्षीण होती रहती हैं ।

अपन अपने स्थानो म निरतर नशे म चूर रहनवाले तथा मनाहर गतिवाले बाल राजहम ह , कमल पुष्प ह , तडागो म स्थित मीन ह , भ्रमरियो स युक्त भ्रमर है , पुष्प कमरो का आस्वाद लेनेवाले मत्त गज हैं , और इनके अतिरिक्त रमणियों के नेत्र है ।

पवत की समता करनेवाले मत्तगजो से , जिनक भय से आँखो से आग उगलनेवाले सिंह भी सिंहनिया क साथ पवत की कदराओ म (छिपे) रहत हैं , त्रिविध मदजल का प्रवाह ज्यो ज्यो बहता है , त्यो त्यो भूमि भी गहरी होती जाती है , उस (मदजल) से जा कीचड उत्पन्न होता है , उसमें ऊँची ध्वजावाले सुदृढ रथ भी धँस जात हैं ।

अपने को अलंकृत करनेवाले जन अपने जिन पुष्पहारो को उतारकर फेक देत ह , व नत्तनशोल रमणियों के नूपुरो म उलझ जात है , अपने प्रियतम के साथ विहार म मग्न हाकर सुन्दरिया अप स्तनो पर से जिन चन्दन आदि क लेपो को उतारकर फेक देती है , उन लपो क कारण माग पर चलनेवाले लोग फिसल जात ह ।

अश्व , कभी न थकनवाले अपने खुगो से धरती का कुरेदत रहत ह , जिसस धूलि उठकर (उन अश्वो के रत्नालकारो और सवारो क रत्नाभरणो के) रत्नो पर छा जाती है , उस प्रकार मद पडी हुई रत्न काति को अश्वारोही पुरुषो की मुजाओ के पुष्पहारो से गिरनेवाला मधु फिर चमका देता है ।

अदम्य मत्तगजो का मदजल 'वगे' पुष्प क सदृश महकता है , उच्च कुल म उत्पन्न रमणिया क सुरस कुसुद गंध स युक्त है , सुन्दरियो क अलक जाल विविध पुष्पो की सुरभि से सुगन्धित हैं , और (उस नगर वामिया क) आभरणा से अपार कातिजाल छिटकता रहता है ।

अनङ्ग नगर म से दय नगरी (अमरावती) क विषय म क्या कहे , जो इस (अयाध्या नगरी) क उपमान क रूप म गनी हुई है । वह अमरावती तो किसी भी गुण से उसकी समता नहा करती ह । स्वयं अलकापुरी भी , जा इस नगर के समान सब वस्तुएँ दे ममतो ह , यहाँ की पण्यगिरी (बाजार) को देखकर परास्त हो जाती है ।

पुरुष समाज म सुरागित वीर वलय शब्द करत रहत है , बरछे चमकत रहत ह , कातिपूण रत्नाभरण धूप फैलात रहत हैं , कस्तूरी , चन्दन आदि अत्यधिक सुराभि का फैलात रहत ह , सुक्ताण कौंधती रहती हैं , भ्रमर गात रहत है ।

(उस नगर म) शरयो क नाद , शृगो क नाद , मकर वीणा आदि वाद्यो के नाद , मदल का नाद , किन्नर वाद्य का नाद , छिद्रवाले वाद्यो (शहनाई , बाँसुरी आदि) के नाद तथा विविध प्रकार क बाजा क नाद , इस प्रकार उमड़त रहत हैं कि ससुद्र का घोष भी उस शब्द से मद पड जाता है ।

(सामंत) राजाओ क द्वारा (उस नगर म) दिय जानेवाले राजस्व तथा अन्य द्रव्य का मापकर लान क लिए मटप रत ह , इस सम मदगतिवाली रमणियों क नृत्य

के लिए मंडप बना, स्मरण रखने में कठिन तथा म... ।

मंडप निमित्त त तथा अपूर्व कलावा अ यथा अ ता पात । । । । ।

(उस नगरी की) उन विशाल गोशाला में । । । । ।

हाथ वाले उज्ज्वल रत्ना के तारण प्रवृत्त, तन्शाप आदि । । । । ।

पड़नेवाले पर्वत निकरी से उठ ह, रंगा नी पात्तया मग । । । । ।

अपने शिखरी से प्रसन्न गान्धारी का दृष्टि । । । । ।

सुन्दरियों के उज्ज्वल वदन चमकत रहत ह, उन प्रताप (प्रताप) । । । । ।

वे शर मिह सन्ध (पुरुषो) क वक्ष म गट जान । । । । ।

स्वर्णमय अलंकरण से युक्त रथा की बाग, राजा की । । । । ।

राजाओं के वीर वलियों की ध्वनि—मिलकर, मिलकर शब्द उत्पन्न । । । । ।

साथ जय) मधुर मदहाम युक्त दुर्गतिया क नृपुत्र उठत । । । । ।

नदी के उन घाटी में, जहाँ कन्याएँ स्नान करती ह, वसता म । । । । ।

बाल उठत ह ।

उस पुरातन नगरी में, कुछ (रमणिया) का समय, गान । । । । ।

कलह के समाप्त होने पर) समागम क सुगम, प्राणा मग । । । । ।

गायकाओं के गान सुनने में, विशाल जलाशया में राजा प्रमद । । । । ।

सुमनों को धारण करने आदि कार्यों में ही व्यतीत होता ।

उस महान नगर क कुछ (पुरुषा) का समय, चिन्ता । । । । ।

पर वीरता के साथ चलकर उन्हें चलान में, ऊपर उठ ता रंगमाल (यथा । । । । ।

का ऊपर उठानेवाले) घोड़ों तथा रथा पर आरुढ़ ताण्ड उ । चला । म तथा । । । । ।

कारण याचना करनेवालों को पर्याप्त रूप से दान देने जाद बताया म ही । । । । ।

उस विशाल नगर में, कुछ (पुरुषा) का समय, एक गाँव । । । । ।

लडान में, गौठदार धनुष आदि शस्त्रा क अयाम में, लोचन मग । । । । ।

विहार करने में तथा युद्धकला का अध्ययन करने जादि जैम कार्या म ही । । । । ।

उस मनोहर नगर में, कुछ (रमणिया) का समय, सुन्दर उद्यान । । । । ।

चयन करने में, अपने प्रियतमों के संग सरावरा में हर्षाणिया क जैम उद्यान । । । । ।

करने में, अपने सुखों के स्वाभाविक रक्त वण को ओर प्रताप गुण मग । । । । ।

अपने प्रियतमों के निकट सदेश भजन आदि कार्यों में व्यतीत होता है ।

जिस प्रकार श्वेतवर्ण के मधु विशाल गंगा मार्ग से मत्स्य । । । । ।

सुशामित समुद्र के जल को पीत ह, उसी प्रकार वहाँ के पुगता प्राणा । । । । ।

ध्वजाएँ, गगन पथ में ऊँची उठकर आकाश गंगा के जल के पोकर (उ) रुका । । । । ।

सुदृढ तीरणों से अलङ्कृत गापुर द्वार ओर स्वर्ण क रंग । । । । ।

से भी ऊँचे होकर ऐसे खड़े ह कि उससे ऊपर वृद्ध के लिए प्रकाश न । । । । ।

रुक गये हो, व ऐसे लगत हैं, मानो पवताकार सुजावाल पीरी क मग । । । । ।

यश ही हो ।

यत्ता न वना प, गेती ग, समुद्र गहश खादयो म, उन तडागो म, जहाँ सुन्दरियो
 कीटा करती ह, तासरा ओर जलपौतो म उक्त पयतो भ, ग्रामाता न उपरी भाग म,
 मुक्ताओ के रने वितानो म, ग्रीणा न सपान स्वययुक्त श्रमरा म सगराग्न उपाता म इन पा
 रथाता म पुष्पो ओर पल्लवा की सज मिछी रहती ह।

उम नगर ग, नरा न नगाते आति बाद्य प्रतादन ऐस वज उठत ह कि
 स्रन्त्र नल स्रपानवाता गप आर तरगा । पृण समुद्र भी डग जात ह, यहाँ न निवासया
 म चारा का भय न पाता, सपात की रक्षा करवाले रक्षा न । त यहाँ याचका न न
 नान म काइ पाता भी नहीं ।

वहाँ काइ भी ऐसा व्यक्ति नपाये, जो विद्यावान् न हो, इसलिए वह। प्रथक रूप
 ग विद्याओ म पृण पारगत स्रन्त्र याग्य व्यक्ति कोइ नपाये ओर उा विद्याआ म अनपुन न
 होनवाला (अपडित) भी काई नहीं ह, वहाँ न रात्र लाग मत्र प्रकार ह ऐश्यय मे सपन्न ह,
 इसलिए (प्रथक रूप ।) वनिक कले योग्य व्यक्ति भी काई नपाये ओर निग्रन भी
 काई नहीं है।

यह नगर ऐसा स्थान ह, जहाँ विद्यारूपी एक ग्रीज अकुरित होकर, गण विदे
 जानवाले अपार शास्त्ररूपी शाखा मे का फैलाकर, अप्रय तपस्या रूपी पत्रा का विस्तारित
 करक, प्रमरणी पत्नी मे रुक्त हाकर, वसरूपी पुष्प का विकसित करक, अफर आनन्द रूपी
 विलक्षण फल प्रदान करता है। (१-७५)

अध्याय ४

शासन पटल

गरिमा भर उम अयो या नगर ग राजा मराज दशरथ महाराज राज्य करत थ,
 उनका नीतिपृण शासन माता लाका म निगिरा चलता था, वही सद्धम न अवतार चरन्वर्त्ता
 महाराज दशरथ, इस महान गाथा न नायक, श्रोगमचन्द्र न याग्य पिता थ।

सत्य, ज्ञान, करुणा, क्षमा, पराक्रम, दान नीतिपरायणता आदि सभी गण उनके
 प्रशीभूत थ। अन्य राजा ता ग थ गण ता भी ह, ता न पृण ही गता ह पर महाराज
 दशरथ न पाम न पृणता हा पहुच पत्र थ।

अपार समुद्र न परिग्रहित इस प्रगतल पर ऐसा काइ भी नर नहीं था, जा
 म राज न द्वारा प्रयाप्त दान नल न मिचित न आता । तद विवाह मागा पर चलनवाला
 राजाजा न लिए जा भी यज्ञाति कम करणीय ह ओर जिन अत्रतक अन्य काइ राजा प्रे
 तोर पर नी कर सका था, उन्हें दशरथ न सपन्न करया।

व प्रजा पर माता न समान समता रखवाले थे, लाक हित करन म स्वय तपस्या
 के समान थ, सभी को सगर्वात नवाला म पुत्र के समान प्राग रहनवाला थ, (दुजनों के

लिए) व्याधि के समान थे, तो (सज्जनों के लिए) गोपनीय समाधि ? तब रामायण तत्त्वज्ञान में तो वे स्वयं ज्ञान के ही समान थे।

दान रूपी नौका पर चत्वर उन्हाने रात्रिक रूपी समुद्र का पार किया था। अपनी बुद्धि रूपी नौका से गभीर ज्ञान से परिपूर्ण दुस्तर शास्त्र सागर का पार किया था। अपने खड्ग रूपी नौका के द्वारा शत्रु रूपी समुद्र का सतरण किया था। तथा रामायण भोग वैभव के समुद्र को, उसमें मन भर गोता लगात हुए ही पार किया था।

उनके शासन चक्र में पक्षी, मृग तथा वेश्याओं के हस्त, मरुतों की राशियाँ चलते थे। इस प्रकार, महाराज दशरथ अमर कीर्ति संपन्न महानिजी तथा पराक्रमी थे।

उनका राज्य भी कैसा था। पृथ्वी की सीमात पर स्थित चन्द्राल पराशर राज्य के प्राचीर बने थे, अनन्त सागर उनके राज्य की परिधि बना था। पृथ्वी पर दशरथ कुल पर्वत उनके विविध रत्नमय ग्रामाद बने थे, मानो सारी पृथ्वी ही नक्षत्रों की राशियों की नगरी बन गई थी।

ज्योही महाराज दशरथ अपने शत्रुओं का बल पराक्रम ठोक ठोक शोककर भगता भाला उन पर चलाने के लिए तेज करने लगते थे, त्योही वे शत्रुनरेश उनके चरणों पर गिरते थे और उन राजाओं के रत्नजटित ढंडे मुकुटों से महाराज के चरण बलयाई किया जाता था।

दशरथ का विशाल श्वेतछत्र अत्यन्त उन्नत तथा उज्ज्वल था, पृथ्वी को सागे प्रजा को वह शीतल छाया प्रदान करता था तथा कहीं भी अधकार को रहन नहीं देता था। उसकी उपस्थिति में गगन में चमकनेवाले चन्द्रमा की क्या आवश्यकता थी।

रत्नजटित आभूषणों से सुशोभित वे चक्रवर्त्ती (दशरथ) सिंह सदृश पराक्रमी थे और सभी प्राणियों की रक्षा अपने ही प्राणों के समान करते थे, मानों सारी चर श्रेष्ठ सृष्टि उनके अंक में आनन्द से निद्रामग्न हो।

पर्वत के समान उन्नत भुजाओंवाले दशरथ का शासन चक्र उष्ण करण मृग के समान ही ऊँचा था, वह भुवन भर में संचरण करता हुआ सर्वप्राणियों की रक्षा करता था।

भुवन में कहीं भी कोई ऐसा वीर नहीं रहा, जो युद्ध में दशरथ का सामना कर सके, मर्दल (बाद्य) के आकार की दशरथ की भुजाएँ युद्ध करने के लिए फट्टक होती थी। जैसे कोई गरीब किमान अपनी छोटी सी खेती की बड़ी मावधानों से भरा भाला धरता है। वैसे ही दशरथ अपनी प्रजा की रक्षा करते थे। (१-१०)



१ चरण-बलथ प्राचीन तमिल राजा लोग अपने दाहिने पैर में सोने का एक कड़ा पहना करते थे। उनकी वीरता का चिह्न होता था।

अध्याय ३

शुभावतार

एक दिन शरा त्रागमान तपस्वी वसिष्ठ का प्रणाम करके कन लगे मरे लिए माता, पिता, व्याकुल भगता ।, पहि, आसुष्मिक सुख—मर कुछ आप ही ।

मेरे प्रवृत्तियों ने समाग की रक्षा इस प्रकार की थी कि उनकी कीर्ति मर अक्षय बनी हुई है, उनका कारण यह था कि यश सूर्य से भी अधिक उज्ज्वल बना हुआ है । अर भी मैं आपकी कृपा ने इस विशाल धरती की उमी प्रकार से रक्षा कर रहा हूँ ।

मैं सभी शत्रुओं का नाशकर माठ सहस्र वर्ष तक शासन करता हूँ । अर मुझे इस बात के अतिरिक्त अन्य कोई भी चिन्ता नहीं है कि मेरे पश्चात् त समाग शासन क अभाव में दुःख पायेगा ।

(मेरे शासन में) महान् तपस्या संपन्न सुनि तथा विप्र जिना किसी विन प्राधा के सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं, मेरे पश्चात् (शरत्काल में न होने से) मर लोग प्रवृत्त वर पागणों—यही बात मेरे मन में गहरी व्यथा उत्पन्न कर रही है ।

उप चक्रवर्त्ती ने, जगत् के त्राट् प्रासाद क द्वार पर लगाटे त । मर ह आर जो वणिमय मकुट धारण त्रिये त्रण है जय यत् वात रनी, तब कमल में उत्पन्न (त्रहा) क पुत्र (वसिष्ठ) मोचने लग ।

तरगायित क्षीर सागर के मय शेषनाग की पीठ पर नील पत्रत क सहश शयन करनेवाले, मरान् मेघ मरश विष्णु भगवान् ने दुःख से पीडित देवा को यह वचन दिया था कि मरों का निनाश में निरत (रावण आदि) राक्षसों का म वध करूंगा ।

यस वामी रक्ता अमुरों के मातृ से पीडित होकर नीलकण्ठ (शकर) क पाम गये आर प्रायना की र्ति में भगवन्, अमुरों से मरारी रक्षा कीजिए । शिवजी ने उत्तर दिया 'हमसे यत् काय नष्ट हो सकता है' तत्र शिव जी का भी साथ लेकर त्रहा क पाम गय ।

लेताआ का समाज उत्तर त्रिशा में चलकर मर पत्रत पर तथ्यत रत्नमय मरप ग पहुँचा, जन्म चक्रमय (त्रहा) निवास करत है । त्रहा की प्रसन्ति करके, उन्हान् राक्षसा क आतंक तथा अपनी दुःख को कहानी उनसे कह सुनाई ।

तत्र ब्रह्मा न शिवजी म कए एक त्राग रावण का पुत्र मरनाद वृद्ध का रनी तनाकर लका ले गया था मैंने उसे (मरनाम में) छुटाया था । (अर त्राग में वेसा कोई काय नहीं कर सकता) ।

तीस करो तथा मर शिव से युक्त, मरार्द्र रूपी सपत्ति में हीन उस (रावण) क त्रल का प्रतिहार मसे सभय नहा, नील मेघ के मरश नयनवाले दयारागर विष्णु भगवान् की युद्ध करक (असुर प्राधाओं का) निवारण करेंगे, तो हमारा निस्तार हो सकता है —मर प्रकार विचार कर —

उन्होंने ऊँची तरंगों से प्रगित क्षीर सागर ग योग निद्रा में शयन करनेवाले

उन्नत मरुत पर्वत मटश त्रिष्णु का अपन प म या ॥ १५ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
रहे उम समय जानिया को परमगति गतान क्रमनालो (॥ १५ ॥) भग ॥ ॥

गरुड पर आमीन होकर उनके सम्मुख गकट ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
कमलपुजो^१ के साथ, दीप्तिमान् सूर्य और चन्द्रमा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
विकसित कमल पर आमीन लक्ष्मी के संग, स्वर्ण पवत प ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

नीलकण्ठ और कमलासन (गृहा) अन्य देवता ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
भगवान् के सम्मुख आकर उनकी स्तुति करने लग। ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
उनका आनन्द बढ़ता ही जाता और वे सब विष्णु के चरणा प त ॥ ॥ ॥ ॥

(उन देवताओं ने) तुलसीदल शोभित विष्णु के चरण ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
अपने मस्तक पर धारण किया और यह मानकर कि राज्ञमा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
से भर गये और आनन्द मदिरा का पान करके मत्त हो गये और नान्य ॥ ॥ ॥ ॥
उधर दौड़ने भी लगे।

स्वर्णगिरि से उतरनेवाले मेघ के समान मर स्वामी^२ (त्रिष्णु भगवा ॥ ॥) ॥ ॥
भुजाओं पर से नीचे उतर आये और गगनचूरी मडप म आ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
वाले सोने के सिंहासन पर आसीन हुए।

ब्रह्माजी के साथ देवधि, स्वर्गवासी (देवता) तथा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
धारण किये त्रिशूलधारी शिव, सब विस्मयाविष्ट हो और उमग ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
उपस्थित हुए और अत्याचारी राज्ञमो के क्रूर कृत्यों का वणन करने लगे।

हे लक्ष्मीनाथ ! शरीर बल से परिपूर्ण स्थानन (राज्य) तथा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
राज्ञसा के कारण स्वर्गवासी और मर्त्यलोक के निवासी अपन कृत्य ॥ ॥ ॥ ॥
रहे हैं, अब हम जीने का मार्ग नहीं मिल रहा है—या कहकर उन् ॥ ॥ ॥ ॥

जब देवताओं ने ये वचन कहे, तत्र चन्द्र एवं मधु भरे पुष्पा ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
धारण करनेवाले शिवजी ने उन देवों को अपन हाथ स मोन रहन ॥ ॥ ॥ ॥
स्वामी की आर देखकर, इस प्रकार निवेदन करने लग—

अरुण नयनों से शोभित हे प्रभु ! राज्ञम कहलानाया ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
गये शक्तिशाली वरो के प्रसाद से तीनों भुवना को आहत कर ॥ ॥ ॥ ॥
सहार नहीं करेंगे, तो क्षणमात्र मे वे तीनों भुवना का मिटा दश।

शिवजी के यो कहने पर देवीन भगवान् की सात वी, तत्र अत्यन्त भव ॥ ॥ ॥ ॥
सुन्दर तुलसी की माला धारण किये हुए विष्णु ने उनसे कहा—आपलाग ॥ ॥ ॥ ॥
मैं धरणी पर वचक जनो के शिर काटकर (आपको) दु ॥ ॥ ॥ ॥
सुनिह—

स्वर्ग के निवासी आप सब वानर रूप धारण कर काना, पवता, और मुग ॥ ॥
उपवनों में, दलबल के साथ, जाकर रहिए। क्षीर सागरशाथी विष्णु ॥ ॥ ॥ ॥

१ कमलपुज—कर, चरण आदि, सूर्य और चन्द्रमा—शख और चक्र, स्वर्ण का पर्वत—गङ्गा।

२ कबर विष्णु—मस्त थे इसलिए उन्होंने 'मेरे स्वामी' कहकर संबोधित किया है।

मायावी नीच राज्ञसो क वर और उनके जीवन को अपः। तोच्छ शरो से विनष्ट करन के लिए हम, चतुरंग सेना रूपी सागर क प्रभु दशरथ के पुत्र उनकर धरती पर जन्म लगे ।

शङ्ख, चक्र एवं आतिशेघ (त्रिमका विष ऋषिवाग्नि का भी झुलसा बता है) मेरे अनुज उनकर मरी चरण पवा करगे । इस प्रकार, हम प्राचीरा से आवृत अयोध्या में अवतार लगे ।

भगवान् क इस प्रकार स्नान पर (व देवता) यह जानकर कि सुगन्धित तुलसी वारी विष्णु ने हमारी रक्षा की, आनन्द से उछल पड़े, और कृतज्ञता सूचक मंगल गीत गाने लगे ।

हमारी विपत्तियों दूर हो गई—यह साचकर इन्द्र आनन्दित हो उठा परिशुद्ध कमलपुष्प पर निवास करनेवाले (ब्रह्मदेव), चन्द्रशेखर (शिव) और ऊँचे स्वर्ग क निवासी (देवता) कहने लगे कि हमारी अवर्तित (नीची अवस्था) का अंत हो गया । विष्णु भगवान् ने, जिन्होंने विशाल भूमि को अपने अन्तर्गत कर लिया था, गरुड पर चरण रखा ।

मेरे प्रभु क गरुड पर सवार होकर चले जाने के पश्चात् पितामह न देवताओं का कहा—रीक्षा क राजा जाग्रवान्, जो कि मेरे अशभूत हैं, पहले ही धरती पर अवतरित हो चुके हैं । विष्णु के कथनानुसार आप सब भी पृथ्वी पर अवतार लीजिए ।

इन्द्र ने कहा—शत्रुओं के लिए अशानितुल्य (वालि) तथा उसका पुत्र (अङ्गद) मेरे अश ह , सूय ने कहा कि उस (वालि) का अनुज (सुग्रीव) मेरा अश है और अग्निदेव ने 'नील' को अपना अश प्रताया ।

वायुदेव ने कहा कि 'मार्कट' मेरा अश है , दूसरे देवता भी (शत्रुओं का) विध्वंस करनेवाले वानर उनकर भूमि पर जाने को मन्त्रद्वेष्ट हो गये, शिवजी ने भी वायु के अशभूत हनुमान् का ही अपना अश प्रताया , देवताओं ने अपने अपने अश को लेकर अन्यान्य दिशाओं में भी जन्म लिया ।

कृपालु कमलनयन (विष्णु भगवान्) क कथनानुसार ही कमलामन (ब्रह्मा), नीलऋत (शिव) तथा अन्य देवताओं के अश, मनाहर काननो में और अन्य भू प्रदेशों में वानर उनकर अवतरित हुए । इस प्रकार, अपने अपने अश क रूप में पुत्रों को उत्पन्न करनेवाले देवता अपने अपने स्थान का लौट गये ।

पूर्वकाल में निष्पन्न इस वृत्तान्त को मन में विचारकर वामन ने कहा पवन समान बलिष्ठ भुजावाले नृपत । तुम चिन्ता मत करा , जो यज्ञ चोदह भुवनो पर शासन करनेवाले पुत्रों का द मन्त्रता है, उसे अविलम्ब सपन्न करो, तो तुम्हारी मनोव्यथा दूर हो जायगी ।

जत्र वसिष्ठ न इस प्रकार कहा, तत्र बड़ी उमंग से भरे हुए राजाधिराज (दशरथ) ने उस महान् ऋषि क चरणों पर नतमस्तक हाकर निवेदन किया—मैं तो आपकी ही शरण में रहता हूँ, मुझे कौन दुःख किस तरह सता सकता है । उस यज्ञ के लिए मैं करने योग्य क्या क्या करता हूँ, रहन की कृपा लीजिए ।

दाघ रन्ति दया और अन्य (मानव) मनुष्य भी ।
जन्म बनवाल काश्यप पुत्र, रामाड्ड सुनि ।
व महान् वंदो के जान तथा वर्माचरण म अपन्न पिता श्री रामा ।
शास्त्रज्ञान, नीतिभाग तथा मत्वाचरण म ।
जिसम मिर पर एक मीग ह और जा समाग ३ सभो मनी ।
यहाँ आये और पुत्र कामेष्टि यज्ञ सपादन ४२ ।

आन्तिशेष न महल पणा पर गयत म प्रयाग ४३ ।
गाले महान् तपस्वी ब्रह्मदव एव शत्रुजो श्री भी प्रसामा ।
शृग) के द्वारा याद यज्ञ सपत्र हा, ता तम्हार पत्र उत्पन्न हाग ।

महर्षि वसिष्ठ न इस प्रकार कहत ही, उनक चरण म ।
चक्रयत्ता दण्डय न विनती की—ह प्रभा । अकलक गुणा न आपा ।
शृग कहौ रहत ६८ अ मोग काय क्या ७० तात्पर्य ।

(वसिष्ठ ने कहा) --स्वायम्भुव मनु के यज्ञ म उत्पन्न जगत् ।
पूत' नामक बटे बट पापी का मिटावाले, पुत्र रामपाद नामक ।
याग्य सभी आवश्यक गुणा से विशिष्ट ह, प्रम पत्र शीतल कृपा ।
क लिए) सभी प्रकार से अजेय ह ।

उम रामपाद द्वारा शासित राज्य म दोषकाल गया ।
जय बडा अकाल पडा, तब उन नरेश न बट बट शास्त्रा भाषना ।
दिये । फिर भी वर्षा नहा हुई, तब ऋषिया न उन रामपाद ।
म ऋष्यशृग आयगे, तब अवश्य यहाँ बषा हागो ।

राजा विचार करने लगे कि मृतल न सभो मनी ।
निष्कलक गुण भरे उस तपस्वी का यहाँ ल जान का उपाय क्या ।
दीध नयन, रक्ताधर, माती के तुल्य तौत तथा मृदु स्तन गा ।
वारवनिताओ ने आकर राजा से निवदन किया ।

उनका कथन सुनकर रामपाद प्रमत्त हुए मोग आश्रम, ।
बकर कहा कि तहमकर को भी लजानेवाला ताला, ।
कटि, पीन स्तना, काल केशो, भीत ननो और विनाश श ।
तुमलाग जाकर उन्हे ले आओ । व नारियों राजा का नमस्कार कर गये मोग ।

स्वर्णाभरणा से विभूषित व नारिया, कह याज । पारकर उम रक्षा पर ।
जा ऋष्यशृग क आश्रम से एक योजन दूर था । यहा न पण्डित नारायण ।
जेसे रहने लगी ।

काल ओर दीधनयनावाली न प्राग्वानिता, उम म तपस्या ।
की अनुपस्थिति म उनक आश्रम म जा पहुँचा । उन्हे देखकर ऋष्यशृग न सभो ।
भी ससार के लागा को मृग समान मानकर अरण्य म तपस्या करनेवाला ऋषि ।
उचित मत्कार किया ।

ऋष्यशृंग न उन्ह अन्य आदि उपचारा न साथ उचित आसन दिय । उनसे मधुर गात की, पलाश पुष्प मद्यश अधरवातो व नारियों मुनि का प्रणाम कर शीघ्र ही अपनी पणशाला का लोट आइ ।

सुन्दर श्राभूषण पहनी हुई उन रमाण्या न कुछ तदना न पश्चात् दवामृत स भी मधुर कटहल, चेतो तथा आम न फला न साथ मीठ नारियल भी उस ऋषि का प्रस व साथ समर्पित किये और तनती की कि = अपूव तपस्सपत्र, आप इनका भोजन कर ।

सो प्रकार जत्र कुछ काल व्यतीत हो गया, तत्र एक दिन सुन्दर और उज्ज्वल ललाटनाली उा रमाण्या न ऋष्यशृंग से विनती की कि = आप । आप हमारे आश्रम म पगार । मुान भी उनर साथ चल पड ।

अपन मन न हो समान दूसरो को मोह म डालनेवाली वे रमणियाँ उमग भरी और आश्चर्य चकित हाकर, उस श्रद्धगुणभाषत मुनि का साथ लेकर दीघ माग पारकर यह कहती हुई चली कि 'हे महष । वह देखो, वह, वही हमारा आश्रम हे ।'

सत्र विभूतिया न सपन्न (राजा रामपाद न) नगर म उस ऋषिश्रष्ट न पदापण करने न पहला ही आक्रान न तादला ने, नीलकण्ठ न कठस्थ विष जैसे काले होकर, धार गजन न साथ एसी उष्टि की कि तालात्र, नदी आदि सभी जलाशय जल से परिप्लावित ना गय ।

गगन पर उमडकर काल मघा न वर्षा करने स नादया और तलात्रा की प्राम वृक्ष गई । इन्द्र, लाल धान आदि की फसल लहलहान और वृत्तन लगा । यह देखकर उस समय रामपाद नरश ने विचार किया कि—

त्रिकटा न समान जवर, कमलतुल्य वदन, मातो न जैसे स्वच्छ दाँत, धूम न समान कात नशपाश—इनसे शोभित वारवनिताया न प्रयत्न से, काम, क्रोध और माह न तोना म मोहत हा उन्नत हुए ऋष्यशृंग महर्षि उस नगर म पवार रह ह ।

सुगठित भुजाआत्राल वह रामपाद, वंश न जाता मुनिगा और अपनी मना न साथ ना याजन आग वृत्कर (वृक्षा) सुगात्र नशवाली रमाण्या न मध्य तप न वृत् पत्र न समान ऋष्यशृंग मुान न सम्मुख पहुँचा ।

‘अत्र हमारा त्राण हा गया’ या कहता जा जानन्द न साथ वह ऋष्यशृंग न चरणा पर गिरा उसन नयना न अश्र वहन लग, फिर (राजा न चरणा पर गिरकर) नमस्कार कर उठन गतो उन वश्याजा म उसने कहा तम लोगा न अपन प्रयत्न स मेरो निपदा कर की न ।

जत्र रामपाद और मुनिगण वहाँ आय, तत्र ऋष्यशृंग न यह जान हुआ कि यह सत्र नपट न । उस समय देवता भी भयभीत हा उठ, (पगन्तु) रामपाद नरश की प्रार्थना न कारण महर्षि मयात्रा का उल्लाघा न करनेवाले तरगायत समुद्र न समान स्थित रह ।

वज्र समाग रजदग्धारी उस नरश न उस मुनिश्रष्ट का प्रणाम किया और (अना वृष्टि म रानवालो) अपनी विपदा, जिसे कोई भी दूर नहीं कर सका था जोर जा अत्र ऋषि

क आगमन से दूर हो गई थी, कह सुनाई। गंगा के किनारे प्रायशः १००० ११
क मन का सागर काथ दूर हो गया।

विशुद्ध ज्ञानी और वरप्रदाता उन मन्त्रात्म्या १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११
आशीर्वाद दिये, अत्र राजा तत्त्वज्ञानी सुनिनया माहृत रथ पर ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
पहुँचा।

रामपाद उस ऋषिश्रेष्ठ क माय अलकृत नगर म पदच १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
प्रासाद म ले जाकर एक अनुपम मिहामन पर उन्ह आमोन कराया।

उम नरेश न, इस प्रकार रो १२ काह नुटि न र १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
चार किय और आनन्दित हो पलाश सम अवय युक्त शाता नामक १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
विधान से (उन मुनि को) दान किया।

वसिष्ठ ने कहा—ह राजन् उस अगदश को मारी १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
वहाँ वर्षा होने लगी ह, जिमसे वहाँ का दुभिन्न दूर हो गया। मन्त्रात्म्या १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
व (मुनि) राजा क द्वारा दान म दत्त शान्ता नामक नारी की सदा १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
पर रहते ह।

वसिष्ठ क यह कहत ही महाराज दशरथ न उक्त चरणा म प्रणाम १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
कि मे अभी जाकर उन (ऋष्यशृंग महर्षि) का ले आता ह। (उम समय) १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
स्तुति कर रहे थे, सुमत्र आदि महान् मेधा शक्ति सपत्न मन्त्रिगण दशरथ क प्रीति नाम १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
हो गये, जब दशरथ रथ पर चढ़े, तत्र देवताओं ने उन्ह आशीर्वाद १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
कि हमारी विपदाएँ आज से मिट गई, उनपर पुष्पवर्षा को।

‘काहल’ और अन्य वाद्य समुद्र से भी उदकर १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
तथा वेदपाठी ब्राह्मणी ने राजा की प्रशंसा की और आशीर्वाद १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
रमणिया ने उनकी जय जयकार की और उनके आयुष्मान् १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
तुल्य सेना से घिरे हुए राजा दशरथ दोघ माग पाग कर १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
के देश म जा पहुँचे।

चरो ने रोमपाद को समाचार दिया क चक्रवर्ती दशरथ, १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
प्रशाखाओं म उदकर व्याप्त हो रहा है, (नगर क) निकट आ पहुँच ह। (य) सु १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
वीर ककण पहनकर उनकी अगवानी करन चला, हठ धनुष धारण करनवालों माग १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
उसकी विशाल सेना भी उसे घेरकर चली, मागध स्तुति पाठ करन १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
साथ वह एक योजन दूर तक गया।

अपने सम्मुख आनेवाले वीर रामपाद का देखकर दशरथ मंत्र गजन करनवालों
अपने रथ स उतर पड़े। उस समय रोमपाद दशरथ क चरणा पर आ गिरा। अपने ह १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
प्रेम की बाढ सी उत्पन्न करत हुए दशरथ ने उसे उठाकर गला लगा लिया। रामपाद न
आनन्द से भरकर तीक्ष्ण धार भाला धारण किये हुए चक्रवर्ती दशरथ स निवृत्त किया।

बलवान् भुजाओं से विशिष्ट वह रामपाद, जिमक भाले को चाट स शत्रु जन
मात्र रह जाते ह, यो कहने लगा—देवलोक की रक्षा करनवाले भाले म १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०
राजान्।

मरे गते तप न फलस्वरूप ही आपका यहाँ पत्तापण हुआ, अथवा यहाँ ही यह पुण्य फल है। फिर, वह मधुवर्षा करनेवाले पुष्पो की मालाएँ पहन कर चक्रवर्ती दशरथ को रत्नमय रथ पर आसीन कराकर अपने नगर में ले आया।

घनी पुष्पमाला को धारण करनेवाला रोमपाद, हाटक नामक स्वर्ण से निर्मित अपने प्रकाशमान प्रासाद के एक मंडप में पहुँचा, वहाँ रक्तकमल के समान चरणवाली, प्रतिभा समान सुन्दर रमणियों जयगान कर रही थी, स्वर्णमय मिहामन पर चक्रवर्ती दशरथ को, जिनके भाले में जयमाला लिपटी हुई थी, बिठाकर (अथ आदि) सभी उपचारों के साथ भोजन कराया। महाराज दशरथ जिन्होंने देवलोक की रक्षा की थी, (रोमपाद ने स्वागत सत्कार से बहुत) आनन्दित हुए।

उपचार के पश्चात् सुगन्धित चन्दन दिया। दशरथ को देख रोमपाद ने पूछा आपके यहाँ पधारने का कारण क्या है, कृपाकर बताइए। जब दशरथ ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया, तब नरेश (रोमपाद) ने विनती की कि हे मनोहर सुकुटधारी राजन्। ईर्ष्या (आदि दुर्गुणों) से रहित महान् तपोधन ऋष्यशृंग को मैं वहाँ (अयोध्या में) ले जाऊँगा। (इसके बाद) दशरथ रथ पर सवार हो अपनी सत्ता के साथ अयोध्या जा पहुँचे।

दशरथ के चल जाने पर वीर रोमपाद वेद स्वरूप मुनिवर के निवास पर पहुँचा और उनके चरण कमलों का अपने स्वर्ण सुकुट पर धारण किया। ऋष्यशृंग ने उससे उसके वहाँ आने का उद्देश्य पूछा, तो उत्तर दिया मुझे एक वर दोजिए। मुनि से प्रछा—कौन सा वर ?

रोमपाद ने विनती की—उज्ज्वल कीर्तिमान्, नीतिज्ञ, शासक दशरथ, जो कबूतर की रक्षा के निमित्त तला पर अपने शरीर को रखनेवाले उदारगुण शिशु के प्रसिद्ध वश में उत्पन्न हुए हैं, जिनका मन धर्म में सुस्थिर है, जिनके भाले में देवों को पीड़ा देनेवाले असुरों के बल को नष्ट किया था, उनके रत्नसंचित अट्टालिकाओं में शोभित अयोध्या नगर को (आप एक बार) जाकर और फिर लौटने की कृपा करें।

तपस्वी ऋष्यशृंग ने कहा कि हमने वर दे दिया (स्वीकार किया), अब तुम रथ ले आओ। तब तीक्ष्णधार भाला धारण करनेवाले रोमपाद ने उन चरणों को प्रणाम किया और कहा कि अब राजागिराज (दशरथ) की चिन्ता मिटी। यह गजन करनेवाले रथ को ले आया और निवेदन किया कि मैं जानिया में श्रद्धा। आप सुन्दर ललाटे लक्ष्मी सदृश शाता के साथ रथ पर सवार हो जाइए।

वक्र धनुष का धारण करनेवाला रोमपाद हाथ जाटकर खड़ा रहा। ऋष्यशृंग मुनि ज। अप्रव वदों के समान थे, अपनी पत्नी शाता के साथ रथ पर (आसीन हो) अयोध्या की निशा में चल पड़े। उनके साथ शान्तस्वरूप अनन्य शक्ति उनका अनुगमन करत हुए चले।

रामद्वता, इन्द्रादि देवगण, यह मोचने लगे कि उत्तजित राक्षसों के अत्याचारों का विध्वंस करनेवाले (समस्त सृष्टि) के आदिभूत भगवान् जिन उपाय से (इस मत्स्यलोक में) अवतरित हों, वह उपाय (ये मुनिवर) अवश्य करने की कृपा करेंगे—यह मोचकर अत्यन्त आनन्दित हो उठे और दुःखि प्रजाकर श्रेष्ठ पुष्पा की वषा की।

उसी समय दूता ने अयोध्या पञ्चमर पात्र गंगा में डाला ।
(दशरथ) को सृष्यशृंग के आगमन का समाचार मिला ।
आनन्द रूपी असीम पारावार में गोते लगाने लगा ।

चक्रवर्ती (दशरथ) कूदकर उठे ।
लिए प्रस्थान किया । देवों ने पुष्पवृष्टि की, सुनिगण
अन्य कर्म प्रकार के वाद्य भी उजने लगे, पाप कम समूचा

चक्रवर्ती दशरथ ने, जिसके नगाट भीषण गन्तव्य
मेरे मन की पर्वत समान चिन्ता मिट गई और (नगर) त
उम मुनि का स्वागत किया ।

जिन्हें देखने में ऐसा प्रतीत होता था
(व्यक्ति का) रूप धारण करके आई था, व अपन
अग्नि (हरिण चर्म) के साथ अत्यन्त गभीर नीच

जो देवताओं के कर्म और राक्षसों के उलट
जिनके विशाल करो प यथाविधि लुप्त, जलद्विज

(सृष्यशृंग के दशन तो ही) चक्रवर्ती उभो
पेदल चलकर (उन सुनिवर के) युगल चरण कमला पर
नरूपी लता के फेरान के लिए अलान के समान
आशीर्वाद लिये ।

दशरथ ने मेघ के समान दान देकराल
का भी नमस्कार किया और उनका आशीर्वाद प्राप्त
के समान नयन में तुल्य शान्ता के साथ चलो (सृष्यशृंग)
यथाविधि (अयोध्या का) ले आय ।

मुकुटधारी चक्रवर्ती (दशरथ) कमल जैसे गुग्गुलु
जय जयकार के साथ सुनिवर का साथ लेकर शीघ्र
स्वागत में नगाटे गरज रहे थे ।

(वमिष्ट महर्षि) चिन्हाल चार के समान पापकर्म
अपने वश में कर लिया था और श्रेष्ठ सृष्यशृंग
मिते कि सारी राज सभा दीप्त हो उठी ।

दशरथ ने उन के समान सृष्यशृंग
निष्कलक स्वच्छ रत्नवर्जित आसन पर
सुसपन्न किये, फिर ये वचन कहे

हे श्रेष्ठो स श्रेष्ठ । धर्म एवं तपस्या के जैम
यहाँ पधारने से) मेरा पुरातन वंश, जो आपकी
बढ़ता रहेगा और शासन पर स्थिर रहेगा, मैंने
विफल नहीं होंगे ।

दशरथ ने गन्धर्वों को कहा कि तुम सब मिलकर राजाओं के राजन्, सुनो, तुम्हें वसिष्ठ नामक एक महान् तपस्वी की सहायता प्राप्त है, तुम्हारे कार्य पुण्यमय है, क्या तुम्हारी समानता इस समार के क्षत्रिय कर सकत है।

इसी प्रकार के विविध भीठ वचना को कहकर पूछा—परत के समान नद धनुष धारण करनेवाली स्फीत भुजाओंवाले (ह राजन्) तुमने मुझे यहाँ जो बलाया है, क्या वह अश्वमेध यज्ञ करने के लिए ही, स्पष्ट कहो।

(दशरथ ने निवेदन किया) मने अनेक वर्षों तक, त्रिना किसी कर के, धरती का भार उठाया है, अतः मेरे कोई सतान नहीं दुई (जो मेरे प्राद इस भार का वहन करे), आप हम समुद्र में घिरी दुई इस पृथ्वी की रक्षा करनेवाले पुत्र तीर्जिण ओर मुझे अमल यशस्वी बनाइए।

दशरथ के इस प्रकार वचन कहते ही, सृष्यशृंग ने कहा—राजन्। तम चिन्ता मत करो, एकमात्र इस मत्स्य लोक की ही क्या, चतुर्दश भुवनों की रक्षा करनेवाले महाबली पुत्रों का प्रदान करनेवाला यज्ञ करने के लिए अभी, इसी स्थान पर, मन्दब्र हो जाओ।

उम यज्ञ के लिए आवश्यक सभी वस्तुएँ (सेवकगण) शीघ्र ही तो आये, चक्रवर्ती (दशरथ) भी परिशुद्ध (सरस्वती) नदी में स्नान करके वदशास्त्रोक्त विधान में विना किसी त्रुटि के सम्यक् रीति से बनाई गई यज्ञशाला में जा पहुँचे।

शब्दायमान हो करनेवाली तीनों अग्नियों को प्रज्वलित करके उमम आहुति दन लगे। पारस नाम यतीत होने के पश्चात् देव वायु उठे, देवगण विशाल आकाश में नम प्रकार छा गये कि कही थोड़ी भी जगह खाली नहीं रही।

त्रिकसित कमल जैसे कातिमय वदनवाले देवता, सुगन्धित कल्पवृक्ष के पुष्प प्रगमा रह थे, (उसी समय) सन्तगणों से विभूषित सृष्यशृंग ने भी उम अग्नि के मन्थ पत्र पानी आहुतिया का होम किया।

उसी समय (उम होमकुंड में) एक भूत प्रकट हुआ, जिसके केश प्रवर्णनेवाली अग्नि के समान थे और जिसके नेत्र लाल थे वह एक मनोहर माले के थाल में पवित्र मधुर सुधा सन्त एक पिंड लिये हुए होम की अग्नि में शीघ्रता के साथ उपर जा उठा,

उमने याल को पत्नी पर रख दिया और पुन होमाग्नि में अदृश्य हो गया। तपस्वी सृष्यशृंग ने दशरथ से कहा—तम (भूत के) त्रिये हुए अमृतमम पदार्थ को यथाक्रम अपनी पत्नियों को दे।

उन सुनिवार के आज्ञानुसार ही दशरथ चक्रवर्ती ने उम अमृत पिंड का एक भाग धूम के सन्त काले, कामन और घुँघुराले अलका तथा त्रिफल के समान अश्वमेधवाली लावण्य पूर्ण कौमल्या को दिया। उस समय शखध्वनि ग गयी थी।

उम कोशल देश पर, जहाँ के तालावा, नदिया और प्रागा में हम विचरत है, शासन करनेवाले दशरथ चक्रवर्ती ने बच हुए पिंड का प्राधा भाग केरुय राजकुमारी कैकयी के हाथ में दिया, तत्र देवता आनन्दोच्चारण कर रह थे।

(उमने प्राद) दशरथ चक्रवर्ती ने, जो शत्रुओं के हत्यो में अपन उत्पन्न करने

वाले तल से निम्नस्थित थे और निर्मल तामक चक्रवर्त्ती के अष्ट भगवत् ३ । ३ । ३ । का प्रकाश हुआ भाग सुमित्रा का दिया । अर्थात् रुद्र के भगवत् ३ । ३ । ३ । गया, अपने माथियों के साथ हथ ख कर उठा ।

और, उदार स्वभाववाले उग्र चक्रवर्त्ती के याल से ३ । ३ । ३ । का ताडने पर) प्रियर थे, उन्हें भी सुमित्रा देवी का दर्शन ३ । ३ । ३ । अग ओर समार के अन्य सभी प्राणियों के दर्शन जग पटल ३ । ३ । ३ ।

अश्वमेध यज्ञ तथा पुत्रकामेष्टि यज्ञ के सभी काय सुता ३ । ३ । ३ । समाप्त होने पर सत्र लागो से अपनी प्रशंसा सुना ३ । ३ । ३ । आनन्द के साथ (यज्ञ मंडप से) बाहर आय ।

विधि विहित यज्ञ कम जब समाप्त हुए, तब मन्त्र ३ । ३ । ३ । उठे, (राजासो के अत्याचारों के कारण) दस भोगनारा ३ । ३ । ३ । मंडप में आ पहुँचे ।

(राजा दशरथ ने) वेदों के अनुसार सा विहित यज्ञ ३ । ३ । ३ । भगवान् का समर्पित किये, उसी विधान के अनुसार देवता ३ । ३ । ३ । महामहिम श्रेष्ठ विप्रों को भी अपने करो से स्वर्ण दा दिये ।

(यज्ञ में उपस्थित) राजाओं को वन, रथ, पा ३ । ३ । ३ । प्रत्येक की योग्यता के अनुसार भेंट किये, फिर राजे राजे के साथ सत्र ३ । ३ । ३ । पर पहुँचे और (अघमषण) स्नान किया ।

नगाटे वज्र रह थे, सुक्ता मंडित श्वेतचक्र उपर छाया ३ । ३ । ३ । घेरे हुए आ रहे थे, इस प्रकार दशरथ राजसभा में आ पहुँचे अपना राजा ३ । ३ । ३ । लजानेवाले वसिष्ठ महर्षि के चरणा पर नत ३ । ३ । ३ ।

फिर तपस्वी वसिष्ठ की आज्ञा से, अग्नि के माग जैसा माग ३ । ३ । ३ । ऋष्यशृङ्ग के चरणा को प्रणाम करके ये वचन कह ३ । ३ । ३ । कुनकाय हा गया, इससे उत्तरकर प्राप्त फल मेरे लिए और क्या ३ । ३ । ३ ।

हे प्रभा । आपकी कृपा से यह जन दसमुक्त ३ । ३ । ३ । की बात सुनकर) ऋष्यशृङ्ग मन में आनंदित हुए और आशीर्वाद ३ । ३ । ३ । ए सुनिर्गण के सति वं रथ में बैठकर (गोमपाद की नगरी के लिए) चला ३ । ३ । ३ ।

दशरथ नरेश ने देखा ग मुक्त हा फिर एक रात्र ३ । ३ । ३ । चरणा की वदना की, वं (सुनिर्गण) आनंदित हा, आशीर्वाद ३ । ३ । ३ । स्थानों को) चले गये । दशरथ चक्रवर्त्ती सुखी जीवा प्रिताल लगे ।

कुछ दिन व्यतीत होने पर चक्रवर्त्ती की तीनों पत्नियों गभधारण का वरदा ३ । ३ । ३ । करने लगी । उनके अनुपम सुन्दर मुख ही नहीं, परन्तु उनका ३ । ३ । ३ । समान कातिपूर्ण दीखने लगे ।

१ वैष्णवों के बीच यह प्रथा प्रचलित है कि कोमी कार्य करने के बाद उसे भगवान् विष्णु को समर्पित कर देते हैं । इसे 'सात्विक त्याग' कहते हैं ।

जब उन गभवती दैवियों के प्रसव का उपरुक्त समय आया, तब विशाल भू-देवी आनन्दित हुई, पुनर्वसु नक्षत्र और देवा में प्रशंसित कर्कटक लग्न, दोनों आनन्द से उछलने लगे।

तत्पश्चात्, यक्ष, यक्षी की दैवियाँ, तत्त्वज्ञानी ऋषिगण, देवगण, नित्यसूत्रगण^१ पाँच पक्षि में (खड़े) आनन्दित हो जयघोष कर उठे, तब देवता का मनस्ताप मिट गया और वह आनन्द से भर गया।

सदगुणों से भरी कोसल्या देवी ने, काजल और नव मेघों की छटा दिखाते-वाली उस तर्जोमय विष्णु का जन्म दिया, जो समस्त सृष्टि को अपने उदर में लीन कर लेता है और जो महान् वेदों के लिए भी ज्ञानातीत है, (उसके जन्म से) ससार की विभूति बढ़ गई।

देवता लोग दसा दिशाओं में और आकाश में स्थित हो आनन्द घोष कर रहे थे, इन्द्र आदि प्रणाम करके जय जयकार कर रहे थे, ऐसे 'पुण्य नक्षत्र' और 'मीन लग्न' से युक्त शुभ घड़ी में निष्कलक ककय राजपुत्री ने एक पुत्र को जन्म दिया।

कल्पवृक्ष के अधिपति, पवतो के पखों का काटनेवाले इन्द्र तथा उनके साथी अर्तारक्ष में आनन्द नाद कर रहे थे। बौली में रहनेवाले सप (आश्लेषा नक्षत्र^२) के साथ 'कर्कटक' (लग्न) में भी नया जीवन पाया, पट्टमहिषियों में सबसे छोटी, कोमल लता तुल्य सुमित्रा ने लक्ष्मण को जन्म दिया।

आदिशेष के सहस्र फणों से वहन की गई भूमि आनन्द से नाच उठी, वेद नाट्य करने लगे, सिंहराशि और मघा नक्षत्र ने ऊँचा जीवन पाया, (इसी समय) विष के समान काले नयनवाली सुमित्रा ने एक दूसरे पुत्र को जन्म दिया।

'राक्षस मिट गये'—इस खयाल से आनन्दित हो अंगसराएँ नाच उठी, तत्काल अपने अमृत मधुर स्वर में गा उठे, विविध वाद्य बजने लगे, देवगण (आनन्द से) इधर उधर दौड़ने लगे।

रानियों की सखियाँ दोड़कर दशरथ के पास गई, पुत्र जन्म का समाचार सुनाकर आनन्द नृत्य किया, (ज्यौतिष में निपुण) ग्राहणों ने एकत्र होकर नक्षत्र और ग्रहों की स्थिति का अवलोकन करके कहा कि अब यह ससार दुःखों से मुक्त हो जायगा।

सुखपट्ट^३ से सुशोभित राज के समान गह्वर और नीतियुक्त श्रीरामचन्द्र के शुभावतार के समय मेष (चैत्र) मास था, तिथि नवमी थी, नक्षत्र पुनर्वसु था, श्रष्ट लग्न

१ वेष्णवों के अनुसार श्रीवक्त्र में विष्णु की चरण सेवा करनेवाले गरुड, जनत, विश्वकेशन आदि भक्त 'नित्यसूत्रि' कहे जाते हैं। भगवान् की आज्ञा से ये लोक-कल्याण के लिए कभी-कभी पृथ्वी पर अवतार भी लेते हैं।

२ लक्ष्मण का जन्म कर्कट राशि और आश्लेषा नक्षत्र में हुआ था। आश्लेषा नक्षत्र गर्पाकार होता है। साँप और ककड़े की मित्रता बतलाकर कवि ने चमत्कार दिखाया है।

३ सुखपट्ट हाथिया के मुख पर लगाया हुआ मोन या चादर का रत्न जन्तु के वस्त्र।

अभीष्ट फल देनेवाले वसिष्ठ न, जिनके लिए वंदा के यथाय तत्त्व हस्तामलक के समान थे, (रामचन्द्र के वाद) अवतरित दूसरे ज्योति पुत्र का 'भरत' नाम रखा ।

(जिसके उत्पन्न होते ही) वचक (राक्षस) लोग मिट गये और देवता लोग तर गये , भूमिदेवी करोड़ों कष्टों से सुक्त हुई , उस अजेय और महाबली ज्योतिमय पुत्र का नाम 'लक्ष्मण' रखा ।

ज्योति स्वरूप चौथा बालक एसा लगता था, माना मातया के पुत्र के मध्य रक्त कमल विकसित हो । शत्रुओं का नाशक समझकर कुलगुरु ने उसका 'शत्रुघ्न' नाम रखा ।

भूलकर भी असत्य पर न चलनेवाले (वसिष्ठ) मुनि ने जब उत्कृष्ट वेदमंत्रों का उच्चारण करने (चारों बालकों का) नामकरण किया, तब दान नदियों ने चक्रवर्ती के हाथों से प्रवाहित होकर वेदशास्त्रों में निपुण ब्राह्मणों के मृत्यु अथा से भरे हुए हृदय रूपी समुद्र को भर दिया ।

समस्त ससार पर शासन करनेवाले राजाधिराज दशरथ (अपने ज्येष्ठ) कुमार से इस प्रकार प्रेम करते थे, मानो नीलोत्पलो के मध्य विराजमान रक्तकमल जैसे अतीव सुन्दर लगनेवाले श्रीरामचन्द्र के अतिरिक्त उन्हें दूसरे प्राण एवं शरीर ही न हो ।

चारों कुमार, राजकी तातली गोली से अमृत तरसता था, अपनी सुन्दर विर्वापित गीत से भूमिदेवी की शोभा बढ़ाते हुए उसी प्रकार बढ़ने लगे, जिस प्रकार अधिकार को दब करत हुए सूर्य बढ़ता है और स्वरो की ध्वनि के साथ चारों वद (ससार में) बढ़त है ।

समय आने पर धवल चन्द्र से विभूषित शकर समान वसिष्ठ मुनि ने यथाविधि उनमें चूडाकरण तथा उपनयन संस्कार कराये । (फिर) अमर वंदो एवं अनन्त शास्त्रों का इस प्रकार से अध्ययन कराया कि उनके ज्ञान की कोई सीमा ही नहीं रही ।

देवताओं के एकमात्र नेता रामचन्द्र ने अपने भाइयों के साथ हाथी, रथ, घोड़ा आदि सजारी तथा इसी प्रकार की अन्य (क्षत्रियोचित) विद्याओं की शिक्षा यथावधि प्राप्त की और शत्रुओं का नाश करनेवाली मेना सचालन की रीति तथा धनुर्विद्या का भी अभ्यास किया ।

वंदा के ज्ञाता मुनि, देवता, भूमिदेवी और उस नगर के सभी निवासी, यह मानकर कि इन (राजकुमारों) से हमारे कष्ट एवं उनका कारण भूत पाप और पुण्य कम भी मिट जायगा, उनसे निकट से हटना नहीं चाहते थे ।

श्रीरामचन्द्र और लक्ष्मण नर्दिया में, मेघों से आवृत (ऊँच वृक्षा से भर) उपवनों में और तड़ागा में साथ साथ संचरण करते थे, जैसे तान के साथ भरनी का सूत मिल गया हो, इससे भूमिदेवी के तपस्याएँ प्रकट होती थी ।

भरत और शत्रुघ्न एक क्षण के लिए भी एक दूसरे से अलग नहीं होते थे , रथ या घोड़े की सजारी करते समय या वंद शास्त्रों का अध्ययन करते समय सदा एक साथ रहते थे । वे दोनों मेरे (लेखक के) स्वामी श्रीरामचन्द्र और लक्ष्मण के (जोड़े) जैसे रहते थे ।

पराक्रमी राम और भरत अपने अनुज लक्ष्मण और शत्रुघ्न के साथ (प्रतिदिन) पूरे मध्य नगर में ग्राह्य सुगन्ध भर उपवनों में दयालु मुनियों के पास (अध्ययन के लिए)

जात और स्यास्त क समय अपन सुन्दर गगन में ।
वाले नागरिक जन आनन्द के कारण गंधा के आगमन ।
दिखाई देते थे ।

अयाध्यापुरी की नारिया, वन में पुरी ।
अनुरूप ही बलिष्ठ थे, तथा उनक बहुजा, वीरता ।
प्रार्थना करते कि ये कुमार चिरजीवी ह ।

वेदों के लिए अगोचर, अनन्य राम । श्रीगणेश ।
रहनेवाले लक्ष्मण को आतंखर लाग उपमा देते ।
स ही ऐसा प्रतीत होता है) मानो नीलममुद्र या काका ।
शोभायमान हा, उत्तर दिशा में स्थित मेरु पर्वत के साथ ।

हमारे स्वामी रामचन्द्र अपन समस्त आनन्दालास ।
कमल को विकसित कर बड़ी कृपा के साथ पृष्ठतक ।
तुम्हे नहीं है । तुम लागो की ग्रहिणियाँ एव जानना ।
नगर निवासी उत्तर देते - स्वामिन । मन्त्र भा ।

का पाने पर हम किस बात का अभाव हो सकता है ।
काई बड़ी बात नहीं, (हमारी यही कामना) ।
आप हमारी आत्माओं पर एव सप्तद्रोप विशिष्ट भतल पर शासन ।

इस प्रकार, उम सुन्दर नगर के निवासियों की प्रशंसा ।
भाइया के द्वारा अनुगत रहत हुए त्रिमूर्तियों के नेता श्रीगणेश ।
राजाधिराज दशरथ समस्त ससार का अपा । श्वेत छत्र के धारक ।
हुए, नगाडों का जय ध्वनि सुनते हुए, सुनिया के द्वारा प्रशंसित ।
सागर में गोते लगाते रहते । (१—१३८)

अध्याय ६

समर्पण पटल

(दशरथ चक्रवर्ती) आकाश का ध्वजवाहक ।
पुष्पभार से लदे कल्पवृक्ष से सुशोभित स्वर्गलाक के निवासियों ।
इंद्र के सभा मंडप की श्रांति हो गई ।

(मंडप में पहुँचकर महाराज दशरथ) पाँचमुखी गगन में ।
पर विराजमान हुए । (उन्हें दर्शकर) गगन में संचरण करनेवाला ।
हो गया कि यही उनका अधिपति इंद्र है, फिर (दशरथ) ।
सदेह दूर हुआ ।

पालकागड

उम मिहवली दशरथ के सामन एकाएक उड कोधी विश्वामित्र ऋषि आ गुण, जिन्होंने कभी सभी प्राणियों और लोका का अलग सर्जन करके नये देवगण त ब्रह्मा की भी सृष्टि करने का उपक्रम किया था।

मुनि के आते ही, दशरथ झट अपने आसन से उठकर उनका चरणा में न जेमे कमलासन (ब्रह्मा) के आगमन पर इद्र उठ खड़ा हुआ हो, तब दशरथ के (उनके उठने के साथ) तब भी हिलडुलकर यो किरण पड़ने लगे, जिससे सूर्य का भी परास्त हो जाती थी।

(दशरथ ने मुनि को) प्रणाम कर उन्हें रत्ना से जड़ हुए स्वर्णामन पर से बिठाया और उनके चरणकमल युगल की अर्चना करने, हाथ जोड़कर कहा कि (आगमन से) मेरे प्रारब्ध कर्म की परंपरा अभी टूट गई। (अर्थात्, मैं कर्म बंधन हो गया।

॥ महात्मन् । आप इस नगर में सुलभता से पधारे और मैं आपकी प करके आपको प्रणाम कर सका, इस सौभाग्य का कारण यदि इस देश का किया हुआ मानें, तो वह नहीं है । या मेरे किये अच्छे कर्म मान, तो वह भी नहीं है, हाँ इसका मेरे पूर्वजों के द्वारा किया हुआ तब ही हो सकता है। जब दशरथ ने इस प्रकार का विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

शत्रुओं का वध करके उनके माम से युक्त भाला धारण करनेवाले, हे (दशरथ) जैसे मुनियों और देवताओं पर यदि कोई विपदा आ पड़े, तो सभी पर्वतों का करनेवाला धवल हिमाचल, क्षीरसागर, कमलासन के नगर (सत्य लोक) तथा से सुशोभित अमरावती के सदृश सुन्दर अट्टालिकाओं से विभूषित अयोध्या नगरी को शरण देनेवाला स्थान क्या अन्य कोई हो सकता है।

॥ चक्रवर्ती । मनोहर कल्पवृक्ष कि छाया में, जहाँ सुगन्धित मधु त्रिखरा रहता है, बैठकर शासन करनेवाला इद्र जब राज्य से वंचित होकर तुम्हारे शरीर की छाया में शरणार्थी हुआ था और अपने कष्ट बताकर सहायता की अभ्यर्थना करनेवाले सम्मुख आया था, तब तबने ही तो उसपर कृपादृष्टि फैलकर कुलपर्वत समान से युक्त 'शरणा' नामक असुर का मूल नाश करके तब को उसका राज्य दिलवाय इन्द्र आज जो राज्य कर रहा है, वह तुम्हारा लिया हुआ ही तो है।

जब विश्वामित्र महर्षि ने इस प्रकार कहा, तब दशरथ के हृदय में आनन्द समुद्र सा उमड़ पड़ा, जिसका अंत कोई देग नहीं सकता था, उन्होंने हाथ जोड़कर विनती की कि राज्यभार प्राप्त करने का जो फल हो सकता है, वह (आपके दशनों से प्राप्त हो चुका, अब मुझे जो करना हो, उसकी आज्ञा दे, तब विश्वामित्र ने उत्तर दिया

मैं एक यज्ञ करना चाहता हूँ, उस यज्ञ की रक्षा उन राज्ञियों से करनी उसमें विघ्न डालने आयोग, जिस प्रकार काम, क्रोध आदि दुःगुण, मुनियों को तब उनके पास आ पहुँचते हैं, तुम अपने चार पुत्रों में श्यामल (श्रीरामचन्द्र) को, अडिग रहकर उन राज्ञियों में से यज्ञ की रक्षा करने का आदेश देकर मेरे साथ मे

इस प्रकार विश्वामित्र न दशरथ के मन में पीड़ा डालता था।
प्राणों की वाचना कर रहा हो।

अपरिमेय तपस्या संपन्न विश्वामित्र के वचन (१०१)
प्रयुक्त भावों से उत्पन्न मर्मस्थान के घाव में लूक चुभ गया।
जानेवाले उनसे प्राण दोलायमान हो उठे, जिसमें २० प्राणों का
अधा आँखों पाकर फिर खो बैठा हा।

निरंतर बहनेवाले मधु के छत के समान मीठा मीठा था।
चक्रवर्ती ने किसी प्रकार अपनी पीड़ा का त्याग किया।
यह राम तो अभी छोटा है, शस्त्र चलाने का अभ्यास भी
ही आपका उद्देश्य हो, ता अपनी जटा के एक जाल में गंगा के प्रवाह
चतुर्मुख ब्रह्मा अथवा पुरंदर भी आकर विघ्नकारी बन ता न बन सके।
आपके यज्ञ की रक्षा करूंगा। आप यज्ञ करने के लिए प्रसन्न हो जायें।

दशरथ के इस प्रकार कहते ही मुनि का किसी समय पर मुँह
उघट हो गये थे, क्रोध से उजल पट, स्वेता के आकाश में
अन्तर्काल आ गया है, आकाश में चमकनशाला सूख भी
स्थावर वस्तुएँ भी घूर्णयित होने लगी, (मुनि की) भाषा के प्रवाहों में
ललाट पर फैल गये, नयन रक्त वर्ण हो गये, सभी निष्ठाओं का

मुनि (विश्वामित्र) को क्रुद्ध जानकर (प्रसिद्ध) राम का
क्षमा कर, ओग (दशरथ से) कहा—जब तुम्हारे पुत्र का अभ्यास
रहा है, तब क्या उसका अवरोध करना उचित है।

हे राजन्। आज यह समय आया है जब तुम्हारे पुत्र का अभ्यास
उनी प्रकार प्राप्त हो रही है, जिस प्रकार वर्षा से पट्टी में
म जा मिलती है। (वसिष्ठ के) ये वचन सुनकर

और गुरु की आज्ञा मानकर जयशील नगर्पात (१०२)
कि तुम लाग जाकर राम को यहाँ ले आओ, सबका
चक्रवर्ती आपको बुला रहे हैं समाचार पाकर जाना तोन ओरामन
आये।

दशरथजी ने रामचन्द्र को तथा उनका साथ आया था।
वेदा में निष्णात विश्वामित्र को दिग्वाकर कहा प्रभा।
अनुपम माता आप ही हैं, मैं इन्हे आपको सुपुत्र के
नन्हे लीजिए। यो कहकर मुनिवर को अपने पुत्र सौंप दिया।

कुमारों को प्राप्त करके (कामादि) दुर्गुणा न र्ग
गया। उन्होंने (दशरथ को) आशीर्वाद दिया। फिर कुमारों
जाकर यज्ञ सम्पन्न करेंगे। तीनों वहाँ से चलने को उद्यत हुए।

सभी लोको की रक्षा करवाले (राम) ने विजयप्रद स्वयं अपनी

सत्य के समान ही दा जज्ञय तूणीर अपनी पवत जेमी रानो ऊची भुजाआ से बाँय ओ (वाम कर म) विजय देनेवाला गुण धारण किया ।

(रामचन्द्र) अपने अगुज के साथ सभी प्रकार से (आयुआ से) सन्नद्ध त्र विश्वामित्र की छाया के समान उनका अनुसरण करी हुए, अयोध्या का ऊँचा स्वर्णमय प्राची पारकर या चले, मानो पिता दशरथ के प्राण शरीर छोड़कर जा रहे हो ।

(वे तीनों) अयोध्या नगरी को, जिसकी समानता करने में देवताओं की अमरावत भी असमर्थ थी, पारकर सरयू नदी पर पहुँचे, जिसमें हमों का कलोल नृत्यशाला में नर्तकियों के मजीरों की ध्वनि सा प्रतीत होता था ।

(वे लोग) एक उपवन में ठहर गये, जिसके चारों तरफ में खेतों में ईखें न डठल के परस्पर सघन से निकला हुआ मधुरस खेत की मेड़ों को पारकर बह रहा था और जहाँ भ्रमर कुडमल समान स्तनवाली रमणियों के केशपाश जैसे लीखन थे ।

जब सात सुनहले घोड़ों के रथ पर सवार होनेवाला सूर्य, अपने शिखरों पर ठहरे हुए मेघों के कारण, मुखपट्टधारी गज के जैसे शोभायमान नीयनेवाले रत्न्याचल की दूरी छोटी पर पहुँचा, तब वे (तीनों) सरयू के पार पहुँच गये ।

श्रीराम ने एक वन को देखा, जहाँ ऐसे यज्ञ होते थे, जिनमें देवता स्वयं आकर अपनी इच्छा से आहुति ग्रहण करते थे, जहाँ का सारा वायु उन्हें स भरा हुआ था, चरत्त्यों के ज्ञाता भगवान् श्रीरामचन्द्र ने दिव्य और महातपस्वी विश्वामित्र को प्रणाम कर पृच्छा कि यह कौन सा वन है ? (१-२४)

अध्याय ७

ताडका-वध पटल

(विश्वामित्र ने कहा—) यह वही स्थान है, जहाँ मन्मथ ने चन्द्रशेखर शिव पर पुष्पावाण चलाये थे और शिव के ललाट में उनकी क्रोधाग्नि ने उभे जलाकर भस्म कर लिया था उसी समय से यह (मन्मथ) अपने कुसुम समान अंग न दग्ध हो जान में अनग वन गया ।

है देवों के अधिष्ठाता । जब हस्तिचर्म धारण करनेवाले (शिवजी) ने उस मन्मथ को जलाकर भस्म कर लिया, तब उसका शरीर राख बनकर इस स्थान में गिरा गया । इसी लिए इस प्रान्त को अनग देश कहते हैं और इसी कारण से इस आश्रम का नाम 'कामाश्रम' पड़ गया है ।

आसक्ति, इच्छा आदि का समूल नाश करके आत्मज्ञान के इच्छुक (भक्त लोग) जन्म मरण के चक्कर से मुक्ति पाने के लिए जिस (शिव) का ध्यान करते हैं, उन्हीं (शिवजी) स्वयं इस स्थान पर रहकर तपस्या की थी फिर इस स्थान की पवित्रता का क्या कहना है ?

जान और सूयास्त के समय अपने सुन्दर नगर में लांछ आते, उम गमन उनका स्वागत करने वाले नागरिक जन आनन्द के कारण मेघा के आगमन में उल्लासित होकर आनेवाले शम्भु के समान दिखाई देते थे।

अथाध्यापुरी की नारयणों, वहाँ के पुरुष, जो उन नारयणों के पाँव स्पर्श करने में अनुरूप ही बलिष्ठ थे, तथा उनका बहुजन, कौसल्या एवं दशरथ के सदृश ही अपना दुःख त्यागकर प्रार्थना करते कि ये कुमार चिरजीवी हों।

वदों के लिए अगाध, अनन्य समान श्रीरामचन्द्र आगे उनके साथ थे। (गंगा रहनेवाले लक्ष्मण को आते देखकर लोग उपमा देते हुए कहते थे कि (रामचन्द्र का दर्शन में ही ऐसा प्रतीत होता है) मानो नीलसमुद्र या कालमेघ उज्ज्वल विकसित कमलपुष्प की शोभायमान हो, उत्तर दिशा में स्थित मेरु पर्वत के साथ आ रहा हो।

हमारे स्वामी रामचन्द्र अपने समस्त आनेवाले नागरिकों का देखकर अपने सुगम कमल को विकसित कर बड़ी कृपा के साथ पूछते कि तुम्हारे काय क्या है? कोई मृष्टता तुम्हें नहीं है? तुम लागों की गृहिणियों एवं ज्ञानवात्सल्य से सुखी और स्वस्थ हो न।

नगर निवासी उत्तर देते—स्वामिन्! हम बड़े भाग्यवान् हैं, आपको समान राजा का पाने पर हम किस बात का अभाव हो सकता है? हमारे लिए सुरभी जीवन प्राप्त करना कोई बड़ी बात नहीं, (हमारी यही कामना है कि) जबतक प्रज्ञा जीवित रहे, तबतक आप हमारी आत्माओं पर एवं ससद्बोध विशिष्ट भूतल पर शासन करते रहें।

इस प्रकार, उस सुन्दर नगर के निवासियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए तथा अपना भाइया के द्वारा अनुगत रहते हुए त्रिमूर्तियों के नेता श्रीरामचन्द्र जीवन बिताने लगे।

राजाधिराज दशरथ समस्त ससार का अपने श्वेत छत्र की छाया में आश्रय देते हुए, नगाड़ों की जय ध्वनि सुनते हुए, सुनियों के द्वारा प्रशंसित हात हुए, निःसंशय आनन्द सागर में गोते लगाते रहते। (१—१३८)



अध्याय ६

समर्पण पटल

(दशरथ चक्रवर्ती) आकाश का छूँववाला गन्धर्वान्तर्गत गङ्गा में पानी में। पुष्पभार से लदे कल्पवृक्ष से सुशोभित स्वर्गलाक के निवासियों का आनन्द के साथ पानी में दृष्टि के समान मण्डप की भाँति हो गई।

(मण्डप में पहुँचकर महाराज दशरथ) पारशुद्वार और कामरूप (गङ्गा) में गङ्गा पर विराजमान हुए। (उन्हें देखकर) गङ्गा में संचरण करनेवालों के समस्त काय में हो गया कि यही उनका अधिपति इन्द्र है, फिर (दशरथ के) राजनयन में आने से सब दूर हुआ।

जात और सूयास्त के समय अपने सुन्दर नगर में लौट जाते, उस समय उनका स्वागत करने वाले नागरिक जन आनन्द के कारण मेघों के आगमन से उल्लसित हो-वाले शय्य में समा-दिखाई देते थे।

अयाध्यापुरी की नारियों, वहाँ के पुरुष, जा-उता-गारा-ए-पाग-राना-ए-अनुरूप ही बलिष्ठ थे, तथा उनका बहुजन, कोसल्या एवं दशरथ के सदृश ही अपना प्रसाद प्रार्थना करते कि ये कुमार चिरजीवी हों।

वदों के लिए अगोचर, अनन्य समान श्रीरामचन्द्र और उनका साथ सदा साथ रहनेवाले लक्ष्मण का आते देखकर लोग उपमा देते हुए कहते थे कि (रामचन्द्र का दम्पति से ही ऐसा प्रतीत होता है) मानो नीलसमुद्र या कालमेघ उज्ज्वल विकसित कमलपत्र-शोभायमान हो, उत्तर दिशा में स्थित मेरु पर्वत के साथ आ रहा हो।

हमारे स्वामी रामचन्द्र अपने समक्ष आनेवाले नागरिकों का देखकर अपने सुगम कमल को विकसित कर बड़ी कृपा के साथ पूछते कि तुम्हारे काय क्या है? कोई कष्ट तो तुम्हें नहीं है? तुम लोगों की गृहिणियों एवं ज्ञानवान् सतति सुखी और स्वस्थ हैं न?

नगर निवासी उत्तर देते—स्वामिन्! हम बड़े भाग्यवान् हैं, आपका समान राजा को पाने पर हम किस बात का अभाव हो सकता है? हमारे लिए सुखी जीवन प्राप्त करना कोई बड़ी बात नहीं, (हमारी यही कामना है कि) जबतक प्रह्ला जीवित रहे, तबतक आप हमारी आत्माओं पर एवं सप्तद्वीप विशिष्ट भूतल पर शासन करते रहें।

इस प्रकार, उस सुन्दर नगर के निवासियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए तथा अपना भाइया के द्वारा अनुगत रहते हुए त्रिमूर्तियों के नेता श्रीरामचन्द्र जीवन प्रिताने लगे।

राजाधिराज दशरथ समस्त ससार का अपने श्वेत छत्र की छाया में आश्रय देते हुए, नगाडों की जय ध्वनि सुनते हुए, सुनियों के द्वारा प्रशंसित होते हुए, निमो आनन्द सागर में गोते लगाते रहते। (१—१२८)

अध्याय ६

समर्पण पटल

(दशरथ चक्रवर्त्ता) आकाश का छूनेवाला रत्न सज्जित शभा में पड़ा। पुष्पभार से लदे कल्पवृक्ष से सुशोभित स्वर्गलोक के निवासियों का आनन्द-मण्डप इन्द्र के सभा मण्डप की भाँति हो गया।

(मण्डप में पहुँचकर महाराज दशरथ) परमसुख और प्रसन्न (ग, १२) मिले। पर विराजमान हुए। (उन्हें देखकर) गगन में संचरण करनेवाली भगवती का नाम मन्त्र हो गया कि यही उनका अधिपति इन्द्र है, फिर (दशरथ के) जार नयन ने निगल लिया। सदेह दूर हुआ।

उम मिहयली त्शरथ न सामन एकाणक षड ब्रोधी विश्वामित्र ऋषि आ उपस्थित
न, जिन्हान कभी सभी प्राणियों और लोकों का अलग सर्जा करन नये देवगण तथा नये
प्रजा की भी सृष्टि करन का उपक्रम किया था ।

मुनि न आता ही, त्शरथ कट अपने आमा ग उठकर उनक चरणा म नत हुए
जैस कमनासन (ताता) न आगमन पर डर उठ खड़ा हुआ हो, तब दशरथ के वक्ष पर
(उनक उठन न साथ) तब भी तिलडलकर यो त्रिगुण पावन लगे जिसमे सूर्य की काति
भी परास्त हो जाती हो ।

(दशरथ न मुनि का) प्रणाम कर उन्हे रत्ना म जन्म हुए स्वर्णामन पर बड़ प्रेम
मे ठिठारा और उनक चरणमल गुगल की अचना करन, हाथ जोड़कर कहा कि (आपके
आगमन म) मेरे प्राण्य कर्म की परंपरा अभी टूट गई । (अर्थात्, म कर्म बचन से मुक्त
न गया ।

म महात्मन । आप इस नगर म सुलभता से पधार और मे आपकी परिक्रमा
करन आपका प्रणाम कर सका, इस सौभाग्य का कारण यदि इस देश का किया हुआ तप
मानें, तो वह नहीं है । या मेरे लिये अच्छे कर्म मान, तो वह भी नहीं है, हाँ इसका कारण
मेरे पुत्रजो के द्वारा किया गया तप ही हो सकता है । जब दशरथ ने इस प्रकार कहा, तब
विश्वामित्र न उत्तर दिया—

शत्रुओं का बध करके उनके माम से युक्त भाला धारण करनेवाले, हे (दशरथ) ।
मुझ जैसे मुनियों और देवताओं पर यदि कोई विपदा आ पड़े, तो सभी पवतो का उपहास
करनेवाला धवल हिमाचल, क्षीरसागर, कमलासन के नगर (सत्य लोक) तथा कल्पवृक्ष
मे सुशोभित अमरावती के सदृश सुन्दर अट्टालिकाओं से विभूषित अयोध्या नगरी को छोड़,
शरण देनेवाला स्थान क्या अन्य कोई हो सकता है ।

म चक्रवर्ती । मनोहर कल्पवृक्ष कि आया म, जहाँ सुगन्धित मधु यत्र तत्र
त्रिवरा रहता है, बैठकर शासन करनेवाला डर जब राज्य से उचित होकर तुम्हारे श्वेतच्छत्र
की छाया म शरणागत हुआ था और अपन कष्ट बताकर सहायता की अभ्यथना करते हुए
तुम्हारे सम्मुख आया था, तब तमन ही तो उसपर कृपाहर्षि फेरकर कुलपवत समान भुजाओं
म युक्त 'शर' नामक अमृग का समूल नाश करन इद्र का उसका राज्य तिलवाया था,
इन्द्र आज जो राज्य कर रहा है, वह तुम्हारा दिया हुआ ही तो है ।

जब विश्वामित्र महर्षि ने इस प्रकार कहा, तब त्शरथ के हृदय म आनन्द का एक
समुद्र सा उमट पड़ा, जिसका अंत कोई देख नहा सकता था, उन्होंने हाथ जोड़कर मुनि स
विाती को कि राज्यभार प्राप्त करने का जो फल हो सकता है, वह (आपके दर्शनी से) मुझे
प्राप्त हो चुका, अब मुझे जो करना हो, उसकी आज्ञा म, तब विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

म एक यज्ञ करना चाहता हूँ, उस यज्ञ की रक्षा उन राज्ञों से करनी है, जो
उसम विघ्न डालन आयगे, जिस प्रकार काम, क्रोध आदि दुगुण, मुनियों को डराते हुए
उनके पास आ पहुँचते हैं, तुम अपने चार पुत्रों मे श्यामल (श्रीरामचन्द्र) का, युद्ध म
अडिग रहकर उन राज्ञों म मेरा यज्ञ की रक्षा करने का आदेश देकर मेरे साथ भेज दो ।

जात और सूयास्त के समय अपने सुन्दर नगर में लौट आते, उस समय आकाशवाणी करने वाले नागरिक जन आनन्द के कारण मेघा के आगमन में उल्लसित तान्त्राल शर्य के समान दिखाई देते थे।

अयोध्यापुरी की नारियाँ, वहाँ के पुरुष, जाते जाते गाँव में पान खाते और अनुरूप ही बालूत थे, तथा उनका बहुजन, कोसल्या एव दशरथ के सदृश ही जपते प्रदोष प्रार्थना करते कि ये कुमार चिरजीवी हों।

वदों के लिए अगोचर, अनन्य समान श्रीरामचन्द्र और उनके साथ भक्त लोग रहनेवाले लक्ष्मण का आते देखकर लोग उपमा देते हुए कहते थे कि (रामचन्द्र का दर्शन से ही ऐसा प्रतीत होता है) मानो नीलसमुद्र या कालमेघ उज्ज्वल अवर्णित कमलपत्र की शोभायमान हा, उत्तर दिशा में स्थित मेरु पर्वत के साथ आ रहा हो।

हमारे स्वामी रामचन्द्र अपने समक्ष आनेवाले नागरिकों का देखकर अपने सुगम कमल को विकसित कर बड़ी कृपा के साथ पूछते कि तुम्हारे काय क्या है? कोई कष्ट तो तुम्हें नहीं है? तुम लोगों की गृहिणियों एवं ज्ञानवान् सतति सुखी और स्वस्थ हैं न।

नगर निवासी उत्तर देते—स्वामिन्! हम बड़े भाग्यवान् हैं, आपके समान रागा का पाने पर हम किस बात का अभाव हो सकता है? हमारे लिए सुरी जीवन प्राप्त करना कोई बड़ी बात नहीं, (हमारी यही कामना है कि) जबतक प्रेक्षा जीवित रहे, तबतक आप हमारी आत्माओं पर एवं समस्त विशिष्ट भूतल पर शासन करते रहें।

इस प्रकार, उस सुन्दर नगर के निवासियों की प्रशंसा प्राप्त करते हुए तथा अपने भाइयों के द्वारा अनुगत रहते हुए त्रिमूर्तियों के नेता श्रीरामचन्द्र जीवन बिताने लगे।

राजाधिराज दशरथ समस्त ससार को अपने श्वेत छत्र की छाया में आश्रय देते हुए, नगाडों का जय ध्वनि सुनते हुए, सुनिया के द्वारा प्रशंसित हाते हुए निमोष जानन् सागर में गोते लगाते रहते। (१—१३८)



अध्याय ६

समर्पण पटल

(दशरथ चक्रवर्ती) आकाश का छूँववाला रत्न सौचित्य गम्भीर गन्धर्व गाय। पुष्पभार से लदे कल्पवृक्ष से सुशोभित स्वर्गलाक के निवासियों का उमा मण्डप का प्रदोष इन्द्र के सभा मण्डप की भ्रांति हो गई।

(मण्डप में पहुँचकर महाराज दशरथ) परमशुद्ध और कामता (गुरुपति) की भावना पर विराजमान हुए। (उन्हें देखकर) गगन में संचरण करनेवाला श्रीमरात्रा का यन्त्र हो गया कि यही उनका अधिपति इन्द्र है, फिर (दशरथ के) जय शर्य के तान में आकाश सदेह दूर हुआ।

उम मिश्राली त्शरथ के सामने एकाएक उड़ क्रावी विश्वामित्र ऋषि आ उपस्थित हुए, जिन्होंने सभी सभी प्राणियों और लोका का अलग सर्जना करके नये देवगण तथा नये राजा की भी सृष्टि करने का उपक्रम किया था।

मुनि के जात ही, त्शरथ झट अपने आगमन से उठकर उनके चरणों में नत हुए जैन कमलामन (ताता) के आगमन पर तब उठ खड़ा हुआ हो, तब त्शरथ के वक्ष पर (उनके उत्तम क माथ) पर भी तिलतिलकर यो किरण फैलने लगे, जिससे सूर्य की कांति भी परास्त हो जाती थी।

(त्शरथ ने मुनि का) प्रणाम कर उन्हें गत्ता में जट हुए स्वर्णामन पर बड़े प्रेम से बिठाया और उनके चरणकमल यगल की अचना करने, हाथ जोड़कर कहा कि (आपके आगमन से) मेरे प्राणों के कर्म की परंपरा अभी टूट गई। (अर्थात्, मैं कर्म बंधन से मुक्त हो गया।

महात्मन। आप इस नगर में सुलभता से पधारे और मैं आपकी परिक्रमा करके आपको प्रणाम कर सकूँ। इस सौभाग्य का कारण यदि इस देश का किया हुआ तप मान, तो वह नहीं है। या मेरे किये अच्छे कर्म मान, तो वह भी नहीं है, हाँ इसका कारण मेरे पुत्रजो के द्वारा किया गया तप ही हो सकता है। तब त्शरथ ने इस प्रकार कहा, तब विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

शत्रुओं का बंध करके उनके माम से मुक्त भाला धारण करनेवाले, हे (त्शरथ)। मुझ जैसे मुनियों और देवताओं पर यदि कोई विपदा आ पड़े, तो सभी पर्वतों का उपहास करनेवाला धवल हिमालय, क्षीरसागर, कमलामन के नगर (सत्य लोक) तथा कल्पवृक्ष से सुशोभित अमरावती के सदृश सुन्दर अट्टालिकाओं से विभूषित अयोध्या नगरी को छोड़, शरण देनेवाला स्थान क्या अन्य कोई हो सकता है।

चक्रवर्ती। मनोहर कल्पवृक्ष कि छाया में, जहाँ सुगन्धित मधु यत्र तत्र त्रिवरा रहता है, बैठकर शासन करनेवाला इंद्र जब राज्य से उचित होकर हमारे श्वेतच्छत्र की छाया में शरणागत हुआ था और अपने कष्ट बताकर सहायता की अभ्यर्थना करते हुए हमारे सम्मुख आया था, तब उमन ही तो उसपर कृपादृष्टि फेरकर कुलपवत समान भुजाओं में युक्त 'शत्रु' नामक असुर का मूल नाश करके इंद्र को उसका राज्य दिलवाया था, चन्द्र राजा भी राज्य कर रहा है, वह हमारा दिया हुआ ही तो है।

जब विश्वामित्र ऋषि ने इस प्रकार कहा, तब त्शरथ के हृदय में आनन्द का एक समुद्र सा उमड़ पड़ा, जिसका अंत कोई देख नहीं सकता था, उन्होंने हाथ जोड़कर मुनि से जिनतो को कि राज्यप्राप्त करने का जो फल हो सकता है, वह (आपके दर्शनो से) मुझे प्राप्त हो चुका, अब मुझे जो करना हो, उसकी आज्ञा दे, तब विश्वामित्र ने उत्तर दिया—

मैं एक यज्ञ करना चाहता हूँ, उस यज्ञ की रक्षा उन राजाओं से करनी है, जो उसमें विघ्न डालने आयेंगे, जिस प्रकार काम, क्रोध आदि दुर्गुण, मुनियों को उराते हुए उनके पास आ पहुँचते हैं, तुम अपने चार पुत्रों से श्यामल (श्रीरामचन्द्र) को, युद्ध में अडिग रहकर उन राजाओं में से यज्ञ की रक्षा करने का आदेश देकर मेरे साथ भेज दो।

—स प्रकार विश्वामित्र ने दशरथ के मन में पीड़ा उत्पन्न कर ली। गाँव में प्राणों की याचना कर रहा हो।

अपरिमेय तपस्या सपत्न प्रिश्वाभिन्न व वचन (लक्षण का) एग भा मा ॥ शत्रु प्रयुक्त भाते मे उत्पन्न मर्मस्थान क घाय मे लूक छुम गया हो । अतः ही पो । य रिमात जानेवाले उनरे प्राण दोलायमान हो उठे, चिमम उन्त ऐसी वृत्ता ड रि का म फा अथा ओखे पारर फिर खो बैठा हो ।

निरंतर बहनेवाले मधु क छत्ते क समान मधुघात्री मालाआ ग मर्गाभित - ग
चक्रवर्ती ने किमी प्रकार अपनी पीडा को त्यागर मुनि स निवृत्त किया गगत्सु ।
यह राम तो अभी छोटा है, शस्त्र चलाने का अभ्यास भी न्गे गती है, यदि गन्तगा सा प्र
ही आपका उद्देश्य हो, तो अपनी जटा क एक ओर से गंगा को प्रवाहित करनेवाता गिय
चतुर्मुख ब्रह्मा अथवा पुरंदर भी आकर विष्णुकारी गने, तो उन विष्णो का भी तपस बनकर ग
आपके यज्ञ की रक्षा करूंगा । आप यज्ञ करने के लिए प्रस्तुत हो जाये ।

दशरथ के इस प्रकार कहते ही मुनि, जो किसी समय अपर सर्पि कर्ण के लिए उद्यत हो गये थे, क्रोध से उजल पड़े, देवता यन् आशका करने लग गे मृष्टि का अन्तकाल आ गया है, आकाश में चमकनेवाला सूर्य भी अदृश्य हो गया, जहाँ तहाँ स्थावर वस्तुएँ भी धूर्णापित होने लगी, (मुनि की) भौहों के धो कोने (उनके) उठे हाथ ललाट पर फैल गये, नयन रक्त वर्ण हो गये, सभी दिशाओं में अँधेरा छा गया।

मुनि (विश्वामित्र) को क्रुद्ध जानकर (वमिष्ट ने) उनसे प्रार्थना की । ४६ मुनि ।
क्षमा करे , और (दशरथ से) कहा—जब तुम्हारे पुत्र का अप्राप्य हित स्वयं प्राप्त
रहा है, तब क्या उसका अवरोध करना उचित है ।

हे राजन् ! आज वह समय आया है, जब तुम्हारे पुत्र श्रीराम का शान्त विद्यालयी प्रकार प्राप्त हो रही है, जिस प्रकार वर्षा से पत्नी नुई नदी की गंगा (गङ्गा) गङ्गा में जा मिलती है । (वसिष्ठ के) ये वचन सुनकर

और गुरु की आज्ञा मानकर जयशील नरपति न (अपन भवका क) आज्ञा से कि तुम लोग जाकर राम को यहाँ ले आओ, सेवकों ने जाकर राम से निवेदन किया कि चक्रवर्ती आपको बुला रहे हैं, समाचार पाकर जानाती श्रीरामचन्द्र अपन पिता से निरगत आये।

दशरथजी ने रामचन्द्र को तथा उनका साथ आये हुए भाई लक्ष्मण का, चार।
वदा म निष्णात विश्वामित्र को दिखाकर कहा—प्रभो । इनके सत्पिता आप ही ।
अनुपम माता आप ही हैं, मैंने इन्हे आपक सुपुर्द कर दिया, इनका अनुकूल जो भी कार्य हो
मैंने लीजिए । या कहकर सुनिबर को अपने पुत्र माप दिये ।

कुमारो को प्राप्त करके (कामादि) दुर्गुणों से रहित विश्वामित्र का ज्ञान प्राप्त गया। उन्होंने (दशरथ को) आशीर्वाद दिया। फिर कुमारा गे जगत्त्रय जाकर यज्ञ सम्पन्न करेंगे। तीनों वहाँ से चलने को उद्यत हुए।

सभी लोको की रक्षा करवाले (राम) ने विजयप्रद गन्धर्व अपानो वशिष्ठ नाम रास

सत्य क समाप्त हो ता जनय तूणोर अपनो पवत जेमी गोनो ऊची भुजाआ स बोंध ओर
(नाम कर म) विजय ३। ताता गुण वारण क्रिया ।

(रामचन्द्र) अपन जनन ने माय सभी प्रकार स (आयुगा र) मन्त्र हा,
विश्वामित्र को द्वारा क संगान उका अनुसरण करत हए, अयोध्या का ऊचा स्वणमय प्राचीर
पारकर था चला, माता पिता त्थगथ क पाण शरीर छोटकर जा रहे हो ।

(३ तीना) जगन्नाथ नगरी को, जिसकी समानता करन स दवताओ की अमरावती
भो जगमय थो, पारकर मरुत नदी पर पहुँचे, जिसम हमो का वल्लोल नृत्यशाला म नर्तकियो
न मगीरो श्री भानि सा प्रतीत होता था ।

(वे लाग) एक उपवन म ठहर गये, जिसके चारो तरफ क खेतो म ईख न डठला
क परम्पर सत्य म निकला आ मधुरम खेत की मेडो को पारकर रह रहा था और जहाँ न
भ्रमर फुटमल समान स्तागाली रमणिया क कशपाश जैसे तीखत थे ।

जब मात सुनने घोडा ने रथ पर मगार होनेवाला मूय, अपनो शिखर पर ठहर
हए गया क कारण, मुरपट्टधारी राज क जैसे शोभायमान तीर्यन्त्रात पत्याचल की दृढ
चाँटी पर पहुँचा तब न (तीना) मरुत क पार पहुँच गये ।

श्रीराम न एक वन को भेगा, जहाँ एरो यज्ञ गोन थे, जिसम दवता स्वय आकर
अपनी उाँठा से आन्ति ग्रहण करत थे , नहाँ का मारा वा गुण म भरा हुआ था , चरम
तत्त्वा क जाता भगवान श्रीरामचन्द्र ने दिय और महातपस्वी विश्वामित्र को प्रणाम करन
पछा कि यह कौन सा वन है (१-४४)

अध्याय ७

ताडका-वध पटल

(विश्वामित्र न कहा—) यह वही स्थान है, जहाँ मन्मथ न चन्द्रशेखर शिव पर पुष्प
बाण चलाये थे और शिव के ललाट नत्र की क्रोधाग्नि ने उसे जलाकर भस्म कर दिया था ।
उसी समय से वह (मन्मथ) अपन दुसुम समान अंग क दग्ध हो जान म अनग बन गया ।

हे देवा के अधिष्ठाता ! जब हस्तिचर्म धारण करनवाले (शिवजी) ने उस मन्मथ
को जलाकर भस्म कर दिया, तब उसका शरीर राख उनकर इस स्थान म गिरर गया । इसी
लिए इस प्रान्त को अनग भेश कहते हैं और इसी कारण से इस आश्रम का नाम 'कामाश्रम'
पड़ गया है ।

आमक्ति, इच्छा आदि का समूल नाश करक आत्मज्ञान न इच्छुक (भक्त लोग)
जन्म मरण के चक्कर से मुक्ति पाने के लिए जिस (शिव) का ध्यान करत हैं, उन्ही (शिवजी) ने
स्वय इस स्थान पर रहकर तपस्या की थी, फिर इस स्थान की पवित्रता का क्या कहना है ।

न्म प्रकार विश्वामित्र न दशरथ के मन में पीड़ा उत्पन्न करत था ता माता यम । प्राणा की याचना कर रहा हो ।

अपरिमेय तपस्या सपत्न विश्वामित्र के वचा (दशरथ को) पग नारा माता शत्रु प्रयुक्त भाते मे उत्पन्न मर्मस्थान के घाव में लूक छुम गया था । अन्तर ही पी । ता माता चानेवाले उनके प्राण दोलायमान हो उठे, जिसमें उन्म ऐसी वटना कि फा । म फा अधा ओंसे पाकर फिर खो बैठा हो ।

निरंतर बहनेवाले मधु के छत्त के समाप्त मुख्यावी माता आ ग सुगर्भाभित म्म चक्रवर्ती ने किसी प्रकार अपनी पीड़ा को दशरथ सुनि में निवृत्त किया मन्त्रात्मन । यह राम तो अभी छोटा है, शस्त्र चलाने का अभ्यास भी न्मे नहीं है, यदि राजा का वर ही आपका उद्देश्य हो, तो अपनी जटा के एक ओर से गंगा को प्रवाहित करनेवाला शत्रु चतुर्मुख ब्रह्मा अथवा पुरंदर भी आकर विघ्नकारी न्ने, तो उन विघ्ना का भी त्रिप ननकर म आपने यज्ञ की रक्षा करूंगा । आप यज्ञ करने के लिए प्रस्तुत न्ने जाय ।

दशरथ के इस प्रकार कहते ही सुनि, जो किसी समय अपर सृष्टि करने के लिए उद्यत हो गये थे, क्रोध से उबल पड़े, देवता यह आशंका करने लग कि सृष्टि का अन्तकाल आ गया है, आकाश में चमकनेवाला सूर्य भी अन्श्य हो गया, जहाँ तह । स्थावर वस्तु भी घूर्णायित होने लगी, (सुनि की) भौहो के घने कोने (उतर) उठे हुए ललाट पर फैल गये, नयन रक्त वर्ण हो गये, सभी दिशाओं में अंग्रेग छा गया ।

सुनि (विश्वामित्र) को क्रुद्ध जानकर (वसिष्ठ ने) उनसे प्रार्थना की कि मुर् । क्षमा कर, और (दशरथ से) कहा—जय तुम्हारे पुत्र को अप्राप्य हित स्वयं प्राप्ति प्राप्त रहा है, तब क्या उसका अवरोध करना उचित है ?

हे राजन् । आज वह समय आया है, जय तुम्हारे पुत्र श्रीराम का अनन्त विद्या उसी प्रकार प्राप्त हो रही है, जिस प्रकार वर्षा से बड़ी बड़ी नदी की गंगा (नद्य) गंगा में जा मिलती है । (वसिष्ठ ने) ये वचन सुनकर

और गुरु की आज्ञा मानकर जयशील नरपति ने (अपने सेवका को) आज्ञा दी कि तुम लोग जाकर राम को यहाँ ले आओ, सेवका न जाकर राम में निवृत्त किया कि चक्रवर्ती आपको बुला रहे हैं, समाचार पाकर जानातो श्रीरामचन्द्र अपने पिता के पास आये ।

दशरथजी ने रामचन्द्र का तथा उनके साथ आये हुए भाई लक्ष्मण का, चारा वंश में निष्णात विश्वामित्र को दिखाकर कहा—प्रभो । इन सत्यता आग ही अनुपम माता आप ही हैं, मैंने इन्हें आपके सुपुर्द कर दिया, इनके अनुकूल जो भी कार्य है इनमें लीजिए । या कहकर सुनिवर्ग को अपने पुत्र साप दिये ।

कुमारों को प्राप्त करके (कामादि) दुर्गुणों से रहित विश्वामित्र का नारायणान्त गया । उन्होंने (दशरथ को) आशीर्वाद दिया । फिर कुमारा ने रक्षा चलाया म जाकर यज्ञ सम्पन्न करेंगे । तीनों वहाँ से चलने को उद्यत हुए ।

सभी लोकों की रक्षा करवाले (राम) ने विनयप्रद स्वयं अपनी रक्षा । राधा

मल्य क समाप्त हो ता तब तृणोर अपनी पवत जेमी तानो ऊची भुजाआ से बाँध और (राम कर्म) विना चलाता तब वारण किया ।

(रामचन्द्र) अपने अन्त में सात सभी प्रकार से (आयुष्य) सन्नद्ध हा, विनामित्र का आया क समान उनका अनुसरण करत हुए, अयोध्या का ऊँचा स्थणमय प्राचीर पारकर था चला, माना पिता तृणरथ क प्राण शरीर छोड़कर जा रहे हो ।

(ये तीनों) ब्रह्माभ्या नगरी को, जिसकी समानता करने से स्वताओ की अमरावती भी असमर्थ हो, पारकर मरु नदी पर पहुँचे, निमग्न हों का क्लोल नृत्यशाला में नर्तकिया क म तीनों हो प्रति सा प्रतीत होता था ।

(वे नाग) एक उपवन में ठहर गये, जिसके चारों तरफ क खेतों में ईख क डठला क परस्पर सप्प में निकला आ मधुरम स्वत की मेडों को पारकर वह रत्ता था और जहाँ क श्रमर फटमल समान स्ताराती रमणियाँ क कशपाश जैसे तीखन थे ।

जब सात मुनयों घोड़ों के रथ पर सवार होनेवाला सूय, अपने शिखरों पर ठहर हुए मग्रा क कारण, मुखपटुधारी राज क जैसे शोभायमान तीर्यन्तात पत्थानल की दृढ चान्ती पर पडला, तब व (तीनों) मरु क पार पहुँच गये ।

श्रीराम ने एक रात का देखा, जहाँ ऐसे यज्ञ होता थ, जिसमें तृता स्वय आश्रम अपनी इच्छा से आहुति ग्रहण करत थे, जहाँ का सारा रात पुण से भरा आ था, चरम तत्त्वा क जाता भगवान श्रीरामचन्द्र ने दिया और महातपस्वी विश्वामित्र को प्रणाम करने पृच्छा कि यह कौन सा वन है ? (१-२४)

अध्याय ७

ताडका-वध पटल

(विश्वामित्र ने कहा—) यह वही स्थान है, जहाँ मन्मथ ने चन्द्रशेखर शिव पर पुष्प बाण चलाये थे और शिव के ललाट नेत्र की क्रोधाग्नि ने उसे जलाकर भस्म कर लिया था । उसी समय से वह (मन्मथ) अपन कुसुम समान अंग क दग्ध हो जान में अनग्न बन गया ।

हे देवों क अधिष्ठाता ! जब हस्तिचर्म धारण करनेवाले (शिवजी) ने उस मन्मथ को जलाकर भस्म कर दिया, तब उसका शरीर राख बनकर इस स्थान में प्रियतम गया । इसी लिए इस प्रान्त को अनग्न देश कहत हैं और इसी कारण से इस आश्रम का नाम ' कामाश्रम ' पड गया है ।

आत्मन्ति, इच्छा आदि का समूल नाश करके आत्मज्ञान क इच्छुक (भक्त लोग) जन्म मरण के चक्कर से मुक्ति पाने के लिए जिस (शिव) का ध्यान करते हैं, उन्ही (शिवजी) ने स्वय इस स्थान पर रहकर तपस्या की थी फिर इस स्थान की पवित्रता का क्या कहना है ?

एक प्रकार विश्वामित्र न दशरथ के मन में पीड़ा उत्पन्न करत था, माता यम प्राणों की याचना कर रहा हो।

अपरिमेय तपस्या सपन्न निश्वामिन् न वचन (वृणयति) एतत्तु मा । शत्रु प्रवृत्त भावे मे उत्पन्न मर्मस्थान क धाव म लूकं क्षुभ गयात् । अतः न । प । न । निश्वामिन् नानेवाले उनके प्राण दोलायमान हो उठे, जिसम उन्त् ऐसी उन्ता न । न । न । न । न । अधा औंऐ पाकर फिर खो बैठा हो ।

निरंतर बहनेवाले मधु क छत्त क ममा मधुमात्री माताआ म मर्णाभित म
चक्रवर्ती ने किमी प्रकार अपनी पीडा को दबाकर मुनि स निवृत्ता किया म मन्त्रात्मन ।
यह राम तो अभी छोटा है, शस्त्र चलाने का अभ्यास भी इसे नहीं , प्रति गन्तगा का प्र
ही आपका उद्देश्य हो, तो अपनी जटा क एक ओर से गंगा का प्रवाहित करनेवाला शिव
चतुर्मुख ब्रह्मा अथवा पुरंदर भी आकर विघ्नकारी पने, तो उन विघ्ना का भी विघ्न बनकर म
आपके यज्ञ की रक्षा करूंगा । आप यज्ञ करने के लिए प्रस्तुत हो जाय ।

दशरथ के इस प्रकार कहते ही सुनि, जो किसी समय अपर सृष्टि करने के लिए उद्यत हो गये थे, क्रोध से उजल पड़े, देवता यह आशंका करने लगे कि सृष्टि का अन्तकाल आ गया है, आकाश में चमकनेवाला सूर्य भी अदृश्य हो गया, जहाँ तक स्थावर वस्तुएँ भी धूर्णायित होने लगी, (सुनि की) मोहो के घने कोने (छात्र) उठे हथल्लाट पर पैल गये, नयन रक्त वर्ण हो गये, सभी दिशाओं में अज्ञात ड्रा गया।

मुनि (विश्वामित्र) को क्रुद्ध जानकर (वमिष्ठ ते) उनसे प्रार्थना की । १५ । मुनि क्षमा कर , और (दशरथ से) कहा—जब तुम्हारे पुत्र का अप्राप्य जित स्वयं आत्म प्राप्त रहा है, तब क्या उसका अवरोध करना उचित है ।

हे राजन् ! आज वह समय आया है, जब तुम्हारे पुत्र श्रीराम का अनन्त शिवालय उन्नी प्रकार प्राप्त हो रही है, जिस प्रकार वर्षा से पत्नी दुई नदी की रागाण (राग) भागाण म जा मिलती है । (वसिष्ठ ने) ये वचन सुनकर-

और गुरु की आज्ञा मानकर जयशील नरपति ने (अपन भयका का) आज्ञा कि तुम लोग जाकर राम को यहाँ ले आया, सेवकों ने जाकर राम से निवेदन किया कि चक्रवर्ती आपको बुला रहे हैं, समाचार पाकर जानातीति श्रीरामचन्द्र अपना पिता व निज आये।

दशरथजी ने रामचन्द्र को तथा उनका साथ आये हुए भाई लक्ष्मण से, चाचा वेदा म निष्णात विश्वामित्र को दिखाकर कहा—प्रभो ! इनका रक्षापता आप ही हैं अनुपम माता आप ही हैं, मेने इन्हे आपका सुपुर्द कर दिया, इनका अनकूल जो भी कार्य हो उनमें लीजिए । या कहकर सुनिवर्ग को अपने पुत्र साप दिये ।

कुमारो को प्राप्त करके (कामादि) दुर्गुणों से रहित त्रिवर्त्मिक का स्थापना त
गया। उन्होंने (दशग्रन्थ को) आशीर्वाद दिया। फिर कुमारों में ज्ञान चलाया।
जाकर यज्ञ सम्पन्न करेंगे। तीनों वहाँ से चलने को उद्यत हुए।

सभी लोकों की रक्षा करवाले (राम) ने विजयप्रप्त स्वर्ग आपो काई न पाया

सत्य के समाप्त हो । अनन्तर तूणोर अपनी पत्नी जैसी गानो ऊँची सुजाआ में बोंय ओर (वाम करम) बिताया जाता गुण गण किया ।

(रामचन्द्र) गया अनन्तर १० माय सभी प्रकार में (आयुष्य) सत्रद्ध हा, ताश्वाभिन्न की उजाहा फरमान उनका अनुसरण करी गुण, जयोध्या का ऊँचा स्वर्णमय प्राचीर पागकर गी चो, माता पिता तशरथ र पाण शरीर छोड़कर जा रहे हा ।

(वे तीनों) अयोध्या तगरी को, निगकी समानता करन प दवताओ की अमरावती भी अमर र्ग थी, पागकर गरम नदी पर पहुँचे, जिनमें हमों का कल्लोल नृत्यशाला में नर्तकियों के मतीगो ही रनि मा प्रतीत होता था ।

(वे लोग) एक उपवन में ठहर गये, जिनके चारों तरफ क खेतों में ईख क डठला क परस्पर सपसप में निकला आ मयुरम खेत की मेडों को पारकर चर रहा था और जहाँ क भ्रमर इन्मल समान स्तायाती रमणिया क कशपाश जैसे तीखन थ ।

तब मात सुनहले घोड़ों के रथ पर सवार होनेवाला सूर्य, अपने शिखरों पर ठहर हा मेघा क कारण, मुगपट्त गरी गज क जैसे शोभायमान तीखनेवाता पत्याचल की हट जाती पर पहुँचा, ता त (तीना) मग्न क पार पहुँच गया ।

श्रीराम ने एक वन को देखा, जहाँ ऐसे यज्ञ होते थे, जिनमें तयता स्वय आर्य अपनी उद्धा र आर्तुति ग्रन्थ करी थे, जहाँ का मारा वा गुण में भरा आ था, चरम तत्त्वों क जाता भगवान श्रीरामचन्द्र ने दिय और महातपस्वी त्रिश्वाभिन्न को प्रणाम करन पूछा कि यन् कौन सा वन है ? (१-४४)

अध्याय ७

ताडका-वध पटल

(विश्वामित्र ने कहा-) यह वही स्थान है, जहाँ मन्मथ ने चद्रशेखर शिव पर पुष्प बाण चलाये थे और शिव के ललाट नेत्र की क्रोधाग्नि ने उसे जलाकर भस्म कर दिया था । उसी समय से वह (मन्मथ) अपन कुसुम समान अंग क दग्ध हो जान में अनग वन गया ।

हे देवा के अधिष्ठाता ! जब हस्तिचर्म धारण करनेवाले (शिवजी) ने उस मन्मथ को जलाकर भस्म कर दिया, तब उसका शरीर राख उनकर इस स्थान में गिरग गया । इसी लिए इस प्रान्त को अनग देश कहते हैं और इसी कारण से इस आश्रम का नाम 'कामाश्रम' पड गया है ।

आमक्ति, इच्छा आदि का समूल नाश करक आत्मज्ञान क इच्छुक (भक्त लोग) जन्म मरण के चक्कर से मुक्ति पाने के लिए जिम (शिव) का ध्यान करत हैं, उन्ही (शिवजी) ने स्वय इस स्थान पर रहकर तपस्या की थी फिर इस स्थान की पवित्रता का क्या कहना है ?

विश्वामित्र की बात सुनकर राम और लक्ष्मण आश्चर्य में पड़ गए। फिर तीनों उस स्थान में पहुँचे, वहाँ पहुँचकर उन्होंने, उनका स्वागत करने के लिए जाते हुए गंगागङ्गा मुनियों की मत्स्यगति में पूरा दिन व्यतीत किया और (दूसरे दिन) जब फिर गङ्गा प्रकाशमान सूर्य उदयाचल के शिखर पर चढ़ने लगा, तब (वे वहाँ) प्रस्थान करने में मरुस्थल में पहुँचे, जो (धूम में) तप रहा था।

उस मरुस्थल में ग्रीष्म ऋतु को छोड़कर अन्य कोई ऋतु नहीं पाती थी। सूर्यदेव भूमि का समस्त सार पीने के लिए विजय ध्वजा फहराते हुए संचरण करता था। गर्मी के ताप के कारण वह स्थान ऐसा हो गया था कि यन्त्रिजगद्देव भी उसका स्मरण करने से। उनका मन भी कुम्हला उठे और उसकी ओर दौड़े तो उनका मन भी भुलता जाय।

यदि कोई उस मरुभूमि की उष्णता का वर्णन करना चाहे, तो वर्णन करनेवाले की जिह्वा झुलम जाय, वहाँ पहुँचकर (सारी सृष्टि को) आवृत कर फैलनेवाला आकाश तथा अंतरिक्ष रूपी आवरण भी झुलम जाये, वहाँ उदय होने पर सूर्य भी भुलता जाय और झुलम जाये, विजली और वज्र भी झुलम जाय, ऐसी कोन सी वस्तु तो वहाँ पाएँगी झुलम न जाय ?

वह बालुकामय प्रदेश उन योद्धाओं के हृदय के समान ही सज्जता तपता रहता था और कभी ठंडा नहीं होता था, जो लड़ने की शक्ति खोकर, प्राणापन्न भाला की रक्षा के सहित हुए उद्धत मन में पड़े हों और जो वचन शत्रुओं के कुटुम्बों के कारण अपना मातृभ्रातृ शत्रु रत्न खो बैठे हों।

उस बीहड़ प्रदेश में कहीं सूखे हुए सट्टे, अंगूर जालि के वृक्ष नहीं थे, भिक्षुकों तनों को चीरकर भूत के जैसा काला अंगूर निकल रहा था, वहाँ पत्ता भर्गव तपान के फट जान से श्वेत माती टिखर रहे थे, कहीं विपैले नागों के मुख में गिरा मार्माण्ड्य प्रकीर्ण हो रहे थे।

भृमाता उस स्थान से हट नहीं सकती थी, क्योंकि वह अचला है, (उस स्थान की अधिष्ठात्री देवी) कालिका भी वहाँ से हट नहीं सकती थी, क्योंकि वह अपना स्थाय्य नहीं छोड़ना चाहिए, उस स्थान के ऊपर सूर्य का रथ भी दौड़ नहीं पाता था, वहाँ के आकाश में मेघ भी नहीं जा सकते थे, न वहाँ वायु का संचरण हो सकता था।

वहाँ (दशको के) नवों को झुलमानवाली विषाग्नि उगलनेवाला प्राणशय, आकाश का चीरनेवाली विजली के समान चमकदार मार्माण्ड्य विरेकता था। तब भी की छाती को विदीर्ण करनेवाली सूर्य की प्रचण्ड किरणें उन मार्माण्ड्य पर पड़ती थीं। ऐसा लगता था, मानो भू देवी के शरीर में खुले हुए घावा से रक्त निकल रहा हो।

याकुल करनेवाली क्षुधा से बेचैन होकर बड़ा अजगर जोर से आगे बढ़ता था। तब भी अपने लिए अपना मेंह खोलकर वहाँ पड़ा रहता था, गर्जन करनेवाला शत्रु भी वहाँ गंगा पर जलनेवाले सूर्य की उष्ण किरणों से रक्षा पान के लिए छाया की रक्षा में अशक्त होता था और सामने अजगर के खुले मुख को देखकर उसका भीतर शीघ्रता से प्रवेश कर जाता था।

उस बालुका-भूमि में जहाँ अभिदेव अपनी अतलनीय उष्णता के साथ शासन

मरना में कोण और क्या भी सन्तुष्ट कराना हो जाय और यत्र तत्र पड़ रहत थ, जिन्हें
 गाया । एसा रागिता ।। मा ।। उम सरभाम स उन्मय साग गगन म छा जानवाली उष्णता
 न । रागण मात्र मंगल ।। गुनन ।। ता ।। त ।। गिर पण ।।

[illegible]

जब सतत भ्रम पर जा प्रथम रूपो राजा राज्य करता था, उसका बठन क लिए
 ५॥५ गन्ध सुन ल पैर धातु स्फाटक मिहामन व समान ही, वह मृग मरीचिका ऊपर उठी हुई
 तन्म्याइ दती थी ।

यत् वस्तु त्रय प्रकार शुद्ध यी, जिन प्रकार उन ज्ञानार्जिना का हृदय (शुद्ध) हाता , जा (पुण्य और पाप रूपी) दण्ड दायक विविध कर्म का मिटाकर तथा दुःखनाश काम, धर्म और मोक्ष रूपी तात्पर्यजनक तीनों मार्गों का पार कर, भक्ति मार्ग पर चलते हैं, अर्थात् तात्पर्यात्मक मार्ग सम्पन्न (शुद्ध) यी, वा सुवर्ण के लक्षण अपना शरीर बेच तो है ।

[illegible]

अतः इस प्रकार जलनवाली गालुकामय उस भूमि में तीनो पहुँचे, तब विश्वामित्र ने साक्षात् कि यद्यपि गाम और लक्ष्मण अपार शक्ति संपन्न हैं, तथापि वे पुष्प से भी अधिक काम में हैं, अतः (इस मरुभाग में ज्ञान में) उन्हीं किंचित् कष्ट हो सकता है।

(१६ माचर) विश्वामित्र १ उनका सुखा नी आर हाथ डाली । दगित को सहज ही जानायाल व कुमार भी अपना और देखनायाल विश्वामित्र का चरणा क निकट जा पहुँचे । तब विश्वामित्र १ उन्हें ब्रगा द्वारा आविष्कृत दो विद्याएँ (तला तथा अतिबला) सिखाई । दोनों न जा मरा का जप किया ।

जब वे उन मना का जप करते हुए चलने लगे, तब प्रलयग्नि का भी पराजित करनेवाले भीषण अग्नि से उत्तम उम प्रदश म यात्रा करना उमी प्रकार सरल हो गया, जैसे स्वच्छ तथा शीतल जल में चलना हाता है। उम समय भक्तो की इच्छा पूरी करनेवाले (श्रीगम) न विश्वामित्र का प्रणाम करके पूछा —

हं ज्ञानशिरामणे । क्या यह प्रदेश, भवरोस भरी हुई गंगा का पुष्पमाला रूप में अपनी जटा में धारण करनेवाले (शिव) की ललाट द्वाि पट्टन में इस प्रकार जल गया हं, अथवा कोई और कारण हं । क्या कारण है कि यह प्रदेश किसी निन्दनीय अत्याचारी नरेश के राज्य से भी अधिक उजड़ा हुआ पड़ा हं ।

(राम क) य प्रश्न पठन पर विधायित्व न उत्तर दिया एक एसी स्त्री का

वृत्तान्त तुम्हे सुनाता हूँ, जा अच्छे अच्छे प्राणिया का मारकर खा जाती है, जगका रण यमराज के जैसा भयकर है और जिसमें हजार मदमत्त हाथिया का बल है।

यहो क कुल में सुकतु नामक निर्मल स्वभाववाला एक योक्ता उत्पन्न हुआ था, अपने बल से सार ससार का चकित कर देता था, जिसका नाम जाना न गया। तब तब भी, ना माह से रहित था और जो हाथी जैसा बलवान् हान पर भी गड़ा धृष्टा था।

सुकतु क कोई सतान नहीं थी, इसलिए वह बहुत चिन्तित रहता था। मन (सतान प्राप्ति के लिए) एक लंबी अवधि तक कमल पुष्प पर आसीन रहता था। कटी तपस्या की।

ह सद्धम ज्ञानयुक्त (रामचन्द्र)। (सुकतु के तपस्या के समय) वृत्तान्त जानने प्रह्लाद उसका समुख प्रकट हुए और पूछा कि तुम्हारा अभीष्ट क्या है। सुकतु। प्राप्ता वी कि मेरे कोई पुत्र नहीं, इसलिए मैं दुःखी हूँ। पुत्र प्राप्ति का कर दीजिए। प्रह्लाद उत्तर दिया—तुम्हारे कोई पुत्र नहीं होगा, एक पुत्री ही हागी।

तुम्हारे एक ऐसी पुत्री होगी, जो कमल पुष्प पर आवास करनेवाला गरुडवत्ता के महेश नित्य यौवना, मयूर जैसी सुन्दर, लक्ष्मी की समता करनेवाली तथा एक ही नाम गत हाथिया के बल से युक्त होगी। तब चिन्ता छोड़कर अपने घर जाओ।

प्रह्लाद के वरदान के अनुसार उसका एक पुत्री हुई। जब वह पुत्री बड़ी हुई वासिनी सुन्दर लक्ष्मी के सदृश युवती हुई, तब सुकतु ने साक्षात् कि इसका आकूल पति कौन हो सकता है? अतः अपनी ही जाति के आर्धर्पात सुद नामक यज्ञ से उसका विवाह कर दिया।

सुद और उसकी पत्नी ताडका, रात दिन आनन्द सागर में न्बे रहते। उनका सुख की कोई सीमा नहीं रही।

बहुत दिन बीतने पर, लक्ष्मी समान उस ताडका के गम से पवन सदृश भुजाओंवाला मारीच एवं मत्त युद्ध में निपुण सुवाहु उत्पन्न हुए, जिनका जन्म से सागर ससार भय से काँप गया।

ये दानो कुमार माया में, वचना में और अपार बल में इस प्रकार उत्पन्न हुए कि उन्होंने अपनी माँ से भी बलकर इन कलाओं का अभ्यास कर लिया और उसमें भी आग बल गये। उनका पिता सुद, जिसका क्रोध जलानेवाला होता था, आनन्द के योक्ता के कारण—

दुर्गुणों से भरे असुरों का अत्याचार मिटानेवाला तथा विद्वान् सागर में ही बुल्लू में भरकर पी जानेवाले महातपस्वी (अगरथ्य) के आश्रम में पत्नी के उच्च वृद्धा को जड़ से उखाड़कर फेंकने लगा।

अधिक स्पृहणीय तपस्या करनेवाला सुान जिस जाति में रहता था, वह कृष्णसार, रुद्र, ऋष्य आदि (जातियों के) हिरणा का मारकर खा लिया और सुकतु आदि वृद्धों को लोड दिया। इसपर महातपस्वी (अगरथ्य) ने प्राण में पीता ईश्वर देखा, तो वह जलकर भस्म हो गया।

[illegible][illegible]

१. श्री गुरुदेव ! मैं यहाँ बस ही रहा हूँ। मैं सुनि (अग्रतय) ने अपने
 २. श्री गुरुदेव ! मैं यहाँ बस ही रहा हूँ। मैं सुनि (अग्रतय) ने अपने
 ३. श्री गुरुदेव ! मैं यहाँ बस ही रहा हूँ। मैं सुनि (अग्रतय) ने अपने

[illegible]

अभिगाप का प्राप्त कर करन ग
मक राजमराज क पास आ
पुत्र पुत्र गमान आपकी

। पाना तो तो न पाना मिलना । ना तो उछ रह । जय रावण न
उत्पन्न । जय तो ही । रा. म. । वी. प्राप । तथा जा. उ. दाना का सामा कहकर
समाप्त । न. ना । त. न. । वी. म. । । जा. म. । ग. म. । ला. म. । का. म. । ज. म. । कर. म. । हु. म. । प्र. म. । काल
। म. । । म. । । म. । । म. । ।

काशी में क्रपिया का एक
के साथ लगन्ध
का गय चुर
उसा
फेल
कोनो म
तमिल
उसका
और
आश्रम
और
याकरण का
और

समाना समान का भाग करनी वे पिता, पिता पालन में रहती थी।

ब्रह्मान्त तुम्हें सुनाता है, जा अन्धे अन्धे प्राणियों का मारकर खा जाती है, जिसका रूप यमराज न जमा भयकर है और जिसमें हजार मदमत्त हाथियों का बल है।

यक्षा न कुल प सुकृत नामक निर्मल स्वभाववाला एक व्यक्ति उत्पन्न हुआ था, जा अपने पल्लव मार ममार का चाकतकर देता था, जिसका क्रोध अग्नि के समान जलानेवाला था, न माइने रहित था और जा हाथी जैसा बलवान् होने पर भी बड़ा कृपातु था।

सुकृत ने कोई सतान नहीं थी, इसलिए वह बहुत चिन्तित रहता था। उसने (सतान प्राप्ति के लिए) एक लंबी अवधि तक कमल पुष्प पर आसीन ब्रह्मदेव के निमित्त कटी तपस्या की।

ह सद्धम ज्ञानयुक्त (रामचन्द्र)। (सुकृत ने तपस्या करते समय) वृद्धा के आश्रय ब्रह्मन्व उसने समुक्त प्रकट हुए और पूछा कि तुम्हारा अभीष्ट क्या है? सुकृत ने प्रार्थना की कि मेरे कोई पुत्र न हो इसलिए मैं दुःखी हूँ। पुत्र प्राप्ति का वर दीजिए। ब्रह्मा ने उत्तर दिया—तुम्हारे कोई पुत्र नहीं होगा, एक पुत्री ही होगी।

तुम्हारे एक ऐसी पुत्री होगी, जो कमल पुष्प पर निवास करनेवाली सरस्वती के सदृश नित्य यौवना, मयूर जैसी सुन्दर, लक्ष्मी की समता करनेवाली तथा एक हजार मत्त हाथियों के बल से युक्त होगी। तुम चिन्ता छोड़कर अपने घर जाओ।

ब्रह्मदेव के वरदान के अनुसार उसने एक पुत्री हुई। जब वह पुत्री कमल पुष्प वासिनी सुन्दर लक्ष्मी के सदृश युवती हुई, तब सुकृत ने सोचा कि इसके अनुकूल पति कौन हो सकता है? अतः मैं अपनी ही जाति के अधिपति सुद नामक यक्ष से उसका विवाह कर दिया।

सद और उसकी पत्नी ताडका, रात दिन आनन्द सागर में डूबे रहते। उनका सुख की कोई सीमा नहीं रही।

बहुत दिन बीतने पर, लक्ष्मी समान उस ताडका के गर्भ से पर्वत सदृश भुजावाला मारीच एव मत्त युद्ध में निपुण सुबाहु उत्पन्न हुए, जिनके जन्म से सारा ससार भय से काँप गया।

ये दानो कुमार माया में, वचना में और अपार बल में इस प्रकार उत्पन्न करते गये कि उन्होंने अपनी माँ से भी बतकर इन कलाओं का अभ्यास कर लिया और उससे भी आगे बढ़ गये। उनका पिता सुद, जिसका क्रोध जलानेवाला होता था, आनन्द की अधिकता के कारण—

दुर्गुणों से भर असुरों का अत्याचार मिटानेवाले तथा विष्णुदेव सागर की एक तीर्थ लुल्लू में भरकर पी जानेवाले महातपस्वी (अगरत्य) के आश्रम में पहुँचकर ऊँचे वृक्षों की जड़ से उखाड़कर फेंकने लगा।

अधिक स्पृहणीय तपस्या करनेवाले मुनि जिस आश्रम में रहते थे, वहाँ के कृष्णसार, रुद्र, ऋष्य आदि (जातियाँ के) हिरणा को मारकर खा लिया और ऊँचे 'सुरपुत्रा' आदि वृक्षों की ताड़ दिया। इसपर महातपस्वी (अगरत्य) ने क्रोध से अपनी अग्निमय दृष्टि परकर देखा तो वह जलकर भस्म हो गया।

स्वर्ण करुण मारण करवाली उस ताड़का ने जय सुन्द की मृत्यु का समाचार सुना, तब यह भयानक राग में समान ब्रह्मा और यत् कहत हुए कि उस सुनि का समूल नाश कर गाँ, यहाँ। तब पुनः कर्माग्र अगस्त्य ने आश्रम में जा पहुँची।

तब तीनों डाँडा भाँषण गजन करत हुए और चिल्ला चिल्लाकर अगस्त्य सुनि का पुकारत हुए। (आश्रम में) जा पहुँचे। (उन्हें अगस्त्य) वस्त्र, प्रलयाग्नि जोर युगान्तकाल के पवन भी भयानक। उठ, प्रता (भय के कारण) कान्तिहीन हो गये, सूर्य तथा चन्द्र भी त हा गये, प्रियुत युक्त मध भी अथवा। लगे आगे ब्रह्माण्ड टूटने में लगा।

ताम्र भाषा रूपी अपाग्नेय सस्रद्र का लानेवाला उस सुनि (अगस्त्य) ने अपने नया सनायास इस्तेमाल हुए पुकार भरा और वज्र से भी कठार ध्वन में उन्हें शाप दिया कि त्वनाश का फायदा कर। कारण तुम लोग तुरन्त राक्षस बनकर पतित हो जाओ।

तुरन्त (व ताता) ऐसे राक्षस बन गये, तजनक नया से पिघले हुए तौबे के समान कायाग्न में नक्कल रहो थी, जो दृग् समार तथा दवलाक के निवासियों को मारकर खात हुए तथा उन्हें भयभीत करत हुए सगार में त्वचर। लगे।

उस समय उगे मुनि के तब तथा उनका दण्ड हुए आभशाप का प्रातकार करने में असमर्थ होने के कारण वे वहाँ पहुँच गये और सुमाली नामक राक्षसराज के पास आ पहुँच, सुमाली और गारुड ने सुमाली से निवेदन किया कि हम आपके पुत्र के समान आपकी सेवा में रहेंगे।

उस पातकी ताड़का के पुत्र, एक लगे अर्धाध तत्र छिपे रह। जय रावण ने उत्पन्न हाकर तपस्या के द्वारा मोक्ष वल प्राप्त किया और उन दानों को मामा कहकर सत्रायत किया। तब, वे राक्षस इनके आय और सभी लाका का विध्वंस करते हुए प्रलय काल के प्रभजन के समान त्वचरने लगे।

१) दाक्षिण में प्रकृत्या। सप्तमि नक्षत्र। माता का नामग्राह करने के लिए काशी में ऋषियों का एक मंत्र सम्पन्न हुआ था। अगस्त्य भी तब समय में सत्सङ्ग थे। एक बार अन्य ऋषियों के साथ अगस्त्य का विद्वत् मतभेद हो गया। तब पर अगस्त्य तब समय में पृथक् हो गये और उन ऋषियों का गर्व चूर करवा कर निरन्तर किया। तब तब शिवजी के निकट पञ्चचर अपना अभीष्ट सूचित किया। उसी समय तब समय में अगस्त्य शिवजी के साथ वार्त्तालाप कर रहे थे, वहाँ एक दिन सुगन्ध पैल गई। अगस्त्य ने तब उसके समय में शिवजी से पूछा, तो शिवजी उन्हें उस मण्डप के एक कोने में गये, ता तात्परा का एक रत्न हुआ था। उस रत्न को खत ही अगस्त्य के मुह से 'तमिल' शब्द निकल पड़ा जिसका अर्थ होता है मधुर। उन तात्परा पर जो भाषा लिखा हुई था, उसका नाम उसी समय से तमिल हो गया। अगस्त्य ने शिवजी से तमिल भाषा का उपदेश प्राप्त किया और दक्षिण दिशा में गये आये। वहाँ पञ्चचर उगने 'पोदिमते' का पहाड़ी पर अपना आश्रम स्थापित किया और तमिल भाषा के दो जाकर लिस १ परजगत्तियम (बड़ा अगस्त्यियम्) और २ शिखरगत्तियम (लघु अगस्त्यियम्)। फिर, उन्होंने अपने बाहर शिष्यों को उस व्याकरण का उपदेश दिया। तब प्रकार उन्होंने तमिल का अभिव्यक्ति का। उपर्युक्त पद्य में इसा कथा की ओर संकेत है। —अनु

२) सुमाली रावण का माता केशवा का पिता था, जो पाताल में रहता था।

वृत्तान्त तुम्ह सुनाता हूँ जा अच्छे अच्छे प्राणियों का मारकर खा जाती है, जिसका रूप उमराज न जेमा भयकर है और जिसमे हजार मदमत्त हाथियों का बल है।

यक्षा न कुल म सुकतु नामक निर्मल स्वभाववाला एक व्यक्ति उत्पन्न हुआ था, जो अपने बल से मार ममार का चकित कर देता था, जिसका काध आग के समान जलानेवाला था, न म न ने रहित था जोर जा हाथी जैसा बलवान् होने पर भी बड़ा कृपालु था।

सुकतु क कोई सतान नहीं थी, इसलिए वह बहुत चिन्तित रहता था। उसने (सतान प्राप्ति के लिए) एक लवी अवधि तक कमल पुष्प पर आसीन ब्रह्मदेव के निमित्त व्रतों तपस्या की।

ह सूक्ष्म जानपुत्र (रामचन्द्र)। (सुकतु क तपस्या करत समय) व्रतों के आश्रय ब्रह्मदेव उससे ससुख प्रकट हुए और पूछा कि तुम्हारा अभीष्ट क्या है? सुकतु ने प्रार्थना की कि मरे कोई पुत्र नहीं इसलिए मैं दुःखी हूँ। पुत्र प्राप्ति का वर दीजिए। ब्रह्मा ने उत्तर दिया—तुम्हारे काई पुत्र नहीं होगा, एक पुत्री ही होगी।

तुम्हारे एक ऐसी पुत्री हागी, जो कमल पुष्प पर निवास करनेवाली सरस्वती के मन्त्र नित्य यौवना, मयूर जैसी सुन्दर, लक्ष्मी की समता करनेवाली तथा एक हजार मत्त हाथियों के बल से युक्त हागी। तुम चिन्ता छोड़कर अपने घर जाओ।

ब्रह्मदेव के वरदान के अनुसार उसका एक पुत्री हुई। जब वह पुत्री कमल पुष्प वासिनी सुन्दर लक्ष्मी के सदृश युवती हुई, तब सुकतु ने साक्षात् कि इसके अनुकूल पति कौन हो सकता है? अतः म अपनी ही जाति के अधिपति सुद नामक यक्ष से उसका विवाह कर दिया।

सुद और उसकी पत्नी ताडका, रात दिन आनन्द सागर में डूबे रहते। उनका सुख की काई सीमा नहीं रही।

बहुत दिन बीतने पर, लक्ष्मी समान उस ताडका के गर्भ से पवत सदृश भुजावाला मारीच एवं मत्तल युद्ध में निपुण सुबाहु उत्पन्न हुए, जिनके जन्म से सारा समार भय से काँप गया।

य दानो कुमार माया में, वचन म और अपार बल म इस प्रकार उत्पन्न करते गये कि उन्होंने अपनी माँ से भी बत्कर इन कलाओं का अभ्यास कर लिया और उससे भी आगे बढ़ गये। उनका पिता सुद, जिसका क्रोध जलानेवाला होता था, आनन्द की अधिकता के कारण—

दुःखों से भरे असुरों का अत्याचार मिटानेवाले तथा विलुब्ध सागर का एक ही बुल्लू में भरकर पी जानेवाले महातपस्वी (अगरत्य) के आश्रम में पहुँचकर ऊँचे वृक्षों को जड़ से उखाड़कर फेंकने लगा।

अधिक स्पृहणीय तपस्या करनेवाले मुनि जिस आश्रम में रहते थे, वहाँ के कृष्णसार, रुद्र, मृष्य आदि (जातियाँ) हिरणा को मारकर खा लिया और ऊँचे 'सुरपुत्रा' आदि वृक्षों को तोड़ दिया। इसपर महातपस्वी (अगस्त्य) ने क्रोध से अपनी अग्निमय हाथ परकर देखा तो वह जलकर भस्म हो गया।

स्वर्ण करण रागण करवाली उन ताडका न जय सुन्द की मृत्यु का समाचार सुना, तब उन अगस्त्य राम न समान नारायण मर गई और यह कहते हुए कि उस सुनि का समूल नाश कर गी जप ।। ना पुता व माय अगस्त्य न आश्रम म जा पहुँची ।

त तीना नारायण भोषण गजन करण पुण और अन्तरता चिल्लाकर अगस्त्य सुनि का पुनरागत नारायण (आश्रम म) जा पहुँचे । (उन्हें अगस्त्य) वज्र, प्रलयाग्नि और युगान्तकाल क पवन भी भयानकता उठ, अन्तरता (भय न कारण) कान्तहीन हो गये, सूर्य तथा चन्द्र भीत हो गये, त्रिशूल युक्त मय भी अथरान लग आग ब्रह्माण्ड टूटने सा लगा ।

ताम्रत भाषा रपी अपागमय समुद्र का लानेवाला उस सुनि (अगस्त्य) न अपने नारायण नारायण अगस्त्य हुए दुगार भरा और वज्र से भी कठार ध्वनि म उन्हें शाप दिया कि त्रिनाश का कार्य कर । न कारण तुम लोग तुरन्त राक्षस बनकर पतित हो जाओ ।

तुरन्त (व ताना) ऐसे राक्षस बन गये, तजनक नारायण से पिघले हुए तौबे के समान क्रायात्मान बनकर रहो यो, जानस समार तथा दवलाक न नानवातियों को मारकर खाते हुए तथा उन्हें भयभीत करण हुए सगार ग नचरन लग ।

उम रामय उग सुनि न नाय तथा उनक दिय पुण अभिशाप का प्रतिकार करन म असमर्थ हान न कारण व वहाँ प टट गये और सुमाली ताम्रक राक्षसराज क पास आ पहुँचे, सुमाली और माराच न सुमाली स नानवतन । तथा न ह म आपन पुन न समान आपकी सेवा म रहण ।

उम पातकी ताडका न पुन, एक लगी जवाव तक छिपे रह । जब रावण ने उत्पन्न हाकर तपस्या क द्वारा मन्त्र वल प्राप्त किया और उन दानों को मामा कहकर सत्राधत किया । तब, व बाहर निरन आयें और सभी लाकों का विध्वन करते हुए प्रलय काल न प्रभजन क समान विचरन लग ।

१ दक्षिण म यह कथा सिद्धि न न मग्न भाषा का आश्रम करन के लिए काश म ऋषियों का एक मघ स्थापित हुआ था । अगस्त्य भी तम समय व सदग्य । ११ बार अन्य ऋषियों के साथ अगस्त्य का विरक्त मतभेद हो गया । म पर अगस्त्य उग मय स पृथक् हो गये और उन ऋषियों का गर्व चूर करे का निरन्तर किया । १२ ता शिव का निकट पंचचक्र अपना अभीष्ट सूचित किया । उसा समय, तम गउप म अगस्त्य शिव का के साथ वार्त्तालाप कर रहे थे, वहा एक दि य मुगन्ध फैल ग । अगस्त्य न न उ सक मता म शिवजी स पूछा, तो शिवजी उन्हें उस मढप के एक कोने म ले गये, ज । तालपा का एक र लगा हुआ था । उस ढेर को खत ही अगस्त्य के मुँह स 'तमिल' श द निकल पड़ा, जिसका अर्थ होता है मधुर । उन तालपाओं पर नो भाषा लिखी हुई था, उसका नाम उसी समय स तमिल हो गया । अगस्त्य ने शिवजी से तमिल भाषा का उपदेश प्राप्त किया और दक्षिण दिशा म वत जाय । वहा पन्चकर उ गने 'पादियमले' का पहाड़ी पर अपना आश्रम स्थापित किया और तमिल भाषा के दो व्याकरण लिखे १ पेरअगस्तियम (बड़ा अगस्तियम) और २ शिखरअगस्तियम (लघु अगस्तियम) । फिर, उन्होंने अपने बाहर शिष्या को उस व्याकरण का उपदेश दिया । इस प्रकार उ हान तमिल का अभिवृद्धि का । उपर्युक्त पद्य म इसा कथा की ओर संकेत है । —अनु०

सुमाला रावण का माता केशवा का पिता था, जो पाताल में रहता था ।

उसके पश्चात् ताड़का अपने अति प्रचंड पुत्रों से अलग होकर, उस वन में आकर रहने लगी तपस्वी अगस्त्य के काष्ठ का स्मरण करते उसका मन अग्नि के समान धधकता रहता है और उस वन के प्रान्तों में अग्नि की ज्वालाएँ फैली रहती हैं।

चाहे माँगी परती का उखाड़ फेंकना हो, चाहे सभी समुद्रों में जल का पी राना हो, या गगन का टाट राना—यह ताड़का सबसे समर्थ है, वह जो चाह कर सकती है उसका लिए काष्ठ भी काय असंभव नहीं, वह ऐसी लगती है, माना सरया ओर परिमाणहीन पापों में उस स्त्री का रूप वारण करके आ गये हैं।

यदि कोई चलने फिरनेवाला ऐसा समुद्र हो, जिसमें पाम का बट पवत हो, जिसमें विष निकल रहा हो, जिसमें वज्रध्वनि से भी अविनाशनीय गजन हो, जिसमें पाम प्रलय काल की अग्नि एवम् अधोचन्द्र हो तो उस स्त्री के भीषण शरीर से उसकी उपमा हो सकती है।

जिन सुन्दर सुजाया का देखकर पुरुष भी स्त्रीत्व की कामना करते हैं, (जिसमें कि उन सुजाया का अलिङ्गन प्राप्त कर सकें) ऐसी सुजा विंशति (है राम)। काल नाग का रुक्मण्य का रूप में प्रकटवाली, हाथ में रत्नायुध वारण करनेवाली ओर अगस्त्य में निवास करनेवाली उस कठोर स्त्री का नाम है—ताड़का।

लाभ नामक एकमात्र दुःख यदि किसी के मन में जमाकर बैठ जाय, तो वह असंख्य मदगुणों को मिटा देता है, उसी प्रकार अकथनीय अत्याचार करनेवाली उस राज्ञी ने इस विशाल भू-प्रदेश का विध्वंस कर डाला है, जहाँ पहले शस्त्र और वृद्धों की विस्तृत संपत्ति भरी पड़ी थी।

ह पुष्प मालाओं से सुशोभित मेघ सदृश (राम)। यह ताड़का लक्ष्मण (रावण) की आज्ञा के अधीन रहती है, उसके दाना पुत्र पर्वत के समान बलशाली होने के कारण मर लिए बड़ी बाधा बन गये हैं और मेरा यज्ञ अपवित्र कर देते हैं। यह (ताड़का) सभी प्राणियों का उनके कुल समेत मिटाती हुई अगदेश भर में विचरण करती रहती है।

विश्वामित्र ने कहा—हे पुरातन लोको की रक्षा करते हुए मन्माग पर चलनेवाला, सभी जन का अपने प्राण समान समझनेवाला, सत्यकृतिवान् चक्रवर्ती (दशरथ) के पुत्र। अब उसके विषय में अधिक क्या कहूँ ? वह कुछ ही दिनों में यहाँ के सभी प्राणियों को अपने उदर में ममा लेगी।

विश्वामित्र की बात सुनकर पाचजन्य (शत्रु) वारण करनेवाले, (वाम) हस्त में धनुष धारण किये हुए (श्रीरामचन्द्र) ने सुगन्धित पुष्पों से शोभायमान अपने सिर को हिला कर पूछा—इस प्रकार का अत्याचार करनेवाली वह (राज्ञी) कहाँ रहती है ?

पंचेन्द्रियों को अपने वश में रखनेवाले (विश्वामित्र) ने पर्वत, हाथी तथा मृगमय सदृश (रामचन्द्र) के वचन सुने और उत्तर दिया कि वह तात। यहाँ से निकट ही वह रहती है। उनके इतना कहने के पूर्व ही वह (ताड़का) स्वयं वहाँ आ उपस्थित हुई, माना अग्नि ज्वालाओं से भरा हुआ कोई अग्निमय पर्वत ही आ उपस्थित हुआ था।

तब उस (ताडका) चलो आ गयी थी, तब उसका नूपुर अलकृत पैरो के नीचे दब कर पड़ती थी और उसमें धरती के तल में अस्त व्यस्तता उत्पन्न हो रही थी और पत्ता का रंग जा । १। जैसे गर्मा में समुद्र का तल भर रहा था । अग्नि के समान तथा निर्भीक यमराज भी उसी तरह का तल में अस्त जा छपा था और अचल रह जाने वाले पर्वत भी (उमकी गति के बराबर उगड़ उराडकर) उमक पीछे पीछे उड़ते हुए आ रहे थे ।

बनो की त्रिगोत्रिनी उस ताडका की मोहो के तीन कुछ कपित हो रहे थे उसका गहा सदृश मुँह था, उसका मुँह के दोनों छोरों पर दो लंब नाँत, दो अर्धचंद्रो के समान, ग्राहक निकले हुए त्रिगोत्र के रहे थे ।

उमका मन्त्रजल गहनेवाले उम बड़ हाथिया को लेकर तथा उनकी सूँडों को एक दूसरे से जोड़कर उनका गगननाथ अपने गता में पहन रखा था, अतः (चलते समय) उमकी कमर लचक गयी थी । तब उमने भयकर गजन किया, तब त्वलोक, दसो दिशाएँ, मातो लाक सभी भयभीत होकर थरथराने लगे (उमका) गर्जन सुनकर स्वयं वज्र ध्वनि भी डर गई ।

गगननाथ मया के सदृश वह ताडका उन तीना (राम, लक्ष्मण और त्रिशूला) का स्वरूप अदृश्याम कर उठा, फिर अपने तीन पैनी नोकावाले, यम के समान भयकर त्रिशूल पर दौड़ रखती हुई जोर नाँत की पीमती हुई, खुली हुई गुफा के समान अपना मुँह खोलकर कहने लगी—

मुक्त दुःख प्रलम्बांलिनी के शासन में रहनेवाले इस वन के सभी प्राणियों को मने खा डाला है, अब मेरे लिए स्वादिष्ट भाजन दुर्लभ हो गया है, क्या इसी कारण से विधि से प्रेरित हान्य भरणे के लिए तुम लाग यहाँ आये हो, बताओ ।

(यह कहते हुए) जब उसने अपनी आँखें खोलकर देखा, तब मेघ चूर चूर होकर नीचे गिर पड़े, जब उसने काध में भरकर अपना पैर पटकवा, तब गगनस्पर्शी पर्वत भी टूट फूट गये, चंद्रमा के सुन्दर नुकील छोरों के सदृश उठे नाँतों को पीमती हुई वह क्रोध से यह कहकर लौटी कि तम भाले में इनकी छाती फाड़ दगी ।

महात्मा (त्रिशूला) चाहते थे कि उस ताडका का वध किया जाय, तथापि सन्तान सपत्नी (राम) । उमका मारने के लिए अपने तीखे शिरो का प्रयोग नहीं किया, (क्याकि) यद्यपि उस उमका प्राण हरण के लिए उद्यत थी, तथापि उस महाभाग ने अपने मन में सोचा कि यम स्त्री ।

तब, मटमैले कशा और श्वेत दाँतावाली (ताडका) शूल फेरकर मारने के लिए उद्यत थी, फिर भी मालाया में विभूषित (राम) उसका वध करने की इच्छा न करने हुए चुपचाप खट रहे । उनका मनाभाव का समझकर चतुर्विंश कौशिक ने कहा

हंस्त्विभूषित (श्रीराम) । जितने पापकृत्य हो सकते हैं, वे सब यह कर चुकी हैं, इमने हम तपस्वियों को इसलिए विना खाये छोड़ दिया है कि हमारे शरीर सार रहित, फीके और डठल मात्र हैं । क्या हम अत्याचारिणी को भी स्त्री समझना उचित है ?

लज्जाशील स्त्री का वध करना उपवास का कारण हो सकता है, (परन्तु) इस (ताडका) का नाम लेने मात्र से पुरुषयुक्त वनवाना का मार्ग भुक्तान नष्ट हो जाता है। फिर, पोन्ध नामक गुण (यम ताडका में अतिरिक्त) अन्यत्र कहाँ स्थित है ?

रुद्र इससे दार गया, असुर तथा स्वर्गवामी दैवता इससे अपनी सेना में पराजित होने पर हारकर भाग गये। यदि इसकी भुजाएँ मन्त्र पर्यंत की चलाती लगती हैं तो पुरुष में पुन्ध और इसमें क्या अंतर है ?

राजाग्रिवाच क प्रिय पुत्र (राम) ! आर एक वृत्तान्त तुमका सुनाना वांछी है, उसे भी सुन लो। प्राचीन काल में कभी ऐसा हुआ इस प्रकार अत्यंत तपस्यायुक्त विश्वामित्र क्लेश लगे-

शूरा नामक तपस्वी श्री मीन जैसे सुन्दर नयनावाली पत्नी रचाति ने, पलवान् अमुग पत्नी करके उन्हें छिपा रखा था और (उन्हे मारने के लिए तोड्डर उनका पोछे मानेवा) चक्राणि विष्णु से उन्हे बचाया था, तब विष्णु ने उस नारी का वध किया था।

दवाधिराज इंद्र ने अपन वज्रायुध से कुमति नामक स्त्री का वध किया था, जो वलाक तथा सलाक में सभी निवासियों को अपना आहार बनाती थी।

स्त्री हत्या के उस काय से विष्णु तथा इन्द्र को इतनी कीर्ति प्राप्त हुई, जिसका वधन हम नहीं कर सकते। उन्हें क्या किमी तरह का अपवात् मिला था ? हे पुण्डो श्री घी माला पहने हुए (राम) ! हमारी बताओ।

अपने अत्यंत वनशाली शासन चक्र से समस्त पृथ्वी पर राज्य करनेवाले मूयत्रश न उत्पन्न गरिमामय (रामचंद्र) ! जिनमें महात्पात्रा से विरोध किया, जिनका इस धरती में मत्वा प्राणिया का वध किया और दंडतापूर्वक उस का विनाश किया, क्या उस ताडका के लिए पुरुष (पुरुषत्व) गुण भी आवश्यक है ? (अर्थात्, इसमें उत्तम पुरुष कौन हो सकता है ?)

तब यम के समान भयंकर शूलगारी (राम) ! यम तो यह विचार करने ही कि प्राणिया का विविध विहित जीवन काल समाप्त हुआ या नहीं, उनके पुण्य कर्म का भी खयाल करके, उन्हें अमरलोक में ले जाता है, परन्तु यह ताडका तो प्राणिया की गण पाते ही उन्हें खा डालने की इच्छा रखती है, भला क्या, इससे बचकर भी कोई हमारा यम हो सकता है ?

हे प्रभो ! अनेक जीवित प्राणियों को एक साथ अपने मुँह में डालकर चबा जान से बढ़कर अयम तथा कठार कृत्य और क्या हो सकता है ? इस ताडका को जुड़ा बाँधने योग्य केशवाली तथा भोली भाली स्त्री मानने से हमारी निबलता ही प्रकट होगी।

शाश्वत धर्म का विचार करके ही मने तुम से (यह मंत्र) कहा है, ऐसा मत समझो कि इस ताडका के साथ द्वेष भाव रखने के कारण से ऐसा कह रहा हूँ। तम जायम पर क्रोधरहित हो रहे हो, यह धर्म नहीं है। इस राज्ञी का सहार करो। -यम प्रसाद मुनि ने (राम से) कहा।

उन्होंने विश्वामित्र के ये वचन सुनकर कहा—हे सत्यस्वरूप ! यदि धर्म विरुद्ध

य भी करना आवश्यक था चाय और आप उसे करने का आदेश दे, ता आपका वचन वाक्य मानकर करना ही मेरे लिए परम वस है ।

स्त्री रूप में भी आगे १ समान भयकर उम ताड़का ने, गंगा (सरयू) के मधुर गहरी शांति कोशल देश २ राजकुमार (रामचंद्र) का मनोभास जान लिया और अपनी) कठोर नयना में नाराज प्रज्वलित करने हुए, अपने रक्तवर्ण हाथों में शलाघ्नी रूपी तीक्ष्ण को (रामचंद्र के ऊपर) फेंका ।

नवीन यम स्वरूपिणी उम ताड़का ने जाज्वल्यमान तीन फलोवाले त्रिशूल रूपी लयकर अग्नि को फेंका , वह त्रिशूल (रामचंद्र की ओर) इस प्रकार बटा, मानो पृणचंद्र को घमने के लिए राटु आ रहा हो ।

उस क्षण विष्णु के अवतारभूत (राम) ने किस तरह तीर उठाकर उसका प्रयोग किया और का अपने धनुष को मुकाया, यह किसी ने नहीं देखा । मगने इतना ही देखा कि ताड़का ने उस के हाथों में छीनकर जिस शूल को राम पर फेंका था, वह शूल तो टुकड़े कर नीचे पड़ा है ।

(उसके पश्चात्) अधिकार तथा मेघों की समता करनेवाली, काले रंगवाली, उस ताड़का ने गटे गटे पत्थरों को अपने हाथों में उठा उठाकर इतना बरसाया कि समुद्र में उन पत्थरों से पट जाय । पर, वीर (राम) ने पत्थरों की उस वर्षा को अपने धनुष में ही गई शर वर्षा से एकदम रोक दिया ।

नीलवर्ण (श्रीराम) ने सुनि के शाप के समान अत्यन्त तीक्ष्ण तथा जलानेवाले क शर को उस अवधार रूपिणी ताड़का के ऊपर ज्यों ही प्रयोग किया, त्यों ही वह तीर ताड़का के वज्र पवत के समान कठोर छाती में घुसकर उसी प्रकार दूसरी ओर निकल गया , जम प्रकार मजनो का उपदेश मूर्ख जनो के हृदय को पार कर निकल जाता है ।

अत्यन्त उन्नत स्वर्णमय मेघ पवत के समान गभीर (रामचंद्र) के तीक्ष्ण अनी लो वाणों का प्रलयकारी प्रभजन ज्यों ही उठा, त्यों ही ताड़का इस प्रकार (मृत हो) गिर डी, जिस प्रकार गगन में गरजते हुए तथा पत्थरों की वर्षा करते हुए प्रलयकालिक मेघ, मजन से आहत हो, अपनी त्रिजली के साथ पृथ्वी पर आ गिरा हो ।

जत्र गुफा जैसा अपना मुँह खोलकर ताड़का, जिसके बड़े बड़े दाँतो में कई तणियों के माम लगे हुए थे, नीचे गिरी, तब उसके शरीर से जो रक्त प्रवाहित हुआ, उससे वहाँ में धूल भरी गीहड़ मरुभूमि भी निश्चित हो गई , उसका गिरना क्या था, दस सिरो पर कुट वारण करनेवाले (रावण) को उसके सर्वनाश की सूचना ही थी, मानो उम तिन में (रावण) की त्रिजय पताका ही टूटकर धरती पर गिर गई हो ।

ताड़का के कठोर वक्षस्थल में तीर लगने से जो रक्त प्रवाह हुआ, उससे वह मारा न अपना रूप गलकर समुद्र में न गया । उस वन में फैली हुई रक्त की वात दखने से सा प्रतीत हुआ, मानो सव्याकालिक लालिमायुक्त गगन आधागहीन हो पृथ्वी पर गिर टा हो ।

सुगंधित कमल पुष्प पर बैठनेवाले ब्रह्मा के समान सुनि (विश्वामित्र) की आज्ञा

राम पालन कर रत्नमय स्वर्णपुष्प पहननेवाले काकुत्स्थ (रामचन्द्र) ने जा प्रथम युद्ध गया उन्नयन को जो अवतक राक्षसों का रक्त पीन की अभिलाषा रखत हुए भी खट्वादि जातुनारी राक्षसा से भयभीत होकर रहता था, राक्षसों के रक्त का शान्त मा स्वात् मिला ।

तत्र द्रवताओ ने मुनि (विश्वामित्र) के निकट आकर कहा कि आज हमने अपना आश्रय स्थान वापस पा लिया है आपको भी अब कोई बाधा नहीं रही, इसलिए अब आप चन्द्रार्त्ता के कुमारों को दिव्य अस्त्र प्रदान करें । फिर, उन्होंने धनुर्धारी काल मय महेश (श्रीराम) पर पुष्पों की वर्षा की और उन्हें बधाइयाँ देकर वहाँ से विदा किया ।
(१—७६)

अध्याय ८

यज्ञ पटल

जत्र द्रवताओ की पुष्पवर्षा से वह उष्ण मरुप्रदेश शीतल हो गया, तब उसी के लिए दुर्लभ तपस्या से सपन्न विश्वामित्र ने (राम लक्ष्मण के साथ) बड़ी सरलता से उस पार कर लिया, फिर उन्होंने उस महानुभाव (रामचन्द्र) को ऐसे अस्त्र दिये, जो तिरुवण्णयनल्लूर के निरामी तथा महान् दानी शडैयप्पवल्लर के^१ भूलोकवासियों के दारिद्र्य गोग को दूर करनेवाले औषध स्वरूप, वचन के समान अमोघ थे ।

सयमी और त्रिकालज मुनिवर ने जो जो अस्त्र, उनके मंत्रों को बताकर, महानुभाव (राम) को दिये, व सत्र बड़ी उमंग के साथ वैसे ही उनके पास आ पहुँचे, जैसे शुद्ध मन से किये गये सत्कमा के फल हमारे जन्म में स्वयं अपने कर्त्ताओं को प्राप्त हो जाते हैं ।

(देवास्त्रा ने श्रीरामचन्द्र से निवेदन किया कि) हे वीर ! हम आपके आश्रय में आ पहुँचे हैं, अब आपको छोड़कर अन्यत्र नहीं जायेंगे, आप विधि के अनुसार जो भी आदेश हम देंगे, हम उसका पालन आपके भाई लक्ष्मण के समान करेंगे । उन्होंने भी यह वचन सुनकर अपनी स्वीकृति दे दी । तब से वे देवास्त्र नीलकमल तल्य (श्रीराम) की सेवा में निरत हुए ।

इन घटनाओं के पश्चात् वे लोग दौ कोस आगे चले, वहाँ एक बड़ा शोर सुनाई पड़ा, जो क्रमशः उनके निकट आने लगा । तब उन्होंने मुनि से पूछा कि 'हे महात्मन् ! यह ध्वनि कैसी है ?' तपस्या से अपने कर्मों का मिटा देनेवाले मुनि (विश्वामित्र) ने उत्तर दिया—

१ तिरुवण्णयनल्लूर के शडैयप्पवल्लर कवि के आश्रयदाता थे और समय समय पर धन देकर उनका सहायता करते थे । कवि ने स्थान स्थान पर उनका स्मरण करके उनके प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त की है ।—अनु

‘मानस (मानस परोवर) ने निकलनेवाली (ओर इसीलिए) सरयू’ कहलाने वाली, तपताओ से भी प्रशस्यमान नदी यहाँ बहती है, जिसमें गोमती नामक नदी आकर मिलती है, उन दोनों में मिलने से ही यह धनि उत्पन्न होती है ।’ उनका (विश्वामित्र ने) यह कन्ने पर तीनों आगे बढ़े और भवमागर में पार उताग्नेवाली एक पवित्र नदी के पास पहुँचे ।

उस महानुभाव ने विश्वामित्र से पूछा कि वह देवगण से स्तुत्य मुनि । यह बड़ी पावन नदी कौन सी है ? वे बोले—“कमलासन ब्रह्मा ने प्राचीन काल में कुश नामक एक प्रतापी तथा गुणशील राजा को जन्म दिया था । उसके अपनी धर्मपत्नी से चार पुत्र हुए । उनके नाम थे—कुश, कुशनाभ, सद्गुणविशिष्ट आधूर्त और जयशील वसु । इनमें से कुश कौशाबी नगर में, कुशनाभ महोदय नामक नगर में, आधूर्त दोषहीन वसन्त नामक नगर में और वसु गिरिव्रज नामक नगर में राज करते थे ।

उनमें से कुशनाभ ने एक सौ लड़कियाँ उत्पन्न हुई, जो मिष्टभाषी, सुन्दर होठों वाली और सद्गुणा में विभूषित थीं । वे जब सयानी हुईं, तब एक दिन अपनी सखियों के साथ ऋषिवादा करती हुई एक उपवन में जा पहुँची । उसी समय वायुदेव वहाँ आए और उनके मोन्य पर सुगम होकर उन कन्याओं से कहा —

‘हो आम की काक के समान चुकीले नयनयुक्त कन्याओं । मैं मकरकटु (मन्मथ) के भुक्त हुए धनुष से निकले हुए पुष्प बाणों से विद्ध हो गया हूँ, (अतः) तुमलोग मुझसे विवाह कर लो ।’ तब उन कन्याओं ने उत्तर दिया कि आप जाकर हमारे पिता से यह बात कहें यदि वे कन्यादान करके हमें आपकी पत्नी बनायेंगे, तो हम आपके सग जा सकनी हैं । यह सुनकर वायुदेव बहुत क्रुद्ध हुए और उनकी पीठा का तोड़कर उन्हें क्रुब्ड बना दिया जिसमें सुन्दर प्रकाशमान कंकण पहनी हुईं वे कन्याएँ धरती पर गिर पड़ीं ।

जब वायुदेव चले गये, तब वे कन्याएँ किसी प्रकार घिमटती हुई अपने पिता के पास पहुँची और कृष्ण भरी वाणी में सारा वृत्त कह सुनाया, राजा ने उन दीर्घ शेषवाली अपनी कन्याओं को आश्वामन दिया और महान् तपस्वी चूल्ह के पुत्र जानी ब्रह्मदत्त से उनका विवाह कर दिया ।

उस ब्रह्मदत्त ने कर कमल का स्पर्श पाते ही उनका क्रुब्ड मिट गया और उन्होंने अपना पूर्व सौन्दर्य प्राप्त कर लिया । प्ररी पृथ्वी पर शासन करनेवाले कुशनाभ ने अपुत्र होने के कारण मुनियों की सहायता से एक यज्ञ किया । उस यज्ञकुण्ड के मध्य में गांधी नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसकी तीव्रगामी अश्वसेना (प्रसिद्ध) हुई ।

कुशनाभ गांधी को राज्य देकर स्वर्ग सिधारा, प्रसिद्ध महादय नगर में राज्य करनेवाले गांधी के में और सुभसे पहले कौशिकी नामक एक कन्या उत्पन्न हुई । राजाओं के राजा गांधी ने कौशिकी का विवाह भृगु महर्षि के पुत्र ऋचीक के साथ कर दिया, जिनकी तपस्या की समानता स्वयं उनके पिता भी नहीं कर सकते थे । वह वेदज्ञ कुछ समय तक धर्म, अथ और काम को सम्पन्न कर फिर बड़ी तपस्या करके ब्रह्मलोक को प्राप्त हुए ।

जब कौशिकी का प्रिय पति उसको छोड़कर स्वर्ग चला गया, तब वह पति

विद्याग नहीं सह सकी। यह भी नदी का रूप धारण कर पति की अनुगामिनी हुई। तपस्विना में प्रधान ऋचीक मुनि ने उसे देखकर आशीर्वाद दिया कि तुम इसी भूतल पर रहा जिसमें भूतलवासी तुममें (तुममें स्नान करके) अपने दुःख मिटा सक और ब्रह्मलोक प्राप्त कर सके।

मेरी ही ज्येष्ठ ग्रहन कोशिकी इस महान् नदी के रूप में भूतल पर रह रही है। विश्वामित्र में यह कथा सुनकर वह उत्तम कुमार (राम) तथा उनके अनुज लक्ष्मण आश्चर्य में पड़ गये। कुछ दूर आगे जाने पर उन्हें एक उपवन दिखाई दिया, जहाँ भेद्य जाकर विश्राम करने थे, उनके पूछन पर कि यह कौन सा उपवन है, महान् तपस्वी विश्वामित्र कहने लगे—

यह उपवन उतना ही विशुद्ध है, जितना उन नारियों का सुख होता है, जो अपने पति के अतिरिक्त अन्य किसी दैव या तपस्या को नहीं मानती। ओर सुनो, अरुण नयनों वाले श्रीविष्णु जिनका स्वरूप चार वेदों, देवताओं तथा मुनियों के लिए भी अजय है, कभी इस स्थान में रहकर तपस्या करते थे।

भूलोक तथा दवलोक के निवासी बधना से मुक्त होने के लिए जिसका नाम तपत है और जिसकी माया के रहस्य को कोई भी नहीं जान पाता, वही प्रसिद्ध अमल मूर्ति (विष्णु) ने इस स्थान पर एक सौ वर्ष तक घोर तपस्या की थी।

जिस समय वे इस उपवन में तप कर रहे थे, उस समय महाशक्ति नाभक एक राजा ने स्वर्ग और भूलाक दोनों को अपने अधीन कर लिया। वह महाशक्ति उस महावराह के समान बलवान् था, जिसने इस भूतल को अपने एक वक्र दन्त पर अनायास ही उठा लिया था।

‘समस्त में उसका कोई भी पराजित कर सकेगा’, ऐसी शक्ती से मुक्त होकर, तपस्या में निरत उस चक्रवर्ती ने ऐसा एक महायज्ञ संपन्न करने का निश्चय किया, जो देवताओं के लिए भी अमाध्य हो और जो धृति आदि होम द्रव्यों से संपूर्ण हो। उसने निश्चय किया कि वह उस यज्ञ में अपनी भूमि तथा अन्य सभी संपत्ति ब्राह्मणों को दे देगा।

देवों ने जब इस यज्ञ का समाचार सुना, तब इस उपवन में आये। यहाँ तपस्या में निरत विष्णु को प्रणाम करके प्रार्थना की कि हे भगवन्! आप उस अत्याचारी महाशक्ति के दुष्टवृत्तियों को रोकिए। विष्णु ने भी ऐसा करने की सम्मति दे दी।

नीलवर्ण तथा सत्गुणों से विभूषित विष्णु, त्रिकालज्ञ कश्यप और आदिति के पुत्र के रूप में अवतरित हुए। वे वामन रूप में थे, जिनमें एक बड़े वटवृक्ष को अपने भीतर छिपाये हुए एक छोटा सा बीज हो।

अद्भुत गुणों एवं कार्यों से युक्त (विष्णु), हाथ में अग्नि लिये हुए एक वामन का रूप धारण करके चले। इसका तत्त्व ज्ञान ही जानते हैं, उनकी यह आकांक्षित ब्रह्मा के ज्ञान स्वरूप ही थी।

सभी लोकों को जीतनेवाले महाशक्ति ने जब यह समाचार सुना कि एक वामन मूर्ति उनके यहाँ आये हैं, तब वह आश्चर्यचकित हो गया, उसने उठकर उनका स्वागत किया और कहा—हे परिपूर्ण! आपसे श्रेष्ठ ब्राह्मण समस्त में दूसरा नहीं है, आपके दर्शन पाकर मैं हृतार्थ हो गया।

पोरुपवान् महाबाल की बात सुनकर सबज वामन न रहा— तुमने याचकों की इच्छा स भी अधिक दान दिय है । (इसलिए) है दीय करवाते । अत्र याचक बनकर तुम्हारे समीप जो आये, उही महान् है और जा न आय, वह कैसे महान् हो सकता है ?

यह सुनकर महाप्रति आनन्ति दुआ और उत्तर म उसने पृच्छा—रहिएअन आपन लिए म क्या करूँ ? महाप्रति के उत्तर कहते ही वामन न कहा—यदि त सको ता तीन पग भूमि मात्र मुझे दो । वामन न 'नो' कहने न प्रव ही बलि न कहा—'दिया । इतन मे शुक्राचाय न उस रोका ।

(शुक्र न रहा) राजन् । जिस वामन रूप का हम सायन देख रहे है, यह छल मात्र है । यह मत साच । कि जल भरे मेघ सदृश नीलवर्णवाला यह वामन माधारण मनुष्य है । यह वत् पुरुष है, जिसन कभी सभी अडा का तथा (उसम रहनेवाता) सभी वस्तु समूह को निगल लिया था । इस मम को समझा ।

(बलि न कहा) आप यह नहीं देख रहे हैं कि मेरा कर दान दन न लिए उपर उठा हुआ है और मेरे समुख जलमयूद्ध मेरे जैसे त्रिषु का कर दान लेने न लिए नीचे फेला हुआ है, जा उनकी महत्ता के अनुकूल नती न । अत्र दाना उत्तर मरा गौरव और क्या हा सकता है

आदर याच्य, सम्मान प्रतालवाता ममशास्त्रा न जाता (दान वन समय) यह नहा सोचते कि यह (दान मागनेवाला) अपना है या पराना, व तो यह कहत है कि मेरे इस दान का कोई उत्तम व्याक्त आ । उत्तर ग्रहण करे । इस वामन न समान योग्य व्यक्ति और कोन हो सकता है ?

आप वेत्ती^१ कहलात है, इसलिए आपने इस प्रकार कहा । उत्तम नर याचकों न सभी अभीष्टों को पूरा करते है । यदि कोई उनका प्राण भी माँगे, भले हो किसी याचक न लिए ऐसा दान माँगना अनुचित है, ता व अपन प्राणा का भी दान कर दत है ।

ह पितृ तुल्य । मसार म प्राण रात लोण (वास्तव म) मृत नहीं है, परन्तु जा प्राणा का त्याग न करते हुए भी दूसरा ने याचना करत है, व ही मृत है । जो शरीर त्याग कर मृत कहलात है, व मृत होने पर भी यदि दानी है, ता असर बन जात है । ऐसे दानियों न सिवा मसार म कोन जीवत रहन योग्य है ?

व (वास्तव म) शत्रु नहीं हात, तो उनरात्तर उत्तवाली हान उत्पन्न कर दत है । दानियों के सन्ध शत्रु व ही होत है, जा दान दत समय उनको राकत है । व तमरो की ही नहीं, प्रत्युत अपनी भी हानि करत है । ताता का दान दन से राकने न समान पापकृत्य दूसरा नहा है ।

(धर्मशास्त्रों न) वचना न अनुसार जय सपात्त अपन वश म रहती है, तत्र दान दना चाहिए और इस लोक म यज्ञ तथा उस धर्म का फल—पुण्य भी प्राप्त करने का प्रयत्न करना चाहिए । इस प्रकार प्रयत्न करनेवालों व अतरंग शत्रु वे लोग ही होत है, जो यह कहकर उन्हें दान देने से मना करते हैं कि 'लोभ गुण का त्याग मत करो ।'

१ तमिल मे वेत्ता का अर्थ 'शुक्र' तथा 'अज्ञान' दोना हात है ।

ह मद्गणनीन शुभ, तान दत समय बाधा डालनवाल निष्ठुर । किमी याचन
का दन न पूज 'नत दा कटकर किमी दाता का रोकना क्या तम्ह शोभा देता है । तम्हार
न काय न दुम्हारे पन्हु भी बन्ध और अन्न स याचत हा जायगे ।

न प्रहार कहकर मत्तारलि न शुक्राचाय के सभी वचना को यह समझकर कि
मन्त्री म्ठार हुत्तवाला - अस्तीकार कर दिया और (वामन से) यह कहत "तु" । तम्ही
तीन पग (भूमि) नापकर ल ला, उस वामन न छोट से हाथ म जल द दिया ।

मरावर का सन्छ जल ज्या ही वामन न हाथ म गिरा, ल्यो ही वदवागन मूर्ति,
तनका वानापन उम्ह माता पिता की भी घृणा का विषय हो सकता था । नम प्रकार गगन
तन ऊँचा पत गया कि सामन खट रहकर उस दरानवाले लोग विस्मय ओर भय म ड्रप
गय । न उमी प्रकार पतता चला गया जिस प्रकार उत्तम पात्र का दिय गये तान का फल
पतता चला जाता है ।

उम वान का न पग वरती पर रहा वह समस्त विश्व पर छा गया और वरती
न छोटो तन न नारण ओर जाग नही पैल सका । दूसरा पग जो गगन भग म उठाकर
न्वगलोक का भी पार कर गया था, आगे पतन न लिए ओर रथान न पागे व कारण
लोट पटा ।

नमस्त भतल ओर गगन मडल का अपन दा पगा न अन्तगत कर ले । न कारण
तीसर पग न गले स्थान ही पाकी न रहा । उम तीसरे पग न लिए भक्त महात्मा का तमर
ही स्थान बना । ह वनुष गाभित भुजावाले (रामचन्द्र) । तुलसी माला स विभूषित मिर
वाले विष्णु (मन्मथ) पतुत छोट ह ।

पजरूप विष्णु न तीनों लाका का गज्य इन्द्र का स्वत्व कहकर उस द निया और
स्वय क्षीरसागर म नारग शयन करने लग, त्यों उनक भुवनव्यापी चरण लक्ष्मी दवी न
कर स्पश मे लाल निखाइ दत ह ।

कमवन्धनो को समूल नष्ट करनेवाला (रामचन्द्र) । इस उपवन म विष्णु भगवान न
तपस्या की थी, अत जा भाक्त श्रद्धा न साथ इस प्रदश न दशन करत ह, व फिर जन्म
नहा ग्रहण करेगे । वदक्त विधि न यज्ञ करने न तानमिन्त मरे लिए इस आश्रम से पतकर
अन्य काइ उन्ति स्थान नना ह ।

नमी स्थान म रहकर म अपना यज्ञ करूँगा, यह कहकर विश्वामित्र उस सुन्दर
पवन म पहुच ओर न न उपकरण एकत्र करके, रमणीय रूप विशिष्ट राम तथा लक्ष्मण
का रक्षा के लिए नयुक्त करन, अपना यज्ञ करने लग ।

दत्ताओ का उद्दिष्ट करक विश्वामित्र ने छह दिना तक ऐसा यज्ञाकया, जादूमरा
न लाल दुष्कर था, भूमि की रक्षा करनेवाले दशरथ चक्रवर्त्ता के उन दोना कुमार ने उग
पज की रक्षा इस प्रकार की, जैसे पलके नन्ना की रक्षा करती ह ।

यज्ञ की रक्षा करते हुए वृषभ समान बली उन दाना कुमारा म स ज्यष्ठ न मयज्ञ
/ भाव यह है कि भगवान के चरण मसार के लिए बहुत बडा होने पर भा भक्तों के सिर के सामन बहुत
छोटा बन जाता है ।

मुनिगर क एकट जाकर पूछा—ह अवणनीय गुण विभाषत मुन । आपन जिन अत्याचारी राक्षसो क सम्बन्ध म कहा था, व अब आयगे ।”

विश्वामित्र मोन व्रत वारण म्रिय हुए थे, इसलिए कुछ उत्तर नहा दिया । रुद्र निपुण कुमार उन्हें प्रणाम करके यज्ञशाला से बाहर आथ ओर आकाश की ओर दखा । वहाँ (आकाश म) राक्षस लोग वर्षाकाल क काले मेघो के समान गर्जन कर रह थे, जिसे सुनकर वज्र भी डर जाय ।

उन राक्षसो न बाण चलाय, भाले फेके, आग ओर पानी बरसाय, बट बट पहाड उखाडकर फेके, निन्दा वचन कहे, डराया, धपकाया, कुठार, परशु आदि आयुधो का प्रयोग किया , एक नही, ऐसे अनेक माया कृत्य किये ।

(राक्षसो द्वारा) क्रोध के साथ फक हुए आहुवा न जिनम (मार गय) प्राणियो क मास लगे हुए थे, प्रलय काल की वर्षा के समान सारा वन प्रदश ढक गया । चारो ओर से राक्षस सेना घिर आई और आकाश पर उड़ा गइ । (यह दृश्य ऐसा था) मानो मञ्जालयो से भरे हुए लहरान समुद्र । ही गगन का ढग लिया हा ।

राक्षस सेनाएँ, जिनम गण एव चण्डनेनाले खट्ख वस्तु ही घन दिखाई दे रह थे मारू बाजा बजाती हुई संचरण कर रही थी माना वे प्रलय काल म उठी हुई तथा गर्जन करनेवाली अनुपम घटा ही हो ।

राक्षसो क मह क दोना ओर बराहदन्त निकल हुए थे , व क्रोध से जाठ चला रह थे , उनक बाल रक्तयुग् थे और नत्रो से अग्निगारियो निकल रही थीं । इस प्रकार क उन राक्षसो की ओर सक्त करके रामचन्द्र न लक्ष्मण से कहा—जटाधारी मुनि न जिन राक्षसो के विषय म कहा था, व ये ही ह ।

उन राक्षसो क आत ही क्रोध से अग्नि ज्वाला बिखग्न हुए लक्ष्मण न आँखा क होरा स गगन की ओर दखा और फिर अपन वनुष की ओर दखा, फिर राम को प्रणाम करके कहा—अभी इसी स्थान पर आप न्न राक्षसो का टुकट टुकटे हाकर गिरत हुए देखेग ।

धूम्रवण एव शूलवारी राक्षस कटी हामकुण्ड की अग्नि म मास ओर रक्त न डाल द, यह सोचकर कमललोचन (राम) न अपने शरा स उस मुनि श्रेष्ठ के नाम म उपर एक दूसरी छत सी बना डाली ।

क्षीरसागर क मथत समय उसम स हलाहल तप निकलकर जग सृष्टि का विनाश करने लगा था; तब दवता लाग जिस प्रकार भयभीत हो चन्द्रचूड (शिव) की शरण म गय थे, उसी प्रकार महा तपस्वी मुनि भी वचकराक्षसो से भयभीत हो रामचन्द्र से बोले—‘ह अजनवर्ण । हम आपकी शरण म ह , हम अभय दान दीजिए ।’

तब कमललोचन (राम) ने यह कहकर कि आपलाग व्याकुल मत होइए—उन्ह अपनी भुजाओं की छाया म ले लिया और अपने धनुष की दिव्य प्रत्यक्षा को अपने कान तक खींचकर सार भूतल को (उन राक्षसो क) रक्त का समुद्र बनाया और उनसे सिरो क पहाड गिराया ।

लक्ष्मी ऋ प्रियतम (श्रीराम) न न्विय अरुना न भयकर ताडका स उत्पन्न दाना
उरा म प्रथम मारीच का समुद्र म फेक दिया और तमर सुगन्धु को यमलोक म पहुँचा
निया ।

पुष्पगुन्ध्या की मालाआ स सुशाभत (रामचन्द्र) न जा प्राण प्रगमाय, उन प्राणा स
क्षण भर म मार्ग अंतरिक्ष भर गया । (गये हुए राक्षस) यह सोचकर कि य दाना राघवकी
अत्र लाशा क पत्र पर चटकर हम (जीवित) पकड़ लेगे अहमहमिका स (आपम म चत्ता
ऊपरी करत हुए) वहाँ से भाग चले ।

पत्र के समान भयकर गम न बाण भागत हुए राक्षसा का पीछा करत हुए चले
तत्र उन राक्षसा की शिरानी वटे तडप तडपकर नाचने लगी , भूत पशुआ भी, जा शव
भक्षण करत आय थ न (लम्बक के) प्रभु (रामचन्द्र) का यश गान लग , मासभक्षी
पक्षिया ना एक चैतावा ना वहाँ तन गया ।

(चत्ताआ मे की गई) पुष्पप्रर्षा (उन पाक्षिया न) चदाव का चीरती टुड़ नीच
गम पटी , गगन म मधो के तमान दुटुभि गरज उठी , इन्द्रानि देवता एकत्र हो गये
आग सुन्दर धनुषारी (रामचन्द्र) की जय जयकार करने लगे ।

पावन तपस्वियों ने आशीष रूपी पुष्पो की वषा की तथा उस क्रानन न वृक्षा ने
भी पुष्पा की वषा की । विश्वामित्र ने उमी समय अपना व्रज यथाविधि सगम किया ओर
मुन्ति मन र (रामचन्द्र म) य बात कही—

मभी सुवना का सजन करनेवाता तथा (प्रलय क समय) उन्हें अपने उदर म रख
कर उनकी रक्षा करनेवाल तुम्ही हो । आज तुमन मेरे इस छोटे स व्रज की रक्षा की । म
यही मानता हूँ कि यह स्र मेरे पुण्या का फल न नही तो तम छोटे से व्रज की रक्षा तम्हार
लिए काइ महत्त्वपूर्ण काय नहा ह ।

(वसरे दिन प्रात काल) पुष्पा स भर उस वन म, अप्रय तपरयाशील अनेक
आषाढा क साथ निवास करनेवाता, पवत समान सदगुणो स पूण विश्वामित्र न समुद्र कौमल्या
पुत्र उपस्थित हुए आग प्रणाम करत पृच्छा—‘आज म आपकी क्या सेवा करू ? आज्ञा
नीचाण ।

‘ पुत्र यात म किन्हा काया का दु माध्य समझकर तुम म करन क लिए कहता
भी हूँ, ता व तुम्हारे लिए दु माध्य नहा हात । अभी (कुछ) वडे काय करन यात्री हूँ, जिन्हे
वात म किया ना सकता ह । अभी हम विशाल और जल सपन्न खेतो रा धरे हुए मिथिला
नगर म नायगे ओर वहाँ जाकर महाराज जनक स किय जानेवाल व्रज का सदशन करगे ।
चला । विश्वामित्र क यह कहत ही तीना चल पड । (१— ५६)

अध्याय ६

अहल्या पटल

व तीनों (महर्षि विश्वामित्र एव राम लक्ष्मण) शोण (सोन ?) नदी रूपी नारी के निकट जा पहुँचे। त्रिविध रत्ना (से सुशोभित) तथा चदन, अंगरू आदि सुगन्धद्रव्यों से सुशोभित सिकता राशि ही उस शाण रमणी के स्तन थे, सुकोमल लताएँ उसकी कटि थी, (भ्रमर कुल से) गुजरित नव विकसित पुष्प पत्तियाँ उसकी मेखला बनी थी, उस स्थान में पैली हुई काली मिट्टी उसके केशपाश थी, निकटस्थ पर्वतों की परिभ्रमा करती हुई उसकी जो नहर बह रही थी, व उसके नूपुर थे। इस प्रकार, वह नदी नारी शोभायमान थी।

ज्यों ही वे तीनों शोण नदी के तट पर पहुँचे, त्यों ही सूर्य भी अस्त हो गया, मानो वह अगले दिन प्रातः काल उदित होते समय उन तीनों को शीतलता पहुँचाना चाहता हो और अपनी स्वाभाविक उष्णता को शांत करने के लिए, अरुण^१ के नयनों से भी तीव्र गति से जानवाले अपने घाड़ा सहित, पश्चिम सागर में ड्रप गया हो।

(पत्तियाँ के) कलरा से भरे मगोवगे में सुशोभित दीर्घ नालवाले बड़ कमल पुष्प खिले हैं, जा (प्याय भ्रमरों को तृप्त करने के कारण) धमक आलय स्वरूप हैं। वे कमल सूर्यास्त होते ही अपने वल कपाटा को उदर कर लेंगे हैं, तब आश्रय की खोज में विलंब से आये हुए भ्रमर अपनी भ्रमरिया के साथ, उन पुष्पों से लोट जाते हैं और शोण नदी के तीरस्थ सुशोभित पुष्प भरे उद्यान में विश्राम पाते हैं। वे तीनों रात्रि में विश्राम करने के लिए उसी उद्यान में प्रविष्ट हुए।

श्रीगणेश ने विश्वामित्र से प्रश्न किया—यह कैसा उद्यान है? तपस्वी एवं कमलवन से शिथिल (विश्रामित) महर्षि ने उत्तर दिया—पुरातन काल में काश्यप महर्षि की पत्नी तृप्ति ने अपने असुर पुत्रों के शाक में इसी स्थान में तप किया था।

[यहाँ से आगे २५ पद्यों में इस उद्यान का इतिहास वर्णित है।]

कालमघ की ममता करनेवाले भरे (रोखक के) स्वामी (महाविष्णु) इस अडगाल से परमपद स्थान में रहते हैं। एक विद्याधर स्त्री उस परमवाम में पहुँच गई और पुंडरीक के कोमल आवास में रहनेवाली लक्ष्मी का स्तन किया। लक्ष्मी देवी ने प्रसन्न होकर एक पुष्पहार उस विद्याधर रमणी को दिया, जो पुष्पमधु से प्रीति एवं भ्रमरों से युक्त था।

उस विद्याधर कन्या ने लक्ष्मी देवी के प्रसाद भूत उग पुष्पहार का अपनी वीणा में गोंग लया और त्रालोक का लोट आई। इसी समय जतिक्रोधी दुर्वासा मुनि उसके सम्मुख आये। उन्होंने उस कन्या को लक्ष्मी देवी की भक्ता जानकर उसके चरणों की वन्दना की।^२

^१ 'अरुण' मय के सारथी का नाम है।

^२ निजिग में गणेश अपना को भगवान् या भगवान् के शक्तों का भाव मानते हैं। विद्याधरी विष्णु का गतिन होने के कारण उवासा के निष्ठ भाव प्रकट हो गया।

‘म विद्याय नमः न तु वामा महर्षि न ऋषि न साहमाय नमः । म
ला । न पुष्पाय श्रीमता लक्ष्मी क मुद्रा का भूषण था, जो (लक्ष्मी) सृष्टि तथा स्थापित न
कारण भूत सारे विश्व का निगलने आग उगलनवाले, उस त्रिषु भगवान् क विशाला यज्ञ
पर जानीन रहती ह । म तुमका म से इस दती हूँ । यह ऋषि उमन उम हार का दुर्वासा
के हाथ म ड दिया ।

दुर्वासा न माचा, मभी दवा की स्वामिनी लक्ष्मी देवी न जा हार अपन मुद्रा पर
वारण किया था, उने प्राप्त करने का सोभाग्य मुझे मिला है, न जाने पूजन्म म मन को ।
सा बडा तप किया था, दुर्वासा अत्यन्त आनन्दित हाकर नत्तन करन लग अपन का म
विमुक्त समझने लगे और अन्त म दवलोक म जा पहुँच ।

वहाँ इन्द्र अपने समस्त वैभव न साथ ऐरावत हाथी पर सवार हाकर स्वर्ग
नीथि म जा रहा था । उस दृश्य का देखकर दुर्वासा विस्मय तथा आनन्द ल भग गये ।
(वह दृश्य ऐसा था ?) माना काड रजत पर्वत हो, जिस पर जलपूष बादल त्राय हो
महसा विक्रमित कमलपुष्प भी फल हो और जिनपर सूर्य की स्वर्णिम किरणा की आभा पड
रही हो ऐरावत का वैभवा ही भव्य दृश्य था ।

रभा मेनका, तिलोत्तमा उवशी - य अप्सराएँ इन्द्र न आग आगे नृत्य करती
हुइ जा रही था, उनकी वाणी इतनी मधुर थी कि इन्द्र रस भी पीका पड गया था, उनका
पल्लव कोमल चरण मन्मथ के पुष्पवाणी से भरे तूणीर जैसे थ, उनका नृपुर् मधुर नाद करत थ
तथा साथ साथ संगीत भी हो रहा था ।

इन्द्र के दोनो पार्श्वों म चामर डुल रह थ, वह दृश्य ऐसा था, माना किसी
बडे नीलम के पर्वत क दोनो ओर चद्रकिरणों का पुज सचरण कर रहा हा, उसका शिर पर
भव्य श्वत छत्र ऐसा शाभित था, जैसे पूषचद्र अपनी ज्योत्स्ना पैलाता हुआ स्थिर खडा हो ।

मेरी ताल शख आदि बाजे ऐसा नाद उत्पन्न कर रह थे, जिसम मंगल गीत भी
डब जान थ । चतुर्वदों का घोष समुद्र गर्जन के समान हो रहा था । इन्द्र का वह मनाहर
वीथि विहार (जुलूम)^१ ऐसा आ रहा था, मानो वह सारे विश्व का (आनन्द म) डुवा दगा ।

उपमा रहित (दुर्वासा) मुनि इस वैभव को देख हषित हुए और विद्याधर कन्या
का दिया हुआ पुष्पहार इन्द्र को उपहार दिया । इन्द्र न अपन हाथ मे रखे अकुश से उस
हार को उठा लिया और उसे ऐरावत क सिर पर डाल दिया । ऐरावत ने अपनी सूँड स
उसे खीचकर पैरो तले रोड दिया ।

यह देखते ही दुर्वासा मुनि की आँखो स कठोर क्रोधाग्नि की ज्वाला उमड पडी ।
सारे अडगोल जलकर भस्म हो जायेगे— ऐसी आशका से भयभीत हाकर दवता
बिखरकर भाग गये, सूर्य चद्र भी अपनी गति रोककर स्थिर खडे हो गये अष्ट दिशाआ
म अधरा पैल गया, सार लोक दकर काटन लगे ।

उम दुर्वासा महर्षि की सौमो स बुद्धि निकलन लगा, व काध स अट्टहाम कर

^१ तमिल म जुलूस क लिए ‘पवान’ शब्द का प्रयोग होता है । नहा उसके लिए वाथि-विहार श द का
प्रयोग किया गया है ।—अनु

उठ, जैसे त्रिपुर दाह क समय शिवजी इस रहे हो। उनका मोह उनके विशाल भाल पर चढ़ गइ, (उन्होंने अपनी) आँखा से ज्वाला उगलत हाग घेमा गजन किया, जिससे स्वयं वज्र भी डर गया। उन्होंने कहा—हे पापिष्ठ शतमग्न। सुन

पंच महाभूतों क नायक, भूमि वल्लभ एवं अनुपम वंदों क प्रभु महाविष्णु के वज्र पर आसीन आदिलक्ष्मी के द्वारा यह हार प्रेम के साथ धारण किया गया था और विद्याधर कन्या ने उनसे इसे प्राप्त किया था। बड़ी तपस्या की महिमा के वारण में उनसे यह हार प्राप्त किया।

तब इस वैभव को देखकर मैं आनन्दित हुआ और आदर के साथ वह हार तुम्हें प्रदान किया, किंतु तूने इसका अनादर किया, अतः तेरी सारी निधियाँ और अपार संपत्ति समुद्र में डूब जाये तथा तू महिमाहीन होकर दुःखी बन जा।—क्रोधी सुनि ने इस प्रकार इन्द्र को शाप दिया।

(दुर्वासा के शाप देते ही) रभा आदि अगसराएँ, कल्पवृक्ष, नौ निधियाँ, सुरभि पशु, श्वेत अश्व, पवताकार मत्तगज (ऐरावत) इत्यादि सभी संपत्तियाँ इन्द्र के पास सहट गईं और उमियाँ ने आकुल समुद्र में जाकर छिप गई।

क्रोधी दुर्वासा सुनि ने शाप क कारण स्वर्ग आदि सभी लोकों को दरिद्रता पीड़ित करने लगी। तब सभी देवगण, अधनारीश्वर एवं चतुर्मुख को साथ लेकर श्रीविष्णु भगवान् क समीप पहुँचे, जिनका वक्ष रक्त कमल पर आसीन महालक्ष्मी तथा श्रीवत्स के चिह्नों से अंकित थे।

नवविकसित कमल में उत्पन्न ब्रह्मा तथा शिव प्रभुओं के अन्य देवों ने दुर्वासा के कठोर शाप की बात बतलाई और प्रार्थना की कि आपके अतिरिक्त अन्य कोई शरण नहीं है, अतएव आप हम सबकी रक्षा कर। तब सभी लोकों को नापनेवाले (उस त्रिविक्रम) ने प्रेम से कहा—‘डरा नहीं।—

तुमलोग असुरों को अपने साथ मिलाकर, गजन करनवाल सागर का मथा, मन्दर पर्वत को मथानो बनाआ, वासुकि नग का रस्सी बनाआ, शीतल चन्द्रमा का मथानी की टेक बनाओ और आपषधियाँ भरकर इस सागर का मथन करो और उसमें से अमृत का निकाला।

हम भी उस स्थान पर आयेग। तुमलोग शीघ्र ही अपना कार्य आरम्भ कर दो।’ विष्णु ने ये वचन सुनकर देवता उनकी प्रशंसा करने लगे और दरिद्रता से मुक्त होने की बात सोचकर आनन्द से नाचने लगे।

देवता मन्दर पर्वत का उखाड़ लाय, उसमें वासुकि नाग को लपटा, चन्द्र का टुक बनाया, आपषधियाँ (समुद्र का) भरा और क्षीरसागर को मथने लगे, ता उसमें उत्थल पुथल मच गई। भूमि डोल उठी, भूमि के नीचे स्थित जादिशेष भी मरोड़ खाने लगा।

धर्म रहित व्यक्तियों के मन में अज्ञान सत्गुणों का ज्ञान भी नहीं हो सकता, ऐसे सदगुणों में युक्त (विष्णु भगवान्) ने महान् क्रोध का रूप धारण किया, अपने सहस्रा बालक बनाकर

फलाकर ढढ खट रह तूमनवाला मंदर पयत उनकी पीठ पर था। इस प्रकार, उन्होंने तुवामा क शाप से नष्ट हुई सभी वस्तुओं को पुन प्राप्त किया।

सभी खोई हुई वस्तुएँ प्रभु (विष्णु भगवान्) की कृपा से पुन प्रकट हुई। उस समय सुर तथा असुर आपस में कलह करने लगे। तपष्णु ने मार्दिनी का रूप धारण कर असुरों का विनाश किया और सुरों ने अमृत का पान किया।

ग्रीधर मूर्ति ने हलाहल विष एवं चंद्रकला वृषभ वाहन (राक्षस) का दिया, पंचवृक्ष तथा अन्य उत्कृष्ट वस्तुएँ इन्द्र का प्रदान किया, शेष पुष्पक आदि सर्पलिया का अन्यान्य देवा का दिया और लक्ष्मी देवी तथा कौस्तुभमणि का अपने हृदय का हार बनाया।

उस समय, दिति अपने पुत्र असुरों का विनाश से अत्यन्त दुःखित हुई। उसने अपने पति कश्यप ऋषि से निकट पहुँचकर उन्हें प्रणाम किया तथा उनसे प्रायना की कि इन्द्राणि देवों के पड़ने से मेरे पुत्र मारे गये हैं, इसलिए एक ऐसा पुत्र प्रदान करा, जो उन देवों का मिटाने में समर्थ हो।

कश्यप ने दिति की प्रार्थना सुनकर कहा—तुम्हें पुत्र का वरदान बता हूँ, तम पृथ्वी पर जाकर एक महत् वर्ष तक कड़ी तपस्या करोगी, तो तम्हारी पन्था प्रण होगी। दिति तपस्या करने लगी।

इन्द्र ने दिति की तपस्या की बात सुनी। वह उसकी पारचया में लग गया। एक बार तपस्या से श्रान्त होकर जब दिति लेटी हुई थी, तब सूक्ष्म रूप धारण करके इन्द्र उसमें गम में प्रविष्ट हुआ और दिति के गर्भस्थ शिशु के मात खड्ग पर दिये। दिति जगत् में रोने लगी, तब इन्द्र ने उन सातों खड्गों को सप्त मरुत् बना दिया।

यही वह स्थान है, जो दिति की तपस्या से पवित्र हुआ है। यहाँ का शरवण (सरकडा का वन) ही उमा और शंकर के पुत्र सुब्रह्मण्य (कात्तिक) का उदभव स्थान है, जिन्हें आदिवायु एवं गंगा देवी भी भरण नहीं कर सकी थी। इस प्रकार, विश्वामित्र ने श्रीरामचंद्र की कथा सुनाई।^१

फिर सूर्यदेव, यम के सदृश काल अवकाश को हटाकर, सप्ताह की रक्षा करत हुए, अपने रथ पर आरूढ़ होकर, सहस्रों किरणों के साथ नील सागर से उदित हुए, जैसे विष्णु की नाभि से ब्रह्मा को लिये हुए आदिकमल निकला हो।

सूयादय होते ही त्रिमूर्तियों के सदृश वे तीनों (विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण) वहाँ से प्रस्थान कर चले और दोनों कूला पर अपनी उमड़ती लहरो से टकराती हुई उहनेवाली सुंदर गंगा नदी को देखा, जो रक्त नेत्र तथा वृषभ वाहन शंकर की 'कोण्णी' तथा 'कोण्डे' फूलों से अलंकृत घने जटाजूट से निकलने के कारण, सुनहली धारा युक्त कावरी^२ नदी के समान है।

राघव ने विश्वामित्र से कहा— पितृ सदृश ऋषीश्वर। इस महान् नदी की

१ यह कथा विस्तार के साथ कालिदास-स्त कुमारसंभव में वर्णित है।

कावरी का धारा सुनहला होता है। गंगा की धारा में शिवजी का चटा के फूलों तथा रक्त नगा का डाला पड़ने से सुनहला देखता है।

महिमा प्रताप । विश्वामित्र महान् रागे -मर पालक राजकुमार । पुरान कात म तुम्हारे श्रेष्ठ मयकुल म मगर नामक चक्रवर्ती उत्पन्न हुए थे, जिन्होंने अपनी प्रिय भुजाओं म अयोध्या नगरी म रहते हुए सारी पृथ्वी पर शासन किया था ।

उम विजयी चक्रवर्ती के दो पत्नियाँ थी । प्रियमेश म उत्पन्न पत्नी स 'असमजम' नामक पुत्र हुआ, जिसका पुत्र 'अशुमान्' था । उनकी दूसरी पत्नी, गरुड की भगिनी सुकुमारी 'सुमति' थी, जिसके धर्मपरायण साठ हजार बलवान पुत्र हुए ।

अत्यन्त पराक्रमी सगर चक्रवर्ती अपने सभी पुत्रों की सहायता से अश्वमेध यज्ञ करने लगे । देवता लोग इससे असंतुष्ट हो उठे और द्रोण स यह समाचार निवेदित किया । इन्द्र ने जाकर यज्ञ के सुन्दर अश्व को पकड़ लिया और उस ले जाकर पाताल मे तपस्या करनेवाले कपिल महर्षि के पीछे छिपा दिया ।

तीव्र गति से चलनेवाले उम यज्ञाश्व के पीछे पीछे अशुमान् जा रहा था । इन्द्र द्वारा उम अश्व का अपहरण होते ही वह आश्चर्य चकित हुआ । इन्द्र के द्वारा अपहरण को नहीं जानने के कारण वह सर्वत्र भू लोक म उसकी खोज करता रहा , किंतु असफल रहा । अत म अपने पितामह सगर के पास आकर सारा वृत्तांत कहा ।

अशुमान् से समाचार पाकर सगर ने अपने साठ हजार पुत्रों से यह समाचार कहा, तो वे बड़वाग्नि के समान कोपाग्नि से जल उठे और समस्त पृथ्वी पर घोंटे की खोज करके अन्त म (पृथ्वी का) खोदते खोदते पाताल म उतर पड़े ।

कहत ह कि वे साठ महर्ष सगर पुत्र उत्तर दिशा प खोदने लगे और शतयोजन चौड़ा और शतयोजन गहरा गर्त खोद डाला । पाताल म पहुँचकर उन्होंने महातपस्वी कपिल के पीछे अपना यज्ञाश्व देखा । व आग की तरह क्रोध से जल उठ और कपिल महर्षि को गाली देने ल । व इस प्रकार अहंकार से भरकर उन (महर्षि) के निकट जा पहुँचे ।

(उनकी बात सुनकर) उम मुनि ने अत्यन्त उमड़ते हुए क्रोध के साथ अग्नि महेश अपनी आँखें खोलकर उन्हें देखा । तब, परमशिव के मदहास से जिस प्रकार तीनो पुर जलकर भस्म हो गये थे, उन्ही प्रकार व साठ हजार राजकुमार जलकर भस्मावशेष हो गये । चरों ने यह समाचार सगर चक्रवर्ती का दिया ।

सगर, पुत्र शोक मे अत्यन्त उद्विग्न हो उठ । उन्होंने अपने शोक का अन्त न पाने पर भी अपने कर्तव्य का स्मरण करते हुए अपने पौत्र अशुमान को बुलाया और कहा— त (पुत्र) त मिट गया , अब क्या आरम्भ किये हुए यज्ञ कृत्य को रोकना उचित होगा ? अशुमान् अपने पितामह के यज्ञ की प्रति के निमित्त चल पड़ा और कपिल के निवास स्थान पाताल म जा पहुँचा ।

पाताल म अपने मृत पितृ-यो (चाचाआ) की भस्मराशियों को देख वह उद्विग्न हो उठा । फिर, कपिल मुनि के चरण कमलों पर नत होकर खड़ा रहा , तब मुनि ने अश्व को ले जाने की आज्ञा देने की ओर अश्व किम प्रकार वहाँ आया था, इसका सारा वृत्तांत भी कह सुनाया ।

फलाक दृढ खट रह प्रसनेवाला मदर पवत उनकी पीठ पर था। इस प्रकार, उन्होंने तुवाना क शाप से नष्ट हुई सभी वस्तुओं को पुन प्राप्त किया।

सभी साईं हुई वस्तुएँ प्रभु (विष्णु भगवान्) की कृपा से पुन प्रकट हुई। उस समय सुग तथा असुर आपस में कलह करने लगे। विष्णु १ माहिनी का रूप धारण कर असुरों का विनाश किया और सुरों ने अमृत का पान किया।

श्रीधर मूर्ति न हलाहल विष एवं चद्रकला वृषभ वाहन (शक्र) का दिया पचवृत् तथा अन्य उत्कृष्ट वस्तुएँ इन्द्र का प्रदान किया, शेष पुष्पक आदि सर्पत्तियों को अन्यान्य देवों को दिया और लक्ष्मी देवी तथा कौस्तुभमणि का अपने हृदय का हार बनाया।

उस समय, दिति अपने पुत्र असुरों का विनाश से अत्यन्त दुःखित हुई। उसने अपने पात कश्यप ऋषि के निकट पहुँचकर उन्हें प्रणाम किया तथा उनसे प्रायश्चित्त की क्रिया इन्द्रादि देवों के पङ्क्ति से मरे पुत्र मारे गये हैं, इसलिए एक ऐसा पुत्र प्रदान करा, जो उन देवों का मिटाने में समर्थ हो।

कश्यप ने दिति की प्रार्थना सुनकर कहा—तुम्हारे पुत्र का वरदान देता हूँ, तम पृथ्वी पर जाकर एक सहस्र वर्ष तक कड़ी तपस्या करोगी, तो तुम्हारी पन्ध्र पुत्र पुत्र होगी। दिति तपस्या करने लगी।

इन्द्र ने दिति की तपस्या की बात सुनी। वह उसकी परिचया में लग गया। एक बार तपस्या से आन्त होकर जब दिति लेटी हुई थी, तब रक्ष्मण रूप धारण करके इन्द्र उसके गर्भ में प्रविष्ट हुआ और दिति के गर्भस्थ शिशु के मात रजस्र कर दिये। दिति जगन्मयी होने लगी, तब इन्द्र ने उन सातों रजस्रों को ससंभृत बना दिया।

यही वह स्थान है, जो दिति की तपस्या से पवित्र हुआ है। यहाँ का शरवण (सरङ्गों का वन) ही उमा और शक्र के पुत्र सुनहलण्य (कात्तिक) का उदभव स्थान है, जिन्हें आदिनाथ एवं गंगा देवी भी भरण नहीं कर सकी थी। इस प्रकार, विश्वामित्र ने श्रीगामचन्द्र की कथा सुनाई।^१

फिर सूर्यदेव, यम के सदृश काल अवकाश का हटाकर, ससाग की रक्षा करने हुए, अपने रथ पर आरुढ़ होकर, सहस्रा क्रिणा के साथ नील सागर से उदित हुए, जैसे विष्णु की नाभि से ब्रह्मा का लिये हुए आदिकमल निकला हो।

सुखादय होते ही त्रिमूर्तियों के सदृश वे तीनों (विश्वामित्र, राम और लक्ष्मण) वहाँ से प्रस्थान कर चले और दोनों कूला पर अपनी उमड़ती लहरों से टकराती हुई गहनेवाली सुंदर गंगा नदी को देखा, जो रक्त नेत्र तथा वृषभ वाहन शक्र की 'कोष्णी' तथा 'कोण्डे' फूला से अलंकृत घने जटाजूट से निकलने के कारण, सुनहली धारा युक्त कावेरी^२ नदी के समान है।

राघव ने विश्वामित्र से कहा— पितृ सदृश ऋषीश्वर ! इस महान् नदी की

१ यह कथा विष्णु के साथ कालिदास-कृत कुमारसंभव में वर्णित है।

२ कावेरी का धारा सुनहला होता है। गंगा की धारा में शिवजी का नदी के फूलों तथा रक्त नदी का छाया पड़ने से सुनहली दाखता है।

महिमा उताड़ण । विश्वामित्र कहन लगे—मेरे पालक राजकुमार । पुराने काल म तुम्हारे श्रष्ट स्यकुल म मगर नामक चक्रवर्ती उत्पन्न हुए थे, जिन्होंने अपनी बलिष्ठ भुजाओं से अयोध्या नगरी म रहत हुए सारी पृथ्वी पर शासन किया था ।

उस विजयी चक्रवर्ती के दो पत्नियाँ थी । विदर्भ देश म उत्पन्न पत्नी से 'असमजस' नामक पुत्र हुआ, जिसका पुन 'अशुमान्' था । उनकी दूसरी पत्नी, गरुड की भगिनी सुकुमारी 'सुमति' थी, जिसके धर्मपरायण माठ हजार बलवान् पुत्र हुए ।

अत्यंत पराक्रमी सगर चक्रवर्ती अपने सभी पुत्रों की सहायता से अश्वमेध यज्ञ करने लगे । देवता लोग इससे असंतुष्ट हो उठे और दवेद्र से यह समाचार निवेदित किया । इन्द्र ने जाकर यज्ञ न सुन्दर अश्व को पकड़ लिया और उमे ले जाकर पाताल मे तपस्या करनेवाले कपिल महर्षि के पीछे छिपा दिया ।

तीव्र गति से चलनवाले उस यज्ञाश्व के पीछे पीछे अशुमान् जा रहा था । इन्द्र द्वारा उस अश्व का अपहरण होते ही वह आश्चर्य चकित हुआ । इन्द्र के द्वारा अपहरण को नही जानने के कारण वह सर्वत्र भ्रूलोक म उसकी खोज करना रहा , किंतु अमफल रहा । अंत म अपने पितामह सगर क पात्र आकर सारा वृत्तांत कहा ।

अशुमान् स समाचार पाकर सगर ने अपने साठ हजार पुत्रों से यह समाचार कहा, तो वे वडवाग्नि के स्मान कोपाग्नि स जल उठे और समस्त पृथ्वी पर घोड़े की खोज करने अन्त म (पृथ्वी का) खोदने खोदते पाताल म उतर पड़े ।

कहत ह कि व माठ सहस्र सगर पुत्र उत्तर दिशा प खोदने लगे और शतयोजन चोडा ओर शतयोजन गहरा गर्त खोद डाला । पाताल म पहुँचकर उन्होंने महातपस्वी कपिल क पीछे अपना यज्ञाश्व दखा । व आग की तरह क्रोध से जल उठे और कपिल महर्षि का गाली देने ल । व इस प्रकार अहंकार से भरकर उन (महर्षि) के निकट जा पहुँचे ।

(उनकी बात सुनकर) उम मुनि ने अत्यन्त उमटत हुए त्राव न साथ अग्नि सदृश अपनी आँखें खोलकर उन्हे देखा । तत्र, परमशिव क महामा से जिस प्रकार तीनों पुर जलकर भस्म हो गय थे, उसी प्रकार व माठ हजार राजकुमार जलकर भस्मावशेष हो गय । चरों ने यह समाचार सगर चक्रवर्ती का दिया ।

सगर, पुत्र शाक म अत्यन्त उद्विग्न हो उठ । उन्होंने अपने शाक का अन्त न पाने पर भी अपने कर्त्तव्य का स्मरण करत हुए अपने पौत्र अशुमान को बुलाया और कहा— त (पुत्र) ता तमत गय , त्र त्रया आरभ क्रिये हुए यज्ञ कृत्य का रोकना उचित होगा । अशुमान् अपने पितामह न यज्ञ की प्रति के निमित्त चल पडा और कपिल न निवास स्थान पाताल म जा पटुचा ।

पाताल म अपने मृत पितृ-यो (चाचाओं) की भस्मराशिया का दख वह उद्विग्न हो उठा । फिर, कपिल मुनि न चरण कमलों पर नत हाकर खडा रहा , तब मुनि ने अश्व को ले जाने की आज्ञा दे ती और अश्व किस प्रकार वहाँ आया था, इसका सारा वृत्तांत भी कह सुनाया ।

मनक द्वारा प्रशमित (रामचन्द्र) । उमानष्कलकसुनिक वचन सुनकर अशुमान् न जान्ने के साथ उनकी बदनामी और अश्व लेकर लौट आया । मगर ने यज्ञ पूरा किया । कुछ समय उपरान्त अशुमान् को राज्य सापकर चक्रवर्त्ता दिवगत हो गये ।

मगर पुत्रों के द्वारा खोद जाने से मकर मत्स्यो में प्रतिष्ठित समुद्र में 'सागर' कहा गया । अशुमान् अग्रिम पराक्रम के साथ भूमि का शासन करता रहा । उसमें दीर्घायु नामक कुमार अवतरित हुआ ।

वे चक्रवर्त्ता भगीरथ समस्त वस्ती पर अपना एकमात्र शासन चक्र चलाते रहे । एक बार उन्होंने वसिष्ठ से अपने पूर्वज मगर कुमारों की मृत्यु का वृत्तान्त सुना । तब उन्होंने वसिष्ठ के चरणतल को मिराब लगाकर प्रणाम किया और निवेदन किया—

कपिल की कठार कोपाग्नि में मरे प्रपन्न दग्ध हुए और तीर्थक्षाल में निरग्न (नरक) में पड़ गए । मैं उनके उद्धार के लिए तपस्या करना चाहता हूँ । कृपया आप तपस्या का क्रम मुझे बता दें । सुनिश्चित न कहें—

हैं भूमि पालकों के प्रभु । तुम ब्रह्मा को लक्ष्य करके अपने प्रपितामहा के उद्धार के निमित्त निरन्तर नई दिनों तक अश्रान्त तपस्या करो ।

तब भगीरथ मारी पृथ्वी का भार अपने मंत्री सुमित्र को सापकर तटमालय के अग्र में ला पहुँचे । जब उन्होंने तम सहस्र वर्ष तक कठिन तपस्या की, तो आदिकमल में उद्भूत ब्रह्मा प्रकट हुए ।

ब्रह्मा ने भगीरथ से कहा—तुम्हारी इस बड़ी तपस्या से मैं सन्तुष्ट हुआ । महान तपस्वी कपिल के क्रोध से तुम्हारे पूर्वपुरुष जल गये थे । यदि उनके भस्मावशेष आकाश गंगा के प्रवाह से मिंचित हों, तो वे सद्गति को प्राप्त होंगे ।

विशाल गगन में गहवाली गंगा नदी यदि भूमि पर उतर आयगी, तो उसका वेग का त्रिनेत्र के अतिरिक्त और कोई वहन नहीं कर सकता, अतः शिवजी को लक्ष्य कर तुम तपस्या करो । यह कहकर विश्व के निर्माता ब्रह्मदेव अदृश्य हुए ।

फिर, भगीरथ ने शिवजी का ध्यान करते हुए पूर्वोक्त समय तक ही (दस सहस्र वर्ष) तप किया । अग्नि समान कातियुक्त देव (शिवजी) वहाँ पहुँचे और यह कहकर अदृश्य हो गये कि हम तुम्हारी इच्छा पूर्ण करेंगे । उसके पश्चात् पाँच सहस्र वर्ष तक गंगा ध्वी को लक्ष्य कर भगीरथ ने तप किया ।

नदियों में श्रेष्ठतम (गंगा) नदी, तरुण नारी का रूप धारण कर भगीरथ के सम्मुख प्रकट हुई और उससे कहा—तुम किस प्रयोजन के निमित्त यह कठोर तप कर रहे हो । उत्तम तप भरित (गंगा) प्रवाह यदि स्वर्ग से भूमि पर उतर आयगा, तो उसका वेग कौन सह सकेगा । शिव ने जो वचन कहा है, वह विनाश मात्र है, उससे कुछ नहीं होगा । दुःख है तुम शिवजी की तपस्या करो और ठीक दग में यह जान लो कि शिव गंगा के वेग को सहने के लिए सन्नद्ध हैं या नहीं ।

गंगा के वचन सुनकर वह (भगीरथ) खिन्नमन हो गया और फिर जाकर दो सहस्र वर्ष तक स्वर्णमय जटावाले एव अग्नि ज्वाला स्वरूप (शिवजी) को लक्ष्य करके तप किया ।

तत्र भगवान् (शिवजी) उसके सम्मुख प्रत्यक्ष हुए और उसकी इच्छा का विषय में प्रछा । भगीरथ ने निवेदन किया—मेरे प्रभु । गंगा नदी ने कहा है कि अपने वेग को रोक देने का आपका पूर्व वचन अब विनोद मात्र है, तो तथ्य क्या है, बतलाइए । यह सुनकर उन्होंने (शंकर ने) उत्तर दिया—डरो नहीं, मैं गंगा का इस प्रकार राक लूँगा कि उसकी एक बँद भी नहीं गिखरेगी । और फिर, व (शिवजी) अदृश्य हो गये । तब उसने (भगीरथ ने) गंगा को लक्ष्य करके दवाई हजार वर्ष तक बड़ी तपस्या की ।

उस राजा ने क्रमशः पत्ते, भस्म, जल, पवन, सूर्य किरण—इनका आहार करत हुए और फिर इनका भी त्याग करके तीस सहस्र वर्ष तक महान् श्रद्धा के साथ तपस्या की ।

(भगीरथ की तपस्या पूर्ण होते ही) श्रेष्ठ नदी आकाश से भू-लोक में आकर प्रकट हुई । वह इस प्रकार गर्जन करती हुई उतरी कि ब्रह्मदेव का सत्यलोक और इन्द्रादि देवों का स्वर्गलोक भी काँप उठे । पार्वती ने पति (शिवजी) ने अपने विलक्षण जटाजूट में उसे पूर्णरूप से छिपा लिया ।

घाम की नोक पर पड़ी हुई ओस की रेंद के समान, भगवान् (शंकर) की जटा में उस श्रेष्ठ नदी को छिपे हुए देखकर वह (भगीरथ) अत्यन्त विभ्रम के साथ सिर झुकाये मोन खड़ा रहा । उन्होंने (शंकर ने) उसे धीमे रेंवाने हुए कहा कि डरो नहीं अब गंगा मरी जटा के मध्य में है, और फिर उसने एक थाटे में अश को बाहर निकलने दिया । गंगा का वह अश भूमि पर उतर पड़ा ।

आगे आगे राजा चलने लगा और उसके पीछे पीछे गंगा, मृत सगर पुत्रों को सदगति देने की उमंग में, बड़ी तेजी से वह चली, उसने मार्ग में तपोनिरत जह्नु महर्षि के यज्ञ का ध्वज कर दिया । जह्नु ने क्रोधाविष्ट होकर गंगा प्रवाह को चुल्लू में भरकर पी लिया ।

उस दृश्य को देखकर वेदज्ञ मुनि विस्मित रह गये । उसने (भगीरथ ने) जह्नु को नमस्कार करके गंगा को लाने का सारा वृत्तांत कह सुनाया, तत्र जह्नु ने द्रवी भूत होकर कान के मार्ग से गंगा को बाहर निकाल लिया, तत्र वह मृतक राजपुत्रों की भस्मराशि पर उछलती हुई वह चली ।

‘निरय’ (नामक नरक) में पड़े हुए सगर कुमार अनन्त मार्ग (स्वर्गलोक) में जा पहुँचे । इस दृश्य को देखकर आनन्दित स्वर्गवासियों (देवों) ने सुगन्धित पुष्पों की वर्षा की । नगाटे बज उठे । तब, भगीरथ अयोध्यापुरी को लौट आया ।

(विश्वामित्र ने रामचन्द्र से कहा)—= नृपकुमार । इस अण्डगोल से परे विद्यमान, समस्त विश्व को एक ही पग में नापनेवाले (त्रिविक्रम) के कमल चरण से निस्सृत होकर कमलभव (ब्रह्मा) के कमंडल में जो जल संचित हुआ था, वही भगीरथ की तपस्या से लाया जाकर गंगा नदी के रूप में भूतल पर आया है ।

भगीरथ ने अपने पितरों की सदगति के लिए अनेक सहस्र वर्षों तक तपस्या करके यह जल भूतल पर लाया, अतः यह नदी भगीरथी कहलाई और जह्नु महर्षि के कर्ण मार्ग में बहने के कारण यह जाह्नवी कहलाई ।

(विश्वामित्र ने) गंगा की कहानी कह सुनाई, ता ५ (राम और लक्ष्मण) मुनकर आश्चर्य और आनन्द में डूब गये । फिर, वे गंगा का पार कर विशाला नामक नगर में पहुँचे जहाँ के पर्वत सदृश भुजावाले नरेश ने उनका आत्मा सहित स्वागत किया और (विश्वामित्र के) चरणों की वन्दना की । तीनों कुछ समय उस स्थान में ठहरे जोर (फिर) आगे बढ़ चले ।

वे तीनों मिथिला देश में जा पहुँचे, जहाँ खता में असंख्य कमलपुष्प निद्रा में पड़े थे । (जहाँ) खेतों को निराने में लगी हुई कृषक नारियों के भाले सदृश नुकीले एवं तीव्र चंचल नयनों की परछाई पानी में पड़ती थी, जिन्हें देखकर सारंग पक्षी भ्रांति में उन्हें 'कयल' मीन समझ लेते थे और उन परछाइयों पर अपनी चोच मारने लगते थे किन्तु मीन न पाकर लज्जित हो जाते थे ।

[नीचे विदेह देश के उद्यानों का वर्णन है ।]

(विदेह देश के) उद्यान कैसे हैं ?

बड़े बड़े असंख्य बौधों के जलमार्गों से होकर जल बढ़ता है, तो मृदंग नाद होता है, अशोकवृक्ष अपने नवीन पुष्पों के रूप में उज्ज्वल दीप लिये खड़े हैं, तारु सदृश मधु मारग बहानेवाले पुष्प रूपी वीणा में श्रमर संगीत गाते हैं तथा मयूर अपने पंख फैलाकर नाचते हैं ।

वहाँ के खेतों में पकन पुष्प के साथ नीलोत्पल को देखकर कृषक भ्रांति में उन्हें किमी रमणी का वदन तथा नयन समझ लेते हैं और (उनमें) आकृष्ट हो उनके समीप आ पहुँचते हैं, किन्तु वहाँ रमणी के बदले केवल पुष्प का देखकर खीझ उठते हैं और उन पुष्पों का उग्राटकर फेंक देते हैं । ऐसे उखाटे गये पुष्प वहाँ बहुत से पड़े हुए हैं ।

उस दश की कोकिलकठी रमणियाँ जत्र मदगति में चलती हैं, तब वहाँ क हम (उनकी गति से) उन्हें अपनी ही जाति की समझकर उनके पीछे चल पड़ते हैं, वे रमणियाँ जब नदियों में स्नान करती हैं, तब उनके शरीर का कुकुम लेप जल में तमल जाता है और जलचर पक्षी उन रंगों से लित होकर विविध दृश्य उपस्थित करते हैं, एक ही जाति के पक्षी उनके (विविध रंगों के) कारण एक दूसरे को अन्य जाति का पक्षी समझ लेते हैं तथा (आपस में) कलह करने लगते हैं, संध्या होने पर कमलपुष्प तब निद्रित हो जाते हैं, किन्तु कलह करनेवाले पक्षी शब्द करते हुए जागरित ही रहते हैं ।

कभी पक्षि बौधकर चलनेवाली बड़ी बड़ी भूमों के थनों से बहता हुआ दूध, वहाँ की नदियों में प्रवाहित होता है, कभी तट पर रहनेवाले आम के पेड़ों से उनके फलों का रस सरसर बहता है, तो कभी काल्ह में पेरे जानेवाले गन्ने का रस ही ग्रह चलता है, और कभी आहत मधु के छत्तों से शहद गिरकर उन नदियों में प्रवाहित हो पड़ता है । इन वस्तुओं के कारण शीतल जल के बहने के लिए उनमें (नदियों में) स्थान ही नहीं रह गया है ।

वहाँ की नृत्य शालाओं में जलद समान शीतल दृष्टिवाली रमणियाँ नाचती हैं, जिनके पर्वत सदृश स्तनों के भार से सूत से भी सूक्ष्म (उनकी) कटियाँ लचक लचक जाती हैं

उनके नृत्यों के साथ सगीत तथा मृदंग ताल की ध्वनियाँ हाती रहती हैं। तब (शब्दा) स भडककर भैसे भागरुग नदियों में जा गिरती हैं, जिनके कारण (पानी में) उथल पुथल उत्पन्न हो जाती है, जिससे मीन उछल उछलकर तट पर न नागियल गयाक (सुपाटी) आति वृद्धों के पत्तों पर जा गिरते हैं।

वहाँ के सरोवरो में मीमलागी सुन्दरियाँ (जय) भाल महश अपनी आँखें मीच कर और जलमग्न होकर ऊपर उठती हैं, तब वे क्षीर सागर के मथने के समय जल में उपर उठती हुई लक्ष्मी देवी का दृश्य उपस्थित करती हैं। उनके करो के श्वेत मगन वहाँ न जल पक्षियों के साथ बोल उठते हैं। उन सरोवरो में भ्रमर सुगन्धित पुष्प की कलिया को नेत्रकर भीतर पहुँचते हैं तथा मधुपान करने मत्त रहते हैं।

इस प्रकार के मिथिला देश में वे तीनों जा पहुँचे और प्राचीरो में आवत, ऊँची ध्वजाओं से अलंकृत उम मिथिला नगर के बाहर आकर ठहरे। वहाँ एक उजटे हुए स्थान में उन्होंने एक ऊँचा प्रस्तर पड़ा देखा जो गृहस्थ धर्म से न्युत होकर अभिशप्त हो पड़ी रहनेवाली गौतम पत्नी अहल्या का ही रूप था।

उम प्रस्तर पर काकुत्स्थ (श्रीरामचन्द्र) की चरण बूल जा लगी, तुगन्त ही वह (अहल्या देवी) प्रस्तर रूप उडकर अपना पूर्व स्वरूप धारण करके उठ खड़ी हुई, जैसे कोई नर अग्निघा मोह को मिटानेवाला तत्त्वज्ञान पाने पर मायावृत रूप छोड़ दे और यथार्थ आत्म स्वरूप को पहचान ले और भगवान के चरणों को प्राप्त हो जाय। महामुनि (विश्वामित्र) कहने लगे—

गगन से भूतल पर गंगा का ले आनेवाले भगीरथ के वश में उत्पन्न (रामचन्द्र)। यह विद्युत् समान नारी, जो अत्यन्त आनन्द के साथ एक ओर खड़ी है, उस गौतम मुनि की पत्नी अहल्या है, जिस (मुनि) ने पापकर्म करनेवाले दवेन्द्र को महत्त्व रक्त वर्ण नेत्र दिये थे।

सुनहली जटावाले (विश्वामित्र) का कथन सुनकर, पकज पर निद्व्युत् द्युति के साथ आसीन लक्ष्मी के वल्लभ (रामचन्द्र) ने आश्चर्य से कहा—इस ससार की भी कैसी प्रकृति है? इस प्रकार की घटनाएँ क्यों होती हैं? क्या ये पूर्वजन्मों के कर्मा का परिणाम हैं अथवा उन कर्मों के अतिरिक्त कोई और भी कारण है? ससार की माता महश अहल्या की ऐसी दशा क्यों हुई?

रामचन्द्र की बात सुनकर पानी (विश्वामित्र) ने कहा—शुभाश्रय! सुनो, पुराने समय में वज्रधारी इन्द्र कभी दुःख रहित सयमी गौतम महर्षि की मृग के समान नयनोवाली पत्नी अहल्या के सौंदर्य पर मुग्ध हुआ और उसके स्तनों का स्पर्श प्राप्त करना चाहा।

अहल्या के नयन रूपी भाले तथा मन्मथ के वाण इन्द्र को पीडित करने लगे। उसने सोचा, किसी भी उपाय से अहल्या की सगति प्राप्त करनी चाहिए, एक दिन उसने कामाक्षी होकर गौतम मुनि से अहल्या को प्रथक् किया और सत्य स्वरूप गौतम का वध धारण कर उसके पाम में पड़्या।

यह अहल्या की सगति में सुगन्धित नवमधु का महान् आनन्द पा रहा था, उन्हीं समय अहल्या को अनुभव हुआ कि यह इन्द्र है तो भी उसने उसे अनुचित कृत्य मानकर बर नहा किया, उसी समय त्रिनेत्र (शिवजी) के समान सर्व शक्तिमान् गौतम मुनि भी शीघ्र वहाँ लौट आय।

गौतम अनुर्वाण नहीं चला सकते थे, किन्तु प्रतिकार रहित शाप देने में अत्यन्त ममर्थ थे। उनको देखकर अमिट अपयश पाई हुई (अहल्या) भयभीत हो खड़ी रनी, इन्द्र काँपता हुआ विल्ली के जैसे वहाँ से धीरे धीरे खिसकने लगा।

मना तटस्थ दशा में रहनेवाले परिशुद्ध गौतम महर्षि ने अग्नि उगलती हुई आँखों में देखा वह मारी घटनाएँ समझ गये और तुम्हारे (राम के) वाणों के समान तीक्ष्ण वचन (इन्द्र की प्रति) कहे—‘तुम्हारे शरीर में एक हजार नारियों के चिह्न रूप अवयव उत्पन्न हो।’ क्षण मात्र में इन्द्र का शरीर उन अवयवों से भर गया।

इन्द्र सभी का उपहास पात्र हो गया। अमिट अपयश लेकर वह लज्जित हुआ और वहाँ से चला गया। तब गौतम ने सुकुमारी अहल्या को देखकर कहा—‘वारनारी के महेश आचरण करनेवाली तुम पत्थर बन जाओ।’ अहल्या पत्थर बनकर गिरने लगी।

(उस समय) उसने गौतम से प्रार्थना की कि हे अग्निमय रुद्र समान मुनिवर। (छोड़ो के) अपराधों को क्षमा करना महान् व्यक्तियों का स्वभाव होता है। अतः, मुझे क्षमा करो और मेरे शाप का अंत कब होगा, बताओ।

तब गौतम ने कहा—‘भ्रमरो से घिरे पुष्पहार धारण करनेवाले दशरथ पुत्र (श्रीराम चन्द्र) जब इस स्थान पर आयेगे, तब उनकी पद रज का स्पश होते ही तुम्हारा उद्धार होगा।

शाप से निवृत्तांग इन्द्र का देखकर सभी देवता ब्रह्मा को अपने साथ लेकर गौतम मुनि के पास आये और उनसे प्रार्थना करने लगे। देवताओं की प्रार्थना सुनकर सधमी गौतम शांत हुए और इन्द्र के शरीर पर के महस्र स्त्री-चिह्नों को सहस्र नयन बना दिये। अहल्या प्रस्तर के रूप में पड़ी रही।

हृदय समान कांतियुक्त (रामचन्द्र)। प्राचीन काल में ऐसी घटना घटी थी। अब तुम इस भूतल पर अवतीर्ण हो गये हो, इसलिए आगे सभी प्राणिवर्ग का उद्धार होगा, फिर क्या उनकी दुर्गति कभी संभव हो सकती है। कदापि नहीं।’ वहाँ अजन पर्वत की जैसी ताड़का से तुमने जो शुद्ध किया, उसमें तुम्हारा हस्त कौशल देखा था, अब यहाँ तुम्हारे चरणों का कौशल देख रहा हूँ।

श्यामल पुरुष (रामचन्द्र) ने, जिसके अरुण चरणों से अनन्त उपकार होता है, उनके (विश्वामित्र के) समस्त वचन सुनकर अहल्या के प्रति कहा—हे माता। तुम अब महान् तपस्वी (गौतम) की सेवा में निरत हो जाओ, जिससे उनके मन में तुम्हारे प्रति

१ फिर का यह भाव है कि श्रीरामचन्द्र के अवतार के पूर्व अहल्या-शाप जैसी घटनाएँ घटित होती थीं। अब उनका अवतार होने के पश्चात् ऐसी घटनाएँ संभव नहीं होंगी और जब, चेतन सभी प्राणियों का उद्धार होगा। वैष्णव मत्तो का विश्वास है कि रामचन्द्र के चरणों के प्रभाव से अचेतन भी मुक्ति प्राप्त कर जाते हैं।—अनु०

कृपा उत्पन्न हो। बीच में आय कष्टों का स्मरण करके दुःखी मत होओ। अब तुम अपने पति के आश्रम में जाओ। यो कहकर अहल्या ने चरणों की वन्दना की।

आगे चलकर व सब गौतम मुनि ने आश्रम में जा पहुँचे। गौतम उन अतिथियों के आगमन से अत्यंत हर्षित हुए और आगे बढ़कर आदर के साथ उनका स्वागत किया और सब प्रकार से उनका सत्कार किया। तब गांधिपुत्र ने उन तपस्वियों से कहा -

अजनवण (रामचन्द्र) की चरण धूलि लगी नहीं कि अहल्या अपने पूर्व स्वरूप में खड़ी हो गई, उसने अपने मन से कोई पाप नहीं किया था, अतः अब तुम उसे स्वीकार करो। गांधिपुत्र के ऐसा कहने पर ब्रह्मदेव ने समान उम (गौतम) ने अहल्या को स्वीकार कर लिया।

सकल सदगुणों से पूरित (रामचन्द्र) ने गौतम की परिक्रमा करके उनका चरण-कमलों को प्रणाम किया और अहल्या को उन्हें सौंप दिया। फिर, तपस्वी (विश्वामित्र) ने साथ मिथिला नगरी के निकट जा पहुँचे और उनके मणिमय प्राचीर को देखा। (१—८८)



अध्याय १०

मिथिला-दर्शन पटल

प्रहरियों से सुरक्षित वह मिथिला नगरी अपनी ऊँची और मनोहर ध्वजा रूपी हाथों को ऊँचा उठाये हुए है, मानों उस कमल नयन (रामचन्द्र) को यह कहकर आह्वान कर रही हो कि 'सुनहली आभावाली लक्ष्मी मेरी तपस्या के प्रभाव से अपना निवास कमल पुष्प को छोड़कर यहाँ अवतीर्ण हुई हैं, अतः आप शीघ्र आइए।'।

उन्होंने देखा कि उस नगर के ऊँचे ऊँचे प्रासादों पर सुंदर ध्वजाओं की पक्तियाँ नृत्य कर रही हैं, वे ऐसी लगती हैं, मानों धमरूपी दूत से संदेश पाकर, अनुपम सुंदरी जानकी का पाणिग्रहण करने के लिए योग्य वर (रामचन्द्र) को आते हुए देखकर, गगन तल में अम्मराएँ आनन्द से नाच रही हो।

उस नगर में कहीं दो मत्त गज आपस में टकरा रहे हैं, जो दो पहाड़ों के जैसे दिखते हैं, जिनके बड़े बड़े श्वेत दंत वज्र के समान हैं और जिनकी आँखों में कोपाग्नि निकल रही है, मानों प्रेमी दपति मन्मथ के बाणों से विद्ध होकर (एक दूसरे में) मिलने चले हो और इतने में प्रणय कलह में लग गये हो।

उन्होंने देखा कि जब सूर्य अस्तगत होने लगता है, तब वहाँ का आकाश क्षीर सागर के जैसा दिख पड़ता है, ऊँचे प्रासादों पर उड़नेवाली ध्वजाएँ मेघों का स्पष्ट करती हुई गीली होती रहती हैं और साथ साथ मेघों के समान ही पैले हुए अगस्त धूम के स्पष्ट से सूखती भी रहती हैं।

मन्मथ सीता दूरी का चित्र खींचना चाहता है और अमृत में अपनी लेखनी

हुवाता ह लेकिन व बचागा सीताजी क अवययो क मोहग ता थाकत वरुन म मयशा
अममथ न हाकर र ताता न ऐसी अनुपम सुदरी न अपन अक म पाकर गिथिता
नगरी अपने स्वर्णमय प्राचीगा न साथ ऐसी शोभायमान न जैसे लक्ष्मी का नितासभत कमल
पुष्प नी ता । ऐसी उस नगरी म व नीनो प्रविष्ट टुए ।

व तीनो मिथिला की विशाल वीथियो मे होकर जाने लगे, जहाँ चन्द्रोपम ललाट
वाली नारिया एव पुष्पो रत्नमय आभरण विररे पटे रहत थे (समागम हाल म वे उन
आभरणो को बाधाचनक पाकर उतारकर फेंक देत न) व वीथियाँ देखने म ऐसी लगती था
जैसे तमिल भाषा के पिता (अशस्त्य) मुनिवर ने पी जाने पर रत्नमय समुद्र का तल हा
ना गति के समग्र घन नक्षत्रा मे जडा हुआ आकाश हा ।

व लाग जहाँ की वीथियो म जाने लगे, जहाँ लाहे मे अकुशो को भी तोड देने
नाल पवन न श मत्तगज मद जल वहात थ जत्र उम मद जल की धारा त्र चलती थी,
तत्र लगाम म रहनवाले घोडा मे मुँह स जो भाग गिरता था, उसके मिलने म उम धारा का
रूप बनल जाता था । फिर, रथा के निरंतर टोडने मे कीचड बनता था और अनन्तर
(उनके सूखन के बाद) धूल फैल जाती थी । यो उन विथियो की आकृति क्षण क्षण म
परिवर्तित होती रत्ती थी ।

व तीना मिथिला नी उन विशाल वीथियो म जान लगे, जहाँ रात की बेला म
मधुरभाषी रमणियो न अपने पुष्प हार फेंक दिये थे, जिन मे मधु धारा बर रही थी और
जिनपर श्रमर मँडरा रह थ । व सुरसाई हुई पुष्पमालाएँ उन कोगलागी नारियो की जैसी
नी लगता थी, ना निरंतर तल्यानुराग भरे अपने प्रेमियो मे साथ काम समर कर चुकने पर
अत्यंत श्रान्त न पडी रहती ह ।

उन्होने मिथिला नगर की स्वर्णमय नृत्यशालाएँ देखी, जिनम 'याक' (वीणा के
जमा एक तनी बाद्य) क घन मधुर तारा के नाद, मधुर कठ मे गाये हुए गीत, उँगली से
छेड़ जानेवाली मकरवीणा की ध्वनि — य सब एक दूसरे मे एकश्रति होकर गुजित हाते ।
मोग जहाँ अस्ति आर नास्ति का सदेह उत्पन्न करनवाली सूक्ष्म कटि रमणियों नृत्य करती थी,
जनक हाथो के माग पर उनके नयन चलत तथा उनके नयनो के माग पर उनके मन
(के नाच) चलत थ ।

उन्होने नर्या—मरकत सदृश गुवाक (सुपारी) के वृक्षा म शुद्ध प्रवाल जैसे
फल लग ह , उन वृक्षो म झूल लगे है उन म सुन्दर नारियाँ झूल रही है , झूल बाग बाग
मध्य म उग्र ओर उधर मे स्वर आते जाते रहत हैं और यह स्मरण दिलात हैं कि पापी
जन भी न्नी प्रकार पुन पुन इस समाग म आत जाते रहते हैं । उन रमणियों के पुष्पहारो
पर से उड़ हुए श्रमर गुजार भरते ह, मानो उनकी लचकती हुई सूक्ष्म कटियो पर नया
उत्पन्न होने मे व चिल्ला उठे हा ।

१ प्राचान तमिल-साहित्य मे चार प्रकार क यात्रा बाद्य र सिद्ध हैं । उनके नाम हैं— (१) वरियाक (२)
कमरयाक (३) गोडयाक (४) शगोडयाक जिनमे क्रमश ११, १ १४ और ७ तंतिया
होती था ।—अनु

उन तीना ने मिथिला नगर की पण्यवीथि (बाजार) देखी, जहाँ दानो ओर अपार रत्न, स्वर्ण, मोती, कबरी मृग के ऽश, अरण्य म उत्पन्न अगुरु की लकड़ी, मयूर पख हाथी क दाँत—इनके अवार लगे थे । वह हाट ऐसी लगती थी, जैसे कावरी नदी हो, जिसके दोनों तटों पर कृष्णका ने माती, अगुरु आदि एकत्र कर उनकी राशियाँ बना दी हा ।

उस नगर म रमणियाँ नुकीली ओर छोट नाखूनवाले अपने कामल कर पल्लवों का दुखाती हुई वीणा की खुटियों को घुमाती थी ओर प्रवहमाण मधु वारा मत्स्य तन्त्रियों का कसती थी , व अपने हाथ की उँगलियों क साथ मन को भी सलग्न करके, उज्ज्वल मदहाम बिखरेती हुई विस्पष्ट स्वर उक्त संगीत रूपी स्वच्छ मधु को पान कराती थी उस संगीत का पान करते हुए व तीनों आनंद से आग वढ चले ।

कहा उन्होंने अतिवग से दौड़ते हुए घोड़ा की पक्ति देखी जा कुम्हार क द्वारा घुमाये गये चाक के समान वत्तल आकार म दौड़ रही थी । (वह पक्ति) महा पुरुषों की मित्रता के ही समान अटूट गतिवाली थी तथा जानियों की बुद्धि के मत्स्य एकाग्र थी । वे घोड़े ऐसे दौड़ते थे कि उनका आकार स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता था ।

उन्होंने ऊँचे प्रासादों क झरोखा म अनेक उदीयमान पृणचंद्र देखे, जा पन भाते मन्मथ का धनुष, भ्रमर कुल से सकुल नील ऋशा का तड़ा—इनमें शोभायमान व तथा दीर्घमाल का कलक भी जिनसे मिट गया था ।

उन्होंने अनेक मनोहर कमल भी देखे, जा स्फटिक चषकों म भर नवसुरभिमत मद्य का पान करके हास प्रकट करते हुए मस्ती से अर्थहीन वचन वक्त थे ओर अपन प्रियतमों के प्रति मान करने जाकर हँस पड़ते थे ।

[उपर्युक्त दोनों पद्यों मे वारनारियों का वर्णन है ।]

वारनारियाँ गेद खेल रही थी । शारीरिक सुख क साथ ही धन भी प्राप्त करने वाली, संपन्न तुल्य जघनवाली वेश्याओं क मन क जैसे ही स्फटिकवर्णवाले, कटुक भी अपना स्वाभाविक रंग छिपात ये । व (कटुक) उनकी कज्जलाकित आँखों की छाया पड़ने से काले तथा उनकी लाल हथेलियों की छाया से लाल होत रहते थ ।

उन्होंने कई न्यूतशालाए भी देखी, जहाँ भाले जैसी नुकीली आँखोवाली सुन्दर वेश्याएँ चौसर खेलती थी । वे अपने हाथ के कगन कर्णाभरण, रत्नहार कलिगदश की तनी अमूल्य चादर, मकरवीणा आदि को भी दाँव पर रख देती थी । (खेलत खेलत थक जाने से) उनके पुष्पालंकृत केशपाश शिथिल हो जात थे ओर स्फटिक क बने कुत्ते के आकार की सुहरे उनकी हथेली की छाया से लाल दिखाई देती था ।

उस नगर म कई बाबलियाँ भी थी, जिनम अनुपम अगावाली सुन्दरियाँ आनंद स स्नान करती थी । उस समय वहाँ क कमल, नीलकमल, रक्तकुसुम, जल पर पैली हुई 'वल्लै' लता के पत्ते, नीलोत्पल, लाल लाल 'क्रिडै' (नामक पौध), तरंग, मीन आदि जलवन्ती वस्तुएँ (उनके अगा की सुन्दरता देख) लज्जित हो, दु ख अनुभव करती थी ।

एता तरुण पुरुष खड्ग चलाने का अभ्यास करते थे । उनकी भुजाओं पर चदन

हुवाता = लेकिन वह बचाग मीताजी के अवग्रहों के मोहक का शक्ति बरन म मयथा
अममथ ने हारकर रत जाता = ऐसी अनुपम सुदरी का अपन अक म पाकर मिथिला
नगरी अपने स्वर्णमय प्राचीग म साथ ऐसी शोभायमान है, जैसे लन्मी का विनामभत मल
पुष्प नी टा। ऐसी उस नगरी म वे नीनो प्रविष्ट हुए।

वे तीनों मिथिला की विशाल वीथियों से होकर जाने लगे, जहाँ चन्द्रोपम ललाट
वाली नारिया एव पुरुषो के रत्नमय आभरण विपरी पड़े रहत थे (समागम काल म वे उन
जामरणों का बाधाजनक पाकर उतारकर फेंक दत ह), वे वीथियाँ देखने म ऐसी लगती थी
जैसे तमिल भाषा के पिता (अगस्त्य) मुनिवर ने पी जाने पर रत्नमय समुद्र का तल था,
या रात्रि के मयम घन नक्षत्रों के जडा हुआ आकाश हा।

वे लोग वहाँ की वीथियों म जाने लगे, वहाँ लाहे म अशुशो को भी तोड देने
माल पवत म श मत्तगज मद जल बहात थ म उम मद जल की धारा यह चलती थी,
तब लगाम म रत्नमाले घोडों के मुँह से जो झाग गिरता था, उसम मिलने म एम धाग का
रूप मल जाता था। फिर, रथो के निरतग नेटने से कीचट बनता था और अनन्तर
(उनके सूखन के बाद) धूल फैल जाती थी। यो उन विगियों की आकृति क्षण क्षण म
परिवर्तित हाती रती थी।

वे तीना मिथिला नी उन विशाल वीथियों म जान लगे, जहाँ रात नी कला म
मधुरभाषी रमणियों न अपने पुष्प हार फेक दिये थे, जिन से पबु धारा बग रही थी और
जिनपर अपर मँडरा रहे थ। वे सुरभाई हुई पुष्पमालाएँ उन बोगलागी नारियों की जैनी
नी लगती थी जा निरतग ल्यानुराग भर अपने प्रमियों के साथ काम समर कर रुकने पर
अत्यंत श्रात हा पडी रती ह।

उन्होंने मिथिला नगर को स्वर्णमय नृत्यशालाएँ देखी, जिनम 'याक' (वीणा के
चमा एक तनी वाद्य) के घन मधुर तारा के नाच, मधुर कठ मे गाये हुए गीत, उँगली से
छेडे जानेवाली 'मकरवीणा' की ध्वनि—य मत्र एक दूसरे से एकश्रुति होकर गुजित हात म
और जहाँ जस्ति मार नास्ति का सदेह उत्पन्न करवाली सूक्ष्म काट रमणियाँ नृत्य करती था
जिनक साथी के माग पर उनके नयन चलत तथा उनके नयनों के माग पर उनक मन
(के नाच) चलत थ।

उन्होंने नखा—मरकत सदृश गुवाक (सुपारी) के वृक्षा म शुद्ध प्रवाल जैसे
फल लगे ह, उन वृक्षों म झूले लगे हैं उन म सुन्दर नारियाँ झूल रही है, झूल बाग बाग
मध्य म उधर और उधर से मधर आते जाते रहत हैं और यह रमरण दिलात ह कि पापी
जन भी म्मी प्रकार पुन पुन इस समाग म आते जात रहते हैं। उन रमणियों के पुष्पहारी
पर से उट हुए भ्रमर गुजार भरते हैं, मानो उनकी लचकती हुई सूक्ष्म कटियों पर दया
उत्पन्न होने से वे चिल्ला उठे हा।

१ प्राचीन तमिल साहित्य मे चार प्रकार के वाक् वाद्य सिद्ध ह। उनक नाम है—(१) वरियाक (२)
कमरयाक (३) गोडयाक (४) शगोडयाक चिनम क्रमश १ १ १४ और ७ तंत्रिया
होता था।—शतु

उन तीना न मिथिला नगर की पण्यवीथि (बाजार) देखी, जहाँ दानो और अपार रत्न, स्वर्ण, मोती, कबरी मृग व कश, अरण्या म उत्पन्न अगह की लकड़ी, मयूर पक्ष, हाथी के दाँत—इनके अवार लगे थे। वह हाट ऐसी लगती थी, जैसे कावरी नदी हो, जिसके दोनों तटों पर वृषको ने मोती, जगह आदि एकत्र कर उनकी राशियाँ बना दी हा।

उम नगर म रमणियाँ नुकील और छाटे नाखूनगाल अपने कोमल कर पल्लवा का दुखाती हुई वीणा की खूदियों को घुमाती था और प्रवहमाण मधु वारा सदृशतन्त्रियों का कसती थी, व अपने हाथ की उँगलियों के साथ मन को भी सलग्न करके उज्ज्वल मदहाम बिखरेती हुई विस्पष्ट स्वर उक्त संगीत रूपी स्वच्छ मधु को पान कराती थी। उम संगीत का पान करते हुए व तीनों आनन्द से आगे बढ़ चले।

कहा उन्होंने अतिवेग से दौड़ते हुए घोड़ा की पक्ति देखी, जा कुम्हार ७ द्वारा घुमाये गये चाक के समान वत्तल आकार म दौड़ रही थी। (यह पक्ति) महा पुरुषों की मित्रता के ही समान अटूट गतिवाली थी तथा जानियों की बुद्धि के सदृश एकाग्र थी। वे घोड़े ऐसे दौड़ते थे कि उनका आकार स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता था।

उन्होंने ऊँचे प्रासादों के ऊपर से अनेक उदीयमान पृथ्वी देखे, जा पने भारो, मन्मथ का धनुष, भ्रमर कुल से सकुल नील रंगों का जड़ा—इनमें शोभायमान थे तथा दीर्घकाल का कलक भी जिनसे मिट गया था।

उन्होंने अनेक मनोहर कमल भी देखे, जा स्फटिक चषकों म भर नवसुरभिमत मद्य का पान करके हास प्रकट करते हुए मस्ती से अथहीन वचन वक्त थे और अपने प्रियतमों के प्रति मान करने जाकर हँस पड़ा थे।

[उपर्युक्त दोनों पद्यों में वारनारियों का वर्णन है ।]

वारनारियाँ गेद खेल रही थी। शारीरिक सुख के साथ ही धन भी प्राप्त करने वाली, मपफन तुल्य जघनवाली वेश्याओं के मन के जैसे ही स्फटिकवर्णवाले, कटुक भी अपना स्वाभाविक रंग छिपाते थे। व (कटुक) उनकी कज्जलाकित आँखों की छाया पड़ने से काले तथा उनकी लाल हथेलियों की छाया से लाल होन रहत थे।

उन्होंने कई द्यूतशालाएँ भी देखी, जहाँ भाले जैसी नुकीली आँखोवाली सुन्दर वेश्याएँ चोसर खेलती थी। वे अपने हाथ के कगन, कर्णाभरण, रत्नहार, कलिंगदश की रानी अमूल्य चादर, मकरवीणा आदि को भी दाँव पर रख देती थी। (खेलत खेलते थक जाने से) उनके पुष्पालकृत केशपाश शिथिल हो जाते थे और स्फटिक के बने कुत्त के आकार की सुहारे उनकी हथेली की छाया से लाल दिखाई देती था।

उम नगर म कई बाबलियाँ भी थी जिनम अनुपम अगोवाली सुन्दारियाँ आनन्द से स्नान करती थी। उम समय वहाँ के कमल, नीलकमल, रक्तकुसुम, जल पर फैली हुई 'वल्गो' लता के पत्ते, नीलोत्पल, लाल लाल 'किडै' (नामक पौधे), तरंगे, मीन आदि जलवन्ती वस्तुएँ (उनमें अगा की सुन्दरता देख) लज्जित हो, दुःख अनुभव करती थी।

ता तरंग पुरुष खडग चलाने का अभ्यास करते थे। उनकी भुजाओं पर चदन

लप तथा पीनस्तनी नारिया क आलिंगन से उत्पन्न चिह्न अंकित थे । उनका खड्ग प्रयोग वह स्मरण दिलाता था कि मनुष्य का मन भी विषयभोगी इन्द्रियो के द्वारा आकृष्ट होकर माह त्रस्त हा इसी प्रकार भटकता रहता है ।

उन्होंने यत्र तत्र युवक समूह भी देखे, जिनका शरीर सूख क समान उज्ज्वल था , जिनका मन इतना उदार था कि वे मोंगने पर कोई भी अमीष्ट वस्तु द दत थे , जिनके लाल कराम धनुष थ और जिनके केश, अपनी मानिनी प्रेयसियो क चरणों पर झुकने स महावर लगकर लाल हा गये थ । उन्हें देखने से ऐसा लगता था, मानो स्वयं मन्मथ शिवजो क नेत्र से वचकर भूतल पर आ गया हा ।

उन्होंने मिथिला नगर की पुलवारियो को दखा और वहाँ पुष्प चयन करती टुड मयूर की समानता करनेवाली तरुणियो को भी दखा । वे तरुणियों तोती स चाशनी जमी मीठी बोली म सभाषण कर रही थी । उनके सादय स अस्तराएँ भी लजा जाती थी । उनकी गति की कमनीयता से हस भी परास्त हो जाते । और भ्रमर उन तरुणियों की विजय पर हृषनाद कर उठते थ ।

उन्होंने चतुरगिनो सना विशिष्ट जनक महाराज क स्वर्णमय प्रासाद क चारों पार एन विशाल खाई दखी, जिमम देवो के निवास योग्य उन्नत अट्टालिकाओ की परछाट पडती रहती थी और जहाँ देवनगर अमरावती की सुन्दरता उत्पन्न हो रही थी । तरगायमान वह खाई उमडती हुई गंगा नदी के समान गभीर थी ।

व तीनों राजप्रासाद म कन्यागृह की अट्टालिका क अग्रभाग का दखकर वहाँ खट हा गये , उस अट्टालिका म हस और हसिनियों इस प्रकार परस्पर मिलकर विचर रह थे, जैसे स्वर्ण और उमकी आभा, पुष्प और उसकी सुवास, भ्रमरो का भोज्य मधु और उमकी मिष्टता तथा सुगुम्फित कवि वचन तथा उसकी रसमयता ।

अत्र हम मीताजी का वणन करना चाहत हैं , किन्तु कैसे कर ? कमलासन ब्रह्मदेव स लकर मभी (व्यक्ति), किसी नारी का उपमान दत समय लक्ष्मी का उल्लेख करते हैं यही लक्ष्मी स्वयं सीता का रूप लेकर अवतीर्ण हुई ह, तो उनका उपमान कहाँ से और कैसे टटा जाय ?

पावती प्रभृति दवियों भी निर पर कर जाडकर, सकल सदगुण सपन्न सीता का प्रणाम करती हैं । वैसी सीता को जो भी देखते ह, वे कभी उस सुन्दरता का पार नहा पात ह , मानव समझत ह, हाय । हम देवताओ के समान निनिमेष दृष्टि से नही देख सकते , और, देवता लाग समझत ह कि हम अपनी इन दो आँखो से सीता क सादय का कैसे दग्ग सकत हैं (अथात् इमक लिए दो आँखे पर्याप्त नही ह) ।

मीताजी क वे चंचल नयन हरिण का भी अपने सादय गुण स मात करत ह । विजयशील भाला और तलवार भी उन नयनो की छटा से परास्त हो जाते ह , अन्य नारियो के नयनो के उपमान भूत 'कयल' मीन भी उनमे डरत ह । उस समय (रामचन्द्र के लिए) मीताजी, मदर पवत के मथने से कल्लालित ससुद्र से उत्पन्न अमृत नही, परन्तु उम कन्यागृह क उम प्रामाद से उत्पन्न अमृत थी ।

यदि ब्रह्मदेव से प्रार्थना की जाय कि रथ सदृश पीनजघनवाली ऐसी ही एक अन्य तरुणी की सृष्टि कीजिए, तो वह चतुर्मुख भी वैसी सृष्टि नहीं कर सकेगा । अमृतभोजी ढवगण ही क्यों न प्रार्थना करे मागर अमृत नामक निव्य औषध भले ही दुगारा दे दे, किन्तु ऐसी मनोहर रूपवती लक्ष्मी को कहाँ से लायगा ?

कातिपूर्ण भाले क फल के जैसे नयनोवाली मनका आदि अप्सराएँ, जिनपर स्वर्ग के शासक इन्द्र तथा अन्य देवता भी सुग्ध होते रहत हैं, इन सीताजी क शरीर सादर्य को देखकर मन मसोसकर रह जाती है । अब उन अप्सराओ के सुख चन्द्र के लिए सर्वदा दिन ही रहता है (अर्थात्, दिन म चन्द्रमा जिस तरह कातिहीन दीखता है, उमी प्रकार सीता की छवि के सामने व कातिहीन हो गई है) ।

कमल पुष्प पर निवास करनेवाली यह दवी इस धरती पर उतर आई है । इसरु लिए किन्होने बड़ी तपस्या की थी ? क्या यह असुरय ब्राह्मण थे, या स्वय धर्मदेवता थ, या सारा ससार था, या स्वर्ग था, अथवा सभी देवता ही थे, जिन्होने ऐसी तपस्या की थी ? हम कह नहीं सकते कि यह किनकी तपस्या का फल है ।

अनुपम रूपवती नारियाँ सीताजी की सेवा म सलभन रहती थी व उन्हें, रक्त कमल समान करवाली । हरिणोपमे । माता । मधुतुल्य । अपूर्व अमृतसदृशे । आदि शब्दों मे सबोधित करती थी । सीताजी के चरण जहाँ जहाँ पडते थे, वहाँ वे, आगे आगे पुष्प राशि बिखेरती चलती थी । उन पराग भार मे लदे पुष्पो क मव्य सीताजी विलक्षण काति से शोभायमान दीखती थी ।

स्वर्णमय किंकिणी, रत्नहार, पुष्पमालाएँ, विशाल नितबा पर पडी मेखलाएँ— इनसे भूषित लता जैसी उनकी सहचरियाँ उनके सौदर्य को सुग्ध होकर देखती खडी रह जाती थी । उन सहचरियों के मव्य सीताजी ऐसी लगती थी, मानो करोटो छोटी विजलियों के बीच बड़ी विदयुत् राज्य कर रही हो ।

‘सबको मारनेवाले भाले तथा यम को भी पराजित करनेवाला कोइ ह’— यह जनश्रुति ससार मे उत्पन्न करने क लिए ही सीताजी न वैसे नयन पाये ह । व नयन अवर्णनीय हैं , उस सुन्दर कन्यारूपी फल (सीता) को देखकर पवत, दीवारे, प्रस्तर, पेड पौधे जैसे अचेतन पदार्थ भी द्रवित हो जाते हैं (तो चेतनो की बात ही क्या ?) ।

पुरुषो की प्यासी आँखे जिन कामिनियो को देखकर उमग से भर जाती ह, व रमणियाँ भी सीताजी के रूप सोदय को दख देखकर आनदित होती रहती हैं । नारियों के मन मे भी रूप लालसा (आकर्षण) उत्पन्न करनेवाली अमृत समान सीताजी हमारे प्रभु श्रीरामचन्द्र का न जाने कैसी लगोगी ?

कर्णाभरण आदि आभूषण पहले से ही जलद शीतल नयनयुक्त सुन्दरियों के शृङ्गार की वस्तु रह चुके हैं, किन्तु अब इस सीताजी के जन्म मे सादर्य के साधन (वे आभूषण) नई शोभा से शोभित हो रहे हैं ।

अकल्पनीय सौदर्य युक्त सीताजी कन्या प्रासाद पर खडी थी, उस महाभाग (राम) की दृष्टि उस (सीता) पर पडी ओर उसकी दृष्टि उस महाभाग पर, तब श्रीरामचन्द्र और सीताजी

की ओर एक दूसरे का पीन लगा, उनकी प्रजा भी अपना आश्रय छोड़कर एक दूसरे में जा मिली।

(सीताजी ५) नयन रूपी दा रज्जितीक्ष्ण वरछे (रामचन्द्र की) पृष्ठ सुताभा में जा गड़। सुखरित हानेवाले वीर पद कक्षण पहले हुए (रामचन्द्र) के वरुण नयन की माहनी तल्ल उम ढकी क स्तना में गड़ गये।

रूप साधु ५। पीनेवाले नयन पाश से दाना क मन बंध गये और उम बंधन के द्वारा तनच जाकर रूढ़ धनुष धारी महाभाग तथा नुकीली दृष्टि तक्षणी एक दूसरे के हृदय में पहुँच गये।

कटिविहीन (सीता) एवं शपराहत (राम), दा शरीर, किन्तु एक प्राण हा गये। त्रिशूल क्षीरसागर में आदिशप के पयक पर साथ रहनेवाले व दानों एक दूसरे से तन्युक्त हो गये थे, अब पुन संयुक्त हो रहे हैं, ता तब और उनका प्रेम का वणन करना बया आवश्यक है।

उम अमीम सुन्दर की सुजाया का जालिगन नहीं पा सका, अतः स्वर्ण कण मारिणी (सीता) प्रतिमा ५ जैसे स्थिर गड्ढी रह गये। उधर सीताजी की स्मृति, मा को दृढता तथा शरीर मादय का साथ लेकर कुमार भी मुनिवर का अनुसरण करते हुए आगे चल और दृष्टि पथ से आसल हा गये।

अपन नयन माग से सुगन्धित पुष्पधारी (रामचन्द्र) के अदृश्य हात ही (सीताजी ५) मन नामक मत्तगज का वृत्ति नामक अङ्गु भी हट गया। अत्र चन्द्रकला सदृश ललाट में शाश्वत उनका स्त्रीत्व की नया दशा हुई। (स्त्री सुलभ लज्जा, सकाच आदि गुण भी छोड़ चल।)

विष्णु के अवतार भूत (रामचन्द्र) के सम्मुख हात ही सीता के मन और शरीर उनकी तनु मूढम कटि के जैसे ही स्फुटित हो उठे। प्रेम की व्याधि उनके नयन माग से शरीर में जा पहुँची और तुरंत ही सारे शरीर में इस तरह फैल गई, जैसे वध में जामन फैल जाता है।

सीता दवी काम व्याधि से पीड़ित हुई। क्षण क्षण वरमान उम व्याधि का वीर्य पर प्रकट भी नहीं कर सकती थी। मूक व्याधि के समान अपनी पीड़ा का मन में ही छिपाये व अति व्याकुल हो उठी। उसी समय मन्मथ ने भी एक बाण उनके मन में छोड़ा, माना जलत आग में किमी न इधन डाल दिया हो।

सीताजी की ओर कान के उज्ज्वल ताटको तक फैल जाती थी और तबना तल लगाय तथा बिना आग में तपाये ही तीक्ष्ण फलवाले वरछे की जैसी लगती थी। एम नयन से शाश्वत (वदही) अत्र आग में पड़ी लता के सदृश झुलस गई। उतक केशपाश ढील हाकर बिखर गये और वस्त्र भी अगा से नीचे फिसल पड़े।

वियोग व्याधि से पीड़ित होने के कारण (सीता) अपनी मसला, राख निमग्न, शरीर की कांति, मन की दृढता, स्मृति आदि सब खा बेठी। (क्षीरसागर मथन के बाद) अपनी समस्त संपत्ति देवताओं को देकर मसुद्र जिस प्रकार कांतिहीन हो गया था, उसी प्रकार वह निश्चर रह गई।

मखिया ने देखा कि स्वर्ण ताटक धारिणी, मयूर सदृश उग्र आभरण खस्त हा रह ह, उनको लज्जा भी गलित हो रही है स्तना पर मन्मथ बाण का आघात होने से व शर विद्रु हरिणी के समान तड़प रही है। उस दृशा का प्रात मोता का व प्रती कठिनाई से उपचार न लिए ले गई।

जिनके मीन तुल्य नयन ताटक युक्त माना न साथ सदा ममर करत रहत थ, उनका (सखियों ने) कमल शय्या पर लिटा दिया, जितपर उनका कर चरण सदृश ही, अति मृदु पल्लव तथा पुष्पदल विच्छाये गये थे और अतिशीतल जेम की बदे भी ठिडकाई गई थी।

सुगंधि से भर नवपुष्पो की उस सज पर जब वे राटा, तब उनका शरीर ताप से वह शय्या झुलसकर ऐसी हो गई, जैसे पाला पड़ने पर कमलों से भरा सरावर या राहुग्रस्त होने पर चन्द्रमा।

पद्म की चाटी पर मध वषा के समान सीताजी के स्तना पर उनका दीर्घ नयनो से माती की धारा झरने लगी। अनुष सदृश भाहा से शोभित उनका ललाट पर स्वर्ण विद्रु छा जात, किंतु दूसरे ही क्षण मध्नी से निकले हुए धुँ के जैसे उनका उष्ण उच्छ्वासमा न लगने से तुरत सूख जात थ।

कठार हृदयवाले वन्य व्याध के शर से आहत मयूर का जा दशा होती है, वही उनकी भी हो गई। विरह की अग्नि म लता सुकुमार उनका शरीर झुलस गया और उस पुष्प पत्रक पर लुढ़क गया।

उन्हें वे कोमल पुष्प भी काँट जैसे लगे। चंदन का लेप शरीर के ताप से जलकर चिनगारी बनकर गिर पड़ा। आभरणो के भीतर के डारे जलकर टूट गए और पर्यंक पर के पल्लव झुलसकर काले हो गए।

सीताजी की धाइयों, दासियों, माता, वहने—सब उनकी वदना का देखकर प्रहृत ही व्याकुल हुईं। उनकी सभके में नहीं आया कि उन्हें कौन सी व्याध है। उन्होंने माँचा कि किमी की नजर लग गई है और वे नीराजन करके वह दाघ पर करन की चेष्टा करने लगी।

मखियाँ पंखे झूल रही थी, पर पंख की हवा से उनका विरह ताप शांत न हुआ, और बढ़ता ही गया, जिससे उनका आभरण तथा शरीर पर के पुष्पहार, जा अब तक कुम्हलाये से दीख पड़त थ, अब झुलस गये और कुछ जलने भी लगे। उस समय सीताजी का वह दृश्य ऐसा था, मानो कोई मोने की प्रतिमा तपाई जाकर पिघल रही हो।

वे विरह में प्रलाप करने लगी। वह उनका (रामचन्द्र के) रूप लावण्य का स्मरण करती हुई, कभी उनके केशों को पुष्पालंकृत अधिकार बन कहती, उनका दोनों भुजाओं को दो स्तम्भ या मरकत रत्नमय दो पर्वत कहता, उनका नयनो को कमल पुष्प कहती, और कभी कहती कि यह तो कोई मध इन्द्र धनुष के साथ ही आकाश से धरती पर उतर आया है।

वह कहता—जा सुन्दर पुष्प भरे हृदय में प्रवेश करके मरी मनादृता महिला

चित लज्जा आदि गुणा का गलाकर मेरे प्राणा क साथ हो पी गया ह, उसकी पवतापम भुजाओं म आश्रित धनुष, चक्षु धनुष नट है और वह पुरुष मन्मथ भी नहीं है ।

अब म अपनी नारी नम्रग रमणीयता, स्वाभाविक लज्जा, मन को स्मृत कहता भी नहा देख पा रही हूँ, अतः जा पुरुष अपने कोमल पदा का दुखात हुए भरती पर चल रहा हूँ । अवश्य ही एक चोर ह, जा नेत्रमाग से हृदय म प्रवेश करन म निपुण ह ।

चन्द्रनील उल्लस, चन्द्र सदृश मुख, लबी भुजाएँ, सुन्दर नीलरत्न पवत । जम उनक कव ये मेरे प्राणों को पीनेवाले नहीं ह । किन्तु इन मत्स्य बत्कर उनकी वह सुस्क्रान ह, जा मेरे प्राणा को पी रही ह ।

विशाल उज्ज्वल तथा दखनेवालों क प्राण हरनवाला उनका वक्ष तथा भय ताम्रस सदृश उनक चरण ही नहीं, किन्तु मस्त हाथी की जैसी उनकी पदगति भी ह जो, मेरे मन म अमिट रूप से अंकित हो गई ह ।

म क्या कहूँ ? वह पुरुष देवलोक का निवामी नहीं ह, क्योंकि उनक पकज नयनों की पलकें स्पष्ट होती ह । उनके विशाल कर म धनुष था तथा उनके वक्ष पर प्रजोषवीत भी था अतः वह युवक अवश्य कोई राजकुमार ही ह ।

वह राजकुमार मेरे कौमार्य रूपी बड़े प्राकार^१ को दाहकर चला गया ह, जिसम मेरे महजात महिलोचित लज्जा, सकोच आदि गुण सुरक्षित थे और मन की दृढता रूपी यत्र भी सुरक्षा क लिए संचालित होते थे । म्या मैं अपने ये विरह व्याकुल प्राण त्यागने के प्रयत्न फिर एक बार उम सुन्दर पुरुष क दशन कर सकूँगी ?

इस प्रकार के वचन कहती हुई (सीताजी) उन्मत्त सी प्रलाप करने लगी, व कभी कहती—देखो, वह सुन्दर (कुमार) यहाँ मेरे सामने खड़ा ह, फिर कहती, हाय ! वह अदृश्य हो गया है । वे अपने विरह उत्तम मन म विविध प्रकार की कल्पनाएँ करने लगी ।

उम समय (सृष्टि के) आदिकाल से ही उष्ण किरणों का बिखरनेवाला सृष्ट, मानो हसगतिवाली सुकुमारी सीता के विरह ताप की आँच का सह नहीं सका, अताग्रत कोपनेवाले अपने दीर्घ करों को समेटकर समुद्र म जा डूबा ।

उसी समय सध्या रूपी कालदेव, पुष्पो की सुगन्धि लेकर उहनेवाल मलयानिल रूपी पाश को लिये हुए, रक्त गगन रूपी लाल लाल केश और अधकार रूपी अपने काल रूप को लेकर आ पहुँचा और ससार मे अपूर्व उस देवी को और अधिक सताने लगा ।

वह सध्याकाल एक भूत के समान बढ़ने लगा । उसक पास आकाश म शब्द करनवाले विहंग रूपी 'पटह' था । भूमि पर गर्जन करता हुआ सागर रूपी नृपुत्र था आसमान की लाली उसका रक्त था और उसके पास पापमय अधकार रूपी काला कवच था । इस प्रकार, वह देखने मे अति भयकर लगता था ।

^१ यहा किसा यत्र का गेर सकत ह जो प्राचीन काल मे दक्षिण के नगरा क आकार म मरुता क निर्मित लग रहत थ ।

मरोवर रूपी अग्नि में तपा हुआ, सुगंध पुष्पो के मधु रूपी विष में बुझा हुआ वह मद मारुत संचरण करता हुआ आया और मन्मथ के बाणों से बिद्ध उनके शरीर में जा लगा, जिससे सीता अत्यन्त अधीर हो उठी और सध्याकालीन गगन को देखकर डर गई कि यह यम का ही भयंकर रूप न हो।

वह सध्याकाल काले रंग का सा जल वटता हुआ आया। सीता सोचने लगी कि तु खपूर्ण युवतियों के प्राण हरनेवाला यह कौन है? काला मसुद्र है? कालमेघ है? बहुत बड़ा इन्द्रनील पवत है? 'काया पुष्प है? नीलकुसुम है? या नीलोत्पल पुष्प है? उनके सामने राक्षसों के भुण्ड जैसे रात्रिकाल बढ़ता आया। (सीताजी रात्रि को संबोधित करके कहती हैं) हे रात्रि रूपी कालमय। य नक्षत्र तुम्हारे विषदत्त है, मलय समीर तुम्हारी फुफ्फुस है, अरुण गगन तुम्हारे मुँह का विषकोश है। इनको लेकर तम कहाँ से आये हो?

मन्मथ रूपी अहेरी पहले से ही सुक्तपर तीर छोड़ने से विरत नहीं हो रहा है, तुम भी क्यों अब अपना मुँह बाँध मेरी ओर बंद रहे हो? मेरे दो प्राण नहीं हैं एक ही है, मैं किसी प्रकार से मन्मथ के बाणों से बचने की चेष्टा कर रही हूँ दत्तने मैं तुम कहाँ से आ निकले? सुक्तसे तुम्हारा क्या विरोध है? क्यों तम स्त्री-हत्या का पाप अपने ऊपर लेना चाहते हो?

यह दुःखद अधिकार जा बलता चला आ रहा है, तब बरस में यात होनवाला हलाहल तो नहीं है? ससुद्र ही तो नहीं है, जो उमड़ता चला आ रहा है? या उन (रामचन्द्र) का नीलवर्ण ही तो नहीं है, जो सभी लोगों के द्वारा स्मरण किये जाने के कारण सबत्र फैल रहा है? अथवा यह यमराज का रंग है, जिसको अजन के साथ मिला कर गगन और भूतल पर लीपा जा रहा है।

उसी समय अपने जोड़े से विलग होकर एक क्राच पक्षी शब्द करने लगा। (सीता उसको संबोधित कर कहती हैं) — मेरे दृष्टिपथ में क्षण भर के लिए स्थित होकर मैं ओझल हो गये। उन्हें रोककर रखनेवाला कोई नहीं रहा। सुक्त निस्सहाय पर न्याय न करके रात्रि के अधिकार में छिपा हुआ मन्मथ सुक्तपर बाण चला रहा है। तम भी सुक्तें क्यों सताने आये हो? क्या उसी निष्ठुर कामदेव ने तुम्हें यह काम मिखा दिया है? अथवा मेरे पूर्वजन्म कृत पाप ही तुम्हारे रूप में अब सुक्तें सताने आये हैं?

इस प्रकार सोचती हुई (सीता) जब बहुत दुःखी हो रही थी, तब सखिया ने उन्हें गगनस्पर्शा प्रासाद के ऊपर एक चन्द्रकान्त वेदिका पर लिटा दिया। अति प्रकाशमान धृतदीपो को उष्णतावधक समझकर वहाँ से हटा दिया और तैल रहित रत्नदीपो को ला रखा जिनके प्रकाश से रात्रि का समय भी दिन के समान हो गया।

उसी समय चंद्र उदित हुआ। जब देवताओं ने अपना भोजन अमृत को प्राप्त करने के लिए, मंदर पर्वत में वासुकि सर्प को लपेटकर ससुद्र का मथन किया था, तब ससुद्र से गगन तल पर उठे हुए जलबिन्दु तथा रत्नजाल नक्षत्रों से भी अधिक चमक उठे थे, उस समय ससुद्र से अमृत का स्वर्ण कलश जिस प्रकार ऊपर निकला था, उसी प्रकार अब चंद्र ससुद्र में ऊपर उठने लगा।

मृष्टि न आरभ्य स ममस्त विश्व को अपने उदर में आलीन करके जगत् विष्णु पट पर परलट था, तब उनकी नाभि रूपी समुद्र में एक कमल निकला था, जिसपर ब्रह्मदेव भ्रमर बनकर चार बेतों का गान कर रहे बैठ थे। समुद्र और चन्द्रमा न उदय हान का दृश्य बना था माना बीच में आकर अन्य समुद्र शतकमल का तारर शाश्वतमान हो रहा था।

आकाश पर नक्षत्र विन्दिद्या के समान चमकत थे, जिनके मध्य उज्ज्वल चन्द्र निशा के अधिकांश का चाटता हुआ पट रहा था उस समय प्राची दिशा में चन्द्रिका रजतमय मंगल कलश में समीप रखे हुए कमल कमलपत्र के समान फैली हुई थी। न जाने, गुन भाषिणी सीता के लिए वह क्या बनकर रहगी।

स चाराण रूपी अपने हाथों को फलाकर ममस्त विश्व का आवृत करनेवाला जाग्रतका था उसका निगलने के लिए शीतल चन्द्रमा उदित हुआ। उसकी चन्द्रिका सवन के प्रकार फैली, जिस प्रकार विशाल जलाशयो तथा खेतों में भर तिरुवण्णैल्लूर ग्राम के निवासी 'शडयप्पवल्लर' की कीर्ति नभ धरती तथा दिशाओं में व्याप्त हो रही है।

समुद्र के जल में विशद उज्ज्वल चन्द्रमा नामक एक चतुर तर्क निकला। पट अपने करा के ऊपर फलाकर अतिश्वेत चन्द्रिका रूपी मुधा (चूना) स ममस्त ब्रह्मांड का पात रहा है, क्योंकि विष्णु के नाभि कमल से उत्पन्न यह अग्रगोल पट्ट पुराण हो गया और उस अब नया बनाना है।

इसी समय कमल पुष्प मुकुलित हो गए, जिससे लक्ष्मी तथा गजार भरनवाला भ्रमर कुल तिरोहित हो गया। (उमर पश्चात्) रक्तकुमुद सिर उठाकर ऐसे विकसित हुए, जैसे सर्वत्र अपने आज्ञा चक्र को संचालित करनेवाले चक्रवर्ती राजा के हटत ही अनेक मामन्त नरेश अपना अपना स्वतंत्र अधिकार चलाते लगत हैं।

(बढ़त हुए चन्द्र का देखकर विरह तप्त सीता देवी कहने लगी) —ममस्त विश्व को निगलकर बनेवाले अधिकार रूपी काले रंग की अग्नि में तुम श्वेत रंग की अग्नि बन कर निकल हो। उस मायामय पुरुषात्तम से समुद्र, रूप रंग में हाग गया है, और मैं भी लाक मार्ग के विरुद्ध चलकर उनक प्रेम में अपने को खो बैठे हूँ। इस प्रकार, दुखी होनावाला हम दोनों (समुद्र और सीता) पर तुम निष्ठुरता कर रहे हो।

सागर में उत्पन्न है चन्द्र। तब तो बठोर नहीं है, क्योंकि तुम किसी को रक्षा करनेवाला नहीं हो। तुम्हारा जन्म वीर समुद्र से हुआ है और तुम्हारे महोदर हैं अमृत तथा गजगामिनी सुन्दरी लक्ष्मी। ऐसे तुम, क्या अब सुझ जलाने पर तुले हो।

ऊपर उठा हुआ चन्द्र किरण रूपी हथोड़ा सीता के सुकुमार स्तन पर चाट करन लगा। जैसे कोई हसिनी जाग में गिर पड़ी हो, उसी प्रकार सीता कमल पुष्पा की सज पर तडपने लगी।

जब चन्द्र किरण लगातार चाट करन लगी, तब उनका शरीर तप्त हुआ, शिथिल हुआ और सज पर लुटक गया। उनका स्पर्श से कमलदल झुलम गये। उस शुभ भाषिणी देवी की यह दशा हुई।

ज्यों ज्यों मुखियाँ मुगन्धित चन्दन जालि का तप उनके शरीर पर लगाती थी

‘‘यों त्या उनका ताप गतना थी जाता था । व तडफडा उठा । परवा कलन ... नन्द नामल
स्तनो म गरमी गत गई , स्या समार म काम व्याधि का ओषध भी गता ...’’

मीता के शरीर ताप से कोमल पुष्पो की तेज झुलमड़र माली पड जाती थी ता
माता से भी गतकर ममता गखनेमाली उनकी नामियों महसूसी शय्याएँ मगा दती थी ।

मनोहर कन्यावाम म पुष्पो की तेज पर हस्मिनी सदृश पडी मीता म प्रकार
विरह विह्वल हा रही थी । उधर उनसे विदुत् जैसी देह लावण्य गो गच्छ से म पुमार की
क्या गशा हुई, उमका भी थोडा वणन करेगे ।

तब ये (विश्वामित्र गमचन्द्र और लहमण) महाराज (जनक) म सम्मुख
आये, तब उन्हान अत्यन्त आनन्द के साथ उन तीनों की अगवानी की तथा अपने भोग वैभव
से अमरावती की समता करनेवाले गगन चुन्नी प्रामाद म उन्हें उटाराया ।

वीर पुष्प (श्रीगम्) की चरण धूलि के स्पश से शाप मुक्त होनेवाली अहल्या के
पुत्र महपि (शतानन्द) वहाँ पधारे, मानो नमस्त तपस्याएँ मकार होकर आ गई हा ।

कुमारो ने उस आगत तपस्वी को आदर क साथ नमस्कार किया । अनत मगण
पण (शतानन्द) मुनि म आशीष लिये और कौशिक ने निकट आये ।

गौतम म सत्यत्र ने महान तपस्वी विश्वामित्र को देखकर कहा—‘‘म मथिला
की भूमि ने कैसे तपस्या की थी कि आपक वहाँ पदार्पण का फल उमको प्राप्त हुआ ।

शीतल कमल पर आसीन पुनीत ब्रह्मदेव की समानता करनेवाले स्वमेत्री की
भावना से पूण तथा महान तपस्वी शतानन्द से सर्वज्ञ (विश्वामित्र) ने कहा—‘‘ह तपस्विन,
सुनें, इस उदार गमचन्द्र ने वज्रघोष करनेवाली ताडका का शरीर, मेरा यज्ञ तथा आपकी
माता का शाप—तीनों को मगात किया ह और मेरे मन का क्लेश तर किया त ।

यह सुनकर शतानन्द ने उत्तर लिया—‘‘ह तपोधन ! यदि आपकी कृपा रहे तो इन
तीनों वीरो म लिए कोई भी काय असभव नहीं है । इस प्रकार कहकर—

उन्होन श्रीरामचन्द्र के चन्द्रमुख की ओर देखा, जो अतमी पुष्प नीलकात मणि
नील मसुद्र, नीता मघ तथा नीलोत्पल क समान था , और गोलें—

ह सुगन्धित पुष्पो की माला पहन टुए प्रभो ! मैं आपको एक वृत्तात सुनाता हूँ,
सुने । अप्रव तपस्या करनेवाले य विश्वामित्र पहले भूतल के राजा बनकर अनेक वर्षों
तक नीति से शासन करत रह ।

राजधर्म से निरत रहत समय एक बार ये आखट करन क लिए एक घने अरण्य
म गये ओर वहाँ अति प्रख्यात वसिष्ठ महपि के निकट जा पहुँचे ।

अरुवती के पति (वसिष्ठ) म विश्वामित्र नरेश का उचित सत्कार किया तथा
बैठने के लिए मसुचित आसन दिया । जब कौशिक बैठे तब उनको भोजन देने के उद्देश्य
से वसिष्ठ ने अपनी सुरभि (गाय) को बुलाया और उसे आदेश दिया कि वह अमृत सदृश
भोज्य पदाथ दे । सुरभि ने आज्ञा के अनुसार तत्काल सभी वस्तुएँ उपस्थित कर दी ।

उस मुनिवर (वसिष्ठ) ने कौशिक नरेश तथा उनकी सेना को बहुरस भोजन
कराया और कहा—‘‘आपलोग भर पेट खाइए ।’’ उनके भोजन करने के उपगत सुवासित

पुष्प नाश श्रेष्ठ चन्दन लेप भी दिये, तब वे बहुत सतप्त हुए। फिर कुछ माचकर बहने लगे।

हे तपस्विन ! आप अपने स्थान से उठे भी नहीं, ता भी इस नित्य वन में मगी नारी सेना को पवित्र तथा बढ़िया भोजन प्रदान कर दिया, ऐसी विशेषता ने युक्त है यह गाय। शास्त्रों के पारंगत वेत्त पंडिता का कर्त्तव्य है कि सभी उत्तम वस्तुएँ गंगाआदी की भोग के योग्य होती हैं।

यह धेनु आप जैसे ब्राह्मणों के लिए रखने योग्य नहीं है। अतः, यह सुरभि सुभक्त दे दीजिए। कौशिक ने ये वचन सुनकर ससिद्ध कुछ क्षण तक कुछ भी बड़े बिना मौन रह। फिर कहा—हे शत्रु भयकर शूलधारी राजन् ! मैं वल्कलधारी सुनि हूँ। सुभक्त यह अधिकार नहीं है कि मैं उसे और किसी को दूँ। यदि यह स्वयं आपका पाम जाय, तो उसे ले जाये।

यह सुनकर आप के कथनानुसार ही करूँगा—कहत हुए कौशिक उठे। उन्होंने उठे उत्साह से उस सुरभि को बाँध लिया और चलने लगे, तो सुरभि प्रधान तोड़कर वामपट्टक पाम आ पहुँची और उनसे पूछा—क्या आपन सुभक्त विश्वामित्र को दे दिया है। वर्त्मान सभी तत्त्वों के पारंगत (वसिष्ठ) ने कहा—

मेने विश्वामित्र को दिया नहीं। वह विजयी नरेश स्वयं ही तम्हें ता जाना चाहता है। यह सुनते ही सुरभि क्रोध से भर गई तथा वसिष्ठ से यह कहती हुई कि आप देख, वज्रनाद के समान मेरी बजानेवाली इस सारी सेना को मैं किस प्रकार नष्ट कर दती हूँ, और उसने अपने रोंगटे खड़े कर लिये।

तत्क्षण उस कपिला धेनु ने हथियारों के साथ बर्बर, किरात, चीन, शोणक आदि विविध जाति के सैनिक उत्पन्न किये। उन सैनिकों ने कौशिक की उलवती सेना का महार कर दिया। यह देखकर विश्वामित्र के पुत्र क्रुद्ध हो उठे।

यह सुरभि की शक्ति नहीं, श्रुतिशास्त्र में पंडित वसिष्ठ की ही माया है। यह कहते हुए उन कौशिक कुमारों ने वसिष्ठ का सिर काटने के लिए उन्हें आ घरा। तब वसिष्ठ ने उनको क्रोधाग्नि की ज्वाला से भरी दृष्टि से देखा, तत्काल वे सब मृत होकर गिर पड़े।

कौशिक ने अपने सौ पुत्रों को मरते हुए देखा, तो वे घत डालने से भयभीत हुई अग्नि के समान उग्र हो उठे। वे रथ पर बैठकर आये और अपने धनुष को खूब झुका कर वसिष्ठ पर एक के पश्चात् एक करके अतिवेग से तीर बरसाने लगे। वसिष्ठ ने अपने हाथ के ब्रह्मदंड को आज्ञा दी कि वह उन तीरों को रोक ले।

(कौशिक ने) साधारण शस्त्रों से लेकर दिव्य अस्त्रों तक अपने अभ्यस्त सभी आयुधों का प्रयोग किया, पर वसिष्ठ का ब्रह्मदंड सभी को निगलकर उज्ज्वल हो खड़ा रहा। तब कौशिक ने मेरु को धनुष बनानेवाले (शिव) का ध्यान किया शिख मात्तात् रूप तथा एक बलिष्ठ अस्त्र देकर चले गये।^१

कौशिक ने उस रुद्रास्त्र का प्रयोग किया। उसे देख देवता डर गये कि अब

तीनों लोभ जल जायेगे, अतः वे उम अस्त्र को आतः हुए देखकर स्वयं आगे बढ़े तथा उम स्वयं ही निगल लिया। उम अस्त्र की ज्वालाएँ उनके शरीर के भीतर में बाहर निकलने लगी, जिनमें वे ओर भी तजस्वी हो निखर उठे। विध्वंसक रुद्रास्त्र की यह दशा हुई।

कौशिक ने यह मय देखा। वे सोचने लगे—वदो क्या जाता महर्षियों के वश में जो शक्ति तथा तेज रहते हैं, वे अन्य (लोगों) के पाम नष्ट करते। ममस्त पृथ्वी पर राज्य करने की शक्ति भी उम ब्रह्मतेज के मामले कुछ भी नहीं। यह सोचकर उन्होंने कठिन तपस्या करने की ठानी और इंद्र की दिशा में (प्राची में) चले गये।

राजाओं के अधिराज (विश्वामित्र) महिमामय (वसिष्ठ) की विजय का ही स्मरण करते हुए चले और घोर तपस्या करने लगे। यह देखकर इंद्र डरा और अप्सराओं में श्रेष्ठ तिलोत्तमा को उनकी तपस्या भंग करने के लिए भेजा।

कौशिक उस सुन्दरी के रूप को देखकर काम पीड़ित हो उठ, काम-समुद्र में डूबकर अपनी सुध बुध खो बैठे और उसकी संगति में असुरय दिन बिताये। जब उनका विवेक जागा, तब काम भोग को विष के समान मानकर वे अट्टहास कर उठे।

अब कौशिक ने जाना कि यह सब इंद्र की वचना है, उन्होंने क्रुद्ध हो तिलोत्तमा को शाप दिया कि वह मनुष्य योनि में जन्म ले। लाल नेत्रों और क्रोध भरे मन को लेकर वे वहाँ से चल खड़े हुए और यम दिशा (दक्षिण) की ओर चले गये।

कौशिक दक्षिण दिशा में तप कर रहे थे। उसी समय अयोध्या के राजा त्रिशकु ने अपने गुरु वसिष्ठ से प्रार्थना की कि मैं सदेह स्वर्ग जाना चाहता हूँ, आप मेरी इच्छा पूरी करें। उन्होंने उत्तर दिया कि मुझसे यह कार्य नहीं हो सकता।

वसिष्ठ ने ऐसा करने पर त्रिशकु बोला—यदि आपसे यह कार्य नहीं हो सकता है, तो मैं किसी अन्य व्यक्ति की सहायता से अपनी अभीष्ट सिद्धि के लिए यज्ञ करूँगा। इस पर वसिष्ठ ने क्रुद्ध होकर उसे शाप दिया कि तम अपने प्राचीन गुरु को छोड़कर दूसरों का आश्रय खोज रहे हो, अतः तुम चंडाल बन जाओ।

(शतानंद ने रामचंद्र को आगे की कहानी सुनाई) वह वल्म। ब्रह्मा के मानस पुत्र (वसिष्ठ) के शाप से राजाधिराज त्रिशकु का वह तेज मिट गया, जिससे सूर्य भी लज्जित होता था। सूर्योदय केला के विकसित कमल सदृश उसके मुख की वह कांति नष्ट हो गई। वह चंडाल बन गया, जिसके रूप की सर्वत्र निन्दा होती है।

उमके रत्नहार, मुकुट तथा अन्य आभरण लोहे के बन गये, उसके वस्त्र तथा यज्ञोपवीत चममय हो गये, उसका शरीर मलिन हो गया और उसका सोदर्य मिट गया। जब वह इस रूप को लेकर अयोध्या को लौटा, तब सभी लोग उमका धिक्कार करने लगे। तब दुःखी होकर वह अरण्य में चला गया।

कुछ दिनों के उपरांत वह उमी अरण्य में तप करनेवाले विश्वामित्र के आश्रम के पास आया। विश्वामित्र ने पूछने पर कि तुम कौन हो, क्यों आये हो? त्रिशकु ने नमस्कार करके अपनी सारी कहानी सुनाई।

विश्वामित्र त्रिशकु का वृत्तान्त सुनकर हँस पड़े और बोले—बस इतना ही।

वह विजयी नरेश ऋचीक सुनि क पुष्प पत्न्या र पूण उपवन म जा पहुँचे तथा उनसे उनके एक पुत्र को माँगा । ऋचीक र तीन पुत्रों म से कनिष्ठ का चित्रण करने क लिए माता सम्मत नहा टुड , क्योंकि माता का स्नेह कनिष्ठ पुत्र पर अधिक जाता ह । पिता (ऋचीक) ज्येष्ठ पुत्र से अधिक समता रखने के कारण उसका चित्रण करने का राजी नहीं हुए । माता पिता दोनों से उपेक्षित मध्यम पुत्र शुन शेष अपनी अमहाय तथा पर स्त्र्य र्म पडा और अवरीप से बोला—

मेरे पोषणकर्ता पिता (ऋचीक) को अभीष्ट द्रव्य था, जिससे उनका मारा गरिद्रव्य तर हो जाये। फिर अपने पिता को नमस्कार करके शुन शेष अवरीप क निर्विरोध चलने वाले रत्नजटित रथ पर चढ़कर चल पडा । इतने म प्रखर किरणोवाला सूर्य आकाश की चोटी पर जा पहुँचा ।

दोपहर हो जान से राजा उस स्थान पर (विश्वामित्र के तपोवन क निकट) रथ से उतर गये और मध्याह्नोचित नित्य कर्म करने लगे । सन्तुष्ट शुन शेष ने भी अपने नित्य कर्म करने के निमित्त जाकर वहाँ निष्फलचित्त विश्वामित्र को देखा ओर उनके चरणों पर मिर रख दिया ।

मृत्यु भय ग्रस्त तथा चरणों पर नत उस सुनि कुपार पर उत्तम गणवान सुनि की मधुर दृष्टि पड़ी । उन्होंने उससे कहा—कहो, तुम्हारे भय का कारण क्या ह ? शुन शेष ने निवेदन किया—हे धर्म के तत्त्वज्ञ । आपकी अग्रजा मेरी माता तथा मेरे पिता ने बड़ी सपत्ति के बदले म मुझे अवरीष को द दिया है ।

अपनी भगिनी और वहनोई के ऐसे कर्म को सुनकर सुनिवर (विश्वामित्र) ने शुन शेष को अभय वचन देकर कहा—तुम दुःखी मत होओ । मे तुम्हारी प्राण रक्षा करूंगा । फिर, उन्होंने अपने पुत्रों से कहा कि उनसे से कोई अवरीष क नर मेध के लिए आये । पर उनके सभी पुत्र उसके लिए सम्मत न होकर वहाँ से खिसक गये । यह देखकर—

विश्वामित्र के दोनों नेत्र क्रोध से लाल हो गये, जिनसे उन्मत्तकालीन सूर्य भी लज्जित हो गया । उनके मन क क्रोध ताप भर गया और उनके रोम रोम से तिनगागिर्वाँ निकली, तो उनकी आँच से बड़वाग्नि भी झुलम गई । उन्होंने अपने पुत्रों को शाप दिया— हे निष्ठुर चित्तवालो ! तुम लोग असम्य पुलिन्द बनकर अरण्यों म कष्ट भोगो ।

वसिष्ठ महासुनि के कोप से जो चार पुत्र पहले वच गये थे, उन्हें अत्र व्याध र्माने के पश्चात् उन्होंने अपने अच्छे भाँजे को आश्वासन दिया कि तुम अपने मन की पीटा छोड़ो, म अभी तुम्हे दो मन्त्रों का उपदेश देता हूँ । फिर मन्त्रोपदेश करते कहा—

(शतानन्द ने रामचन्द्र से कहा)—ह मधुपूण मृत पुष्पो से अलकृत (राम) । विश्वामित्र ने शुन शेष को यह निदेश दिया कि तुम अवरीष के सग जाओ ओर जब त्रप स्तम्भ के साथ तुम्हे (याग पशु के रूप म) बाँधा जाय, तब इन मन्त्रों का जप करो, तुरत ही ब्रह्मा, रुद्रादि देवता अपना अपना हविर्भाग लेने के लिए आ जायेंगे । इससे तुम्हारे प्राण बचेंगे तथा राजा का यज्ञ भी पूरा हो जायगा । शुन शेष सन्तुष्ट हो विश्वामित्र की प्रशंसा करता हुआ वहाँ से विदा हुआ ।

उम सुनिकुमार न वदज ऋषि के कथनानुसार ही यज्ञ म मन्त्र का जप किया। तुरत ही पिशाल पक्ष युक्त गरुड हम, ऋषभ आदि वाहनो क अधिष्ठाता त्रित्त, अन्य त्व परिवार समेत, उम यज्ञशाला प आ उपस्थित हुए और उम सुनि कुमार क प्राणा की तथा वन्विहित यज्ञ की भी रक्षा की। अम सुनिवर (विश्वामित्र) भी उत्तर दिशा की जाग चल पड़े।

उत्तर दिशा म पहुँचकर विश्वामित्र तपामग्न हुए। अपन कर कमल म नार्मिका का बन्द किया, इडा का पिगला^१ से दयाया और हृदय मे एकाक्षर प्रणव का ध्यान करने लगे। इस प्रकार, अनेक वर्ष (ध्यान मग्न) रहने पर कुडलिनी मूल की आग्नि म उनका महत्कार स्फुटित हुआ और उनके कपाल से तमपुज उठे और सभी लाको का तात्रत करने लगे, निमम सभी डर गये।

उनके कपाल से उत्थित वह धुआँ विश्व भर म ऐसे फैल गया, जैसे तपुस दाह करनवाले (शिव) ने गजासुर का सहार करके उसके चर्म को अपने शरीर म ममेठ लिया था, या प्रलय मेघ ही धिर आये हो।

सभी लोक अधकार म डूब गये। अति प्रखर सूर्य के किरण जाल भी उम तम म अदृश्य हो गये। त्रिकपालो तथा धरणी को धारण करनेवाले दिग्गजों की आग्नि उम गात्र अधकार म अधी हो गई।

नभ म, जहाँ ससार के जीवन प्रद धन समूह धिरे रहते हैं, वहाँ अम हुआ भर गया। इससे धरती के सभी चर अचर, पदार्थ समुदाय भयभीत हो उठे। रश्मि किरण (सूर्य) के कर कहीं भी आगे न बढ़ सके और सबत मार्ग को रुद्ध पाकर लोट आये। सभी देवता थर थर काँपने लगे।

पडरीक पर स्थित ब्रह्मदेव, गरुडवाहन विष्णु, वृषभ पर सचरण करनेवाला शक्र वज्रधारी इन्द्र तथा अन्य देवता पृथक् पृथक् चलकर उम तपोधन के समीप आ पहुँचे।

अधच्छद्र को मिर पर धारण करनेवाले (शिव), हरित तलसीमाना प्राणी (विष्णु) तथा उम विष्णु के नाभि कमल पर आसीन ब्रह्मा—इन तीना न विश्वामित्र म कहा—ह महान् तपोधन। तम्हारे अतिरिक्त अन्य कौन ऐसा है, जा वदो का पारंगत हो।

उनके वचन सुनकर विश्वामित्र अपना तप नवाकर, दानो कर कमल जाग खड़े रहे और यह कहकर कि अभीष्ट पुण्य फल मुझे अभी प्राप्त हुआ है, आनन्द से फूल उठे। फिर सभी त्व अपने अपने स्थान पर जा पहुँचे।

यह प्राचीन युग की घटना है। इन कोशिक के समान तपामहिम्मा से युक्त अन्य कोई नहीं हैं। इस नियमनिष्ठ नीतिज्ञ की करुणा आप दोनों को मिलती है। अब आप क लिए असंभव कार्य कुछ भी नहीं है। अनन्तगुण पूण शतानन्द न दिन शब्दों म गाय तत्त्वण को विश्वामित्र को कहानी सुनाई।

गौतम के प्रियपुत्र शतानन्द क मुख से यह वृत्तान्त श्रवण करके वे दोनों वीर

१ ऋडा को पिगला से दवाना—यह प्राणवायु की एक प्रक्रिया है।

जिस्मय तथा आनन्द से भर गये। उन्होंने उन तपस्वी के चरणों की उन्नता की ओर व उन्हें आशीष देकर अपने आवास को लोटे।

विश्वामित्र तथा लम्पण जब अपनी अपनी शय्या पर जाकर लेटे, तब रामचन्द्र किमी तमोमय फल के समान ऐसे रह गये कि वहाँ पर केवल निशा थी चन्द्र था एकान्त था, सीता (की स्मृति) थी तथा स्वयं राप थे।

(राम सोचने लगे) कदाचित् कोई बिजली मेघ से अलग होकर नारी के सुन्दर रूप में आ उपस्थित हुई है। बहुत सोचने पर भी मैं समझ नहीं पा रहा हूँ कि यह क्या है, क्या नहीं है? उस रूप को मैं अपने नेत्रों और मन में अकित देख रहा हूँ।

उस सुन्दरी (सीता) के नयन उस क्षीरसमुद्र के जैसे प्रकाशमान हैं, जहाँ कालवर्ण विष्णु आदिशेष पर लेटे रहते हैं। अब वह सुन्दरी मेरे हृदय रूपी कमल में आ विराजी है। अतः, कदाचित् वह एकज निवासिनी लक्ष्मी ही है।

यद्यपि मुझपर वह रमणी कृष्णाहीन है तथापि मेरा मन उसपर सुख हो गया है। उसने भयदायक काम पीडा उत्पन्न करनेवाले अपने विष सदृश नयनों से मुझे पी सा लिया है, अतः अब मुझे इस ससार के सभी चीजें अचर वस्तु समझ उठी रमणी के मोने के रंग में अकित से देखते हैं।

यद्यपि मैं अपने इस अभाग्य के उद्गार से उस सुन्दरी के स्वर्ण कलश तुल्य स्तनों का—जहाँ पर आभरण स्थित होन रहते हैं—आलिंगन नहीं कर पाया हूँ, तथापि मैं सोचता हूँ कि क्या मैं फिर उसकी उज्ज्वल चन्द्रिका जैसी हसी को तथा उसके बिबफल तुल्य अधर को कभी देख सकूँगा?

मनोहर मेखला से भूषित रथ सदृश नितम्ब एक है, खड्ग जैसे दो दो नयन हैं, दो पीन स्तन भी हैं तथा मुख पर अकित मदहाम भी एक है। हाय! अपने पराक्रम में प्रयात यम सदृश (मुझे मारने के लिए) क्या इतने आयुधों की आवश्यकता है?

रमपूण इच्छु को धनुष बनाकर और सुन्दरी को व्याज बनाकर यदि मन्मथ मुझ पर पुष्पबाणों की वर्षा करे तथा मुझे परास्त कर दे, तो अब शौर्य नामक गण किसके पास जावेगा?

यह चाँदनी ऐसी पैली है, मानो क्षीर समुद्र का गभीर जल ससार को निगलने के लिए उमड़ पड़ा हो। ज्यों ज्यों मैं उस रमणी का स्मरण करता हूँ, त्यों त्यों वह चाँदनी मेरे प्राणों को समूल उखाड़ने लगती है। क्या समार में श्वेत रंग का विष भी होता है?

क्या मेरा शुद्ध मन भी सन्मार्ग से हटकर अनैतिक मार्ग पर चल सकता है? (नहीं) अब यदि यह मन इस नारी पर सुख हुआ है, तो इसका कारण यही है कि वह चाशनी (मिसरी) जैसी मधुर बोलीवाली तथा माने के रगवाली बाला कुमारी ही है, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

इतने में रात्रि व्यतीत हुई, चन्द्र पश्चिम समुद्र में डूब गया, मानो रात्रिकाल रूपी राजा के मरने पर उसका उज्ज्वल श्वेतच्छत्र गिर गया हो, या पश्चिम दिशा रूपी नारी के अति प्रकाशमान भाल पर रहनेवाला वर्तुल आभरण खो गया हो।

अपन प्रियतम चन्द्र क चल जाने पर उमकी प्रियसी निशा नारियो ने माना अपन शरीर पर लगे हुए मनोज श्वेतचन्दन रस को शाक न कारण पोछे दिया हा, त्याही चन्द्र न अस्तङ्गत हात ही उमको चन्द्रिका भी अदृश्य हा गई ।

मधन पुष्पहार का धारण करनेवाले पुरुषोत्तम (श्रीरामचन्द्र) जिस समय राम पीडा से इस प्रकार व्याकुल हो रहे थ, उसी समय रक्तवर्ण उष्ण करण (सूर्य) व्याकुल हृत्प कमलिनी रूपी अपनी प्रियतमा का सुख विकासत करता हुआ उदित हुआ, माना लाल विन्दिया से अलङ्कृत ग्रधकार रूपी मत्तगज का चम धारण करनेवाले, उत्प पवत रूपी रुद्र क भाल का अग्नि नत्र ही खुल गया हा ।

उम महान् उदयाचल क समस्त शिखरो पर बालसय की अरुण किरणे फैल गन्, माना सय न अति वगवान् तथा शक्तिशाली हरे रंग के घोडा न खुरो न उडी हुई धूलि ही उत्पयाचल पर फैल रही हा और अध्व प्रदान के लिए द्विजा न हाथ म लिय हुए मधुसन्ति पुष्प तथा जल क प्रवाह से वह धूलि सिक्त हा रही हा (अथवा) माना उष्ण किरण (सूर्य) प्राची (रूपी) दिग्बाज (न मस्तक) पर मित्य न तिलक लगा रन् हा ।

जिस प्रकार शत्रु की विजय करने या धन कमाने न लिए न वशा म गय न प्राण समान अपने प्रिय पति का सुन्दर स्थो पर चत्कर वापम लोटत न दग्गक मा प्री पत्नियो न मन आनन्द से भर जाते ह और उनकी काति लोट आती है, उसी प्रकार कमलाना कल क सुख विकसित हुए । उन कमला के कारण सरावर भी सादय न सपन्न हा गय ।

आकाश रूपी रगमच पर असरय वेदो सहित किन्नरा न गात हुए, सभी लाजा द्वारा स्तान पाठ हात हुए, देवी, मुनियो तथा ब्राह्मणो न हाथ जोटा न नमस्कार करत हुए एव मागर रूपी गजन करनेवाले 'मदल'^१ के वजत हुए, सूर्य को करण चाग आ फैल गट, मानो उज्ज्वल सूर्य रूपी ललाट नत्र स सुशामित रुद्र ती नृत्य कर रहा न आग उमकी लाल जटाएँ चारा ओर बिखरी हा ।

तनाशकारी चक्रायुध का त्यागकर अनुपम वत्तल त ना टट गुप का धारण करने वाले ज्यामल (रामचन्द्र) जो सहस्रफन (आदशष) के सहन मार्गत्रय दीपा न जागृत्यमान शेष शय्या का त्याग कर अब त्रियाग रूपी गभीर समुद्र म लत न थ । एक चक्र रथगाता सूर्य जब अपने कामल करों स उन चरण धोर नी सहलान लगा, तत्र व याकूल निद्रा न त्याग कर उठे और रात्रि रूपी समुद्र के तट पर पहुँचे ।

बह रजनी भी ऐसी गीती, माना एक कल्प यतीत हुआ । निद्रा न टठकर मत्तगज क समान व नित्य कम से निवृत्त हुए । फिर, श्रुति महश म तपरवो (विश्वांग न) न चरणो पर नत हुए । तत्र व अपने प्रिय भाई लक्ष्मण को साथ लेकर सुगान्धत पुष्पहार तथा रत्न किरीट से अलङ्कृत जनक महाराज की बडी यशशाला म जा पहुँचे ।

उन जनक महाराज ने क्रमानुसार वदोक्त यज्ञकम का सपन्न किया । चारा आग मेघ गर्जन जैसे नगाडा क वजत समय, इन्द्र क समान व चल पड और चन्द्रमडल को छून

१ मर्ल, एक प्रकार का तेल या नगाडा ।

वाले अपने प्रासाद प आये । (वन्) रत्नखचित उन्नत मंडप म आमीन हुए तथा उनन पारव म मरातपस्त्री (विश्वामित्र) पुनर विजयमाना वागण किये हुए धनुस्त (रामन्द्र) और उनके अनुज (लक्ष्मण) आमीन हुए ।

जनक महाराज ने यों पर आसीन उत्तमकुल चक्रवर्त्ता कुमारों का ऐसे नखा जैसे व अपनी आँखा से उन दोनों क मुख लापण्य को पी रहे हैं । फिर, तपस्वी विश्वामित्र के मम्मुख सिर नवाकर प्रश्न किया—ह प्रप्यपात् । य कोन ह ? विश्वामित्र ने उत्तर दिया— ये दोनों कुमार महिम्नामय दशरथ क पुत्र ह । हमारे यज के दशनाथ आय ह । हमारे पास रहनेवाले शिव धनुष को भी व देखना । फिर, व उन दोनों कुमारों की महिमा का गवान करने लगे । (१-१५७)

अध्याय ११

वश-महिमा-वणन

सूय क प्रथम पुत्र मनु का कोन नटा जानता । नन्हा क वश म एक ऐसे नरेश (पृथु चक्रवर्त्ती) उत्पन्न हुआ था, जिमने सभी प्राणियों का भूख पे उचाने क लए अपन तजस्वी धनुष की सहायता से मनु रूप धारण किये हुए पृथ्वी से दुग्ध प्राप्त किया था ।

नवरत्न खचित मनोहरकिरीटधारी (ह जनक) । इसी वश के एक हमर नरेश (इक्ष्वाकु) ने जगत् की व्याधियों तथा पापों को मिटात हुए अनेक वर्ष पयन्त ब्रह्मा की उपासना की थी और ब्रह्मा की कृपा से आदिशेष पर शयन करनेवाली उस परम ज्योति को हम जैसे लोगों के भी दर्शन का विषय बनात हुए, मनोज श्रीरगविमान सहित उस परम ज्योति को (पृथ्वी पर) ला दिया था । उन महाराज को जा नहीं जानत, वे अज ह ।

इन्ही कुमारों क वश म पहले एक हमरा राजा उत्पन्न हुआ था । वन्द्र ने अपने शत्रु असुरों को पराजित करने म असमर्थ हा, उस राजा से प्रार्थना की कि वह उन

- १ दक्षिण के श्रीरगनेत्र के मध्य में यह प्रसिद्ध है कि यहा का पणवाकार विमान जिसमे विष्णु भगवान् श्रीभूमिनायिका समेत आदिशेष शय्या पर नष्ट हुए हैं पहल स यलोक म ब्रह्मा के द्वारा पूजित था । वैवस्वत मनु की नासिका उ उत्पन्न इक्ष्वाकु महाराज ने ब्रह्मा को अपना तपस्या स मनुष्ट किया तथा उनसे श्रीरगविमान को प्राप्त कर उस भूलोक पर ल आय । इक्ष्वाकु से श्रीरामचन्द्र तक सयवश के सभी न शो ने (कुलव के रूप म) वसी श्रीरगनाथ की पूजा की था । रामायण की घटन ओ के पश्चात जब विभीषण अयोध्या स लका को लोट रहा था, तब रामचन्द्र ने विभाषण को अपन कुलत्व की सूक्ति ओर श्रीरगविमान दिया था । विभाषण ने उस विमान को कायरा को दो शाखाओं के मध्य रखकर विश्राम किया फिर चलने के समय उस उठाना चाहा, तो वह विमान उठा नहीं । तब विभीषण ने यह समझकर कि भगवान् की इच्छा वही पर रहन की है, उसने उस विमान को वहा प्रतिष्ठापित कर दिया । श्रीरामानुजाचार्य के अनुयायी मानते हैं कि भूतल के १०८ विष्णु-क्षेत्रों म श्रीरगनेत्र सर्वश्रेष्ठ है । —अनु०

असुरों से स्वर्ग की रक्षा करे। तब इन्द्र का अभयदान देकर वह नरेश हाथ में धनुष ग्राण लेकर गया था तथा असुरों को युद्ध में हराया था। स्वयं इन्द्र वृषभ का आकार लेकर (युद्ध में) उस नरेश का वाहन बना था। (यह 'ककुत्स्थ' नामक इन्द्रकुल में राजा की कहानी है।)

उस (ककुत्स्थ) महाराज के पश्चात् जा महान् व्यक्ति इस वंश में उत्पन्न हुए थे, उनका वर्णन करना मेरे लिए संभव नहीं है। इसी वंश में एक ऐसा नरेश उत्पन्न हुआ था, जिसने अपने पलित केशों, सकुचित चर्म तथा वादस्त्र का दूर कर दिया था। जिनसे तरंगा से शब्दायमान क्षीरसागर को उठ पर्वत से मथुरा अमृत निकाला था जोर दक्खिण का अमर बनाया था। उसकी कीर्ति शब्दों में वर्णित नहीं हो सकती है। (यस पद्य में वर्णित राजा कौन है, यह मूल कथानक में नहीं है।)

युद्ध समाप्त करके भाले का काश में ही रखनेवाला (ह जनक)। अतः तुमसे युद्ध करने के लिए कोई सन्नद्ध नहीं है। इन राजकुमारों के ऐसे अनेक प्रपञ्च हुए हैं, जिनका आज्ञाचक्र त्रिभुवन में चलता था और जिनमें असंख्य श्रेष्ठ गुण थे। उनमें एक (माधवा) ने इस प्रकार शासन किया था कि सहज वेरी व्याघ्र तथा हिरण एक ही प्रातः पर जल पीया करते थे।

अनेक विजयी राजाओं के द्वारा वर्द्धित चरणवाला (ह जनक)। महानशील दक्षता और दानव एक बार युद्ध करने लगे थे तब इन्हीं के वंशज एक नरेश न—जिनसे वदन्त रीति से अपने राज्य पर अभिषिक्त होकर उसमें चिह्नभूत रत्न किरीट तथा हार धारण किये थे—प्रकाशमान धनुष धारण करके, धर्मदेवता के समान एकाकी संचरण करता हुआ अमरावती की रक्षा की थी। (यह कदाचित् 'सुचुकुद' नामक राजा है।)

ह विद्युत् सदृश ज्यातियुक्त दीर्घशूलधारी (जनक)। इस वंश के राजाओं की, जो सान्द्रवधक वीर्यरक्षण धारण करनेवाले थे और जो सत्र प्यार प्राणियों के प्राण समान रहकर भूलोक पर शासन करते थे, हम क्या प्रशंसा कर सकते हैं? इन्हीं में से एक (शिशु) ने एक पक्षी के प्राणों के बदले में अपने प्राण दे दिये थे।

शत्रु नरेशों के शरीर भेदनेवाले शूलधारी, ह नृपवर। इस वंश के नरेशों ने (एकबार अश्वमेध अश्व के खो जाने पर) बड़े बड़े पर्वतों को रास्ते के रास्ते के समान उड़ा दिया था। इस भूलाक के एक ऊँचा टीला बनाते हुए लवण जल में भर सागर का खोदा था। इनकी महिमा को जताने के लिए और क्या कहें। (यह मगर कुमारी से संबद्ध घटना है।)

ह (शत्रुओं के) मांस सिकत कातिवाले शूल का धारण करनेवाला। जय अनंतशेष ही इस वंश के महत्त्व का वर्णन नहीं कर सकते हैं तो क्या यह मेरे लिए सुलभ हो सकती है। पुष्प भूषित शिवजी के मस्तक पर जा पवित्र गंगा आकर ठहरी थी, उस स्वर्ग से भूतल पर लौ आनेवाला नरेश भी इसी वंश में उत्पन्न हुआ था।

कलक रहित पूणचन्द्र समान उज्ज्वल वेतच्छत्रधारी (ह जनक)। इस वंश के एक नरेश ने जलचरों में भरे सागर से घिरी हुई धरती को हस्तामलक के समान अपने वंश

म कर लिया था। उसने वदोक्त विधान म एक सेो दुष्कर यज्ञ सपन्न कय थ, जिससे दवन्द्र भी सकट मे पड गया था। (कुछ विद्वानो का कहना है कि इसम वणित नरश 'नहुप' हे।)

इस वश म कोई एक ऐसा नरश हुआ था, जिसने चन्द्र को जीता था, किमी न रुद्र को परास्त किया था, किमी ने बाण से दुँद^१ नामक असुर को मारा था और रघु नामक राजा ने इन्द्र को परास्त करक आगे की दिशाओ पर विजय प्राप्त की थी।

इस वश क अज नामक राजा ने अपने धनु रूपी मदरपवत को मथनी बनाकर शत्रुराजकुल रूपी समुद्र का मथन किया था ओर मल्लयुद्ध म कुशल उम गजा ने ज्योतिमय मदहास से शोभायमान इन्दुमती रूपी लक्ष्मी दवी को, अपने कय का उसी प्रकार आभरण बनाया था,

जिस प्रकार अधिकार समान वणवाले विष्णु ने (लक्ष्मी को अपना आभरण) बनाया था। विविध वाद्य घोष मे सुखरित राजद्वारवाले (हे जनक)। ऐसा कोई नहीं है, जो अज महाराज के पुत्र दशरथ को नहीं जानता। उन दशरथ क ही य दोनो पुत्र ह। यदि चतुर्मुख ब्रह्मा भी इनकी महिमा का यथावत् वणन करने लगे, तो उन्हें भी (इनकी महिमा का) पार पाना कठिन हे। फिर भी मुक्तम जहाँतक हो सक्गा, म उमका वणन करूँगा।

जाज्वल्यमान विष्णुचक्र तल्य सूर्य जिस प्रकार ओसकणो को परास्त करता ह, उमी प्रकार व दशरथ महाराज शत्रु राजाओ को पराजित कर मस्त प्राणी वग मे जविपन्न जीवन बिताने म सहायक हुए ह। अपने हाथ के धनुष के अतिरिक्त अन्य कोई उनका साथी नहीं है (ऐसे पराक्रमी ह वे)। धर्म ही उनका कवच ह। उन्होंने अपनी नीति से स्वयं मनु को भी जीत लिया हे। वे दशरथ सतानहीन होने के कारण बहुत दुःखी थे।

फिर, दशरथ ने उस ऋष्यशृंग मुनीश्वर की सहायता से अपने दुःख से निस्तार पाना चाहा, जो पहले कभी धनुषाकार भाल, मधुरभाषी बिग्राधर, काले और दीर्घ नयन, मूल्य पर दिये जानेवाले विशाल जघन, वित्युल्लसता सदृश निरूपित कटि से शोभायमान वेश्याओ को स्तन रूपी शृंगवाले मृग समझकर उनपर मोहित हुए थ और अपने आश्रम को छोड उनके साथ ही (रोमपाद के यहाँ) आ गये थे।

दशरथ ने ऋष्यशृंग के चरणो पर नत हो प्रार्थना की (हे मुनि।) मेरी तपो हीनता के कारण, ऋचुक वद्ध स्तनवाली मेरी पत्नियो के पवित्र गर्भ से पुष्पालकार के योग्य मस्तकवाले पुत्र उत्पन्न नहीं हुए हैं। अतः, आप मुझे ऐसे सत्पुत्र प्रदान करे, जो मेरे बाद समुद्र से आवेष्टित इस धरणी का शासन कर सके।

ये वचन सुनकर ऋष्यशृंग ने कहा — मे तुम्हे ऐसे पुत्र प्रदान करूँगा, जा इस धरणी का ही नहीं, परन्तु सभी लोको की रक्षा अनायाम ही कर सकेंगे। (इसक लिए) दवताओ के हविर्भाग प्राप्त करने योग्य यज्ञ करना चाहिए, उसक लिए आवश्यक वस्तुएँ संग्रह करो।

१ गुरु-पत्नी का हरण करनेवाले चन्द्र को दिलीप ने परास्त किया था। स्कंदपुराण तथा सनत्कुमार-महिता से विदित होता ह कि भगीरथ ने अपने यागाश्व का हरण करनेवाले षण्मुख के साथ युद्ध करत हुए शिवजी को भी पराजित किया था और कुवलयाश्व नामक राजा ने उत्तम महर्षि के शत्रु 'दुन्द' को मारा था।—शत्रु

दशरथ ने त्वरित ही पुत्र प्राप्ति के निमित्त भूत यज्ञ के लिए आवश्यक सत्र पदार्थ सज्जित करा लिये। मन्त्र तपस्वी (ऋषिशृंग) ने पुत्रकामेष्टि यज्ञ सम्पन्न किया। उस प्रागाप्ति से भूतगण का नायक महाभूत प्रकाशमान सुन्दर थाल में अमृत तुल्य श्वेत स्त्री लेकर निकला।

गुणों में अपना उपमान न रखनेवाले दशरथ ने वंश के तत्त्वज्ञ ऋषिशृंग की आज्ञा में स्त्र्यणपात्र सत्ति उस अन्न का क्रमशः रमणीय ललाट शुक अपनी तीनों पत्नियों को चार भागों में बाँटकर दिया।

मन्त्र पापी के पाप के कारण तथा अनन्त वंशों में कथित वर्मा के धर्म (पुण्य) के कारण अरुण अधरवाली कोशल्या ने इस नीलसमुद्र (राम) का जन्म दिया, जिसमें विशाल हस्त में 'कटक' (आभरण) भूषित है तथा जिसका सुन्दर रूप चित्र में अंकित करने में असम्भव है।

ऋक्य नरेश की पुत्री (ऋषी) ने भरत नामक पुत्र का जन्म दिया, जो अनिवाय नीतिमय रूपी अनुपम नदियाँ के द्वारा भरा गया गभीर समुद्र है, अनिन्दनीय सत्गुण संपन्न है और सौन्दर्य में भी इस (रामचन्द्र) की समता करनेवाला है।

इन दोनों राजिनों में कनिष्ठा (सुमित्रा) ने दो पुत्रों (लक्ष्मण और शत्रुघ्न) को जन्म दिया जो अपूर्व शक्ति संपन्न हैं तथा उम्रघाती असुरों को भी रूपा देनेवाले हैं। स्त्र्यणमय मरु और उन्नत रजतमय हिमाचल, दाना याद धनुष धारण करने खड़े हों, तो उन दोनों कुमारों की समानता कर सकेंगे।

चतुर्वेद के तुल्य वे चाणू कुमार सभी विषयों के परिज्ञान में सरस्वती से भी उत्तम हैं। धनुर्विद्या में ऐसे हैं कि स्वयं धनुर्वेद भी उनसे परास्त होकर, उनके वशीभूत शत्रु के समान उनकी सेवा में निरत रहता है। वे (चारों बालक) राका चन्द्र के उदय काल में आनन्द घाप के साथ उमड़नेवाले तरंगपूर्ण समुद्र के जैसे उत्तम रहे हैं।

शत्रुओं का विनाश हो जाने से अब कोश में रखे हुए दीर्घ शूलवाले (हनुमन्)। यशाना नाममात्र से उस दशरथ के कुमार हैं, जो (दशरथ) के देनेवाले सभी नरेशों के द्वारा वन्दित तथा वीर वलयधारी चरणवाले हैं और जो अत्यन्त क्षमाशील हैं। वस्तुतः, इनका उपनयन संस्कार करके वंशों की शिक्षा देकर इन्हें पालनेवाले वसिष्ठ ही हैं।

मने माँचा कि मेरे यज्ञ में अधिक विघ्न उपस्थित करनेवाले अत्याचारी राजा का इन दाना कुमारों के द्वारा मैं मिटा दूँगा। ज्योही मैं इन पुष्पकामल चरणवाले सुकुमार कुमारों का लेकर अरण्य में गया, त्योही असह्य शक्तिशालिनी ताडका नामक राज्ञसी स्वयं सामने आ गई।

है राजन्। तरगायित समुद्र जमे इस श्यामल पुरुष श्रेष्ठ की इन दीप्त तथा पुष्ट नील मुजाआ का बल भी ता तुम दखा। इसका एक प्राण, युद्ध रंग में लाल लाल आग्नवपा करनेवाले नयनवाली उस ताडका का हृदय चीरकर, पर्वत को भेदकर, वृक्षों को काटकर, धरती का चीरता हुआ चला गया।

गगन के रंगवाले तथा आग की लपटा के जैसे जाला से भर हुए, जलते हुए स

लगनवाले (राक्षस) जा सिर कट कटकर पत्राकार गिर, उनकी काई गणना ही नही रही । उम ताड़का का एक पुत्र (सुग्राह) एक ही प्राण से परलोक जा पहुँचा । इसरा पुत्र (मारीच) कहों जा गिरा, उमका पता नही ह । मे अपना यज्ञ भी सपन्न करन अत्र यहाँ आ पहुँचा हूँ ।

ह राजन् ! यह जाना कि हम इनकी महिमा जानने में भी असमर्थ ह । मैं अपनी तपस्या में फलस्वरूप इन्हे ऐसे अन्न प्राप्त करके दे सका हूँ, जो समुद्र तथा पर्वत सहित सारे ससार का जला सकत ह । मैं अभी अन्न इनकी आज्ञा के पालक वाम वने हुए ह ।

इनमें कमल सदृश, वीर वलय भूषित चरण की रज ही गोतम की पत्नी का (शाप मुक्त करन) पूरूप प्रदान करनेवाली ह । मुझे अपने प्राणों में भी बँटकर इस श्यामल पर प्रभ ह ।

ऐसा ह इस रामचन्द्र का दिव्य चरित तथा भुजगल—यो विश्वामित्र ने कहा ।

(१-४६)

अध्याय १२

धनुर्भग पटल

तत्र जनक ने विश्वामित्र के प्रति ये वचन कह—आपको मैं क्या बताऊँ ? मैंने उस मायावी धनुष को प्रणबन्ध कर रखा ह, जिससे मैं अब अपने इच्छानुसार कुछ नहीं कर सकता । मेरा मन (इस श्रीरामचन्द्र का दर्शन, उसे सीता के योग्य वर समझकर और शिव धनुष की बात स्मरण करन) अत्यन्त अधीर हो रहा है । यन्नि यह कुमार धनुष पर डोरी चढ़ा सके, तो मैं दुःख सागर का पारकर जाऊँगा तथा मेरी पुत्री भी भाग्यवती होगी ।

या कहकर जनक ने अपने सम्मुख स्थित कुछ सेवकों को आदेश दिया कि पर्वत सदृश उम धनुष को यहाँ ले आओ । ‘यथाज्ञा’ कहकर चार सेवक दौड़कर उस आयुधागार में गये, जहाँ स्वर्ण वलयों से जलकृत वह धनुष रखा था ।

आतलशाली गज जैसे शरीरवाले, पहाट जैसे पुष्ट तथा लामण रूधावाल, साठ सहस्र वीर, बड़े बड़े बल्लों पर रखकर उस धनुष का उठा लाये ।

वह धनुष लाया गया, तो विशाल धरती (जहाँ पर एक दीर्घकाल से वह धनुष रखा हुआ था) अपनी पीठ की पीड़ा दूर कर सकी । (उसे देखकर) सुदृढ खड़ा ऊँचा मरु गिरि भी लज्जित हो गया । समुद्र जैसी जनता शोर मचाने लगी उस धनुष को दर्शन के लिए उमड़ आई । ऐसा लगा कि उस विशाल धनुष को रखने योग्य खाली स्थान कहीं भी नही है ।

कुछ लोग कहत थे—शखचक्र विभूषित हस्तवाला, सिंह सदृश यह (विष्णु का अवतार रामचन्द्र) यदि इस शिव धनुष पर डोरी न चढ़ा सक, तो ससार में इसे छू सकने

जाला भी काइ याक्त नहा मिलेगा । यदि आज ही यह कुमार इसे चटा द, ता सीताजी का शुभ विवाह सुसपन्न हा मन्गा ।

कुछ लोग कहत थे—इसे धनुष कहना वाखा है, यह साने का पहाड मरु ह । कुछ कहत थे—प्रह्ला न इसे अपने हाथो से स्पश करक नही बनाया, किन्तु अपने महान तप क प्रभाव मे ही इसे निमित्त किया हे ओर कुछ कहत थे—न जान प्रव काल म इस कौन चटाता था ?

कुछ लोग कहत थे—दृढ मेरु को ही इस धनुष का आकार निया गया ह , या प्रकाल म जिम मंदरपर्वत से क्षीरमागर को मथा गया था, वही पवत इस धनुष क रूप म यहाँ पडा हे, या प्रभावशाली, प्रकाशमान सपराज (आदिशेष) ही हे यह, या गगनस्थ दीर्घ इन्द्र धनुष ही अब किसी प्रकार यहाँ आ गिरा है ।

कुछ कहत थे—महाराज ने इसे ले आने की आज्ञा ही क्यों दी ? इसे प्रणबव बनानेवाले उनक जेमा बुद्धिहीन व्यक्ति कोई हे क्या ? कुछ कहते—पूर्व पुण्य से ही यह काय पूण हा भी सकता । कुछ कहत—क्या सीता ने अपन (विवाह के) लिए दौव पर रगे गये इस धनुष का कभी दखा भी है ?

कुछ कहत—इस धनुष से छोडे गये बाण का लक्ष्य कौन हा मकता हे ? कुछ कहत—इस महान धनुष का अपनी कन्या के सामर्थ्य के अनुरूप ही बनाया ह । कुछ कहत—चक्रायुध धारण करनेवाला (महाविष्णु) क्या निश्चय ही इस धनुष को भुका मकता ह ? कुछ कहत—यह पूर्वजन्म कृत पाप ही हे (जो प्रणबध होकर यहाँ पडा हे) ।

वहाँ एकत्र नर नारी इस प्रकार क वचन कह रहे थे, तत्र सेवको ने वह धनुष जनक क सम्मुख रखा, जिमसे धरित्री की पीठ नीचे को धँस गई । उस धनुष को देखत ही वहाँ के राजाओ की भुजाएँ, यह सोचकर कि 'इसे कौन चटा सकता है ?', काँपने लगी ।

जनक महाराज (कभी) कलभ जैसे उस वीरकुमार (राम) के सौन्दर्य को देखते, कभी दु ख देनेवाले उस बटे धनुष को देखते, फिर अपनी पुत्री (सीता) की ओर देखत । उनक मन की अधीरता को जानकर शतानन्द कहने लगे—

मेरु को धनुष बनानेवाले शिवजी, अपने पार्श्व म रहनेवाली उमा का अपमान करनेवाले दक्ष के यज्ञ मे, क्षमारहित क्रोध के साथ, इसी धनुष को लेकर गये थ ।

(शिवजी क किये गये आघातो से उन दवताओ के) दौन और हाथ टूटकर गिर पडे । वे देवता भागे और अज्ञात स्थानो मे जा छिपे । दक्ष की यागाग्नियों ध्वस्त हो गई , तब जाकर त्रिनेत्र तथा अष्टभुजावाले रुद्र का क्रोध शान्त हुआ ।

उमक बाद शिवजी ने देवो की थरथराहट देखी । उन देवा की आयु अभी शप थी । अत , (शिवजी ने) उस दृढ धनुष को इस वृषभ समान वीर जनक क वश म उत्पन्न एक खड्गधारी नरेश को द दिया ।

इस धनुष की कठारता के वारे म सुक्त कहना ही क्या ह ? दीर्घजटाधारी (शिव)

तुल्य ह सुनिवर (विश्वामित्र)। आपसे उठकर सबज्ञ दसरा जैन हे ? अथ रथ के सदृश जघनवाली जनक की पुत्री इस सीता का वृत्तान्त भी सुनिए।

एक बार हमने यज्ञ करने का उपक्रम करके लोह समान दीर्घ शृङ्गद्वय से भूषित दो वृषभा न अतिभारी ऋधो पर स्फटिकमय जुआ रखा और उससे असंख्य रत्न खचित हल को बाँधा और उमम हीरे की बनी फाल लगाकर दृढ भूमि को जाता।

जोतत समय फाल न सिर पर उदीयमान कातिपूर्ण सूर्य की जैसी एक सुन्दरी निकल पड़ी, मानो भूमि खय नारी की आकृति धारण कर निकल आई हा। वह इतनी सुन्दरी थी कि क्षीराब्ज न स्वच्छ अमृत के साथ उत्पन्न लक्ष्मी भी अपने को छोटी मानकर न हटकर खड़ी हा जाय तथा हाथ जोटकर नमस्कार करे।

इस कन्या के गुणों के सबध न क्या बताऊ ? सभी सदगुण इस लतागी के पाम रहकर नव जीवन पाना चाहते ह और चत्ता ऊपरी करत हुए इसका पास आ पहुँचत ह। रूप सौन्दर्य बड़ी तपस्या करके ऐसी कन्या को प्राप्त कर सका है। विशाल कर्णाभरणों से अलङ्कृत इस कन्या के आविर्भाव से अन्य सभी सुन्दरियाँ वैस ही शोभाहीन हो गई, जैस सूर्य से प्रकाशमान नभ से गंगा क भूमि पर उतर जाने से अन्य नदियाँ प्रभावहीन हो गई थी।

ह सर्वज्ञ। (जो सीता का पाणिग्रहण करना चाहता हे, उसे) धनुषबाण का चतुर्थ अपने व्यापार न प्रकट करना होगा और (उसके लिए) भाग्य का भी बल होना आवश्यक हे। ये दोनों (बल) किसी न पास एक साथ नहीं रहत, उनन पृथक् पृथक् होने पर भी पृथ्वी के सभी राजाओं ने इस सीता को प्राप्त करना चाहा, जैमे समुद्र से निकली हुई लक्ष्मी को सभी देवताओं ने अपनाना चाहा था। ऐसे आश्चर्य का विषय ससार न और क्या होगा ?

अपनी सूँड से मद जल बहानेवाले मत्तगज न जैसे राजा अपनी भारी सेनाओं समेत, कोलाहल मचाते हुए, समुद्र न समान आत और सीता का पाणिग्रहण करने की इच्छा प्रकट करत। उनके उत्तर मे हम कहत—व्याघ्रचर्म को कटि न तथा गजचर्म को उत्तरीय के रूप न धारण करनेवाले (शिवजी) ने युद्ध न जिस धनुष का प्रयोग किया था, उसे चटानेवाला ही इस सीता का वर हो सकता है।

वाणी रूपी धनुष से लोक की रक्षा करनेवाले (हे विश्वामित्र)। व राजा इस कठार (शिव) धनुष को चटाने न असमर्थ हुए। परन्तु, व मन्मथ के छोटे से ईश्वर के धनुष (के बाणों) को भी सहने न असमर्थ थे, इसलिए वे कर्णाभरण भूषित उस सीताजी को द्रुत चाहने लगे, जिसके विवाह न लिए शिवधनुष पण बनाया गया था, अत व हमारे साथ युद्ध करने आय।

हमारे महाराज (जनक) की सना इस प्रकार घटती गई, जैसे किसी दाता राजा की यश प्रद संपत्ति घटती ह। किन्तु, गुजायमान भ्रमरों से अलङ्कृत ध्वराली लटों स सुशोभित सीता न मोह से आये हुए उन राजाओं की सेनाएँ उनकी इच्छा के सदृश ही विफल हुए।

उज्ज्वल त्रिकरीटवागी दश ने जय दखा कि प्रलशाली सुन्दर भुजावाता य (जनक) व्रपभवादन (शिव) के धनुष के कारण उत्पन्न दुःख में शिथिल पड़ रहा, तब उन्होंने कृपा करके उन्हें चतुर्ग सेना प्रदान की। उस सेना का दखत ही व शत्रु गाना करके उस प्रकार भाग, जैसे रात में उल्लू का देखकर कोए डरकर भाग जाते हैं।

तब से अतः अन्य कोई राजा इस शिव धनुष के पास भी नहीं फटका। व रथी नरेश जा डर के मारे भाग खट हुए थे, कभी नहीं लौटे। उस यत्नी मात्त रह गयी कि अब सीता का विवाह नहीं होनावाला है। यदि यह कुमार (राम) धनुष चलाए, तो पड़ान्त हागा और पुष्पमालालकृत सीता का लायण्य व्यर्थ नहीं जायगा। शतानन्त या कहकर चुप हो रहे।

अथर्व तपस्वी (विश्वामित्र) ने उस सुान के वचनों पर विचार किया, फिर पटालकृत अपना मिर हिलाया और युद्ध कला में निपुण वृषभगुल्य राम के मुख की ओर निहाया। चित्र की प्रतिमा जैसे सौन्दर्यवान् (रामचन्द्र) ने विश्वामित्र के मन का विचार ताडकर उस दीर्घ शिव धनु पर दृष्टिपात किया।

प्रवाहित धृत की आनुति पाकर जैसे प्रज्वलित अग्नि ऊपर उठती है, वैसे ही रामचन्द्र अपना आसन छोड़ उठ खड़े हुए और (धनुष की आर) पग धरन लगे। तब देवगण ने 'धनुर्भंग हो गया।' कहकर घोष मिया। शत्रुनय, (काम) क्रोध और मोह) को परास्त करनेवाले ऋषियों ने उन्हें आशीष दिये।

पवित्र तप सपन्न मुनि की आज्ञा पाकर श्रीराम ने अभी शिव धनुष का चलाया भी नहीं था कि अनग (मन्मथ) ने मनोहर आभूषणों से भूषित तरुणियों के हृदय में तीर मार मारकर सहस्रों धनुषों को तोड़ दिया।

वहाँ की नारियाँ कई प्रकार की प्राते करन लगा। कोई कहता- यह सामन रखा हुआ धनुष भीतर से बहुत ही कठार है। और कोई कहती-यदि लज्जाशील सीता के मनोहर लाल कर को इस कुमार (राम) का विशाल हाथ न छुए, तो (अर्थात्, इन दोनों का विवाह न हो तो) कात ललाटवाली (सीता) का जीवन ही व्यर्थ हो जायगा।

कुछ नारियाँ अपने करो को जोड़कर कहती- यदि मत्तगज समान यह राजकुमार हमारी ओँखों को आनदाश्रु से भरत हुए इस धनुष का न चलाए, तो हम कस्तूरीगंध मँते केशोवाली सीता के साथ जलानेवाली अग्नि में डूब जायेगी।

कोई कहती—ये वदान्य महाराज (जनक) यदि सीता का विवाह करना चाहत, तो इस राजकुमार का दखत ही यह कहकर कि 'मेरी कन्या सीता से विवाह कर लो,' पहले ही अपनी सन्या उन्हें दे दत। उलटे, इन्होंने, गंगा का जटा में गंधनेवाले (शिवजी) के धनुष को लाकर इस कुमार के सामने रख दिया है, यह कैसा भोलापन है।

१ मस्कृत-ग्रन्था में 'अरि-पड्वग' पसिद्ध है। तमिल-ग्रन्था में प्रायशः काम का मोह मद लोभ मात्सय-
न छह गुणा को काम क्रोध और लोभ के अतर्गत मानकर शत्रुनय का प्रयोग होता है। —अनु

काङ्क कहता 'मम तत्पुत्र मुनि म लज्जा नहा' । मा' रहती 'मम पुनक म पुत्र' कठार अन्य मा' व्यक्ति नही ह । यह श्रष्ट कृपाग या' म धनुष का न भुजाव ता पीनस्तनी सीता भाग्यहीन हा चायगी ।

मयूर सदृश नागर्यो' इस प्रकार कह रही थी । उधर साधुजन शुभवचन बहरा' थ । स्वर्ग म तेवता आनात्त हा रह' थ । तत्र व (राम) नाग (मत्तगज) तथा नाग (पवत) को लजात 'ए आगे पग पतात हुए चले ।

उन्होंने गडे स्वर्ण पत्र सदृश उस धनुष को इस प्रकार उठाया, मानो व सुपुत्र—चूडियों पत्नी हुई दुलभ रत्न समान (सीता) को पहनान ' लए कई दीघ पुष्पमाला उठा रहे हों ।

देखने म गाधा पड़ेगी, इस भय म सभी दशक निनिमेष नयना स देख रह' थ, किन्तु व लोग यह दरु और समझ भी नहीं पाये कि कब उन्होंने धनुष ' एक मिरे का पैर स दबाया और कत्र उसको मुकाकर दगर मिरे पर डोरी चला दी । उन्होंने फवल धनुष का उठाना देखा और उस' दृष्टने की वर्ण सुनी ।

उस ध्वनि का सुनत ही द्रुता डर गये । क प्रह्लाड ही फट गया ह । व चिन्ता करने लगे कि अत्र हम किमकी शरण म जाय । आ इस पृथ्वी नी क्या दशा हुड । म क्या कहूँ ? नीचे इस पृथ्वी को अपन पिरपर दानवाला, 'मका मूल स्वरूप जान्नेष भी यो भयभीत हुआ, मानो उसके मिर पर वज्र गिर पडा हा ।

'जयशील, शत्रु भयकर, शलधारी जनक का आज पुण्यफल प्राप्त हुआ है — यह साचकर दवा न पुष्प वर्षा की । मेघो न मोने की वषा की । म्हाग भरे मभी समुद्रो ने विविध रत्नों का विखेरकर आनन्द घोष मिया । सुनिया ने आशीष दिये ।

मिथिला नगरों म श्वेतशख तथा अमृतनादयुक्त विप्रिध वाद्य उज उठ । पुष्प मालाएँ, आभरण, चदन, सुगंध चूण, सुगंध द्रव्य, समुद्रो म उत्पन्न उज्ज्वल मुक्ताएँ, स्वर्ण मणियों, उत्तम वस्त्र आदि वस्तुए वहाँ के लोग दान करने लग । वह नगर ऐसा लगा, जैसे पवकाल मे (पूणिमा या अमावास्या ' दान) समुद्र उमड पडा हो ।

भाते के जैसे तुकीले नयन और रात्रि म शोभायमान चद्रोपम वदनवाली रमणियों, वर्षा ऋतु म गगन के नीर भरे दादलो को देखकर नाचन्वाली मयूरो की जैसी नाच उठी । उस समय सुनाद भरी मकरवीणा की सगीत सुधा बरसन लगी ओर मदहाम तथा वर्णाभरणो की चमक चारो ओर छा गई ।

मानिनी नागियो ने, जिन' रक्तवर्ण ओर काले सुन्दर नयन मस्ती से भरे थ, अपना मान छोडकर अपन अपन प्रियतम का आलिगन कर लिया । वशाल समुद्र म जैसे मफ' दादल पानी पिये, वै' ही दारद्रो ने जनक महाराज नी सपात्त को भर लिया ।

नक्तको क मधुर गीत, रमणियों क अमृत गीत, तर्त्री वाद्य उजान्वालो की मकर वीणा से उत्पन्न मधु सदृश दिव्य गीत तथा वशी ' विविध गीत—इन सबका पान रगत हुए दवता अपने शरीर और प्राण के जडीभूत होन स या खडे रह, मानो चित्र ही हो ।

दवलोक की आसराएँ, प्रभु के धनुष तोडने का अवसुत दृश्य देखने के लिए

भूतल पर उतर आई तथा अगो के व्यापार म, आकार म, नाच म, गान ग—सभी प्रकार से, भूतल की नारिया के साथ एकाकार हो गई और पृथ्वी की ललनाओं का (अमरा ममस्कर) आलिंगन करने लगी किन्तु इन ललनाओं को अपनी पलक गन्ति कर। हाय पलक विस्मय विमुग्ध हो गई।

(दर्शको मे से) कुछ कहते—देखो, यह दशरथ का पुत्र है। कुछ कहते, यह कमलनयन है (विष्णु का भी एक नाम कमलनयन या 'पुण्डरीकाक्ष' है)। कुछ कहते इसका शरीर ही कालमेघ है और (अतसी) पुष्प की तुलना करता है। कुछ कहते यह मनुष्य नहीं है, मीन भरे समुद्र का निवासी विष्णु ही है, किन्तु समाग भ्रम म पड़ा है (उनका पहचान नहीं रहा है)।

कुछ कहते—इस कुमार (के सौन्दर्य) को देखने के लिए उस कुमारी (सीता) को सहस्र नयन चाहिए और उस लतांगी (सीता के सौन्दर्य) को देखने के लिए इस पुरुषश्रेष्ठ को भी वैसे ही सहस्र नयन चाहिए। फिर कहते—देखो, इसका भाई भी कितना सुन्दर है। इनको प्राप्त करके पृथ्वी अत्यन्त पुण्यवती हुई है। और, कुछ कहते—इस नगर म उन कुमारों को ले आनेवाले मुनिवर (विश्वामित्र) का हम सभी नमस्कार करें।

यहाँ राजदरबार म यह दृश्य था। उधर चन्द्र और रात्रि चले जाने पर (राम के) पुनर्दर्शन की अभिलाषा से, प्राणों को कुछ रोककर बैठी हुई उस लघुकटि, पीन उरोज, लाल रेखाओं से युक्त और काले भाले जैसे तीक्ष्ण नयन तथा स्वर्ण करुण म सुशोभित सीता की क्या दशा हुई, अब हम इसका वर्णन करेंगे।

वह सीता दोलायमान प्राणों के साथ (उष्णता से) शरीर को गलानवाली पुष्प शय्या को छोड़कर स्वर्णभरणों से अलङ्कृत चेरियों से घिरी हुई, वहाँ से उठी और सुन्दर कमल सरोवर के तट पर एक स्फटिक प्रासाद म, चन्द्रकांत से उत्पन्न शीतल जल म छिड़काई हुई कोमल शय्या पर, बड़ी कठिनाई से जा लेटी।

(विरह ताप से पीड़ित वह कहने लगी) शीतल सुरभित कमललताओं। एसा प्रतीत होता है कि एक बाला की विरह व्यथा को समझने की उदारता तुमम है, इसीलिए तुमने अपने पत्तों की छटा म (उम श्रीरामचन्द्र के शरीर का) अपूर्व रंग दिखाकर मेरी मनोव्यथा को कुछ कम किया है, किन्तु मेरे पल्लव समान रंग का हरण करनेवाले (उन रामचन्द्र) के नेत्रों की आतुरिक काँति को भी (अपने दलो मे) दिखाकर मेरे प्राणों को लौटाने से क्यों पीछे हटती हो ?

(उन राम की भुजाओं को देखकर) लज्जित मरु सदृश उनका वनस्पत तथा उसकी डारी पर सचरण करनेवाले उनके हस्त, स्तम्भ सदृश उनके स्कन्ध, वाणों से भरा त्पीर, उज्ज्वल चन्द्रिका जैसा यशोपवीत और जयमाला से अलङ्कृत उनका वक्ष—ये सब फिर देखने को मिलेंगे, तो मेरे प्राण भी देखे जा सकेंगे। (अर्थात्, तभी मेरे प्राण रचगे, अन्यथा अदृश्य हो जायेंगे)।

नभोमण्डल मे प्रकाशमान चन्द्रमा और उसके साथ भ्रमरावृत पुष्पमालाधारी केशो

स अलङ्कृत नीपधनुर्धारी एक मध आया था, जो अपन दा नयना स मेर प्राणरूपी तल का उठाकर पी गया। वह मेघ मेरे हृदय स अग्र भी छाया हुआ ह ओर मन्त्र छाया रहगा।

निष्ठुर मन्मथ न ऐसे तीक्ष्ण प्राण मेरे हृदय पर मार ह, जो तूल का जलाने वाली अग्नि के समान मेरे प्राण हरकर चल गये ह ओर उस पीडित कर रह ह। अग्र स अत्यंत व्याकुल हो रही हूँ, ऐसी दशा स पास आकर मुक्त अगला को जो अभयमान न ह, जो यह न कहे कि 'डरो मत, डरो मत'—उसका पौरुष भी काई पौरुष है ?

ह कभी कृश न होनेवाले (मेर) स्तन। उमडत उमडत रहकर तुमने क्या काम किया ? उदय न होनेवाले (अर्थात्, सर्वदा एक जैसे चमकनेवाले) चन्द्र जेमा कातिमान पदनवाले, (शिव के) कठोर धनुष को उठानेवाले उस महाप्रभु (राम) के वक्त्र का गाढालिगन यदि प्राप्त करना चाहते हो, तो उसके लिए उचित तपस्या करा।

यह चन्द्रमा कहाँ स निकल आया है, जो मेरे ऐसे स्तनो पर विष ग्रसा रहा है, जिनमे मेरे हृदय स अनग न द्वारा छोटे गये शरीर मे उत्पन्न विरह पीडा उमड रही है। विष बरसाने पर भी यह रात्रि काल स उदित होनेवाला चन्द्र^१ नहीं ह, क्योंकि इसके मध्य कलक नहीं दीखता।

ह मेर हृदय। अनग ने निकट आकर, क्रुद्ध हा शर बरसाय, उनक विष स जलाये जाकर भी मेरे ये प्राण जले नहीं हैं, किन्तु ये (प्राण) मेरे शरीर मे निकलकर उष्ण मदजल ग्रसानेवाले काले हाथी न जैसे दीखनेवाले उस युवक (राम) के चरणों^२ की शरण स पहुँच गय थे। वे प्राण फिर लोटकर कैसे आय ?

मानो गगनगत मेघ, बिजली न साथ, इस धरती पर उतर पटा हा, ऐसा ही दीखनेवाला वह श्वेत यज्ञोपवीतधारी राजकुमार (रामचन्द्र) आया और चला गया। वह यद्यपि मेरे हृदय गत है, तथापि मे उसे जान नहीं पाती कि वह कौन है ? वह यद्यपि मेरे नयन गत है, तथापि मे उसे देख नहीं पाती। यह क्यों ?

उदार समुद्र स उत्पन्न, अन्यत्र दुर्लभ अमृत को पाकर भी उस मनोहर स्वर्णकलश स न भरकर उहा देनेवाले मूर्ख के समान मे रह गई ओर उस कुमार की महान् प्रलिष्ट भुजाओं को देखते ही आलिगन स न पोंधकर मैने उसे हाथ पे जाने दिया। अग्र बहुत कहने से क्या प्रयोजन ?

मोने के लेप जैसे चिह्न भरे स्तनोवाली (सीता), उपयुक्त प्रकार से कहती हुई, अत्यन्त व्याकुल हो, मिमक मिमककर रोने और दु ख सागर स डूबने लगी। इतने स मुदित मन और अजन अजित नयनोवाली एक मखी पवत जैस धनुष के ताटे जाने का मपाचार लेकर आई। उसका वर्णन हम अभी करेंगे।

विशाल सरोवर स उत्पन्न नील कु^३ समान नयनोवाली माला नामक मखी, लचकती हुई बिजली की सी शीघ्रता से आई, उसके रत्नमय कठहार ओर कर्णाभूषण इन्द्रधनुष का

१ रामचन्द्र का मुख हो सोता की दृष्टि मे फिर रहा है जिस वह चन्द्रमा समझती है।

२ 'विष्णुपद' के दो अर्थ होते हैं—(१) स्वर्ग तथा (२) राम के चरण। मृत्यु प्राप्त कर फिर जैसे शरीर में आये, यह संकेत है।

उत्पन्न उत्पन्न कर रत्न, तथा उमर घने पुष्प भरित कश तथा वस्त्र नीच रियमर पटन थ ।

वह सखी आर्ष, तो उमर सीताजी के चरणों का नमस्कार भी नहीं किया और शाग मचाने लगी । अमीम आनन्द में भरी हुई वह नाचने गाती लगी । उस रमणीय गीता ने पछा—ह सुन्दर । तब मन में यह कैसा जानन्द ? ऐसी रमणीय गीत सुन, जा त तनना आनन्दित है ? तब वह सखी सीता के चरणों की पटना कर कहने लगी

गज, रथ तरंग के समुद्र में युक्त विपुल विद्या सपन्न, मघ महश (मान पपा करनवात) कर मे उक्त, तशरथ नामक एक छत्रवागी चक्रवर्ती । उनका पत्र पप्रपाणा द्वारा प्रेम उत्पन्न करनेवाले मन्मथ से भी अधिक सुन्दर ह ।

उम कुमार की भुजाएँ सालवृक्ष के जैसे लकी हुई ह । उमे देखने में मन्मह उत्पन्न हाता ? कि करी अनन्त पर शयन करवात विष्णु भगवान ही तो इस रूप में नहीं आय ह । उसका नाम ? राम । वह और उसका अनुच प्रशंसनीय सुानर विश्वामित्र के संग इस नगर में जाये ह ।

वलन विभूषित भुजावाला वह मन्मथपुरुष शिखरी का धनुष लंग । न लिए जाया ?—य समाचार विश्वामित्र ने पाकर जनक के धनुष लाने में आदेश दिया । वह धनुष लाना गया, तो उस पुष्पश्रृंग ने उस पर डारी चला दी । तब वल्लोक भी रोंप उठा ।

क्षण भर में उस पर से दशकर अपने भुजल से ऐसा भुजा दिया, मानो उस धनुष का चलाने का उमे पहले से ही अभ्यास रहा ह । तब दशकाश में उसकी पशमा श्री, और पुष्प वषा की, वह धनुष टूटकर ऐसा गिरा कि राजतरंग में शब्द में रोंप उठा ।

उम सखी ने जब यह कदा कि विश्वामित्र ने साथ जाया हुआ राजकुमार मेघवर्ण ? और कमलनयन विष्णु की छत्राला ह, तब सीता का यह मन्मह तब हो गया कि यह ली राजकुमार ह, जिसे पहले तब उमर देखा था या कोई अन्य । सीताजी का नितव (आनन्द में) ऐसा उत्त गया कि मेखला टूट गई ।

(सीता की यह दशा देखकर सखियाँ आपस में कहने लगी) कोई कहती 'दमक कटि नहीं है ?' तो दूसरी कहती कि 'नहीं, इसका कटि है । सीता ने मुन्मथ स्तन उमर में उभर उठे । यो आनन्दित होती हुई उसने मन में निश्चय कर लिया कि इस सखी के कहे लक्षणों से लगता है कि अवश्य वही राजकुमार । पर, यदि धनुष टाड़नवाला व्यक्ति कोई अन्य हागा, तो मैं अपने प्राण छोड़ दूँगी ।

विरह बदना में पीडित सीता की दशा ऐसी हुई । उधर जनक महाराज प्रणा के द्वारा निर्मित धनुष के टूटने से उत्पन्न बनि सुनकर अत्यंत आनन्दित हुए और विश्वामित्र से कहा—

ह भगवन् । क्या आप इस कुमार का विवाह अविलम्ब, आज ही कर देना चाहते ह या सर्वत्र इस विवाह का विद्वारा पिटवाकर तथा सुखरित वीर यलधारी और गरजनेवाली सेनाओं सहित दशरथ चक्रवर्ती का भी यहाँ बुलाने के पश्चात् विवाह संपादित करना चाहते हैं ? आप कृपया बताये ।

मल्लयुद्ध म तनुपुण उम जनक क या कहन पर मन्त्रातपम्प्री (विश्वामित्र) ने अपना मत प्रकट किया कि दशरथ का भी यहाँ आना अच्छा होगा । अति आनन्द भरित राजा ने यहाँ का सारा वृत्तान्त दशरथ से कहन का आदेश देकर, विवाहोत्सव के लिए निमन्त्रण पत्र सहित, वृत्तो का अयोध्या भ्रमण किया । (१-६६)

अध्याय १३

दशरथ-प्रस्थान पटल

जनक के द्वारा प्रेषित वे दूत अतिवेग से पवन क जैसे चलकर, वज्र ध्वनि करने वाले नगाड़ों से प्रतिध्वनित अयोध्यापुरी में आ पहुँचे और दशरथ चक्रवर्ती के उस प्रामाद क द्वार पर गये, जहाँ चक्रवर्ती के चरणों की वन्दना करने के लिए आये हुए राजा लोग अति भीड़ के कारण भीतर जाने का मार्ग न पाकर वही (द्वार पर ही) एकत्र हो गये थे और (भीड़ के कारण) उनका किरौट एक दूसरे से रगड़ खा रहे थे ।

(अतः) वृत्ता को चक्रवर्ती की कृपा प्राप्त हुई और वे यथाविधि राजा के सम्मुख जाकर उनसे अति उज्ज्वल चरण युगल का नमस्कार किया तथा उनकी स्तुति की । फिर बोले—हे महाराज ! आपके पुत्र जबसे विश्वामित्र क साथ चले तबसे जो घटनाएँ घटित हुई, उन्हे हम आपको सुनाते हैं । यह कहकर (उन्होंने) समस्त वृत्तान्त कह सुनाया ।

सारा वृत्तान्त सुनाने क पश्चात् उन्होंने अपने साथ लाये हुए पत्र को दशरथ के हाथ में दिया और कहा कि हे अनतरुणसपन्न ! यह उस जनक महाराज द्वारा प्रेषित पत्र है । दरबार में स्थित एक पंडित ने उस पत्र को आनन्द के साथ ले लिया । तब सुखरित वीर-वलय पहने हुए (दशरथ) चक्रवर्ती ने उस पत्र को पढ़ने की आज्ञा दी ।

जनक ने ताल पत्र पर उनका (दशरथ के) ज्येष्ठ पुत्र की धनुर्विद्या चातुरी का जो चित्र अंकित करने भेजा था, उसके अपने श्रुति पट पर अंकित होत ही दशरथ की वज्र मम भुजाएँ पर्वत के जेमे फूल उठी और (भुजा के) वलय अपना मुँह बाये अपने स्थानों से खिसक गये ।

जयप्रद शूलधारी (दशरथ) चक्रवर्ती ने कहा— उस दिन यहाँ एक उठी ध्वनि प्रतिध्वनित हुई थी, वह क्या उसी धनुष क टूटने की थी, जिसका प्रयोग घनी दीर्घ जटा धारी, विशाल गण सहित (शिवजी न) दक्ष यज्ञ के समय मातों लोको को पराजित करने हुए किया था ।

पर्वत सदृश पुष्ट भुजावाले (दशरथ) ने उपर्युक्त वचन सभी दरबारियों से कहा फिर अनुरूप नादविशिष्ट वीर वलयधारी वृत्तो को स्वर्णमय आभरण, वस्त्र आदि निरंतर और अधिकाधिक मात्रा में दिलाते रहे ।

उन्होंने आज्ञा दी कि हाथियों पर बैठकर नगाड़े बजाये जायें और इस बात की घोषणा की जाय कि सूयवशी मेरे पूर्वजों के पुण्य फल में उत्पन्न प्रन्मथ जैसे श्रीराम अत्रजहाँ हैं, उन मिथिला नगरी की आग हमारी सेनाएँ तथा राजसमूह पहले प्रस्थान करें।

‘बल्लुवन’^१ ने अति वेगवान् अश्व रूपी तरंग गुक्त (गिना रूपी) समुद्र में घूम घूमकर उपर्युक्त घोषणा सुनाई, (ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार) पूर्वकाल में जत्र मधुसूदानी तुलसी पुष्पमाला से विभूषित शिरवाले विष्णु भगवान् ने (त्रिलोका का) दान स्वीकार करत हुए ममस्त लोका का नापा था, और जाबवान् ने उसकी घोषणा घूम घूमकर प्रकाशित की थी।

नगाड़े का तुमुल शब्द कानों में पड़ने के पहले ही, मनोहर वक्त्र पटने हुई नारियों, सुन्दर पुरुष, भाले के (प्रयोग में) निपुण राजकुमार, विजयी नरेश, सभी आनन्द से या उमंगित हो उठे, जैसे प्रभजन से आहत समुद्र ही।

वृषभ ममान गभीर पदगतिवाले (दशरथ) की भेनावाहिनी, जिसकी विशालता से ऐसा जान पड़ता था कि धरती पर थाड़ा भी खाली स्थान नहीं है, उस प्रकार चली, जैसे कल्पान्त के समय प्रलय मारुत से विताडित होकर समुद्र सभी वस्तुओं को मिटाकर उमड़ता हुआ आगे बढ़ रहा हो।

(उम सना के मध्य) डंडे के ऊपर फैले हुए ऊँचे श्वेतच्छत्र यत्र तत्र ऐसे लगत थे मानो असुरों हम दुग्ध समान श्वेत काति पिखेरत हुए उड़ रहे हों। नभ में छाई हुई ऊँची पताकाओं का समूह ऐसा लगता था, मानो सारा आकाश (सप के ममान) अपनी केचुली उतारकर गिरा रहा हो।

हस्तिसेना के ऊपर उड़नेवाली श्वेत वस्त्रों की ध्वजाएँ उन मेघों की तरह लगती थीं, जो अपनी सूँड से मदजल बहानेवाले हाथियों की सेना को भ्राति से समुद्र समझकर, अंतराल को ढकते हुए उमड़ आये हों और जल पीने के लिए नीचे उतर रहे हों।

(नर नारियों के) आभरणों से बालातप छिटक रहा था। वह बालातप मयूर पक्षों से बने छत्रों की छाया को हटाता हुआ फैल रहा था। वे मयूर छत्र मेघ की शोभा को मिटाते हुए विकसित हो रहे थे। उन मेघों को परास्त करते हुए पुजीभूत नगाड़े उज उठते थे।

वे किकिणीधारी अश्व, जिनपर रमणियों सवार होकर जा रही थीं, हमरा का लेकर चलनेवाली तरंग युक्त नदी के प्रवाह जैसे लगते थे। स्वर्णभरण भूषित, परस्पर सघट्ट मान स्तनोवाली, धुंधुराली अलकों से युक्त रमणियों गिजली की जैमी थी और उनके वाहन—छोटी छोटी हथिनियाँ मेघों की जैसी थी।

एक दूसरे को धक्का देते हुए, बड़ी भीड़ लगाकर चलने के कारण रमणियों के सट हुए कुचों पर के नकुम लेप तथा पुरुषों की सदर पर्वत जैमी भुजाओं पर के चदन लेप, माग

१ तमिल-देश में, प्राचीनकाल में ‘बल्लुवन’ नामक जातिवाले राजघोषणा का द्विद्वोरा पीटने का काय करत थे। —अनु०

म स्थान स्थान पर गिर रहे थे, जिसमें उम सेना समुद्र का भाग कोमल पत्रक के समान शोभित हो रहा था ।

चाशनी से भी अधिक मीठी गोलीवाला लाल अमरुत का शाभित रमणियों के आँचल में छिपे हुए यम (अर्थात्, माल की तरह मरण पीड़ा उत्पन्न करनेवाले स्तन) सुकाओ से विभूषित होने से राका की चट्टिका पैनात थे और मनुज रत्नहारों से विभूषित होने से प्रातः कालिक बालातप फैलाने थे ।

उस सेना के पुरुष सुरभित कृतलवाले थे, पर्वतों को लजानेवाले थे, सोने के आभूषणों से विभूषित थे तथा धनुष और खड्ग धारण किये थे । वे अपनी लता जैसी कटिवाली प्रेयसियों के संग ऐसे चले, जैसे सुन्दर हथिनियों का अनुसरण करते हुए मत्तगज चलते हैं ।

कुछ रमणियाँ पालकियों से बैठकर जा रही थी । सुरभित, मनाहर तथा नव विकसित पुष्पों से भरे हुए मेघों का दृश्य उपस्थित करनेवाले नेशों से विभूषित उन रमणियों के सुखमात्र (उन पालकियों से) दिखाई पड़ते थे, जिससे ऐसा लगता था मानो अनेक पूर्ण चन्द्र विमानों पर चढ़कर जा रहे हों ।

प्रवहमाण मदजल की वर्षा थमती नहीं थी । उससे जा कीचड़ उत्पन्न हो जाता था, उससे मुखपट्टधारी नाथी फँस जाते थे और पागल हो जाते थे वे (उस कीचड़ से) बाहर न निकल सकने के कारण घनी तरंगवाले समुद्र के समान शब्दायमान नथनोंवाली अपनी सूडों को उठा उठाकर टटोलते थे, मानो दिग्गजों को खोज रहे हों ।

घोड़ों को पत्तियाँ किंकिणियों के कलरव तथा टापों के ताल के साथ फाँदती हुई जा रही थी । देवों के समान ही उनके पैर धरती को छू नहीं रहे थे । उनकी चाल वार नारियों के मन के समान थी, जो (बाहर से अधिक प्रेम दिखाने पर भी) अंतर से प्रेम रहित होती हैं । (भाव यह है कि जिस प्रकार वारनारियों का मन बाहर से कुछ और, भीतर से कुछ और होता है, उसी प्रकार घोड़ों के पैर पृथ्वी को छूते हुए भी न छूत से लगते थे ।)

कुछ मानवती स्त्रियाँ (जो अपने पतियों से रूठी हुई थी) अपनी दृष्टि अपने पति पर नहीं डालती थी, वे निश्वास भरती थी, उनकी मोहे तनी हुई थी, परलव सयुक्त पुष्प भी नहीं पहने थी । वे अपने पतियों के संग ऐसे चल रही थी, मानो उन (पतियों) के प्राण ही जा रहे हों ।

भरने के समान मद धारा प्रवाहित करनेवाले गडस्थलयुक्त, अकुश का नाम सुनते ही कोपाग्नि उगलनेवाले निर्भीक हस्तिगण, पर्वतों को अपना प्रतिद्वन्द्वी समझकर, उनसे टकरा जाते थे । बड़े बड़े वृक्षों को तोड़कर नीचे गिरा देते थे और कभी उनको रगड़ते हुए निकल जाते थे । वे ऐसे चलते थे, जैसे कोई नदी प्रवाह हो ।

सभी बुद्धिमान प्राणियों के आलबन भूत, कृष्णाद्रि वे (दशरथ) अभी प्रस्थान के लिए उठे भी नहीं (क्योंकि वे इसी प्रतीक्षा में थे कि अयोध्या की मारी सेना पहले प्रस्थान कर जाये, तो उनके पीछे चले) कि उधर धरती में कोई खाली स्थान नहीं है, ऐसा भाव

उत्पन्न कर्त्ता हुई, चा सना जयाभ्या ग निकलकर मिथिला क माग म चली, उमका अग्र भाग वचाकित प्राचीर म आवृत मि। गला नगर क पाम जा पहुँचा (अर्थात्, वह सेना एक नम जयाभ्या मे मिथिला तक क माग म फैल गई) ।

रथको का मन सुख करनेवाते जुत हुए रथ, भ्रमर कुल सखल कुतलावाली रमणिया ने वनन समूह क कारण ऐसे लगते थे, माना कमल पुष्पा मे सुशोभित सगावर ही जा रह हो ।

रथ म पेठी हुई एक सुन्दरी, अति प्रेम क कारण अपने रथ क साथ साथ डग भरत हुए आनेवाल युवक की ओर दखन लगी, ता उम सुन्दरी की आँखो म लगा हुआ (काला) अजन, उम युवक क लिए मधुर अमृत बन गया ।

गाल हरिण की जेपी टण्डिवाली (अपनी प्रेयसी) रो त्रिछुडकर जानवाले एक पुरुष न पानी ओर कीचट स भरे 'मरु' प्रश म हमो तथा कोमल कमला को देखा, ता (अपनी प्रमिका की पत्नगति एव पैरा का स्मरण कर क) उमका मन अनेतोपन का अनुभवन कर क अत्यंत व्याकुल हो उठा ।

उम सेना म शख तथा भरियाँ मेघ जेपी तज रही था व उज्ज्वल श्वतन्त्रता तथा चामरो की बहुलता के कारण गगानदी की समानता कर रही था । आन । नम सुन्दर प्रथी पर कने केमे राजचित्त मग्न दिखाई दत ।

वहाँ की निष्ठभाषिणी तथा श्रष्ट दव रमणियों जेमी लाजप्ययती स्त्रियों, प्राण पीन (हरने) वाल अतितीक्ष्णनेत्र नामक यम क याम्य शूलायुधो का युवको के हृदयो पर फक रही था । तमस वह रेना ऐसी नीचती थी, मानो वह युद्ध क्षेत्र म ही हा ।

(वीरो की) सुताएँ परस्पर मटी हुई थी, जरा पत्थर के रथम एक दूसरे क साथ खडे हो । करवाल मट हुए थे, जमे गगन म त्रिजलियों मटी हुई हो । (उनक) पद सट हुए थे, जेमे कमल मट हुए हा । पदाति रना मटी हुई थी, जेरे मिहो की पाक्तियों मटी हुई हो ।

(किमी रमणी की अँगिया म) कमे हुए स्तनो म गडे हुए अपन नयनो को हटान म अममय, चमकता चहगावाला एक युवक अपन आगे क माग पर हाँटि नहीं रख पाता और अवे की तरह बटे बलिष्ठ हाथी से जाकर टकरा जाता ह ।

भोगियावाले और फाँदकर दौडनवाल एक घोट क उछलन स उमपर आमोन काइ मयूरी जमी छटावाली सुन्दरी अपना सतुलन खाकर नीचे गिरन लगी । इता म एक उदारहृदय (युवक) न लोहस्तभ जमी अपनी लवी गारा म उ । मभाल लिया और उम सुन्दरी को धरती पर उतार विना वैप ही अपन अक म भरकर जटवत् गडा रह गया ।

(अपने) युगल कमलो का दुखाती हुई चलनवाली तथा (युवका क) मन का दुगानेवाली शर मदेश काले नयनो से युक्त रमणी का देखकर एक (युवक) कह उठा 'देखा, इस सुन्दरी क पीन और मनाहर उराज रूपी मदजलझावी हाथी का ग्रोधन क लिए पयाप्त अवशाल स्थान (वक्त) कही है क्या ?'

अपने पँधराल गाना पर ग्रेठ टुए भ्रमरा का उडाकर, उन्ह गुञ्जरित करत हुए, मदजल गहानेवाले गज न समान एक पुवक एक सुन्दरी न काले ओर नुकीले नयनो को दखता न ओर फिर अपने हाथ न भाले नी ओर दखता ह ।^१

तरंग समान काली ओर लम्गी पँधराली अलगा, कमल समान छाटे पदो तथा करवाल समान काल नयनो से शोभित एक रमणी को दखकर काई युवक पूछता ह—परस्पर मट हुए, आभरण भूषित स्तनो तथा कवण भूषित नीघ ग्राहुओ से शोभायमान ह सुन्दरी, तम अपनी कटि को गहाँ भूल आई ।

एक तरुणी ऐसी ह, जो अपन नयना से ही—जा यम न जैसे ही (दशको क) प्राण हगनवाले थे—गाते करती है, लाकन अपना मुह खालकर काई बात नहीं कहती है । उसस एक पुवक पूछता है— न सुन्दरी, जब तुम किसी नदी का बारा म खडी (पँसी) रह जाआगी, तब तुम्हारे सुन्दर करो का पकडकर किनारे पर पहुँचानेवाला कोन होगा ? (अर्थात् यदि तुम गात नहीं करोगी, तो तुम्हें बचाने की चेष्टा भी कोन करेगा ?)

(उस सेना न) छँट, जा इतना भारी बाध ता ना रह थ, जिसे उतारना भी काठन था स्रच्छ तथा मीठे पल्लवो का नभी नहीं खात थे , किन्तु कडुव (नीम आठ पंजा न) पत्ते ही खोजत टुए, मद्य पीने म निरत नरा न जैसे ही (लडखडात हुए) चल ग थ । उनर सुख उनके हृदय न जेरा ही सखे ये ।

लाल नेत्र और गाढे ग्रधकार जैसे शरीरवाल वरग (जात न लाग) भारी प्रोम्ता ना उठाय हुए ऐस चल रह थे, जेसे मत्तगज अपने नध पर अकुश और अपने को गँधन न लिए उपयुक्त बड आलान भी उठाकर लिये जा रहे हो ।

(एक) मत्तगज मस्त होकर अड गया और किसी हथिनी पर सूड बढाने लगा । तत्र उस हाथनी पर बैठी हुई कुछ स्त्रियों भयभीत होकर अपनी आँखो को हथेलियो से मूँदने लगी । किन्तु, उनकी विशाल आँखो उन हथेलियो म समा नहीं पाइ, तो वे बहुत खिन्न होकर रह गई ।

ऐसी हथिनियो न ऊपर, जिनकी पूँछ पृथ्वी को छूती ह, बैठे हुए मखला भूषित रमणिया न मव्य बोने भी जा रह ह, जेसे सद्योविकसित मनोहर पुष्प समूह के मध्य कछुओ पर ग्रेठरग मदक जा रह हा ।

एक अश्व, पुष्पलता सदृश एक सुन्दरी को अपनी पीठ पर लकर अपने पैरो का भुका भुकाकर फाँद रहा है । बटे आलान स बँधा रहनेवाला एक हाथी उसके पीछे दौडता ह, तो भी वह अश्व उसर काबू म नहीं आता । वह दृश्य ऐसा ह, मानो वह अश्व यह सोचकर कि यह सुन्दरी इस धरती पर रहने योग्य नहीं ह, किन्तु दवेद्र के योग्य है, उस उडाकर स्वर्ग की ओर ले जाना चाहता हो ।

(कवि कहते हैं) मेर पितृसमान श्रीराम ने शिव धनुष को तोडा, ज्योही यह

१ यह संकेत ह—वह युवक यह दखना चाहता ह कि उसका भाला भी उस सुन्दरी के नयन नैसा पैना ह या नहा ।

मधुर समाचार पुरुषा ने सुनाया, त्योही अत्यंत आनंद में विभार हाकर वहाँ की नारियों (विवाह को देखने के लिए) ऐसे दौड़ी कि अपने दीघ तथा मनोहर कशपाशों के खुल जाने पर भी उन्हें बाँधने की या मेखला की मणियों के टूटकर गिर जान पर भी उन्हें उठाने की सुध नहीं रही ।

मत्त हस्तिया तथा कामिनियों से शक्ति रहनचाल विप्रजन हाथा में उठाता और कमडल लिये हुए, (प्राणायाम के समय) नामिका पर लगे रहनेवाले अपन हाथ को (चलत समय भी) नीचे की ओर नहीं गिराकर उच्च उच्चकर डग भरत हुए (अर्थात्, एडी को पृथ्वी पर न लगाकर सावधानी से अशुद्ध स्थानों से उचकर प्रयत्नपूर्वक डग भरते हुए) आगे आगे निकले जा रहे हैं ।

सुरभित पुष्पवारी नृतलो से सुशोभित कुछ नारियाँ अपने नयनों में (श्रीरामचन्द्र का) प्रतिबिम्ब देखकर समझती हैं कि स्वयं श्रीराम ही आ गये हैं और कहती हैं कि 'हमारा स्वागत करने के लिए तुम्हीं आ गये हो, आओ, हमारे रथ में बैठे जाओ', यों कहकर रथ की आर अपना हाथ झुकाकर सकें करती हैं ।

शब्दायमान रथ, हाथी, घोड़े, पटे बट नगाट—सब में भर हुए हैं । उनका कालाहल में एक का कहना दूसरा सुन नहीं पाता, अतः सब गूँगे के जैसे चल रहे हैं ।

अत्यंत भीने, मकड़े के जाल जैसे वस्त्र पहने हुई, भ्रमर से गुजरित पुष्पा से जलकृत केशोवाली रमणियों का समूह अपने पैरों की पायलों की झनझनाहट के कारण पक्षियों के कलरव से भरे तालाब की समानता करता है ।

स्वच्छ तरंगों से शोभित समुद्र से अद्भुत लक्ष्मी की समता करनेवाली कुछ नारियाँ भीने वस्त्र से जड़ दखती हैं, तब उनकी आँखों को देखकर पुरुषों के नयन कोलाहल कर उठते हैं, मानों मत्तगजा के मद को देखकर मोद भरे भ्रमर कोलाहल भर रहे हों ।^१

(पुरुषों के) प्राणा को भदकर चलनेवाली तीक्ष्ण नील नयनवाली नारियाँ नूपुर 'उल्ले' (नामक) वाद्य के समान बज रहे हैं । उसके लिए सहायक वाद्य बनकर घाट हिनहिनाते लगते हैं, जैसे (आकाश में) उठनेवाले मेघ गर्जन कर रहे हों ।

पृथ्वी दर्वी के हृदय का पुलकित करती हुई अपना मृदुपद रखनेवाली रमणियों के उज्ज्वल मुख का देखकर कुछ युवकों के नयन, यह समझकर आनंदित हो रहे हैं कि विक्रामित कमल पुष्पों में मोदमत्त भ्रमर विहरण कर रहे हैं, उन युवकों की भावना से मन्मथ भी आनंदित हो रहा है ।

मन के लिए भी अगोचर (अतिसूक्ष्म) कटि, मनाहर श्रेष्ठ प्रवाल जैसे अधर तथा त्रिफल^२ रस जैसे मधुर वचनवाली तरुणियों के कसकर बाँधे हुए लाल नारियल जैसे कुचों से

१ पुरुषों के नयन एवं भ्रमरों में और मत्तगज एवं माने वस्त्र पहन हुई नारियों में समानता दिग्गद्गि गइ है ।—अनु०

तमिल साहित्य में कहल आम ओर केल को त्रिफल कहत है । ये तानो फल तमिल-दश में बहुत होत है ।—अनु०

गिरा हुआ सुगंध तोप ओर (सना ऊँ पैरा र उठी) धूल—दाना मलकर (आकाश म) भर गये ।

उठ उठे तन्त्रमय रथा पर सवार हो उपयुक्त प्रकार क असख्य नर और नारियाँ, उड़ा शार मचात हुए अपने माग म आगे प्रन्त जा रहे ह ।

लगाम लगा घाउ, रथ तथा वीर, सबन दल प्रोधकर तजी क साथ चल रहे ह , उससे अति शीघ्रता से ऊपर उठी हुई धूल सर्वत्र फैल गई ह और बादला के जलधारा बरसाने वाले सजल रथो म भी जाकर भर गई है, तथा दशाशा म स्थित गजो क मदजलप्रवाही रथो म भी खुस गई हे ।

(उस सेना क वारो न) ढाल पकड़ हुए अपने बाये हाथ न (दाहिने हाथ म रहनेवाले) चमकते हुए करवाल का भी पकड़ रखा ह, ओर रुचिर रत्नमय मोने क कडो से भूषित (अपने) दाये हाथ र, 'कटक' (नामक पदभूषण) से शांभित अपनी पत्नियों की चूड़ियों से अलंकृत कर पल्लव का पकड़कर खण मुखपट्टो से विभूषित हाथियों ने मदजल के कारण सिलौए (बने) रास्ते पर धीरे धीरे पैर रखत हुए जा रहे थे ।

खेतो मे, सरोवरो म तथा छोटे छोटे जलाशयो म बहुलता से खिले हुए कुमुद, उत्पल, रक्तकमल जादि (सुन्दारयो क) हाथ, चेहरे, मुख तथा नयन की छवि उपस्थित करते ह, जिन्हे देखकर व रमणियाँ अपने पत्निया म प्रार्थना करती हैं कि ये पुष्प तोड़कर हमे ला दो ।

पक्तियों म प्रवे गये घोडो पग स कुछ सुन्दरियाँ पृथ्वी पग उतर गइ । इतने म मत्तगज को निकट आत देखकर, डर गइ । (उनके) सुगंधित केशभार शिथिल हो खिसक पडे। श्रष्ट रत्नाभरण टूटकर गिर गये और मनोहर कटि वस्त्र भी ढीले पड़कर शरीर से खिमकने लगे, तो अपने पल्लव करो से अपन ढीले वस्त्रो को पकड़कर, मयूरो के समान लडखडाती हुई, माग से हट गइ ।

छत्र, हाथी, मयूर पखो के उने पखे ओर ध्वजाआ क समूह न मिल जुलकर समस्त खाली स्थानो को आवृत कर लिया है ओर अधिकार उत्पन्न कर दिया हे। हथियार, किरिटी और आभूषण अपनी आभा से धूप फैला रहे ह । अत , उस सेना के माग पर एक साथ ही रात्रि तथा दिन भी वत्तमान हो रहे हैं ।

'पलाश पुष्प सदृश अवर, सुक्ता सदृश दौत, तथा मदहास स सुशोभित सुन्दरियों के रमणीय मुख (नामक) कमल पर के तीक्ष्ण खड्ग (नयन) भीट को चीरकर निकल जायेगे , अत तुमलोग मार्ग छोड़कर हट जाओ' इस प्रकार कहते हुए सूर्य समान उज्ज्वल शरीरवाले पुरुष मार्ग छोड़ देते ह ।

दुस्तर भीड के कारण माग मे, सुक्ताहार और रत्नहार टूटकर बिखरे हुए ह । कलाप नामक सोलह लडियोंवाली मेखला से आवृत तथा सपफण सदृश घनवाली रमणियाँ, (मार्ग पर बिखरे हुए मोतियों और रत्नो के पैरो म चुभने स) लडखडाती ह, तो उनके स्वर्णमय नूपुर भी रो उठते है , 'हमसे इस मार्ग पर चला नही जायगा'—यो कहकर व मार्ग के मध्य म रुकी रह जाती ह ।

उत्तम वाद्य जय मेघ न जैस घोर गजन कर उठत ह, तत्र गाटिया म जुत हुए बट
उट पल भटकर उठते ह, हम पक्षियों के सदृश रमाण्यों इकर उग्र भाग जाती ह, पैल
गस्मियों मे रँव हुए मामानो का इधर उधर त्रिखेरकर प्रवन सुक्त हा जात ह, जैसे यागी
समार के प्रधनो से सुक्त हा जात ह ।

पवत जैसे हाथी कही कहा जलाशया का दखत ही उनम उतर पडत थे, तत्र उनर
महावत हवा ने जेमे तज चलनेवाले कमान न गाला से उन्हें मारत थ, फिर भी व हाथी उन
चाटा की परवाह किय निना (किसी रमणी ने) कस हुए स्तन समान नभो ओर दौता का
बाहर किये हुए खटे रह जात थ, मानो क्षीरसागर म तालवृक्ष सदृश शुडवाला ऐरावत
खटा हा ।

काली मझी जैस नशा, शूल तल्य नत्रा, अमृतवर्षी कुमुद तुल्य रक्तावरा म
विभ्रपित गायिकाआ न साथ, उत्कृष्ट वीणा वादन म चतुर 'बाण' (कहलानवाले गायक),
किन्नरा के समान, घोडो पर सवार हाकर 'नैवल्ल' (नामक) राग का विशुद्ध आलाप करत
हुए जा रह थे, मानो श्राताओ के काना म मधु की वर्षा कर रहे हो ।

मनावत न अकुश उठात ही, निर्भर युक्त पर्वत समान हाथी त्रिगड उठता था
ओर लाग तततर त्रितर हा जात थ । मद भरे छोटी आँखोवाले गाल हाथिया पर न भ्रमर,
जिनके पख फूले हुए थ, हमरे हाथी पर जा बैठत थ और फिर किसी हाथिनी क पीछे पीछे
उडकर उमपर बैठे हुड किसी रमणी की त्रिखरी अलको स टकरा जात थ ।

चक्रवर्त्ती की प्रेयसियों खाना दुद, ता पूणचद्र के दर्शन से उमटे हुए नील मसुद्र
न समान भरियों पज उठी । हाथी, रथ, नाय्यशील अश्व, रक्तरजित शूल समान नयन
युक्त नारियों और नर पक्ति बाँधकर रमणीय दग से शीघ्रगति के साथ चलन लगे ।

तालागा म विकसित मनाहर कमल वन के मध्य शोभायमान किसी हसिनी न
समान नेकयराज पुत्री, सहस्रो गणिकाओ ने झुड से घिरी हुई, अति सावधानी क साथ,
रत्नो मे अलङ्कृत शिविका म आसीन हो चली , तत्र मधु मधुर सगीत होने लगे , (उनके रूप
का दखकर) देवलोक की सुन्दारियों भी लज्जित हो गई ।

अकारण ही अग्नि ज्वाला उगलनेवाली क्रोधी आँखोवाले, वेन्द्रदधारी तथा
(आपाद) लटकनेवाले अँगूरखा पहने हुए ननुकी, उन मधुरभाषिणी तथा अपूर्व मात्य
विशिष्ट स्त्रिया के पद माग की यथाक्रम रखवाली करते हुए जा रहे थे, जो किंकिणी भूषित
पाडा पर या पैदल ही जा रही थी ।

रुचिर नूपुर पहने हुई, खच्चरो पर सवार, लाल रखाआ स युक्त कमल सदृश
त्रिशाल नेत्रवाली न सहस्र नारियों से घिरी हुई, युगल (लक्ष्मण ओर शत्रुघ्न) ननुको का
जन्म देनेवाली (सुमित्रा) देवी, नीलरत्न खचित शिविका म बैठकर एसी चली न दर्शक
ममस्मने लगे कि जल भरे बादल पर चमकनेवाली विद्युत्तलता ही जा रही हे , उस समय
वीणागान भी हो रह थे ।

अपने मनोहर करो म मयूर, हंस, छाट शुक, सारिगाँ, प्रतिभाए, मय जावरण
ने निकले हुए शरत् समान चामर आदि वस्तुआ को लिये हुए अमरय नारियों (सुमित्रा न)

पात्र म जा रही थी । उनका दरखने स एसा लगता था कि मत समुद्रो से घिरी इस पृथ्वी पर अब अन्यत्र कही स्त्री ही नहा रह गई है (अर्थात्, मत्र यहा आ एकत्र हा गई है ।)

महाभाग (रामचन्द्र) का जन्म टनवाली (कोशल्या दवी) (एक रत्नमय) शावका पर सवार होकर चला, ता एसा लगा, माना उज्ज्वल श्वेत दंत तथा मेमल क फूल जैसे अधरवाले (कोशल्या न) जन्म का दरखनर, वनल चन्द्रमा की भ्राति से असख्य नक्षत्र आ एकत्र हुए थे । अनपुण गायन भ्रमर गुजार सदृश 'पांडि' (नामक) राग अलाप रहे थे और दवगण (कोशल्या का) नमस्कार कर रहे थे ।

कुवट, गोन, ठगन तथा दामियाँ इनका टाकर दध जैसे सफेद घोट हस पक्षियों न समान वरती पर चल रहे थे । भ्रमर, मुमक्खी आदि स भरे पुष्पो से अलंकृत केशोवाली रमाणियाँ उनसे पार्श्व म चल रही थी ।

रत्नी जैसे स्तनो और अवणनीय लक्ष्मी स भी अधिक सादय से विशिष्ट साठ सहस्र नारयाँ, प्रवाल, रत्न स्वन, उज्ज्वल मरकत, मुक्ता तथा अन्य अनुपम अलकरणो से युक्त, चित्ररथ प्रतिमाजा के समान गाडियो म सवार हो (कोशल्या दवी का) वरकर चली ।

पातिव्रत्य स श्रष्ट अरुन्धती न पति (रामिष्ठ) छत्र की छाया म मुक्ता खचित शिबिका म बैठकर, हमसाहन ब्रह्मन्त्र न सदृश चले । कणा न द्वारा अमृत सदृश शास्त्रो का अधाकर पीये हुए तथा अपन हाथो रा दवताआ का हवि दन का सामर्थ्य रखनेवाले दो सहस्र ब्राह्मण उन्हें घरकर चल ।

युद्ध म समर्थ हाथी, घाट, सुन्दर गथ, स्वर्णमय वीर वलयधारी पदार्ति, उन (रामिष्ठ) के आगे पीछे ऐसे जा रहे थे, मानो महान् पवत का घेरकर समुद्र जा रहा हो । जयलक्ष्मी स मुशाभित वक्त्रवाले, दवसेना को भी वेधने म चतुर तीरन्दाज अतिरथी, दोनो वीर (भरत और शत्रुघ्न) वसिष्ठ न आगे पीछे इस प्रकार जा रहे थे, जेमे विश्वामित्र के आगे और पीछे राम और लक्ष्मण जा रहे हा ।

मुक्ता तथा मनोहर हीर स खचित आभरण वारण तक्य हुए (दशरथ) चक्रवर्त्ता ने अपन नित्य कम पूरे तक्य । चक्रागुध वारण करनेवाले विष्णु न पद अपने शिर पर रखे । ब्राह्मणो को अनन्त रत्न, स्वर्ण, गायो की पक्तियाँ, भूमि आदि आदर के साथ दान कर एक अच्छे सुत्त म प्रस्थान किया ।

आठ सहस्र ब्राह्मण रत्न कलश हाथ म लिये हुए, अर्थगामीर वद मनो का पाठ करत हुए, दुर्वा से मत्रपत जल का प्रोक्षण करत हुए, आशीष दे रहे थे । मगल वचन कहने वाली, मधुर अरुण मुखवाली, भारी रत्न खचित मेखला वारण करनवाली, वदीजन की परपरा म उत्पन्न, अनक रमाणियाँ प्रस्तुति गा रही थी ।

(उस समय) कुछ लोग कहत थे कि यह शख क्यों बज रहा है । कुछ कहत थे कि कदाचित् राजा प्रस्थान कर चुके है । या कहते हुए बडी भीड़ लगाकर राजा लोग आये । (उनम से) कुछ कहत कि चक्रवर्त्ती ने मेरा अवलोकन किया और कुछ कहत कि हाय । मुझपर चक्रवर्त्ती का कटाक्ष नहीं पडा । कोई कहता, हाय । मेरा नुडल गिर पडा । कुछ

कहत, अब उस चक्रवर्त्ता का समीप पहुँचना दुष्कर है। या, चक्रवर्त्ता ऋ चारा आर राजा लागो की भीड़ एकत्र हो गई।

स्वर्ण ऋक्णधारिणी रमणियों का लकर रवण किङ्किणोधारो अश्व समूह (चक्रवर्त्ता के) चारा ओर ऐसे जा रहा था, मानो कमल पुष्पो स भरा समुद्र हा। विजयी शूलधारी राजाओ ऋ अरुणहस्त रूपी कमल मुकुलित हो (नमस्कार की मुद्रा म) रख थ। इनस धिरे हुए चक्रवर्त्ता, अपर सूय के सदृश रथ पर चत्कर चले।

उम ममत्र (दशरथ की सेना से) उठी हुई धूलि राशि न अतगल का भर दिया ओर गगन म जा लगी और फिर वहाँ से लौटकर सभी विशाल दिशाओं का या आवृत कर लिया कि लागा का एक दूसरे का पहचानना भी कठिन हो गया। फिर, वह सगर पुत्रों स वैर सा करती हुई जाकर (उनक द्वारा खोद गये) तरगायित समुद्र को भी भरन लगी।

शखवाद्य, मधुर वॉसुरी, शृंग वाद्य, ताल, काहल, मगल भेरी—इनम उत्पन्न व्वनिया ने मधु गर्जन को भी दना दिया। मार पखो के झालर, छत्र आदि ने सूय की किरणों को वटों आने में राक दिया। चद्रमा वहाँ के श्वेतच्छत्रों को देखकर लज्जा से हट गया। यो, दशरथ देवताओं को भी चकित करनेवाले वैभव के साथ चले।

इन्द्र के समान दशरथ चक्रवर्त्ती जय जा रह थे, तब मत्रगान के शब्द दक्षिणावर्त्त शख^१ ऋ शब्द, ब्राह्मणों के आशीवाद के शब्द, गर्जन करनेवाले नगाडों के शब्द, आलान म्त्तभ को तोड़ देनेवाले बलवान् हाथियों के शब्द, समय की माप रखनेवाले 'घटिक' (नामक लोग) के वेला सूचक शब्द—सभी दिशाओं में सवत्र गूज उठे।

जिस किसी भी दिशा में दृष्टि जाती, वहाँ वीर बलयधारी नरेश अपने कमल जैसे हाथ जोड़े चक्रवर्त्ता की दिशा म ही (इस विचार से) देखत हुए खडे रहते थे कि चक्रवर्त्ती का कटाक्ष उनपर पड़े। एक दूसरे को बक्का दत हुए चलनेवाले अनेक हाथी, रथ, घोड़े पदाति सैनिक—इनके कारण उठी हुई धूल गगन और धरती का भरती चली।

पदाति सैनिक, हाथी, रथ, अश्व इन चारों से खूब भरी हुई सना याद अपने स्थान से आगे वत् भी जाना चाहे, तो उसके जाने के लिए मार्ग नहीं था, समुद्र जल रूपी वस्त्र से आवृत वरती भी (उस सेना के भार से) अपनी पीठ लचकाने लगी। अत्र कहो, इस चक्रवर्त्ती को (अपने धर्मपूर्ण शासन से) भूमि भार हरनेवाला कैसे कहा जाय ?

व चक्रवर्त्ती इस प्रकार दो योजन दूर चलकर, स्वर्णमय (मेरु) पत्र सदृश चद्र शैल की तराई म जाकर ठहरे। चतुरगिनी सेना भी वही ठहर् गई। उस (सना) म रहनेवाली रमणियों के केश मन्मथ के वाहन^२ बने हुए हाथी (अर्थात्, अधिकार) क जैसे थ, तथा उनके दोनों स्तन, (क्रमशः) मन्मथ के वाण बने हुए पुष्पो और मलयपर्वत पर क चदन के लेप से सुगन्धित हो उठे थे। (१-८२)

१ शख प्राय वामावर्त्त होत है, दक्षिणावर्त्त शख अधिक मगलप्रद माना जाता है।

२ तमिल-साहित्य में कहीं-कहीं अन्धकार को मन्मथ का वाहन कहा गया है।

अध्याय १४

चंद्रशैल पटल

(हार्थिया पर पठी सुन्दरियों अपन पातया क सहारे नीचे उतर पड़ी) तब सुक्ताहार त्रिभुवित, मरु का भी अपन गरुड स पराजित करनेवाले (अपने प्रियतम के) प्राणों का हरने २ इच्छुक मारका तुल्य मधुर गोलीवाला कुछ रमणियों ने, दृढ़ धनुर्धारी मन्मथ ३ आश्रयभूत अपन स्तना का, अपन पतियों की सुजाओ के साथ (आलिंगन में) गोंव दिया, इधर उँचे ओर गगन चरा वटवृक्ष को भी तोटनेवाले, सरोवर को जाने के इच्छुक, दृढ़ धनुर्धारी मन्मथ समान वारा का ले चलनेवाले कुछ हाथी भी देवदारु तथा चन्दन व वृक्षों से बोंव दिये गये।

जा शत्रु सम्मुख होकर युद्ध करने स नहीं दबता, उस कोई चतुर नरेश असावधानी रहित तबक व साथ राजतंत्र से उखाड़ दता है। उसी प्रकार (उँचे पेड़ से बँधे हुए) एक हाथी ने मध मडल का अपनी शाखाओं से छूनेवाले सुन्दर वृक्ष के तने को, समूल उखाड़ दिया और चलने लगा।

वृष्ण (अपनी माता यगादा द्वारा उरुल स गोंव जान पर) अपने पीछे उखल का भी लुटकात हुए, अर्ति पुष्ट तनात्रात गुगल अर्जुनवृक्षों व म य स होकर निकल गये थे और दाना वृक्षों को बीच स तोटकर गिरा दिया था, उसी प्रकार एक हाथी अपनी (पिछली) टाँग स बंधे आलान स्तभ को भी खींचता हुआ, वहाँ खड़े दो आम्रवृक्षों के मध्य से होकर निकल गया और एक साथ दोनों पेड़ों का गिरात हुआ चला गया।

(हाथी क मन में) वेग उत्पन्न कर देनेवाले कोप को दूर करने के लिए, मीठी बोली गालकर निपुणता क साथ उसको वश में लानेवाला कोई महावत, किसी (राजा क) मंत्री जैसा था, और वह हाथी, विविध शास्त्रों के अनुकूल हित वचन धीरे धीरे कहने पर भी उस न सुननेवाले किसी (उद्धत) राजा के जैसा था।

(कोई हाथी किसी जगली हाथी की गंध पाकर क्रुद्ध हो उठता है और उसकी खाज में निकल पड़ता है।) अक्रुश से आहत कोई मत्त गज, अपने शत्रु हाथी को न देखकर मध क जैसे गरजता हुआ, वनगज ४ मार्ग का अनुसरण करता हुआ वायुवेग से चल पड़ा (क्रोध का आवेश में वह अपने मार्ग में आये विविध प्राणियों को मारता हुआ चला), तो राज, चील आदि पक्षी झुण्ड बाँधकर उसके पीछे पीछे उड़े। वह दृश्य ऐसा था, जैसे किसी नदी के मार्ग में दमरी नदी की धारा बह चली हो।

गुह्य से हार्थिया की पक्तियों जहाँ बँधी हुई थी, उस स्थान में कहीं से (सप्तपर्णा वृक्षों की) मदजल को सी गंध आई, ता एक हाथी पागल हो उठा और अपने को दबाने वाले अक्रुश को झटके से दूर हटाकर मदगंध की दिशा में दौड़ चला और पुष्पा से लदे (सप्तपर्णा) वृक्ष को उखाड़, अपने अगले दोनों पैरों से रोदकर चूर चूर कर दिया।

१ मूल में स्तन और हाथी दोनों के लिए एक ही विशेषण का प्रयोग किया गया है और श्लेष के आधार पर दो अलग-अलग अर्थ निकाले गये हैं।

असख गन, उनक मध्य मिदगकित सक्रीण ललाटवाली हाथानयों ओर हाथी न वन्चे झुण्ड गंधकर खटे थ । वृद्धो मे भग हुआ व अग्न्य (हाथया न) एक ग्रथ जेमा खडा था ओर वह चन्द्रशैल उम ग्रथ का पति जेमा खडा था ।

विशद जानवाले उत्तम जन, नीच जनो की सगात करन पर, उन नीच जना न बुद्धि विकारजनक दुर्गुणो का दल त्त ह'—यह कथन टोक ही न , मयाक (मान न चक्रवाले ग्रथ) अपने स्वर्णमय चक्रा न माग म पटनवाता फाटो पत्यग का भी रगत रगतकर अपन (सुनहले) रग से युक्त कर दत थ ।

जगली मयूर, (उम सेना की) सुन्दरिया के त्रिव समान अरुण जग का दखकर यह समस्त थ न य वीरवहूटी का सुख म उठाये टुण ह । कदाचित् दमो श्रान्ति रो रमणीय मेखलाधारिणी, हरिणनयनोवाली उन रमणियो न सुनहता लावण्य का दग्धत टुण व धूम रह थ ।

गातशील घाडा से उतरकर, हम गति म चलकर, घनी वृद्धा भी ड्राया म नाकर ठहरनवाली स्त्रियाँ, अपन शरीर पर न कलाप, (मालह लडियावाली) मग्वलाआ, कर्णभरण तथा अन्य जाम्पणो की चमक के कारण पुष्पित लताआ जेगी सुशान्त हा रही थी ।

यात्रा करन से थकी हुई स्त्रियाँ स्फटिक प्रस्तरा पर लेटकर मा गई, ता श्रमरा न झुण्ड उनके कोमल चरणो तथा सुखा पर, उन्हे मघन दलवाला कमल ममककर मडगान लगे । (दूसरे) स्फटिक शिलाओ म उनक प्रतिबिंबो का दखकर स्रियाँ इस श्रम म पड गई कि यही वास्तविक स्त्रियाँ तो नही ह ।

(जिम प्रकार) विदयुत् स शामित मेघ उम चन्द्रशैल स लग रहत ह, उमी प्रकार जब हथिनियाँ धरती से लगकर बैठ गईं, तत्र लता समान नारियाँ उनपर न उतरा । शब्द करनवाले अपने नूपुरो के साथ वे अपन निवास गहो (खेमो) म ऐस चला, माना व लक्ष्मी हो जिसकी कटि की समानता डमरू भी नही कर सकता—अपना निवास कमल पुष्प छोटकर उन गहो म जा रही हो ।

पुष्टिवर्धक दाना खान स खूब पुष्ट, तुरुष्का न द्वारा कई नगरा म लाय गय, धार शब्द करनेवाटो अति सुन्दर ओर प्रलिष्ट अश्व, भूमि दवी न हृदय का अलंकृत करन वाले रत्नहार के समान, अश्व शालाओ म बाँध गये ।

जहाँ तहाँ लवे परद लगाय गये, मानो जल की गीचियाँ खडी कर ली गई हा । हाट सजाई गई, मानो समुद्रो को ही सँवारकर रख दिया गया हा । वृद्धा के म य हाथियो को गँधा गया, मानो बादलो को ही लाकर खडा कर दिया गया हा । पाटो का पक्तियो मे बाँधा गया, मानो पवनो को ही बाँध रखा गया हो ।

नत्तनशील मयूर की जैसी गतिवाली और हरिण की जौरा न जेमी नत्रवाली (रमणियाँ) तथा तीक्ष्ण शूलधारी योद्धा (अपना अपना स्थान न पहचान लन न कारण)

भट्टक गन्ध (१५२) भगो क नाम गोर त्व त्व सुगार्ह पडनवातो शय्य के रव सुनकर तथा बजाआ का गन्ध प चान गन्ध कि द्वाग्य चक्रवर्त्ता का आगम क्रोन मा है, १५२ यन् पद्वत्त गन् ।

(मना क) परा १ उन्ने पुई रूति (रमणियो क) मनाहर ओर उज्ज्वल शरीर पर छा गई । रुक्म कुमार त्व क भाग क समान वस्त्रो म (अपनी प्रियतमाओ के शरीर पर म) धूति पाउचन लग, उसमे प्र तरुणियो ऐसी चमका, नैम चित्रकार ने अपने घर क चित्रा का पाउकर नया बना दिया हा ।

नाथी पर मयाग २१ आनेवाला राजकुमार ऊंचे पर्वता पर से (समतल) भूमि पर उतर आनवाता मिहो क जेम् हो नीचे उतरे तथा विशाल तालपत्र जैसे बन हुए चामरो सहित चलकर, अति सुन्दर दग म प्रनाय गय त्व म प्रविष्ट टुण ।

श्वेत वस्त्रो की प्रती पताकाओ मे युक्त उन आवामो म, मदहाम ओर सुगन्धि से भगो सुन्दरिया क त्वन पम् लगत थ, जेमे मघा से भग आकाश म रहनेवातो चन्द्रमा के उज्ज्वल प्रतीति चारा तरफ उमी नई तरगावाले मसुद्र क धवल जल क भीतर स दिखाई दे गन् हा ।

काई मत्तगज धूल म लोट जाता ओर उठकर आकाश का झूता हुआ गा ऊँचा गड़ा हा जाता । फिर, अपन काले रंग का ढक्कनेवाली मफ्ट धूलि को शरीर के एक पार्श्व म स पाउ दता, किंतु दूसर पार्श्व म उस धूलि म लत वह एसा चला आता, मानो शिवजी का अपने पार्श्व म लेकर विष्णु भगवान् ही आ रह हो ।

दुग्गुण यक्तियो क साथ (अविचार क कारण) मिलकर रहन पर भी चतुर मज्जन उनक स्वभाव को पहचानने पर जिम प्रकार उन्हें एक दम छाडकर अलग हो जात ह, उमी प्रकार बगवान् अश्व आत सूक्ष्म धूलि पर लाट जात ओर झट उठकर, उस धूलि का झटकर, दूर हट जात ।

(भूमि, नारी और धन—इनकी प्रामना रूपी) तीन प्रकार के पाश का तोड कर, उत्तम गुणवान् यागी, अपने योग त्व म, अपने स्वरूप का पहचानन ह, इहलोक तथा परलोक क फल को पहचानत हैं तथा अपन लक्ष्य स्थान 'माक्ष' क स्वरूप को भी पहचान कर उसकी आर तजी स तत्त हुए मन्माग म चलत ह । उन यागियो क समान ही, घोडे भी, तीन गुणवाली रस्मिया क बधन का ताडकर, अश्वपाल की दक्षता के कारण, अपने काय का पहचानत हुए अपने (लक्ष्य) स्थान का जानकर उसकी आर नौड चलत थ, पर (अश्वारोही की) आज्ञा स द्रवर वापस लोट आत थे ।

जत्र कलकल करती हुई बीचियो इस प्रकार ऊँची उठतो ह कि उनस छिटककर जल किनार क भीलो म जा गिरता है, तत्र उनके साथ ऊपर फेंक गये पुष्ट मीन भी उछलकर चमक उठत ह, उमी प्रकार जत्र आकाश म गिरत हुए कुहास के जेसे (डेरो के) परद हवा क झोके खाकर उडत थे, तव परदो क भीतर गाढो खेलनवाली स्त्रियो क काले नेत्र उन मीनो के समान ही चमक उठत थे ।

स्वच्छ जलवाली नतियो, अपने प्रवाह के सूख जान पर भी खादने से थोडा थोडा

चलान करती रहती ह। वे उम दाता के समा ह, ना (तान म मागी सपत्ति देकर निर्धन बनने के पश्चात् भी) याचको को अपना उधु समझकर, 'नाही' नन्ना कहता थे, किन्तु अपने पास बची हुई सपत्ति म से ही कुछ तान देता ही रहता ।

वीर योद्धा, जिनके वक्ष पर रत्नखचित (स्वर्ण) हार ऐंग लगन ग, जेम अंग्रिफ सग विजली संचरण कर रही हो, जत्र अपने घने प्राय गय केशो का हिलात टुण, मद्य सुवासित डेरो म प्रवेश करते थे, तत्र पर्वत की कदराओ म प्रायः नीलपात्रो मित्ता क समान लगत थ ।

शूल और वराह दत्त क जैस (तीक्ष्ण) नत्तोवारो, रक्त कशा स भरें अपन माथ पर, अनुपम (अतिरक्त वण) दगुलिक धारण किये हुए बड़े बड़े हाथी, (अपने शरीर पर उधी) विविध घटियों का ध्वनित करत टुण जब तरंग भरें प्रवाह का हिलोरने लगत थे, तत्र वे ऐस लगते थे, जैमे मयु और कैटभ मनोहर नीलसमुद्र का आलौडन कर रह हो ।

काले काले मत्तगज, उन्हें ठीक ठीक माग पर चलानेवाला (महावता) क सक्तेतो को नहीं मानते थ और (अपने) दोनो ओर खड़े अपनी जातिवालो (हाथियो) क द्वारा बाहर निकलने के लिए प्रेरित किये जाने पर भी, वे परवाही क माथ, जलाशया म ही पड़े रहते थ । वे (हाथी) वेश्याआ क मेखलाचित जघन तटो म हो मग्न उन (कामुक) जनो के जैस थे, जो ठीक मार्ग पर चलनेवाले (गुरुजनो) क उपदेशो को नहीं मानत और समवयस्क साथियो के द्वारा (वेश्या गहो म) बाहर निकलने को प्रेरित किय जाने पर भी उसकी परवाह नहीं करत ।

श्रेष्ठ वस्त्रो स भूषित कटिवाली रमणियो क माथ, पुरुष, पाकशालाओ म जलती हुई अग्न की लकड़ियाँ ले आते थे और आग जलाकर धुआँ उठात थे, जिससे वे सूय क आतप को भी मद कर देते थे, इस कारण स उनके ठहरने का वह पुरातन स्थान, गर्जन न करने वाले मेघो स आवृत, विशाल समुद्र के जेसा ही था ।

कदरा युक्त पर्वतो मे निवास करनेवाले विद्याधर (उस सना के नर नारिया का) देखने के लिए आते और उनके सोदर्य को देखकर यो आश्चर्य मे पड़ जात थे कि अपने साथी सगियों को भी भूल जात थे । इस प्रकार, सुन्दर राजकुमारो और तरुणियो के जम घट स वह सना ऐसी लगती थी, मानो अमरलोक ही भूल से धरती पर उतर आया हा ।

तरुणियाँ अपने स्थान पर आने के पूर्व ही (मार्ग की थकावट क कारण) लट्ट हुए पुरुष स रूठ जाती थी । वह मान उनके सौंदर्य को बन्ना देता था । तत्र व कभी तोत से मधुर भाषण करने लगती, कभी अपने नूपुरो से मधुर नाद उत्पन्न करती हुई, धूप का भी लजानेवाली अपनी स्वर्णिम कांति को आगे आगे फैलाती हुई चलन लगती, मानो मयूरो का झुंड ही विहार कर रहा हो ।

कुछ वीर पुरुष जब अपनी भुजाआ के जैस ही उन्नत उस (चन्द्रशैल) पर्वत क परिसरो को निहारते हुए भयंकर सिंहो क समान घूमते थे, तब उनक उभय पदो क वीर वलय बज उठते थे, उनक पुष्पहारो पर के भ्रमर शब्द करत हुए उड़ जात थे, उनक पाश

म खड्ग मम उठन थ मोग लाल रत्न जडे हुए उनम अगत रह रहकर नीमिमान् हा उठते थे ।

(धरती का चारो ओर म) मेरकर पड हुए मसुद्र जैसे उज्ज्वल रत्न भरित स्वर्णिम (मेरु) पर्वत को पकड़ने के लिए आ पहुँचे हो, उसी प्रकार वह सेना उमड़कर आई और उम पर्वत प्रात म ठहर गई । अब हम उस चन्द्रशैल क रूप का वर्णन करेंगे, जिसे राजागण, उनकी पत्नियाँ, राजकुमार और लता समान कुमारियाँ—सब मिलकर देखन लगे थे ।

दीघ दतवाले गज, अपनी तालवृक्ष सदृश सूँडों को बटाकर, स्वर्गलोक म स्थित कातिष्ण कल्पवृक्ष की ऊँची शाखाओं को, जिनपर अनेक भ्रमर संगीत गाते हुए नृत्य करते गन्ते थे, पत्तों सहित तोड़कर अपने प्राण समान हथिनियों को दे देते थे ।

प्रजाल सम लाल मुँह, जिनसे राग विकसित होते थे, तथा शीतल कुवलय पुष्प समान नयनों से युक्त कुरिजि प्रदेश (पार्वत्य प्रदेश) की सुन्दरियों को ऋतु परिवर्तन की सूचना देनेवाले भ्रमर 'वेग' (नामक) वृक्ष के पुष्पों से अघाकर गगन के नक्षत्रों पर यह साचकर लपक पड़ते थे कि ये भी नवमधु देनेवाले 'सुरपुत्रा' के फूल हैं ।

'नक्षत्र' नामक हथिनी सहित 'श्वेत चन्द्र' नामक हाथी अपनी दोनों कोटियों (धनुष की नोक) रूपी सुन्दर वक्र दंतों से मधु धाराएँ बहा देता था (अर्थात्, उस पर्वत के शहद के छत्तों म चन्द्र अपनी कोटियों को गड़ाकर उनसे मधु धाराओं को बहा देता था) । वे धाराएँ नालों के रूप म बह चलती थी । खेती करनेवाले किमान उन धाराओं का मार्ग बदलकर उनमें आकाशगंगा के जल को बहा देते और उमगे धान के अपने खेतों को सींचते थे ।

उस पर्वत की लोंघ न सकने के कारण उसकी तलहटी म ही अटककर रह जाने वाले चन्द्रमा रूपी मुकुर म एक ओर से (धरती पर रहनेवाली) पर्वत की स्त्रियाँ अपने शृङ्गार को प्रतिबिम्बित देखती थी, ता त्मरी ओर से (स्वर्गलोक म रहनेवाली) आसराएँ अपना मोदर्य देखती थी ।

वहाँ के पवतीय पुरुष, अपनी उन सुन्दरियों के ललाट के साथ चन्द्रमा की तुलना करके दखत थे जिन (रमणियों) क नेत्र उस शूलायुध क समान थे, जो हवा निकालने वाली भाथियों की धधकती आग में तपाये बिना तथा धार पर विष और तल चटाये बिना भी प्राण हर लेनेवाले थे ।

(वहाँ के मोपड़ों क) आँगन म भयकर सिंह शावक सुन्दर हथिनियों क जाये हुए बच्चों क साथ खेलत रहते थे । वक्र बालचन्द्र भी उज्ज्वल ललाट युक्त पर्वत जाति की नारियों क बच्चों के साथ खेलता रहता था ।

उस पर्वत क इन्द्रनील स भर तटों पर तथा वहाँ क विद्याधरो के केश भूषित सुन्दर शिरो पर, क्रमश अजन पर्वततुल्य गजों को मारनेवाले कठोर सिंह के दृढ चरणों के (लाल) चिह्न तथा (विद्याधर) स्त्रियों के महावर लगे कमल चरणों के लगने से उत्पन्न आर्द्र चिह्न दिखाई दे रह थे ।

यहाँ की रमणियाँ इस प्रकार गाती थी कि सुन्दर मीन जैसे उनके नयन कानों

का न झूकर स्थिर रह जाने थे। उनके चोंचा की चमक गहिरा नहा तटगाईं जाती थी। उनका नीचा केश प्रधन से मुक्त हाकर खिसक नग पड़न था। उताफा भी। उठते चरकर गता मलती था। अपनी पुष्प कोमल हथेली और अपने स्वर का पत्रारकर (वीणा) तारा का मडती-इ व अमृत वर्षा भी करती थी। उनका उम संगीत का सुनकर कान भी तस्मय प्रियुग न जात थे।

मनु गहानेवाले पुष्प हारो से भूषित तथा कानो का साथ सप्रध जाननवाता करवाल तहय नयन से युक्त तरुणियों जय स्फटिक वेदिकाओ पर प्रामीन जाती था, तब उता पल शिलाओ से उत्पन्न जलवागाएँ उन तरुणिया का कुकुम लेप में मलकर एमी लगती था, माना असरय रत्नो के बने चपको में मद्य भरा गया हा।

अपन पतियो का प्राणो का याकुल करती हुई अजन युक्त अश्रु गहाती हुई, रुठ कर आँखे लाल करती हुई देवस्त्रियो ने अपने केशो में मत्तार पुष्पमाला का निकालकर फेंक दिया था। व अम्लान ओर मनु भरी मालाए उम पत्र पर यत्र तत्र शाभाप्रमान था।

आम्रपल्लव के रगवाली पहाडी स्त्रियों सुकूलित क्रमुक पत्रा में पुष्पमालाए डालकर अपन केशा के साथ उनकी तुलना करन देखती थी। आभरण भापत त्रागनाए अपने अग्नि जैव चमकने रत्न खचित 'कटक' (नामक आमृषणा) का उतारकर चोंचल (नामक पौव) का पुष्पा को पहना देती थी जोग अपन करा का साथ उनकी तुलना करन देखती थी।

तीर चलाय हुए वनपु के जैसी स्यादत भाहो का साथ (वीणा) तत्रो में एकरकर होकर मुर गान करनेवालो तथा मयूरा के साथ नाचनेवालो द्रवस्त्रियों (अपन पित्रतमा से) मान करती हुई अपन रत्नहारो का उतारकर फेंक जाती थी। (उम पत्र पर का) जानन उन हारो का उठाकर पटन लेत थे और वानरियों उन्हें इख दगकर आनन्तित होती था।

ऊँचे बड़े हुए चदनवृक्षो से युक्त सानु प्रदशो में स्थित गैरिक का लगा का कारण मनाटर दिखाई इनवाली लाभ भरी हथिनियों महावर लगाये गए भी नीखती था। (उम पत्र पर के) उज्ज्वल पद्म रागो की लाल काति (किरण) फैलन पे चोंच का आकाश पर मदा लाली छाई रहती थी।

पृथ्वी के अलकरण के निमित्त किरण पत्र प्रशिष्ट मुक्ताआ का प्रियता इ, पावती का प्रियतम (शिवजी) के शिर पर जो गंगा उतरी थी, उमकी समानता करती इ, अनन्त स्वर्ण का गहाती हुई, मोतियो का साथ आ गहरनवाले निर्भर का पतियों (उम चद्रशैल पर) ऐसी दृष्टिगत होती थी, जेम त्रिक्रम का वक्ष पर उन्नीय वस्त्र गहरा रहता।

'सुरपुत्रा' के पुष्पो के साथ लगन पुष्पो का भी सम्मिलित करन पन्ननवाता तथा मत्त भ्रमरो को उडाकर शुद्ध मनु का पान करनवाता (चोंच ठहरा हुए) उन लागा न अश्रु सुखी ववताओ को देखा, जो किलर मथुनो का संगीत सुनकर अपना प्रणय कलह त्याग देते थे।

उन लागो ने देखा कि अत्यंत मुदित युवको का सुन्दर वक्षो पर आघात करनेवाला स्तन युगल जैसे अनुपम 'कोक' वक्ष की कलियों के निकट ही, रमणियों की ही कटि का समान

के समान (पतली) शाखाएँ लचक रही हैं। उनमें भ्रमरियों और (उन लोगो क) केशो पर मड़राने की प्रकृतिवाले चचरीक नव विवाह का सबध जोड़ रहे हैं।

(उस पर्वत पर के) जलाशय को स्फटिक मय स्थान समझकर, चूडामणि से सुशोभित, सुन्दर कमल तथा उज्ज्वल चद्र जैसे वदनवाली (रमणियों) शीघ्रता से वहाँ चली जाती हैं और अपने उत्तरीय तथा कटि वस्त्र को जल से भिगो लेती हैं। वह दृश्य देखकर वीर वलयधारी युवक ताली बाजकर हँस पड़ते थे।

(उन लोगो ने) अनेक पुष्प शय्याये देखी। (बिखरी हुई) पुष्पमालाएँ देखी। मनोहर बीरबहूटी जैसी पान की पीक पड़ी देखी। प्राणो से भी अधिक प्यारे पतियों के विरह में मूर्च्छित विद्याधर स्त्रियों के लेटने से झुलसी हुई पल्लवों की सेजे भी देखी।

(उन्होंने देखा कि) देवनारियाँ सुगन्ध भरे (पुष्पमय) झूलो पर झूल रही हैं। उन दलहणियों के नीलकमल जैसे नेत्र अत्यन्त चंचल हो घूम रहे हैं। उनके प्रवाल जैसे मुँह पर मद हास बिखर रह हैं। उनके उभरे हुए पीन स्तनों पर अमूल्य रत्नहार डोल रहे हैं। मधुमत्त भ्रमर उनके केशो के मध्य शब्द करते हुए उड़ रहे हैं और उनके रत्न खचित कर्णभरण डोल रहे हैं।

अपनी लज्जा को धन के लिए बेचनेवाली, स्वर्ण आभरण पहने हुई (वार) नारियाँ, जिस प्रकार किसी पुरुष की सारी संपत्ति अपहरण करने के पश्चात् उसे सारहीन समझकर तिरस्कृत कर दूर कर देती हैं, उसी प्रकार सुन्दरवदना नारियों के प्रवाल अधरो के द्वारा, विविध मद्यों का पान किये जाने के उपरान्त, लुटकाये हुए मधु पात्रों को (उन लोगो ने) देखा।

रात्रि को दिन बनानेवाले प्रकाश से युक्त स्फटिक की शय्याओं पर, अति विशाल पुष्ट भुजाओंवाले दलहण जब धनुष को परास्त करनेवाली भृकुटि युक्त अप्सराओं के साथ रति क्रीडा करते थे, तब उपेक्षा से दूर फेंके गये कल्पक पुष्पहारों और अन्य आभरणों को (उन लोगो ने) यत्र तत्र पड़े देखा।

उस सेना की रमणियाँ कभी हथेली के जैसे विकसित होनेवाले उत्पल की कली को देखकर उसे फनवाला सर्प समझ लेती और डर से अपनी शूल जैसी आँखों को बदकर लेती थी। (कभी) चिकने हीरे भरे पत्थरों में पुष्पों के प्रतिबिम्बों को देखकर उन्हें वास्तविक पुष्प समझ लेती और अपने पतियों से उन पुष्पों (प्रतिबिम्बों) को ला देने की प्रार्थना करती थी।

कभी वे स्त्रियाँ अशोकवृक्ष के मनोहर पल्लवों को अपने नखों से नोचकर छोटे छोटे टुकड़े बना डालती और उन्हें अपने स्तन तटों पर चिपकाती। कभी वे मधु युक्त पुष्पों को चुनती, कभी कातिमय रत्न भरे उस पर्वत पर हंसों के समान विशाल झरने में गोत लगाती।

[यहाँ से आगे नौ पद्यों तक मूल में यमक की अति सुन्दर छटा दिखाई गई है, अतः अर्थ की अपेक्षा शब्द-गुण पर ऋषि का अधिक ध्यान रहा है।]

उस पर्वत का मध्य भाग जो आम तौर पर कामल परलव और समान चमकता था वह (वास्तव में) मोने का पत्र ही था। उसके (पर्वत के) दानों पार्श्वों पर शिखर शिखर, सर्प आदि चमक तथा स्त्रियों के कंधों जैसे गोंस पुत्राग आदि के चमक लगते थे।

अधकार महेश बराहो के शरीर पर (जहाँ रहनेवाली रमणियाँ के द्वारा उत्पन्न) जो कुकुम पक लग जाता, उसे वे आम, चंदन आदि के पट्टा पर रंगदमर हटा देते थे। ठक्करियाँ जैसी मधुरभाषिणी उन रमणियों के कारण वह विशाल पर्वत प्रदेश स्वर्ग के ही महेश था।

जहाँ (चारे की खोज में) बड़े बड़े मृग संचरण करते थे, तो बड़े बड़े गोंस जड़ से उखड़कर गिर पड़ते थे। अन्य मृगों के भागने से धूल उड़ने लगती थी। जहाँ के कर्ण सुक्ताओं का साथ लेकर बड़े शब्द करते हुए वह चलते थे।

प्रशस्त करणाल के जैसे कठोर मिहो की समानता करनेवाले (पुरुषों) की सुन्दर सुताओं पर, उज्ज्वल तथा लाल रेखायुक्त रमणियों के आभरणालङ्कृत स्तन लगने से तथा उन स्तनों पर के अगस्त्य चंदन का रोप और सुक्ताहार लगने से (वे भुजाएँ) जिस प्रकार शोभित होती थी, उसी प्रकार उस पर्वत प्रदेश पर चमक, कुकुम आदि के वृक्ष शोभायमान थे।

घने अरण्य से आवृत उस पर्वत पर रहनेवाला जेलों का वन वनों संचरण करती हुई देवनारियों की ऊँचों के महेश था। वनों की (वन्य) स्त्रियों, स्त्रियों की सी मधुरनाद युक्त वीणा का वादन करती थी।

मत्तगजों के मदजल का प्रवाह बड़े वनस्पतियों को गिराता हुआ वह रहा था, जिसमें यत्र तत्र स्थिर पड़े हुए वृक्ष दिखाई देते थे, दूसरी ओर पहाड़ी ननियाँ में जल पीने के लिए पहाड़ी बकरे तथा अन्य मृग चलते हुए दिखाई पड़ते थे।

वाघों के निवासभूत पर्वत प्रदेशों में बड़े बड़े 'पटह'^१ यह सूचना देते हुए यह कहते थे कि अब पर्वतवामी काले रंग की नारियों के द्वारा रुद मूल खादकर निम्नालन का समय आ गया है।

प्रतिष्ठ गज जब उस पर्वत के जलाशय में डुबकी लगाते थे, तब (तट पर के) शीतल वटवृक्ष और मगावर की कमललताएँ बिखस्त हो जाती थी, उग्र गिह जहाँ टहलते रहते थे, ऐसे घने जंगलों से आवृत उस पर्वत पर बज्जालाएँ आगम करती थीं ता श्रमर उनके केशों में आनंद से बैठे रहते थे।

उस पर्वत के ऊपर मेघ पक्षियाँ आकर ठहरती थीं, निम्न भाग में पुष्प श्रणियाँ भरी रहती थीं। वह पर्वत ऐसा था, जेगे शिष्ट अपने हृदय पर राक्षसी का धारण किये हुए विराजमान हो।

पुष्पों पर मँडराते हुए मधु का पान करनेवाले श्रमरों के समान वे, तरुण और तरुणियाँ सुल मिलकर उस ऊँचे पर्वत के तट प्रदेशों में क्रीड़ाएँ करते थे।

(जहाँ रहनेवाले नर नारी) उस पर्वत से उतरकर नीचे आने का विचार भी इस

१ पहाड़ी जाति के लोग रुद निकालने का मौसम आने पर चमक के विविध वाजों को बजाने लगते थे।

उम पर्वत का मय भाग जो आम तः कमल पत्तन के समान नमकता था वह (वास्तव में) मोने का पत्र ही था । उसने (पर्वत के) नानो पाध्याय, हरिण, गायी, मय आदि चन्द तथा स्त्रियाँ के मधो जैसे गोंम पुष्पाग आदि के तन्त लागे थे ।

अधकार सदृश बराहो के शरीर पर (वहाँ रहनेवाली) रमणियाँ के द्वारा उत्पन्नित) जो कृष्ण पक लग जाता, उसे वे आम, चन्दन आदि के पेड़ों पर रगड़कर हटा देते थे । त्रेवस्त्रियों जैसी मधुरभाषिणी उन रमणियों के कारण वह विशाल पर्वत प्रवेश गगन के ही सदृश था ।

वहाँ (चारे की खाज में) उन बड़े सर्प संचरण करते थे, ता गेट गेटे गोंम जट से उखड़कर गिर पड़ते थे । वन्य मृगा के भागने में धूल उड़न लगती थी । वहाँ के भरने सुक्ताओं को साथ लेकर गेटे शब्द करते हुए वह चलते थे ।

प्रशस्त करवाल के जैसे कठोर सिहों की समानता करनेवाले (पुरुषा) की सुन्दर भुजाओं पर, उज्ज्वल तथा लाल रेशायुक्त रमणियों के आभरणालङ्कृत स्तन लगने से तथा उन स्तनों पर के अगद चन्दन का लेप और सुक्ताहार लगने से (वे भुजाएँ) जिरा प्रसार शांभित होती थी उसी प्रकार उम पर्वत प्रदश पर चन्दन, कृष्ण आदि के वृक्ष शोभायमान थे ।

घने अरण्य से आवृत उम पर्वत पर रहनेवाला फेंदो का वन वन्य संचरण करती हुई वनारियों की ऊरुओं के सदृश था वहाँ की (वन्य) स्त्रियाँ, किन्नरों की गी मधुरनाद युक्त वीणा का वादन करती थी ।

सत्तगजों के मदजल का प्रवाह बट वनस्पतियों को गिराता हुआ वह रहा था, जिसमें यत्र तत्र स्थिर पड़ हुए वृक्ष दिखाई देते थे, ठमरी और पहाड़ी नर्तियों में तन पीन के लिए पहाड़ी बकरे तथा अन्य मृग चलते हुए दिखाई पड़ते थे ।

बाघों के निवासभूत पर्वत प्रदशा में गेटे बड़े 'पटह'^१ यह सूचना देते हुए गज रहे थे कि अब पर्वतवामी काले रंग की नारियों के द्वारा रुद्र मूल खादकर निकालन का समय आ गया है ।

उल्लिख गज जब उम पर्वत के जलाशय में डुबकी लगाते थे, तत्र (तट पर के) शीतल वटवृक्ष और सरावर की कमललताएँ विवस्त्र हो जाती थी, उग्र गृह जहाँ टहलन रहते थे, ऐसे घने जंगल से आवृत उम पर्वत पर दृग्गोलाण आराम करता था ता भ्रमर उनके केशों में आनन्द से बैठे रहते थे ।

उम पर्वत के ऊपर मेघ पत्तियों काकर ठहरती थी निचल भाग में पुष्प श्रणियों भरी रहती थी । वह पर्वत ऐसा था, जैसे त्रिष्णु अपने हृदय पर तक्ष्मी का प्रारण किये हुए विराजमान था ।

पुष्पों पर मँडराते हुए मधु का पान करनेवाले भ्रमरा के गमान हो, तरुण जोर तरुणियाँ झुल मिलकर उम ऊँचे पर्वत के तट प्रदशों में क्रीडाएँ करते थे ।

(वहाँ रहनेवाले नर नारी) उस पर्वत से उतरकर नीचे आने का विचार भी इस

^१ पहाड़ी जाति के लोग रुद्र निकालने का मौसम आने पर चमटे के विविध बाजों को बजाने लगते थे ।

लिए नहीं करत थे कि उस विचार मात्र में उन्हें अत्यन्त पीडा होती थी। जिन्म प्रकार अपवर्ग लोक में पहुँचे हुए मुक्तजन उस लोक के सुखानुभव के अतिरिक्त अन्य कोई विचार नहीं रखते, उसी प्रकार वे लोग उस पत्रत की ही वैभवा में लीन रहत थे।

मेघों का विश्राम स्थान बना हुआ वह पर्वत हाथी के सदृश था। गगन पर संचरण करता हुआ उष्ण किरणवाला सूर्य उस हाथी पर आक्रमण करनेवाले सिंह के सदृश था। नभ, जो सूर्यास्त के समय की लालिमा से भर गया था, सिंह के आघात से उहनेवाले रक्त के सदृश था।

बड़ी बड़ी शाखाओं से युक्त वनों के वृक्ष नभ लालिमा के प्रकाश में ऐसे लगते थे मानो वे नये पल्लवों के भार से लद गये हों। अपने ऊपर सर्वत्र उस लालिमा के पड़ने से वह पर्वत रत्नों के पहाड़ जैसा लगता था।

नेत्रों को रमणीय दीखनेवाले दृश्यो तथा असंख्य शिरो के कारण वह सुन्दर पत्रत मनोहर चन्दन रस में लीन वृक्षवाले श्यामल (विष्णु) भगवान के सदृश था।

प्राण एवं शरीर के तुल्य परस्पर (प्रेम से भरे वे नर नारी) गजार भरत हुए मँडरानेवाले मधुपायी श्रमण कुल में नाथ, उस उन्नत पर्वत के प्रात में जा ठहरे, जैसे वे हाथी और हथिनी, सिंह और मिहिनी, या हरिण और हरिणी ही हों।

गगन में संचरण करनेवाला, एकचक्रविशिष्ट रथवाला सूर्य रूपी सिंह, जो तीक्ष्ण ताप जनक दृष्टिवाला है, जिसके किरण रूपी तमर ह, जिनमें तमरों के फेरे हुए तीर भी (छिपकर) खो जाते हैं तथा जो क्रोध में तमरों का विनाश करनेवाला है—अत्र अस्ताचल में प्रविष्ट हुआ। उसके अस्त होने पर घना अधकार, जो सिंह के डर से कहीं दूर छिपा हुआ था, हाथियों के झुण्ड के समान बाहर निकला और सर्वत्र फैल गया।

मदार पुष्प की सुगन्ध एवं मधु भरी मालाओं से अलंकृत चक्रवर्ती (दशरथ) की सेना वाहिनी रूपी गरजने हुए समुद्र में सबत्र दीपमालाएँ जल उठी, मानो लाल कमल खिल उठे हों।

शीतलता युक्त रमणीय समुद्र की भाग भरी वीचियों में से निकला हुआ उज्ज्वल चन्द्रमा, नक्षत्रों से घिरा हुआ गगन में आकर चमकने लगा मानो रुचिर चन्द्रिका के सदृश (उज्ज्वल) बालुका पर, कातिमय मुक्ताओं के साथ धवल शङ्ख संचरण कर रहा हो।

मत्स्यों की दुर्गन्धि से पूरा समुद्र ने एक धवल चन्द्रमा को पा लिया था, जिस देखकर, ईष्यावश, उस सेना समुद्र ने भी देवनारी सदृश अपनी तरुणियाँ न मुख रूपी असंख्य चन्द्रमाओं से अपने को प्रकाशित कर लिया।

जहाँ जहाँ नर्तकियाँ नर्तन कर रही थी, उहाँ वहाँ 'मार्जन' करने के कारण सुंदर हुए मददल (वावों) का नाद गायिकाओं का संगीत नाद, संगीत के आलाप के अनुकूल वजनेवाली तंत्रियों का नाद, हाथों से ताल देने से उत्पन्न नाद, गोंठदार बाँसुरी का नाद—ये सभी नाद इस प्रकार उमड़ उठे कि स्वर्ग के निवासी भी आश्चर्य से चकित हो गये।

ठंडक के लिए रत्नाभरणों को हटाकर अपनी सखियों से प्रकाशमान मुक्ताहारों को लेकर अपने वक्ष पर पहननेवाली तथा अगर धूम में (पत्रभगों को) सुखानेवाली (वहाँ

की रमणियों) शीतल मधु भरी मल्लिका मालाओं को हटाकर सुगंध युक्त तथा घने तलोवाले करसुह (वृक्ष) के पुष्पहारों को पहनने लगी ।

(उस पर्वत में) नये नये (पकड़कर) लाये गये हाथियों को बाँधनेवाले लोग जो गीत रचकर गाते थे उनका शब्द कहो सुनाई पड़ता था, कही मद्य पीकर मत्त हुए पुरुष अपनी प्रेयसियों के साथ जो प्रलाप कर रहे थे, उसका शब्द था, कही वेश्याओं की मेखला का शब्द था और कही मदोन्मत्त गजों के बेसुध हो चिघाड़ने का शब्द हो रहा था ।

गमना के द्वारा अपेय, अमृत समान रतिशास्त्र के विषय का अनुभव करने, दुर्लभ अमृत जैसी रमणियों के हृदय में उत्पन्न मान को दूर करने, राग युक्त गीतों को श्रवण कर उनके भाव को नयनों के नृत्याभिनय में देखने आदि कार्यों में ही (उनलोगों की) वह रात्रि व्यतीत हुई । (१-७७)

अध्याय १५

पुष्प-चयन पटल

नक्षत्रों से प्रण रात्रि रूपी खड्ग दत्तवाले हिरण्यकशिपु पर क्रोध करके, पुजीभूत उष्ण किरण रूपी सहस्र करों का बाहर निकाले हुए, अपने उदयस्थान भूतपवत रूपी सोने के स्तम्भ से, उज्ज्वल सूर्य रूपी नरसिंह^१ निकले ।

नित्य क्रमा को पूरा करने के उपरांत, (दशरथ) चक्रवर्त्ती ने जब प्रस्थान किया, तब सभी राजा लोगो ने खड़े हाकर नमस्कार किया । फिर, उनकी सेना वाहिनी चलकर उम शोण नदी के निकट पहुँची, जिसके तटों के ऊँचे टीलों पर लहलहाते वन थे, टीलों के नीचे तलैयाँ में 'ककुनीर' (नामक लताएँ) फैली हुई थी और जिसके घाटों में कमललताएँ फैली हुई थी ।

उम (शोण नदी के) स्थान पर पहुँचकर सारी सेना विश्राम करने का ठहर गई, (उधर) सूर्य भी गगन मंडल के मध्य जा पहुँचा, राजा और राजकुमार अपनी अपनी स्त्रियों के साथ, स्वच्छ जलाशयों से शोभायमान शीतल तथा सुगंधित उद्यान में, भ्रमरों के विश्राम भूत कोमल पुष्पों का चयन तथा जलविहार करने के लिए गये ।

(उस उद्यान में, उन सुन्दरियों को देखकर) मयूर वहाँ से कदाचित् यह सोचकर दूर हट गये कि (वे सुन्दरियाँ) भ्रू रूपी मुहद धनुष के द्वारा अरुण रेखाओं से युक्त काली आँखें रूपी बाण चलाकर कही उन्हें आहत न कर दें । वे तरुणियाँ जय मञ्जुल नूपुरों को बजाती हुई डग भरती थी, तब हम (पुष्पों के मध्य) छिप जाते और गानेवाले भ्रमर (उन पुष्पों से) गुंजन करते हुए बाहर उड़ जाते थे । ऐसा लगता था, मानो वे हम (उन तरुणियों की पदगति से) लज्जित हो पलायन कर रहे हों ।

१ इस पद्य में रात्रि को हिरण्यकशिपु और सूर्य को नरसिंह-रूप बतलाया गया है

की रमणियों) शीतल मधु भरी मल्लिका मालाओं को हटाकर सुगंध युक्त तथा घने तलोवाले 'करसुहे' (वृक्ष) के पुष्पहारों को पहनने लगी।

(उस पवत में) नये नये (पकड़कर) लाये गये हाथियों को बाँधनेवाले लोग जो गीत रचकर गात थे, उनका शब्द कही सुनाई पड़ता था, कही मद्य पीकर मत्त हुए पुरुष अपनी प्रेयसियों के साथ जो प्रलाप कर रहे थे, उसका शब्द था, कही वेश्याओं की मेखला का शब्द था और कही मदोन्मत्त गजों के बेसुध हो चिघाड़ने का शब्द हो रहा था।

रमना के द्वारा अपय, अमृत ममान रतिशास्त्र के विषय का अनुभव करने, दुर्लभ अमृत जैसी रमणियों के हृदय में उत्पन्न मान को दूर करने, राग युक्त गीतों को श्रवण कर उनके भाव को नयनों के नृत्याभिनय में देखने आदि कार्यों में ही (उनलोगों की) वह रात्रि व्यतीत हुई। (१-७७)

अध्याय १५

पुष्प-चयन पटल

नक्षत्रों से षण रात्रि रूपी खड्ग दत्तवाले हिरण्यकशिपु पर क्रोध करके, पुजीभूत उष्ण किरण रूपी सहस्र करी को बाहर निकाले हुए, अपने उदयस्थान भूतपवत रूपी मोने के स्तम्भ से, उज्ज्वल सूर्य रूपी नरसिंह^१ निकले।

नित्य कर्मा को पूरा करने के उपरांत, (दशरथ) चक्रवर्त्ती ने जब प्रस्थान किया, तब सभी राजा लोगो ने खड़े हाकर नमस्कार किया। फिर, उनकी सेना वाहिनी चलकर उस शोण नदी के निकट पहुँची, जिसके तटों के ऊँचे टीलों पर लहलहाते वन थे, टीलों के नीचे तलैयाँ में 'ककुनीर' (नामक लताएँ) फैली हुई थी और जिनके घाटों में कमललताएँ फैली हुई थी।

उस (शोण नदी के) स्थान पर पहुँचकर सारी सेना विश्राम करने को ठहर गई, (उधर) सूर्य भी गगन मंडल के मध्य जा पहुँचा, राजा और राजकुमार अपनी अपनी स्त्रियों के साथ, स्वच्छ जलाशयों से शोभायमान शीतल तथा सुगंधित उद्यान में, भ्रमरों के विश्राम भूत कोमल पुष्पों का चयन तथा जलविहार करने के लिए गये।

(उस उद्यान में, उन सुन्दरियों को देखकर) मयूर वहाँ से कदाचित् यह सोचकर दूर हट गये कि (व सुन्दरियों) भ्रू रूपी मुहद धनुष के द्वारा अरुण रेखाओं से युक्त काली आँखें रूपी बाण चलाकर कही उन्हें आहत न कर द। वे तरुणिया जग मण्डल नूपुरों को बजाती हुई डग भरती थी, तब हम (पुष्पों के मध्य) छिप जात और गानेवाले भ्रमर (उन पुष्पों से) गुंजन करते हुए बाहर उड़ जाते थे। ऐसा लगता था, मानो वे हम (उन तरुणियों की पदगति से) लज्जित हो पलायन कर रहे हों।

१ इस पद्य में रात्रि को हिरण्यकशिपु और सूर्य को नरसिंह-रूप बतलाया गया है

व रमणियाँ अपनी सखिया के साथ मिलकर, अपने अग्र लचकाकर नाचने लगी तो पीले सोने के बने 'शुरुल' (नामक कर्णाभरण) तथा भव्य 'कुले' (नामक कर्णाभरण) एक साथ चमक उठे और (उनकी पुष्प मालाओं में) बैठे हुए भ्रमर उड़कर गुजार भरने लगे ।

उन (नाचनेवाली स्त्रियों) को देखकर सुगंधित पुष्प मालाओं से शोभित वस्त्र वाले पुरुष उन लता सदृश नारियों को पुष्पित लताओं से प्रथक् नहा पहचान पाते थे और भ्रात होकर खड़े रह जाते थे ।

रत्नों से खचित पीले स्वर्ण के आभरणाएँ अलङ्कृत विशाल जघन, संगीतमय भाषण, शीतल पुष्प मधु से युक्त केश—इनके साथ जब वे रमणियाँ मुण्ड बंधकर समीप आती, तो उनकी आहट सुनकर ही कोयले अपना मुँह बंद कर लेती । वह उनका डर के कारण नहीं, किंतु लज्जा के कारण ही था । वारमी व्यक्तियों के सामने कोन मुँह खोल सकता है ।

वे सुन्दरियाँ अपने उन नेत्रों से, जो विष में अधिक कठोर होने पर भी अमृत जैसे लगते थे, प्रेम के साथ देखकर और कमल सदृश अपने कर्णों से पकड़कर ऊँचे बढ़ हुए फूल के पौधों को जब झुकाने लगी, तब वे पौधों को उनके नूपुर भूषित चरणों पर सुकुमार पुष्पों को बरसाते हुए झट झुक गये । यदि जब वृक्षों की यह दशा हो, तो अब कोन ऐसा (चेतन) व्यक्ति होगा, जो लतातुल्य सूक्ष्मकटिवाली (स्त्रियों) के निकट झुके बिना रह सके ?

कमल पुष्प पर आसीन (लक्ष्मी) दवी जैसी उन (सुन्दरियों) के मनोहर कमल सदृश कर्णों से छुए जाने पर सुरभित पुष्पालङ्कृत केशवाले पुरुषों की पर्वत समान झुकाएँ भी, जिनके बल से भयंकर सिंह भी डर जाते हैं, झुककर रह जाती हैं, ता क्या यह भी कहने योग्य कोई विशेष बात है कि विकसित सुमनवाले पौधे (उन सुन्दरियों के स्पर्श से) झुक जाते हैं ?

मधुर नाद करनेवाले भ्रमरों ने देखा कि पुष्पलताएँ, नदियों या तालाबों में उत्पन्न न होनेवाले (उन रमणियों के) चन्द्रमुख रूपी कमल पुष्पों का कुवलय पुष्पों के साथ खिलाये हुए खड़ी हैं, (अर्थात् वे स्त्रियाँ लतातुल्य हैं, उनके वदन कमल और नेत्र कुवलय हैं) । आश्चर्य में डूबे वे भ्रमर (उन सुख, कमलों पर) ऐसे मँडराने लग कि उड़ाने पर भी नहीं उड़ते थे । जो नवीनता के प्रेमी हात हैं, वे नई वस्तु को देखने पर क्या उन्हें छोड़ देंगे ?

कुछ लताएँ झुक झुक जाती थीं, तो कुछ पुष्पित वृक्ष हाथ की पहुँच से भी ऊँच होकर ऐसे खड़े रहते थे, जैसे रुठे हुए हों और झुकना नहीं चाहते हों । वह दृश्य ऐसा था, जैसे दृढ़ पर्वत सदृश पुष्ट झुजाओवाले उज्ज्वल शरीरवाले, विकसित पुष्पहार धारण करनेवाले पुरुषों के मध्य मयूर सदृश कुछ (नारियाँ) खड़ी हों ।

पुष्पों के चुन लिये जाने पर शोभाहीन होकर म्लान दिखाई पड़नेवाली (शाखाओं को) देखकर चित्र की प्रतिमा (जैसी वे रमणियाँ) सोचती थी कि ये (शाखाएँ) हमारे पतियों की दृष्टि में सौंदर्यहीन लगोगी, इसलिए वे अपने रत्नहार, मुक्तामाला, मेखला, कर्णाभरण आदि उतारकर उनको पहना देती थी और उन शीतल तथा सुकुमार शाखाओं को प्यार भरी दृष्टि से देखती रहती थी ।

घन पुष्पा म त्रैलोक्य मधु का पान करन सचरण भगत रहन्नाल भ्रमर, अरु सुगन्धित पुष्प मालाओ तथा कालया को भी उतार दनेवाली (स्त्रियों) ने गीत (गाली) नशो म ही रमने लगे और अपने प्रेम के पात्र पुष्पो पर नहीं जात । उल लोग उत्तम स्थान प ही नभी भोग्य पिपरा का अनुभव करन ह ।

अपने शरीर सादय मे कारण पुष्पासीन (लक्ष्मी) नवी का भी शृंगार मनन वाली (एक सुन्दरी) वल स्फटिक शिला म, कर म पुष्प लिय दिखाइ पडनेवाले अपने ही प्रतिविम का देखकर समझ बठी कि यह कोई अन्य स्त्री ह, जो मेरे पति की प्राण समान प्रेयसी ह । यह (अपने) वीर नेत्रो मे अश्रु बहाती हुई हाथ म पुष्प लिये वेश ही खडी रह गई ।^१

मघा स घिरे हुए चन्द्र के समान मुखवाली, अनुपम पुष्पलता तुल्य (एक नारी) ने देखा त एक राजा अपनी भुजा पर का पुष्पहार उतारकर मयूर तल्य किमी (नारी) को पहना रहा ह, तब वह कचुक के खुल जाने पर कटि को लचकानेवाल (भारी) स्तनो के अग्रभाग पर, शूल जमे नेत्रा मे अश्रुवर्षा करती हुई वही खडी रही ।

एक प्रेमी राजा मयूर की सी गति स जानेवाली अपनी प्रेयसी न मन की परीक्षा करने की इच्छा से उस सुन्दर उद्यान के एक माधवीलता कुञ्ज म जा छिपा । अपने पति के साथ निरंतर रहनेवाली वह सुन्दरी, जो इसके पहले कभी उससे मिलन न हुई थी, 'याकुल होकर भटकने लगी मानो प्राणो की राज म शरीर चक्र लगा रहा हा ।

एक नारी, जा धृतसिक्त शूल धारण करनेवाल (अपने) पति म मान करन, इस प्रकार हा गड थी कि उसकी काजल अकित काली आँखो म गहुत लाली उत्पन्न हो गई थी, अपने हाथ की पहुँच से ऊँचे रहनेवाले पुष्पो को देखकर एक कोयल रा हाथ जोड कर बिनती करने लगी कि इन पुष्पो को मेरे लिए तोड दा । (मान न कारण पति मे न कहकर कायल से कहती ह) ।

ऊँचे नारियल के पेड पर लगे हुए फल का देखकर एक गवकन कहा - 'आह । ये (फल) तरुणियो न स्तनो^३ न समान ह' । (यह सुनकर) एक सुग्वा, जो उसकी पत्नी थी, 'य नारियल किम नारी न स्तन न जैसे ह ?' यह मोचती हुई क्रुद्ध हुई, मिस्रक्रियाँ लेने लगी ओर स्वेद सिक्त हाकर ठडी आह भरने लगी ।

उद्ध का सदेश पात ही फूल उठनेवाली पर्वत जेसी त्रिलिख तथा सुन्दर भुजाआ स उक्त मन्मथ समान अपने पति को पुष्प तोडत हुए देखकर, जलद सदृश नशवाली और

१ इसम यह अर्थ ध्वनित होता ह कि उस स्त्री का पति स्फटिक-शिला म उस नारा का प्रतिविम देखकर उसी को अपनी प्रेयसा समझ लेता ह ओर उसस प्रेम करने लगता । सपर उसकी प्रेयसी उस प्रतिविम को अन्य नारी समझकर खट होती ह ।

२ यह विरहिणा नायिका ह, अत अपने पति के स्मरण मे अश्रु बहाती ह ।

३ 'तरुणियो के स्तन'—बहुवचन के प्रयोग से इस सुग्वा नायिका का मतह हुआ कि उसका पति अन्य स्त्रियो स प्रेम करता ह ।

कोकिल जैसी वचनवाली उम स्त्री न निकट आकर उसकी आश उद की ता उम (पुरुष) न पूछा—‘कौन ह १’ इसपर वह (नारी) अग्नि के जैसे नि श्वास भरन लगी।

एक राजा मधु भरे नवविकसित पुष्पो को (अपने हाथ में) लिये हुए खड़ा था। तब अनेक नारियो ने पक्ष में अनुत्पन्न सुगन्धित रत्नरूपल जैसे, अपने करो को एक साथ (उन पुष्पो को लाने के लिए) आग वनाया, तब राजा उनके मध्य, याचकों को कुछ न देनेवाले और ‘नाही’ भी न कहनेवाले कठोर लोभी के सम्मान ही खड़ा रहा। (एक को देने पर अन्य सुन्दरियों रूठ जायेगी, इस आशका में पड़ा हुआ वह खड़ा रहा।)

कजलाकित नयनोवाली एक (रमणी) न अपन सामने ही अपन प्राण समान प्रभु को किसी दूसरी (स्त्री) का नाम लत हुए पाग तो अपने अपनेनाले गल जैसी (तीक्ष्ण) दृष्टि से उसकी ओर देखा और वास्तविक लज्जा के भार से ढकी हुई फिर मुकाये रोती हुई, कोमल पुष्पो को हाथ में लेकर सूधा, तो उसने नि श्वास के स्पर्श से (वे पुष्प) सुलग गये।

विजयशील रथवाला एक नरेश, जिमने सोदय का देखकर उसकी तलीन पत्नियों के मनोज कमलोपम वदन पर के काजल लगे नयन सुवहा जाना के द्वार उभर घूमता हुआ उस महामत्त गज के समान लगता था, जिमने मदजल पर आपकत दो भ्रमर भेंडगा रह तो।

अनिन्दनीय रूप युक्त एक नृपति के मन्ध्यान्तलीन उज्ज्वल अचन्द्र के जेने ललाटवाली (एक पत्नी) को तथा वन्नीय पातिव्रत्य युक्त (दूसरी पत्नी) का (अपने लाय गय पुष्पो में) आधा आधा भाग बाँटकर दिया, तो व दोनो उन सुकुमार पुष्पो को नीचे फेंककर, अँखें लाल करती हुई ऐसे लौट चली, जैसे कलाप युक्त मयूर जा रह हो।^२

एक नारी उस उद्यान में, सर्वत्र मधु बहानेवाते सुगन्धित पुष्पो की खोज में इस प्रकार घूमती रही कि सहज गन्ध से युक्त अपने खुले हुए केशों की भी उसे सुध नहीं रही, अपने वस्त्रों का भी उसे ध्यान नहीं रहा, अपने सुकताहारा के टूट जाने से दर दर तक बिखरते हुए मोतियों की भी परवाह नहीं रनी। (लोग उसे देखकर सान्ने लगे) यह अपन प्राणों को खोज रही है या और कोई वस्तु ढूँढ रही है।

‘यालू’ (वीणा) जैसी स्वरवाली तथा लक्ष्मी देत्री जैसी (एक नारी) अतुलनीय बलशाली (अपने पति) नरेश के (प्रेम की भिक्षा में) झुक खड़े रहने पर भी स्वयं झुकी नहीं (अर्थात्, द्रवित नहीं हुई), फिर उस राजा के निराश होकर चले जान के पश्चात् वह द्रवितमन हुई। अब अत्यन्त व्याकुल हो गम्भीर चतुर विचार करती हुई पहले उस राजा के स्थान पर अपने तोते को भेजा और (उसकी खोज करने के बहाने से) उमर पीछे पीछे स्वयं चल पड़ी।

सुन्दर पुष्प माला से विभूषित वस्त्र पर मन्मथ के पाँच बाण शत सहस्र होकर

१ यह वचन है कि पुरुष के ध्यान करने पर वह नारी यह आशङ्का कर उठती है कि उसका अन्य प्रेमिका भी है, इसलिए वह भरा-भरा पहरान नहीं सकता है।

२ यह अत्र वचन है कि दोनो पत्नियाँ अपने-अपने मन में अवगत यह सोचती थी कि नृपति उसी का अधिक चाहता है, किन्तु अब पुष्प बाँट देने में वह विचार गलत माना जाता हुआ, जिससे दोनो में द्वेष हो गइ और झगड़कर चला गई।

गिरने लगे जिसमे एक नृपति का मन विचलित हो उठा। वह कत्त-यविमूढ हो माधवी लता से पृच्छने लगा कि क्या तुम मन्दार पुष्प नहीं दे सकती हो? (अर्थात्, उन्मत्त सा प्रलाप करने लगा)। इस प्रकार, वह चन्दनांकित रतनो एव पुष्पालङ्कृत केशोवाली (अपनी प्रेमिका) के लिए विकल हो खड़ा रहा।

एक सुन्दरी ने (अपने पति से) कोई अपराध जान बूझकर ढूँढ़ निकाला, जिससे वह अशमनीय कोप में भर गई और मान करने लगी। जब उसने पति से उसके मान को देख लिया, तब वह प्रकट आनन्दित हो उठी। वह वहाँ से दूर चली गई और सुगन्धित पुष्पों को ढूँढ़कर उनकी माला बनाकर पहन लिया, किन्तु मान की आशंका से (अपनी पति से वापस न आने के कारण) आईने में अपना सौन्दर्य देखकर दुःखी होने लगी।

एक विरहिणी कहने लगी—मैं ऐसा अलंकार नहीं कर सकती, जिसको देखने के लिए मेरा वह पति आ जाता, जिसके हाथ में यमराज को भोजन देनेवाला शूल रहता है। अब मैं इस शरीर के साथ जीवित नहीं रहना चाहती। इस उत्तम साज शृंगार का क्या प्रयोजन है? यह कहती हुई वह अपने आभरण इस प्रकार उतारने लगी, जैसे उन्हें गायिका को दे देना चाहती हो (अर्थात्, वह मरना चाहती है और अपने अमृत्य आभरणों को अपने प्रेमपात्र गायिका को दे देना चाहती हो)।

(किसी स्त्री का पालित तोता खो गया था) एक सुन्दरी समीपस्थ पुष्प शाखा में छिपे हुए अपने तोते को पकड़ने के लिए द्रवणशील पीत स्वर्ण के चषक को (तोते के लिए कुछ भोजन उसमें रखकर) हाथ में लिये इस प्रकार बल खाती हुई चलने लगी कि मृचुक बन्धन में न समाते हुए, उभड़नेवाले स्तनों का भार वहन करने की शक्ति न होने से उसकी सूक्ष्म कटि लचक लचक जाती हो।

एक सुन्दरी ने राजहंसिनी का देखा, उसकी पदगात को देखा और उस बन्धु के समान ही अपने समीप आत हुए देखा। उसने सोचा कि यह मित्रता करने के लिए ही आ रही है, यह मेरी सखी हो सकती है। (फिर उसका सम्बोधन करके) कहा—तुम्हें देखने वाले होंगे, (क्योंकि तुम वस्त्रहीन हो) यह उचित नहीं, तुम यह वस्त्र पहन लो,—यह कहकर वह उस हंसिनी को वस्त्र देने लगी।

चाशनी जैसी मधुर वचनवाली, मीन वस्त्र धारण किये रहनेवाली एक नारी (मीन पट से) अपने विशाल जघन तट को देखकर यह सोचने लगी कि यह नाचत हुए सर्प के फन जैसा है और फिर वही फिरनवाले मयूर को देखकर डर गई, (क्योंकि मयूर सप पर सपटेगा)। वह झट पुष्प शाखाओं के मध्य जा छिपी और (लज्जा के कारण) पुष्पित शाखा सदृश अपने हाथों से नत्र बन्द किये शिथिल खड़ी रही।

अपना उपमान न रखनेवाली एक सुन्दरी अपनी सखी से यह कहकर कि 'हृस्वण तुल्य मधु समान लक्ष्मी सदृश सुन्दरी, सुमे पहचानो'—उस उद्यान में चयन करने योग्य पुष्पभार से लदे एक कुंज के मध्य छिपी रही, (सखी जब उस पहचान न सकी^१ तब) 'अब

^१ वह सुन्दरी पुष्पित लताओं से इतना साक्ष्य रखती थी कि उस लताकुंज में छिपी रहने पर उस पहचान न सकी।

तो तुम सुभे देख लोगी'—कहती हुई उसका सुन्दर नीलकुवलय जैसा नयनों को अपने हाथ से बन्द करके हँस पड़ी ।

एक उत्तम (नृपति) धनुष की डोरी का अगुस्ताने पर लगाये हुए दूसरे बलिष्ठ कर म एक रमणीय कौमल कमल पुष्प लिये हुए ऋश रूपी अन्धकार स घिर नारियों के मुख रूपी कमल वन के मध्य अरुण किरण युक्त सूर्य का समान घूम रहा था ।

खेतों के पुष्ट, स्वच्छ रस स भरे इच्छु रूपी लाल धनुष को हाथ में रखनेवाले मन्मथ भी जिनसे लज्जित होता था, ऐसे सुन्दर पुरुष अपनी मुग्धा पत्नियों के मीठे तथा प्रीतिजनक दिव्य गानों का ऐसा ही विवेचन कर रहे थे, जैसे वे शास्त्रों का विवेचन कर रहे हों ।

धनुष पर चढ़ाने योग्य यष्टि (तीर) हाथ में लिये हुए मन्मथ रूपी ग्वाला जब उद्यानों के भ्रमरों के नाद की मधुर वेषु वजाकर सन्नेत देने लगा, तब जैसे सध्याकाल में गायों ने भुण्ड के मध्य बड़े बड़े वृषभ चलत ह, उसी प्रकार नीलकमल जैसे काजल लगे नत्रोवाली नारियों के घरे में राजा लोग चलन लगे ।

मन में (तपस्या के लिए) उत्साह से भरे हुए मुनियों के द्वारा यह वचन प्रसिद्ध हुआ है कि 'यदि हम वचना चाहिए, तो मन्मथ के हाथ के धनुष से'—किन्तु (सच्ची बात यह है कि) पुष्प लताओं से पुष्प चुननेवाली (एक नारी की) भाह का एक कोना मात्र (उन मुनियों के धैर्य को हिला देने के लिए) पर्याप्त है । (अर्थात्, मन्मथ के धनुष से भी अधिक कठोर स्त्रियों के भौह कमान है ।)

पुष्प गंध से सुवासित केश और रमणीय ललाटवाली एक (सुन्दरी) कदम्ब वृक्ष पर (पुष्प चुनने के लिए) चढ़े हुए (अपने) पति के मन में जा चढ़ी (अर्थात्, उसके मन में जाकर बैठ गई) । (उत्तरोत्तर) विकसित होनेवाले ज्ञान से जो महान हुए हैं, वे भी क्या पीन स्तनोवाली नारियों पर विजय पा सकते हैं ? (अर्थात्, उन्हें नहीं भूल सकते ।)

पुष्प शाखा पर चढ़ा हुआ एक (पुरुष), देवताओं के लिए भी जिसका रूप चित्रित करना संभव नहीं था, ऐसी रूपवती (अपनी पत्नी) के सौन्दर्य में ही डूबा रहा तथा उसी पर अपने नयन गड़ाये रहा और पुष्पों के बदले कलियों और पल्लवों को तोड़ तोड़कर उसे देने लगा ।

अनुपम सुदृगर्जैसी भुजाओंवाला एक पुरुष, भ्रमरों से अलङ्कृत केशोंवाली (अपनी पत्नी) का वदन देखकर, उसके विष समान मँह के स्पदन के द्वारा ही यह संकेत पाकर कि उस (नारी) के मन में क्रोध बसा है, अपने मन में व्याकुल हो उठा ।

इस प्रकार, वे नर नारी विशुद्ध तथा शीतल छाया देनेवाले उद्यान के पुष्पपुज का चयन करते करते ऊब गये और फिर धवल वीचियों से भरे निमल जल में क्रीड़ा करने की कामना रखते हुए (जलक्रीड़ा के लिए) उद्यत हुए । (१-२६)

अध्याय १६

जलक्रीडा पटल

व उत्तम नर और अमरा सदृश नारिया उस पुष्पाद्यान में मनमल्लभ, शाभायमान पुष्पा में युक्त जलाशया की ओर ऐसे चले आयें, जैसे वन्य गज हयनिगा के साथ चलते। तब निमल स्वर्ग के निवासी दयता भी उन्हें देखकर लाजित हो गए और अमर गजार भरत हुए वहाँ से उड़ चले।

उनमें जलक्रीडा करने का वह दृश्य ऐसा था, जैसे पुराने काल में गंगा में जलकृत चटावाले (शिव) के सदृश महान् तपस्वी (दुर्वापा) के शाप से दमन्द्र का पश्यन अमराओं के साथ, उमड़ते हुए क्षीरमसुद्र में जा डूबा था।^१

काल रंग से युक्त कुवलय पुष्प उन नारियों के मन पुष्पा के समान खिले थे, (ता) उन अलङ्कृत रूपवति (नारियों) के नयन (उन) विनामते कुवलय के जैसे ही शाश्वत थे। रक्त कमल (उन) रमणियों के वदना के जैसे ही गिरते थे (ता) उन रमणियाँ के वदन (उन) रक्त कमल पुष्पों जैसे ही सुशोभित थे।

(व रमणियाँ कैसी थीं ?) कुछ रमणियाँ नालयुक्त कमल पर आसीन (तद्गमी दवी) के सदृश (अपन्न पतियों के) वक्षों का गाढालिगन करनेवाली थीं, ता कुछ (अपन्न पतियाँ के) रुधों का सहारा लिये हुए, विजयलक्ष्मी के सदृश दृष्टिगत हातो में, कुछ तल को यों फैलाकर उछालती थीं कि वह ताड़ के पत्त जैसा फैल जाता था, ता कुछ रमणियाँ पाठी मछलियों को उछलाने पर भीत थीं (अपने) पुरुषों का आलिगन करने लगी थीं।

अमरों का आकृष्ट करनेवाली सुगन्धि से भरे सुगन्ध चूर्ण का तथा सुगन्धित तल से युक्त कस्तूरी का व एक दूसरे पर छिड़कती थीं। कुछ एक दूसरे पर पुष्प मालाएँ फँकती थीं और कुछ निमल तल का विभ्रम समान मँह से भरकर अपन प्रेमिया पर फँकती थीं और कुछ पडरीक समान करी को जाड़कर उसमें पानी भरकर दूसरा पर फँकती थीं।

त्रिजली समान कटि तथा चिकने ताम्र जैसे कवावाली (इन्द्र नागया) (जल में डुबकी लगाकर ऊपर उठने पर) अपन वदन का ढँकनवाले पुष्पा भरे केशों का चटाती हुई हस्ता का अपने साथ क्रीडा करने के लिए बुलाती थीं। कुछ रमणियाँ पम्पों थीं, और रमण समान स्तना पर (जल के) पुष्पों का स्पर्श होने से तडप उठती थीं।

प्रवाल विवफल तथा कमल की समानता करनेवाले सगीत के मधुस्त रमणीय मँह तथा नीलकमल जैसे मनोहर नयनों से युक्त कटिहीन रमणियाँ (जल के) भीतर रहनेवाले 'कयल' मीनों का देखकर अपन पतियों से पूछती थीं कि 'क्या जलाधारगजा के भी नयन होते हैं ?'

अमरों के आनन्द के कारण, मधुपूर्ण पुष्पों में शोभित घने कशावाली, अमरा समान एक तरुणी, अपने रूप को तालाव (के जल) में प्रतिबिम्बित देखकर यह साचन लगी

कि यह सुन्दर ललाटवाली (काहू अन्य नारी ह, जा) भरे हैंसने पर हैंमती ह, अत मेरी वह मखी हे, फिर आनन्द म अपने निदाप रतना का हार उतारकर उस प्रतिविव को देने लगी ।

भ्रमरो से घिरे पुष्प हारो म शाभित रमणियों (अपने) प्रियतमो की वज्र सदृश दृढ भुजाआ का आलिगन करने की इच्छा स जलाशय न तट की ओर चलन लगी, तो व गगनोन्नत पर्यता पर रहनेवाले सुकुमार मयूर न समान लगती थी । उनका कर्णाभरणो की काति छिटक रही थी और श्रेष्ठ सुक्ताओ का हार (उनका उपर) प्रकाशमान था ।

न जाने, उस जलक्रीडा क समय (पति के द्वारा) क्या अपराध हुआ, जिससे लाल रेखाओ से युक्त 'कयल' मीन जैसी आँखोवाली एक सुन्दरी अपनी आँखों (और भी) लाल करती हुई, क्रोध से जाकर कमलवन क भीतर छिप रही और उसका पति यह नहीं पहचान सकने का कारण कि कौन पकज है और कान उसकी पत्नी का मुख है, सदेह ग्रस्त हो खड़ा रहा ।

जब जब व सुन्दरियों जल म डुबकी लगाकर ऊपर उठती थी तब तब (उनका) पल्लव समान हाथा क स्पृण करुण और शख बलन भ्रमर के साथ ताल उठत थे । उनके भारी नितम्बो पर से अनक लट्टियों की मखलाएँ खसक जाती और उनका छोटे पैरो से उलझ जाती थी , तब व रमणियों यह मोचकर कि पैरो स साँप ही लिपट गये ह, डर से थरथरा उठती ।

वहाँ वत्तल अगदा स भूषित विशाल भुजाआ स शाभायमान, पुष्पमालावारी एक नृपति जल म मग्न हो क्रीडा करनेवाली नारियों के दल स घिरा हुआ इस प्रकार खड़ा था, जिस प्रकार मंदरपर्वत (क्षीर सागर क) मथन क समय समुद्र से, अमृत क साथ उत्पन्न देवनारियों से घिरा हुआ खड़ा हो ।

तोडि' (नामक वक्रणो) स शाभित कमल समान लाल लाल कर, स्वच्छ हास युक्त अरुण मुँह तथा लता समान कटि सहित सुन्दरियों क मध्य एक राजा इस प्रकार खड़ा था, जिस प्रकार सुगवित कमल भरे किनारावाटो वन सरोवर म हथिनिगा से घिरा हुआ कोई मत्तगज खड़ा हा ।

अरण्य के मयूरो क गव का भी मिटानेवाले सार्दर्य से युक्त तथा निरन्तर वरसने वाला मेघ की समानता करनेवाले दीर्घ केशो मे विभूषित रमणियों के मध्य एक राजा इस प्रकार खड़ा था, निम प्रकार आवाशगगा के मध्य अनेक स्थानो म चमकत हुए नक्षत्रा मे घिरा हुआ उज्ज्वल किरणोवाला चन्द्रमा खड़ा हा ।

इच्छु का धनुष रखनेवाला बलिष्ठ भुजाशाली (मन्मथ) का (सार्दर्य) गुण क अतिरिक्त प्राण भी देनेवाले दीर्घ नयनो से विभूषित एक सुग्धा, मखियों के द्वारा अलङ्कृत होकर, नारियों न म य इस प्रकार शोभायमान थी, जिस प्रकार विविध जलज पुष्पो से प्रकाशित सरोवर म शतदल पुष्प (कमल) शोभित हो ।

'य दृढ तथा कठार शूल ह नहा, य ता चमकत हुए करवाल ह'— यो कहन याग्य यन्त्र पर मचरमाण (विशाल) नयनो म शोभायमान एक रमणी मयूर जमी मखिया

स घिरी हुई इस प्रकार खड़ी थी, जिस प्रकार पल्लवों तथा पुष्पों के साथ बदनवाली लताओं से घिरी हुई, सागर में उत्पन्न कोमल पुष्पवाली कल्पलता हो ।

रथ से लिये हुए (अग जैसे) जघनवाली, नारिकेल वृक्ष में लिये हुए (फल जैसे) स्तनवाली, अन्यत्र कहीं प्राप्त न हानवाले सौन्दर्य से युक्त एक सुन्दरी जल में मग्न होकर इस प्रकार ऊपर उठी कि कचुक मर्चण हुए उमक स्तन बाहर दिखाई देने लगे । तब उमका उदन निर्मल जल में दृश्यमान चन्द्र के प्रतिप्रिप्त न सदृश शोभित हुआ ।

पर्वतों को परास्त करनेवाली भारी भुजाएँ, वस्त्र न अन्दर न समानवाले विशाल जघन, घटों के समान स्तन—ये सब परस्पर धक्का देते हुए सघर्ष से कर्गन लग, जिससे (उम सरानर का) जल तटों को पारकर फैल गया ।

लाल अधर श्वेत हो गये, नत्र लाल हो गये, शरीर का अगाराग गालत हो गया, (कटि में पड़ा) वस्त्र खिसक गया । कुकुमाराग से लित भारी स्तनवाली रमणियों उम जलाशय में इस प्रकार मग्न हान लगी कि उस समय वह जलाशय भी प्रेम के साथ आलिंगित होनवाले उनके पति के समान दीखता था ।

‘प्रिशुद्ध ज्ञानवान् व्यक्ति के साथ सहवास करनेवाले (साधारण) नर भी ज्ञान प्राप्त करते हैं’, यह कथन ठीक ही है, उसी प्रकार (उम जलाशय के) मीन भी मधु, कस्तूरी, गालवृक्ष का धुआँ, अगल लकड़ी का धुआँ—इनकी गंध से सुवासित हो उठे थे । (उपयुक्त कथन के लिए) इससे बत्कर अब और क्या उदाहरण आवश्यक है ?

बड़े राजाओं की देह से प्राप्त चन्दन लेप, क्रीडा में निरत रमणियों से प्राप्त कुकुम राग—इनसे भर जान से वह मनोहर जलाशय ऐसा दिखाई पड़ता था, जैसे कोई नील मेघ आकाश की लालिमा से रँग गया हो ।

शरीर पर के अगल, चन्दन आदि से बन अगाराग के धूल जान से चाशनी जैसी मीठी बोली तथा बिम्ब जैसा लाल अधर से शोभित वे सुन्दरियाँ सान पर चत्पाय गय रत्न के समान चमक उठी ।

भूषणनेवाले सिंह के समान एक वीर की स्वच्छ स्वर्णभरण भूषण भुजाओं पर आर्द्रचन्दन से लिखा गया चित्र जल का प्रवाह लगन से धुल गया । उस देखकर एक तन्वी के लाल रेखाओं से अंकित काले नत्र लाल हो उठे ।

काम वेदना में जली हुई तथा नितब भार से युक्त एक रमणी के देह ताप से तप्त होकर, मकरद पूष, नवविकसित तथा मधुसूतावी कशरवाले पुष्पों से युक्त वह तरगायमान शीतल जलाशय भी उष्ण हो उठा ।

अनुपम पुष्पा से अलंकृत भुजाओंवाले एक नरेश न (अजलि में) जल उठाकर एक रमणी के तैलाक्त केशों पर चत्पाया, जैसे रक्तपकज पर आमीन लक्ष्मी को श्रद्धागज अपन हाथ (सूँड) से जल स्नान करा रहा हो ।

तरुण हंस कमल पुष्पों पर बैठे थे । वे ऐसे लगते थे, माना यह साचकर कि ये कमल हमारी चञ्चल गति को परास्त करनेवाली (सुन्दरियों) के मृदुल पदों की समानता कर रहे हैं, श्लोघ प्रकट करते हुए उन पुष्पों का (अपन पैरों से) रोंद रहे हैं ।

चन्दन के धुल जान पर नग्न क्षतो के चिह्नो सहित दृष्टिगत होनेवाता (उम रमणियो क) स्तन, सुन्दर धागो मे लिपटे स्वर्णकलश जैस थ । उन कलशो को देखकर कितने पुरुषो के चित्त जल उठे—मे क्या कहूँ ?

चक्रधारी एक नरेश न अपन दीर्घ घने दलवाले कमल जैस हस्त मे (कुछ सनेत) प्रकट किया, उसको देखकर 'बीलि' (नामक लाल) फल न समान अधरवाली एन तन्वी न अपनी सखी क कटाक्ष के द्वारा ही उसका उत्तर दिलाया ।

लहरो के आगे दफूले जाने और उथल पुथल होने स निर्मल जल स रवत पकज झव झव जाते थे, मानो व कमल चितकबरे हरिण की समानता करनेवाली उन (सुन्दरियो) के वदन की मन्शता न कर सकने के कारण ही लज्जित हो अपने को (जल म) छिपा रहे हो ।

उपयुक्त ढग से जलक्रीडा करने के पश्चात् वीर बलयधारी पुरुष तथा स्त्रियो उस जलाशय से निकलकर, उसको शोभाहीन बनात हुए किनारे पर आ गठ और योग्य वस्त्रो तथा आभरणो को पहना ।

जलक्रीडा के बाद (उनक बाहर) निकल आन स, वह जलाशय उस आकाश के सदृश दीखन लगा, जिसमे से तैरते हुए चन्द्र और नक्षत्र अदृश्य हो गये हो, या अबतक उसम जो कमल पुष्प (सुन्दरियो क वदन आदि) विकसित थे, वे अब उससे दूर हट गये हो ।

हरिण सदृश नयनोवाली (रमणियो) ने पुरुषा सहित जो जलक्रीडा की थी, उसको देखता हुआ उष्णकिरण (सूर्य) मीनो से पूर्ण समुद्र म समा गया, मानो वह स्वयं भी वैसा ही जलविहार करना चाहता हो ।

अपनी निर्बलता न कारण हारकर भी फिर अपने शत्रु पर चट आनेवाले राजा न जैस ही, सर्वत्र रमणियो न वदनो से पराजित हुआ चन्द्रमा फिर प्रकट हुआ । (८-)

अध्याय १७

मद्यपान पटल

सबत्र शीतल ज्योत्स्ना रस प्रकार पैल गई, मानो वह श्वेत रग क मद्य की वाढ हो, या सगीत ही साकार होकर जगत् मे पैल गया हो, या (प्राणियो के) हृदय की कामना बहिगत हो गई हो ।

सम्मिलित रहनेवाले लोगो (स्त्री पुरुषो) के लिए सुखदायक मद्य बनकर वियोग का दु ख भोगनेवालो के लिए प्राण पीडक विष बनकर तथा प्रणय कलह मे क्रुद्ध व्यक्तियो के लिए सहायक दूत बनकर, वह समृद्ध ज्योत्स्ना मन्मथ की प्रार्थना से सर्वत्र पैलने लगी ।

(उम चौदनी मे) सब नदियाँ गंगा नदी के समान दृष्टिगत होती थी, सब समुद्र

प्रिख्यात क्षीरमसुद्र से लगत थे, सब पत्रत जनत भगवान (शिव) व पत्रत (त्रैलोक्य) व समान दीखत थे, उम चोटीनी के प्रसार व गारे ग हम और म्या क

सभी निर्मल दिशाएँ तथा उम रत्नेवाले मग तन अतन पत्रत उम चन्द्रिका की गत म श्वेत हा गये थे, माना समुद्र से पुरी यत् प्रतो वज्र म ग करगाल यत् मग रतन (मन्मथ) के (जन्मदिवस के सूचक) श्वेतगन्ध व। गणन क्रिय हुए शाभन ता रही हा।

सत्र रमणियों, उज्ज्वल तारका व मटश सुक्ताया (व पत्रत पत्रत) की छाया म, सचरमाण मघा के विश्रामस्थान बन हुए उद्यान रूपी चन्द्रिकातर ग, मगोयरा व समान चमकत हुए स्फटिको से प्रकाशमान कानना म और शाभायमान पुष्प रजा म ता पहुँची।

पुष्पो से सुगन्धित कुतलवाली (रमणियों) पुष्पा की शय्याया के (रगत) मगर म आनन्द पाने का विचार करती हुई मनाहर स्पर्श चपटो म दाते गये अमृत सदृश मद्य का पान करने लगी।

नक्षत्रो से शोभित गगन पर विहार करनेवाली (अमरागों) तथा विद्यावर सुदरियों भी चिनकी सुन्दरता की समता नहीं कर सकती, वैसी (सुन्दर) शरीरवाली तथा हरिणा का परास्त करनेवाले नयनो से युक्त वे (रमाणियाँ) अपन सुगन्ध मद्य का मग प्रसार पीन लगा, मानो भ्रमरो से घिरे पुष्प म मधु ढाला जा रहा हा।

वह चषक, जो प्रिखरे हुए दूध व जैसे चन्द्र क्रिणा म प्रकित था, (किमी रमणी क) कर की मनाहर अरुण कानि व पटने से लाल दिखाई पडने लगा व। उम अनुपम मन्त्री के मुख म गिरा हुआ मद्य अमृत जनकर चमक उठा (अर्थात्, उम श्वेत रत्नता की छाया। मद्य भी श्वेत हो उठा), तत्र उसकी गजन लगी और वे भी लाल हा गइ।

पुष्पमाला, 'पुनहु' (एक सुगन्धित द्रव्य), शीतल अगरु का मूम, इनम सुवासित कुतलवाली (रमणियाँ), जिम श्वेत मद्य का पान करती गी, यह (मद्य) आर्जमुष्ण म ढाल गये हामधृत व समान गनर म स्थित कामाग्नि को भडकाकर गानर प्रकट कर दता था।

कानिपूर्ण लनाटवाली एक (सुन्दरी) स्पर्श व ग। शीतल सुगन्धित मद्य मग चषक म अपने भव्य प्रतिविम्ब को देवकर (यह ममभक्त कर कि गान अन्य नारी मद्यपान कर रही हे) कह उठी—'ह सखी, मेर साथ तुम भी आनन्द म मद्यपान करो। त्रिप समान तीर्थ नयन तथा सुवा समान मधुरवाणी युक्त (तरुणिया) व अज्ञान सदृश अज्ञान भी गया कही हो सकता हे।

(यह द्रष्ट न जाये) ऐसा डर उत्पन्न करनेवाली मूर्खमूर्खि यत् अमरा समान कोई (सुन्दरी) अलकभार, विषाक्त शल सदृश काल नयन, रक्त मुख इनम सुशोभित हैमता हुआ अपना वदन मद्य म (प्रतिविम्बित) देखकर (यह ममभक्त कर कि यह कोई अन्य नारी हे) कह उठी कि 'हे पगली, तू ने यह म्या गाम किया। यहाँ (सुगन्धी म) अधिक मात्रा म मद्य के रहते हुए भी तू यथ ही जूठन का पान करती हे' और अपन रक्त रूपी रुद कलियों को प्रकट करती हुई हस पड़ी।

अनुपम रूपवती, अन्यादृश (विचित्र) कठारता रखनेवाले तथा हत्यारे शल की समानता करनेवाले नयनो से युक्त (एक रमणी) ग्लमय मधुपान म श्वेत ज्योत्स्ना पठन

र उस मधु से भरा हुआ समझकर उठाकर पीने लगी, तो आसपास के सब लोग उसका उपहास करते हुए हँस पड़े वह (उचारी) अपने मन में प्रवृत्त लज्जित हुई ।

किशुक पुष्प समान सुन्दराली एक (तरुणी) जिसका मृदु वचन ऐसा था कि उसे सुनकर लोग कहते थे कि 'जीणा तथा वण को नाट पापुरी देनेवाली इसकी ही बोली है नालमर्ति नीलकुण्डल' ^१ का भीतर रखनेवाला सुगन्धित मद्य भर पात्र में, अपने करवाल तुल्य नयना का प्रतिविम्ब देखा और भ्रमर की आति से उस (प्रतिविम्ब) का उड़ाने लगी ।

वाँ सोने का कणभूषण पहनी हुई, एक (तरुणी) ने मन में लिखाई दन्वाला सुन्दर चन्द्र प्रतिविम्ब का अपने नयनों को सन्तुष्टि देती हुई देखा और उसे समझकर मधुर वचन कहने लगी—'(ह चन्द्र ।) तू आकाश के रातु नामक मण से डरकर यहाँ (इस मद्य पात्र में) आ छिपा है मेने तुझे अभय प्रदान किया, तू डर मत ।

नदी बारा की भारी एक ही स्थान पर स्थिर खड़ी रह गई है, ऐसा अनुमान उत्पन्न करनेवाली नाभि से शोभत एक (तरुणी) ने रक्त मधु की वषा करनेवाले पुष्पो के चंदोवे को नीरकर नीचे झरनेवाली घनी ज्योत्स्ना को देखा और (मद्यपात्र में) जानभ्रष्ट हो जान के कारण अथवा स्त्री सन्तुष्टि ज्योत्स्ना के कारण उसे मद्य समझकर पात्र में भरने का प्रयत्न करने लगी ।

त्रिजली के समान लचकती हुई कटिवाली एक (सुन्दरी) की उज्ज्वल अमृत तुल्य मधुर वाणी वीच में ही (पूर्ण हुए पिना ही) स्खलित हो जाती थी । यह (नारी) अपने जघन पर की मेखला को हटाने उस के स्थान में पुष्पहारों को पहनने लगी और स्वर्ण हार को कशों में बाण करने लगी । (ये सब मद्यपात्र से मत्त व्यक्ति के काय हैं ।)

एक (रमणी) ने मद्य भरे रत्नसज्जित चषक में हास्ययुक्त अपने वदन (के प्रति विम्ब) को देखकर यत् मोचा तत् गगन पर का चन्द्र मधु की कामना से (उस पात्र में) उतर आया है, वह उस (प्रतिविम्ब) से कहने लगी—'हृत्त्य को आनन्द दनवाला अपने पति के साथ जत्र में मान करूँगी, तब तुम यदि मुझे जलाओगे नहीं किंतु शीतल ही बने रहोगे, तो मैं यह मद्य तुमका पीने के लिए दूँगी ।

तिल पुष्प सदृश सुन्दर नामिकावाली, आभूषण पहनी हुई एक रमणी नशे के कारण यह भी न जान सकी कि हाथ के काँप उठने से मद्य आसन पर गिर गया है और यह सोच कर कि अभी पात्र में मद्य है उसे हाथ से उठाकर अपने पद्मराग तुल्य अधर से लगा लिया ।

झुण्डा में मँडराते हुए भ्रमर आकाश में ऐसे फेले हुए थे, जैसे किसी तटेलोभी की संपत्ति की कामना करते हुए याचक आ जुटे हैं । एक सुन्दरी, मधुस्त्रावी कमल समान अपने अरुण मुँह को खोलकर मद्य पीने से डरती थी (इसलिए कि कहीं भ्रमर मुँह में न घुस जाये), अतः चषक में कमल के खोखले नाल को रखकर उसका द्वारा मद्य (चूसकर) पीने लगी ।

एक (रमणी), जिसकी आँखें चर्मकोष में तत्त्व निकाले गये खड्ग के समान चमक उठती थी और जिनको देखकर जलपक्षियों से भरे कमल तडाग में रहनेवाले मीन

^१ कटा जाता = कि मद्य में सुगन्ध उत्पन्न करने के लिए कुवलय कमल आदि पुष्पों को डाला जाता था ।

भी व्याकुल हो भाग खड़े होत थे, जा मधु से पूर्ण पुष्पो से अलंकृत कोमल नृत्यवाली और मयूर तुल्य थी, इसलिए मद्यपान नहीं करती थी कि उसके दृश्य में निवास करनेवाला प्रेमी मद्यपान नहीं था।

एक नारी क्रोध का अभिनय दिखानेवाले व्यक्तिके सामान ही यम समान नर का लाल किये, ललाट पर टेढ़ी भौहों को चलाये, चमकत दाँतों को कटकटाती हुई मनोहर पल्लवों को परास्त करनेवाले अपने करतलों से ताली बजाती थी।

एक रमणी, काँपते हुए अतिरक्त अवर बिज को श्वेत ज्योत्स्नो पर नाच करनवात अपने दाँतों से दबाये हुए, बहुत पैने और खून में लयपथ शूल जैसी आँखों में गूर रही थी। उसकी देह से जो स्वेद वह चला, वह (शरीर में) बाहर उमड़त हुए मद्य के समान ही तीक्ष्णता था।

किसी नारी के विफल सदृश उभटे अवर से प्रकट हानवाली लाली आँखा में जा चली। वह सोचती कुछ थी और कहती कुछ। उसके अनुपम कमल तल्य वदन पर भ्रू रूपी धनुष झुक गये। ललाट रूपी चन्द्र भी ओस बरसाने लगा।

(किसी के) सेमल के फूल जैसे अधर की लाली छूट रही थी, दाँतों से मधुर रस (लार) बह रहा था, स्तन कुचक का उधन और नीची उधन दीर्घ पड़ रहा था, लहराते हुए केशपाश छूटकर लटक रहे थे। उसके वदन से हाम उत्पन्न हो रहा था। पति समागम और मद्यपान—दोनों एक ही जैसे (लक्षणवाले) होत हैं।

‘सुखर नूपुरवाले मन्मथ से मे जो पीड़ित हूँ, इस उस (मेरे प्रियतम) का प्रताप,’ यो कहकर अपनी सखी को प्रियतम के पास भेजती हुई रत्न खर्चित मेखलावाली एक (रमणी) ने फिर प्रश्न किया—‘हे सखी, क्या तुम भी मेरे मन के जैसे ही (प्रियतम के पास) रह जाओगी या (शीघ्र समाचार लेकर) लौट आओगी?’

हरिण को भी सुध करनेवाले नयनवाली एक (रमणी) ने, किसी एक बलशाली नरेश के निकट, अपने अनुकूल रहनेवाली सभी मखियों को, एक के पीछे एक को भज दिया। फिर स्वयं ही अकेली उस (प्रियतम) के पास चल पड़ी।

सुगन्धित पुष्प शय्या की परतो पर, सीमा रहित प्रेम समुद्र में डूबी हुई, मधु भाषिणी एक (रमणी) ने अपने पति के सब नाम बतानेवाले तीत को उदित आनन्दित होकर अक्रमे भर लिया।

उज्ज्वल ललाटवाली एक (रमणी) सुगन्धित स्थान में रहती हुई, अपने सगी तोते को अक्रमे लिये कह रही थी कि मेरे प्राण सम (पति) को तू आज नहीं ला सका, फिर तू मेरी क्या सहायता कर सकता है? मेरे लिए तू क्रोच पक्षी के समान (दुःख को बटाने वाला) हो गया है, और वह क्रुद्ध होकर रो पड़ी।

प्रियतम ने उसकी सौत का नाम लेकर उसका संबोधन किया, तो स्वर्ण कण धारिणी मयूर सदृश एक (रमणी), अक्रुर सम दाँतों को प्रकट करती हुई हँस पड़ी और ‘कयल’ मीन जैसे उसके नयनों से अभ्रुधारा बह चली।

एक पुरुष ने अपने पूर्व अपराध के कारण मान किये बैठी हुई अपनी प्रेयसी का

तन दूर करने की इच्छा से उस (रमणी) की, नितान्त पर पैली हुई मग्वला का पकड़ा, तन वर्णवलय भूषित उस (स्त्री) के नयनों में न समाकर मोती (जैसे आँसू) झर पड़े और टूट न सिखरे हुए मग्वला के रत्नों के पास अगती पर ना गिर।

पुष्प भाग में निहित कतलवाली (एक रमणी) अपने मन में विविध प्रकार उचार करती हुई बैठे रीति का प्रियतम से साक्षात् होते ही उससे मान करूँ या प्राणों का लानेवाली विरह पीड़ा का रस करती हुई उससे मिलन का आनन्द उठाऊँ अथवा उसके गान का वीणा पर गान करूँ।

एक (रमणी) जो अपनी सखिया पर अपने (पति के साथ हुए) मान का चनाक द्वारा नहीं प्रकट कर सकी, (किन्तु उन्हें मान की बात जताकर प्रियतम के साथ विचारा लेना चाहती थी) मकरवीणा पर, विकसित कमल समान अपने कर का लाल नाती लई करने लगी और अपने मन की बातें संगीत के द्वारा प्रकट करने लगी।

पुष्पित शाखा समान एक सुन्दरी (अपने पति के न आने से) मिलनमत्तक बाँधे खींचने लगी, किन्तु उन रखाओं के अपने अनुकूल फल न दिखाने से निश्वास भगने लगी।^१ अनग एक अमोघ प्राण में आहत होकर वह उस प्रकार पीडित लई कि दग्धनेजारा मने प्राण है या नहीं' -यन् सन्दर्भ प्रकट करने लगे।

कतुफ को शाभा नवाली ग्रैगुलियो से उक्त एक (रमणी) ने विरह में उद्विग्न कर अपने सुन्दर (प्रियतम) के पास दूत भेजा। जब वह (प्रियतम) आ पहुँचा, तब उस तरी के लज्जाल हो गये और उसने कपाट उल्ट करके मार्ग रोक दिया। न जाने में सुन्दरी के मन में क्या विचार था?

एक तरुणी जो पुष्प शय्या पर (मान किये हुए सोई सी पड़ी थी) यह चाहने लगी कि अब मान छोड़ दे, किन्तु उसकी इच्छा को, उसका पति (जो उसके मान में यादल मोन पड़ा था) नहीं समझ सका। तब उस सुन्दरी ने एक झूठी ग्रैगडाई लेकर अपने थपैर फैलाती हुई यह प्रश्न किया कि किननी घटिकाएँ गीत गई ह?

एक (सुन्दरी) उतावली हो उठी और मनावर लगे पाँव से (अपने पति पर) घात किया, तो उस (पति) के रोमांच हो आया, मानो (आनन्द के) नीर से भिन्न रीर रूपी उत्पान में रोपे गये प्रेम गीत अकुरित हुए थे।

शत्रु नरशो को मतानेवाले मग्वाल का धनी एक गीर, रमणी (अपनी पत्नी) स्तना को अपनी प्रकृति के विरुद्ध दृश^२ हुए देखकर मन में उमग से भर गया और आनन्द कारण आपे से बाहर हा गया। उसका सुग्व चमक उठा और उसकी भुजाएँ फल उठी।

एक अतिसुन्दर पुरुष ने देखा कि उसकी प्रेयसी पुष्प शय्या पर पड़ी है जो मन्मथ

विरहिणी नायिका आख बन्द करके बालू पर वर्तुल रखा खींचती है यदि उस रखा के दोनों सिंगे मिल जायें, तो यह मानती कि प्रियतम का मिलन होगा, नहीं मिले, तो उसे अपशकुन मान लेती है।

यह वनिन होता है कि उसके विद्योग के कारण ही उसकी प्रेयसी के स्तन दृश हो गये थे। अपने प्रति गान प्रेम की यह सूचना पाकर वह वीर अति हर्षित हुआ। —अनु०

के बाणा से सर्वत्र आवृत सी ह और शय्या पर बिछाये गये पल्लव झुलस गये हैं।^१ यह दस कर उसका चित्त विभ्रात हो गया।

एक युवती के स्तन, जो पाते हुए चदन लेप का भी तपाकर सुखा देनेवाली उष्णता से भरे थे, ऐसे लगते थे, मानो करवाल का व्यवसाय (युद्ध) करनेवाले किसी कुमार को लक्ष्य करके, 'तुम देश की रक्षा करो' कहकर बडों ने उसके अभिप्रेकाय (स्वर्ण के) जल कलश रख दिये हो।

एक सुन्दरी ने, जो अपने प्राण समान नायक के पाम स्वयं अभिसार करना चाहती थी, सुखरित मजीर, विस्तृत मेखला तथा हीरे के घने हुए श्रृष्ठ आभरणों को उतार दिया और अपराधी चन्द्र की ओर झुलमानेवाली दृष्टि से देखा।^२

उद्यान की कोयल जैसी एक सुन्दरी ने कोल्हू में पड़े हुए मृदु गन्ने के समान (काम व्याधि से पीड़ित) एक पुरुष को पुष्प के हार से गोंध दिया था, उस पुरुष की वज्र सदृश भुजाएँ उस बधन को तोड़ नहीं सकीं। इस पुष्पहार की भी शक्ति कैसी थी ?

घने कुतलोवाली एक (सुन्दरी) ने अपनी विरह पीडा को जताने के लिए (चित्र में स्थित) मन्मथ को देखकर फिर एक (सखी) नारी की ओर देखा। उस (सखी) ने भी उस सुन्दरी का मनोभाव समझकर, मधुसूतावी पुष्पहार धारण करनेवाले (पुरुष) के घर की ओर देखा।^३

एक शूलधारी (तथा शत्रुओं के प्रति) क्रोधी राजा के पास, स्वर्ण का कर्णभूषण पहने हुई मयूर सदृश एक नारी त्वरित गति से जाने लगी। उसे (इस प्रकार आने के लिए) निमंत्रण देनेवाला दूत कौन था ? मन को द्रवित करनेवाला मश था ? रात्रि काल था ? अथवा मन्मथ ही था ? विदित नहीं है।

पूर्ण प्रेम के सामन परास्त हो मान करनेवाली अर्धचन्द्र सदृश ललाटवाली एक (सुन्दरी) ज्योंही मेघ सदृश अपने नयनों से अश्रु बहान लगी, त्योंही प्रियतम ने आकर प्रच्छा कि तुम्हें क्या हुआ है ? तुरत ही वह हँस उठी और मान को छोड़ पैंटी।

झुठलानवाली कटि युक्त (अति सूक्ष्म कटिवाली) एक सुन्दरी ने मन से अपने प्रियतम को न हटाती हुई भी आलिंगन बद्ध हाथों का हटा दिया। यह विचित्र काय पुरुष को हृदय में लगे शर के समान दुःखदायक था।

एक कोमलांगी अपने प्रेमपात्र सखी का हाथ अपने हाथ में लिये हुए यह कहना चाहती थी कि तुम (मेरे प्रियतम के पास) दूत बनकर (सन्देश तो) जाओ, किन्तु लज्जा की अधिकता के कारण दीर्घ समय तक मौन रहकर सिसकियाँ भरती खड़ी रहो।

१ उसके विरह में तपती हुई नायिका के शीतोपचार के लिए बिछाये गये पल्लवों का यह दशा था। इससे नायिका का प्रेमाधिक्य व्यजित है।

२ यह ध्वनि है कि ओरो से छिपकर अभिसार करने की इच्छा से शब्द करनेवाला आभरणों को दूर कर दिया और प्रकाश करनेवाले चन्द्रमा को भी कातिहीन कर देना चाहा, जिससे सबत्र अधिकार हो जाय।

३ नायिका का यह सकेत है कि वह मन्मथ के बाणों से पीड़ित है और सखी उसको बचावे। सखी का सकेत है कि वह उसके प्रियतम को ले आयेगी।

उत्तरोत्तर उमड़त हुए प्रमवाली एक (सुन्दरी) अपने प्राण समान प्रियतम न व्यापारी के बारे में, सुरभित पुष्पहार धारण करनेवाली एक अन्य स्त्री न कम्पना चाहती थी किन्तु लज्जा न कारण वैसा न कर न कुछ असमर्थ वचन कम्पन रह गई ।

प्रेमी और प्रेयमी परस्पर इस प्रकार गाढ़ आलिंगन में पड़ गये । (यह दृश्य) ऐसा लगता था कि इनका मन एक ही प्रकृति न ह, प्राण भी एक ही ह परस्पर न प्रेम भी एक समान है , अब इनका शरीर भी एक होकर रह गये ।

बाँस के जैमे नवीवाली एक (रमणी) का मन, उसका प्रभु न मामन आकर उपस्थित होने की आगे बटकर उमड़ पाम पहुँच गया, किन्तु वह अपने चन्द्र चतन का मुकाये खड़ी रही । उसका वैसा मुँह भका तोना, उस पुरुष न लिए नया था अतः उसका मन में कुछ आशका उत्पन्न हुई ।^१

वकिम ललाटवाली एक (तरुणी) मान करने का आनन्द उठाना चाहती थी, (किन्तु पहले अपन पति में रूठकर उमड़ चत जाने न पश्चात्) विरोग में व्याकुल न उठी । (प्रियतम को लाने जाकर भी) उस प्रियतम को लिये बिना ही अफली लौटती हुई सखी, मयुर मदानिल तथा रजनी वला न जैमे ही उसकी माता की समानता करने लगी । (अर्थात् वह सखी, नायिका को मदानिल, रात्रि तथा माता के समान धिक्कारने लगी ।)

(अपने प्रियतम पर) दृढ़ प्रमवाली एक (बाला) ने अपन पति न निकट भेजी गई दूती के साथ ही अपनी प्रजा को भी भेज दिया और टकटकी लगाये देखती खड़ी रही और (दूसरी की) कही बात को भी समझ नहीं सकी । वह इस प्रकार थी, मानो सभ्या के समय किसी दवता का उसपर आवेश हो गया हो ।

(एक रमणी) अपने प्रियतम को भूल नहीं पाती थी । उसके आगमन की प्रतीक्षा करती हुई, पुष्पित शाखा सदृश उस बाला के मन की यह दशा हुई, मानो जन्म न साथ साथ मृत्यु भी आ गई हो । (अर्थात् , उसके मन में आनन्द और दुःख दोनों के भाव आते जाते रहते थे ।) एक क्षण न लिए वह अपने घर से बाहर निकल आती और दूसरे ही क्षण घर के भीतर चली जाती, जैसे रादल के बीच में बिजली चमक चमककर छिप जाती हो ।

(एक तरुणी) वर्णन न लिए टुटकर स्तनो पर मन्मथ के शरीर न लगने से उत्पन्न तीक्ष्ण व्रणो पर वलय भूषित हस्त रखकर दबाती, रोती, हँसती और अपने नुःख प्रताती नुःख किसी नारी के पास जाकर उससे दूती बनने की प्रार्थना करने लगती ।

एक नारी, यह सोचकर कि जो लोग हृदय में उत्पन्न हुई पीडा (विरह दुःख) की तथा उसके अभावो को पहले में जानत ह और उन्हें शब्दों में प्रताना आवश्यक नहीं है, शरीर से स्वेद बहाने लगी, मन में उद्विग्न हो उठी, स्नान हुई और (शय्या पर) लुत्क गई फिर अपनी सखी की ओर निहारने लगी ।

स्तनवती तरुणियों की अपेक्षा तीनगुणा अधिक आनन्दित हो, मन्मथ उन स्थानो

१ इसका तात्पर्य यह है—नायिका के मन में मान उपन्न हुआ है इस विचार से नायक आशक्ति हुआ है ।

म विचरन करन लगा। कदाचित् उसन भी, चार क जेम उा नर नाग्या क मा स पुसकर उनके पिघे टुए मद्य का पान किया हागा।

मनु गव मे भर विस्पात पुष्प हागा स अलकृत शखावाला पुत्री न रति कला चतुर तरुणिया क उखा वा उतारकर फेंक दिया। फिर, भर टुए शशाङ्क नया की मेखला का भी अनादर क साथ बर उठाकर फेंक दिया। जय अप्रकटनीय रत्नस्य कृत्य होत ह, तय पटहाव^१ क जैसे वाचाल लागो का साथ रखना उचित नह।

स्वर्ण की मनातर मेखला तथा उन्न हन टाना हाहा रसाजा क। (राक्षसी स्त्री न) हटा दिया, इसम आश्चर्य की क्या बात ह? क्याकि सुन्दर ललाटवाली उग (तरुणी) न अपने अन्तरंग स रिथत लज्जा को भी तर कर दिया था। आननचनीय पैगय ग युक्त दृढचित्त (चन्यामी) क समान ही अपन (अह) को तर करन को प्रवर्त्तन काम स भी हाती ह न ?

जनुपम मन्मथ समान एक पुरुष तथा पुष्प पर आसीन लक्ष्मी क उपमान बनने वास्य एक तरुणी—दाना अनग ममर य किसी स काइ नाग्यातो नहा थे। तय उन दोनों क प्राण एक ह अग भाव (प्रेम) भी एक ह, तय जान किसका चीत ?

(प्राण) हरण करनेवाले, उद्ध स प्रयुक्त जानवाला खटग समान नयावाली एक प्रगल्भा न, कात्तिकर्य क समान अपने सुन्दर पति का, घन पुष्पहाग स भूषित वस्त्र का, अपने कर कमला स रत हुए दखा और क्रुद्ध हाकर रह उठी— स अप। मन स रथत प्राण समान अपनी (एक तमरी) प्रियतमा पर पदाघात हान की आशका स कपट करत टुए अपनी छाती का ढक र ह।

वय क स्नाद और प्रवाल क रग य युक्त अरर, उभर हुए उगात, परस्पर समवृत्त करे, शूल महण त्र—इन शभाव्यमान एक मृद्वगी न, समुद्र क जग प्रेम स भर चित्त तथा मेघ महश दीर्घ वातुवात एक युक्त का ऐसा प्रेम सुख तिया, माना वह काइ अमरा ही हो।

किसी पर्यतोद्यान के मयूर की समानता करनेवाली एक (रक्षणी) अपन प्रियतम क (पहले कभी कह हुए) झूठे वचनो का स्मरण कर मान करने लागो, किन्ना उमर उम मान के साथ प्रेम का जा युद्ध हुआ, उसम प्रेम ही विायी हुआ।

एक प्रमदा ने, जिसके नेत्र हत्या क ही स्वरूप थ ओर शजग नितय मरता क घेरे को भी भेदकर निकल पडता था, अपन प्रियतम का गाढ आलिंगन कर उगरी पीठ की ओर यह साचती हुइ देखा कि कदाचित् उसके स्तन, पवत का पराग रगनवाता पात न टढ वस्त्र का भी चीरकर बाहर न निकल आय हो।

युवतिया क नव आनन्द को युक्तजन अनुभव करन लग, कसुम लप कम पट, कुतल यध खिमक पट, शर्य वलय गज उठ, मेखलाएँ (या तीवो नयन) ढील पड गय, नूपुर बहुत अधिक कालाहल मचाने लग।

प्रम ने दुःखदायक मान का इस प्रकार हटा दिया, जिस प्रकार किरण युक्त सूर्य ओम को हटा देता है। तब आभरण भूषित मयूर की छटावाली एक (तरुणी) ने उतावट पनक साथ निद्रा का वहाना करती हुई स्वप्न के व्याज से अपने पात का आलिंगन कर लिया।

वर्चुल, कान्तिप्रण मुखवाली एक मयूर (समान स्त्री) तथा उमक पुरुष—दोनों ने, परस्पर समीप आने पर एक दूसरे को आलिंगन पाम में प्रेषित किया। फिर एकीभूत शरीरों को अलग न जानने के कारण उन्होंने एक दूसरे को छोड़ा नहीं। उधर रजनी बेली जो गीत गई, उसे भी पहचाना नहीं।

अपूर्व उमग से भर मत्तगज सदृश पुरुषों तथा काटा कृतलावाली रमणियों के उमर में वह रात उसी प्रकार कट गई, जिस प्रकार परस्पर सघट्टमान पीन स्तन युग का भार न सहन कर कटि कट जाती है (क्षीण हो जाती है)।

पुण्य कर्म पूरा न करनेवाले रीतिरिवाजों की मध्यकाल में प्राप्त संपात के समान ही चन्द्र अस्त हुआ। विशाल वीचियों से पूर्ण नील समुद्र में सूर्य उसी प्रकार प्रज्वलित हो उदित आ, जिस प्रकार परम पुरुष (नारायण) के वक्ष पर प्रकाशमान (कांस्तुभ) रत्न हो।

(१-६७)



अध्याय १८

अग्रयान (अगवानो) पटल

महाराज दशरथ—जो अनुचित मागा का कभी अवलम्बन न करनेवाले, अपूर्व वंश में प्रतिपादित नीति का कभी त्याग न करनेवाले, सच्चरित्र उत्कृष्ट ज्ञानी, उत्तम शासक, श्रेष्ठ से युक्त तथा राजाओं के अधिराज थे—अपनी उम (रेना) वाहिनी के साथ गंगा नदी के किनारे जा पहुँचे, जिसमें सुखपट्ट सहित हाथी के समान पवती से निकलनेवाली, तथा वर्षाकालीन प्रवाह की जैसी बहनेवाली मद जल की नदियाँ जाकर गिरती रहती हैं।

जब प्राण आदि आयुधों सहित उस सेना वाहिनी ने अविक मात्रा में जल का गण किया, तब उस गंगा नदी का—जिसकी रेत इतनी स्वच्छ थी कि पटी हुई जीभवाले गणों का लोक (पाताल) भी दृष्टिगत होता था—जल बहुत कम हो गया। उस समय तबण समुद्र भी उस (गंगा के) स्वच्छ जल की प्यास से व्याकुल हो उठा। (अर्थात्, सनातन पीने पर गंगा इतनी वृक्ष हो गई कि समुद्र तक उसकी धारा न पहुँच सकी। इसलिए समुद्र उसकी प्यास से व्याकुल हो गया।)

विस्तृत पृथ्वी के शासक (दशरथ) उस स्थान में चलकर विशाल खेतों से घिरी हुई और अत्यन्त जल की समृद्धि से युक्त मिथिला नामक नगरी के निकट जा पहुँचे। उस समय खूब फाँदनेवाले घोड़ों की रणा तथा शीतल करुणा से युक्त, स्तम्भ समान अतिवृद्ध जवाले (राजा) ने जो किया, उसका वर्णन आगे करेंगे।

‘(दशरथ) महाराज आ पहुँचे ह’—यह समाचार पाकर मन म उमड़ती उमग के साथ, आलान स्तम्भा को तोड़ देनेवाले मत्तगज, रथ, लगाम लगे घोड़े—इनके समुद्र से धिरे हुए (जनक) महाराज, देवेन्द्र के वैभववाले दशरथ की अगवानी करने के लिए उठ आये, जैसे चन्द्रमा सूर्य के निकट आ रहा हो ।

गगाजल से सिक्त (कोशल) देश के अधिप (दशरथ) की सनाएँ (मिथिला नगरी के पास) इस प्रकार आ पहुँची, जिस प्रकार अन्य सब समुद्र, अपने अपने शखों के घाघ करत हुए (क्षीर सागर के पास) आ पहुँचे हों । उस समय, उत्तम कन्या (सीता) को (अपनी पुत्री के रूप में) पाये हुए (जनक) महाराज की समृद्ध नगरी (की प्रजा) हम प्रकार स्वागत के लिए आई, मानो पकज पर आसीन लक्ष्मी को जन्म देनेवाला क्षीर समुद्र (अन्य समुद्रों का स्वागत करने के लिए) आया हो ।

मकर मीनो से भरे हुए सात सख्यावाले विशाल महासमुद्र (सातों समुद्र) यदि अनन्त महागजों, रथों, घाडा तथा पदातियों का रूप लेकर ससार भर में उमड़ते हुए पैले, तो वे (आम के) पत्त जैसे शूल का धारण करनेवाला (दशरथ) की सेना का उपमान हो सकते हैं ।

आलारों से अलङ्कृत श्वेत छत्रों तथा मयूर पखा के घन गुच्छा से आकाश ढक गया, उससे सूर्य का प्रकाश छिप गया और अँधरा हो गया । वह सना कमल पुष्पों के अरुण वण तथा श्वेत वर्ण से युक्त सरावर के ही समान दीखती थी ।

कमलवासिनी लक्ष्मी, प्रख्यात तथा तद्राहीन शासक (दशरथ) की ध्वजा में स्थित है या उनके अनुपम श्वेत छत्र में, उनके परम्परा में स्थित है या समुद्र के जैसे विस्तृत उम सेना के मध्य में, उनके वक्त्र पर स्थित है या उनके ऊँचे किरीट में—वह कहाँ स्थित है, हम यह पहचान नहीं पा रहे हैं ।

(उस सेना में होनेवाला) सप्तस्वरा का नाद, कचुकागड़ उभर स्तनवाली नारियों के कशों में स्थित भ्रमरों के नाद के सदृश था । रथा का शब्द, श्वेत तरंगा से भर समुद्रों के गर्जन के समान था । भयकर हाथियों का गजन, वषाकालिक मेघों के गजन के समान था ।

(उस सेना के चलन से उठी हुई) धूल इस प्रकार पैलों की चारों ओर फैल गई थी कि चारों ओर फैल गई थी समुद्र को पाटकर टीले बनाती हुई, ऊपर के सात लाका में भी भर गई । इसमें आश्चर्य की क्या बात है ? लोको को नापते समय चक्रधारी के चरण से अतिरिक्त जो छेद हो गया था, उसी छेद के द्वारा धूल ऊपर के सात लोको में ही क्या, ब्रह्मांड के पर भी तो पहुँच गई ।

(उस सना के) दीध छत्रों के सटे रहने से आकाश ढक गया और उनकी छाया से अधरा फैल गया, किन्तु उरो दूर करना भी सुलभ ही था । (बयोर्कि) उन पृथ्वी वासियों के सुन्दर रत्नखचित स्वर्णभरण बिजली की कान्ति बिखेरते थे, इन्द्र धनुष की कान्ति बिखेरते थे, सूर्यातप की कान्ति बिखेरते थे और चान्द्रका की कान्ति भी बिखेरते थे ।

निष्कलक राजाधिराज (दशरथ) के आगमन पर उनका स्वागत करने के लिए बलशाली तथा चतुर धनुर्धर जनक महाराज आगे बढ़े । उनके माग में जो धूल उड़ी,

वह लोगो से बिखरे जानेवाले सुगन्ध चूर्ण, (आभरणो स गिरी हुई) स्वर्ण रज तथा पुष्पो के मकरद की ही धूल थी ।

(राजा जनक के) माग म स्थान स्थान पर जा कीचड पैला था, वह वास्तव म सुगन्धित मधु (जो नर नारियो के धारण क्रिय पुष्पो से बहा था), कस्तूरी (जो रमणियो क नशो से गिरी थी), सुवासित केसर पुष्प तथा अगरु काष्ठ को मिलाकर बनाया गया लप, कस्तूरी तथा अन्य सुगन्ध द्रव्यो स सयुक्त चन्दन आदि क मिलने से ही उत्पन्न हुआ था ।

(राजा जनक के) उस मार्ग मे जो छाया पड रही थी, वह जयसूचक ध्वजाओ तथा ऊँचे वितानो से सयुक्त श्वेत छत्रो की ही छाया थी, जिनपर सुवासित मनोहर मुतलवती नारियो के रत्नखचित स्वर्णभरणो की उज्ज्वल कान्ति भी छिटककर अपूर्व रमणीयता उत्पन्न कर रही थी ।

सामने से आती हुई अनुपम बलशाली (दशरथ) की बडी सेना के साथ, अधिकाधिक बढ़त हुए आनन्द से युक्त (जनक) की सेना जा मिली । उस समय एसा बडा (आनन्द) घोष उठा, जैसा अनन्त गजन से भरे तरंगित समुद्र म नदी न गिरने से उत्पन्न होता है ।

आलान स्तम्भो को भी तोड देनेवाले हाथियो की सेनायुक्त जनक, उसग से प्रेरित होकर अवर्णनीय सदगुणशाली तथा प्रजा के लिए पिता समान उस चक्रवर्ती (दशरथ) के सम्मुख अपने उदार मन की समता करनेवाले बडे रथ म आ पहुँचे ।

(दशरथ) के निकट पहुँचते ही, जनक महाराज अपने बडे रथ स उतर पडे ओर अपने विशाल तथा सुन्दर सेना को पीछे ही छोडकर, आगे बटे । (दशरथ ने) उन्हे रथ पर चढने का सकेत किया । उस सकेत को पाकर वे सत्वर उनके रथ पर आरूढ हो गये, तब उस चक्रवर्ती ने मन मे प्रमोद तथा सुख पर प्रफुल्लता के साथ (जनक का) आलिगन कर लिया ।

व्याघ्र से स्वागत पाये हुए सिंह क सदृश, सर्वोत्तम महाराज दशरथ ने (जनक का) आलिगन करके, उनके विशाल बन्धु वर्ग ओर उनके अन्य परिवार क लोगो का कुशल निष्कलक चित्त से यथाक्रम पूछा । फिर (जनक से) यह कहकर कि आप आगे बटे , उनके साथ ही (मिथिला म) आ पहुँचे ।

इस प्रकार, उन दोनो ने बडे मनोहर ढंग से (मिथिला नगर म) प्रवेश किया , तब उस विशाल मिथिला नगर से उनके सम्मुख (स्वागताय) स्वयं अपने ही उपमान बने हुए, (रामचन्द्र) आये, जिन्होने अपनी भुजाओ को फुलाकर अग्नि तुल्य (रुद्र) के स्वर्ण धनुष को तोड डाला था ।

देवो, मर्त्यो तथा नागो से वदित होत हुए, घनी बलिष्ठ अश्व सेना और अन्य योद्धाओ से घिरे हुए, पुरुषोत्तम (रामचन्द्र), अपने भाई को साथ लिये, उस असंख्य सेनावाले (जनक) की नगरी से, हरे रत्नखचित स्वर्ण रथ पर आरूढ होकर सम्मुख आ पहुँचे ।

जब दोनो योद्धा (राम और लक्ष्मण) अपने उत्तम पिता के सम्मुख आये, तब उनके साथ, श्रेष्ठ सेनानी जनक की आज्ञा स जो सेना आई थी, उसम वक्तने हाथी,

कितने रथ, कितने अश्व और कितनी हथियानायों में, इनकी गणना कौन कर सकता था । वास्तव में उनकी गणना करनेवाले तथा उस गणना में उपयुक्त अंग जाननेवाले कौन ह ।

नीलात्पल, कुवलय तथा सुगन्धित जलमयी पुष्प की सन्ध्यातः पर्यन्त, चित्र की प्रतिमा का भी लकानेवाले अनुपम रूप विशिष्ट तथा त्याग द्वारा निर्दिष्ट चरणवाले व कुमार (राम) चक्रवर्ती के निकट या आ पहुँच, जैसे शरीर में धृष्टानकता द्वारा प्राण फिर उमम आ मिले ।

सेनाओं के द्वारा अपनी चरण बन्दना के उपरांत, (श्रीराम ने) त्वारत गात से जाकर चक्रवर्ती (दशरथ) के मनाहर, स्पर्श वलय भूषित चरणा की वन्दना की । उनके (वन्दना करके) उठन ही, चक्रवर्ती ने उन्हें आलिङ्गन में गोंग लिया । उस समय मनु की भी गरिमा भरे (चक्रवर्ती) की छाती के नीचे, पवत सदृश त्रिलक्षण (शिव) वनुष का ताटनवाता दा वट पवत (अर्थात् राम की भुजाएं) छिप गयी ।

तुनिवार (शत्रु आदि असुरों के द्वारा उत्पन्न) विपत्त्याओं का भी दूर करने के कारण गगन तथा अष्ट दिशाओं में व्याप्त यशवाले स्वरा अष्ट उस चक्रवर्ती के फिर वनक वणवाले कनिष्ठ कुमार (लक्ष्मण) के अपनी चरण वन्दना करते ही उन उत्तम पुष्पमालाओं में जलकृत अपनी छाती में लगा लिया ।

धनी तथा दीर्घ जटावाले (शिव) के हाथ के वनुष का तानकी तन्त्रप्रद दीप भुजाओं ने तोड़ा था, व उत्तम कुमार (राम) फिर अपनी जननी तथा अन्य माताओं का उसी प्रकार (अर्थात्, जिस प्रकार दशरथ को किया था) प्रणाम कर खट हुए । उस समय उन माताओं के हृदय में जो उमंगे उमड पड़ी, उनका वर्णन कौन कर सकता है ।

ध्यान युक्त अपनी चरण बन्दना करके खटे हुए उस भरत का, जिसके उज्ज्वल नेत्रों में (आनन्द) अश्रु की धारा इस प्रकार गह रही थी, मानो उसमें हृदय में स्थित (राम के प्रति) सतत ध्यानयुक्त अपार प्रेम ही उमड रहा हो, (श्रीराम ने) प्राणों में प्राण मिलात हुए स्वभाभरणी से भूषित अपने वस्त्र से लगा लिया, जिस प्रकार पहले दशरथ चक्रवर्ती ने उन्हें आलिङ्गन में गोंग लिया था ।

श्यामल (राम) का अनुसरण करते हुए चलनवाले (लक्ष्मण) तथा अपूर्व प्रेम में उत्कृष्ट (भरत) के अनुज (शत्रुघ्न) अपने सुन्दर सुवासित वेशवाले शिर से दानों के वीर वलय भूषित चरणों का (अर्थात्, क्रमशः भरत और राम के चरणों का) स्पर्श किया ।

उत्तम राजनीति तथा शासन में कर्षण दृष्टि— ये दानों ही जिनकी संपत्ति है, उस महाराज दशरथ के सदृश ही उत्तम शील गुणसंपन्न व चारों कुमार, वेद प्रतिपादित धर्म का अनुसरण करते हुए चार वेदों के जैसे ही थे ।

उन चक्रवर्ती ने जिनका वस्त्रदंड सत्रका माद्री कहलाने योग्य था (अर्थात्, पक्षपातहीन शासन करते थे) तथा जिनको सभी लोग अपनी अपनी जननी ही मानते थे, (अर्थात्, प्रजा पर मातृतुल्य कर्षणा करनेवाले थे) अपने कुमार (राम) को आदेश दिया कि इस सारे (छत्र, चामर आदि) वस्त्रों को साथ लेकर तुम आगे बढ़ो ।

हाथी जैसे वीर सैनिकों का (उन चारों कुमारों के प्रति) जो प्रेम था, उसका

हम ठीक ठीक आँक नहीं सकते । उस समय उन यादवाओं का जा स्पन्ध आनन्द था, वह कम था या उससे बटकर ओर काई आनन्द हा भी सकता है यह भी हम नहीं जानते । (हम इतना ही जानते हैं कि) पुष्पाटकृत कशवाले उन चारों कुमारों में अपने निकट आते ही, उस सना की दशा उनका पिता (दशरथ) की जैसी ही हो गई ।

राम के दोना पार्श्वों में उनके प्यार भाई, सेवा में निरंतर निरत होकर, कभी कम न हानवाले आनन्द के साथ, विजयशील अश्वों पर आरुढ़ हो आ रहे थे । उनके चलते समय शखध्वनि के साथ बड़े बड़े नगाड़े भी बज रहे थे , इस प्रकार (श्रीरामचन्द्र) अति उन्नत रथ पर आरुढ़ हो चले ।

(रामचन्द्र) प्राचीरों से आवृत मिथिला नगर की विशाल वीथिया में जा पहुँचे, जहाँ महावर लगे मृत् पदवाली प्रतिमा समान सुन्दरियों का समूह चारों ओर मेघावृत ऊँची अट्टालिकाओं पर निरंतर पक्तियों में एकत्र था तथा अपने विष भर नयनों से (राम पर) पुष्प वर्षा कर रहा था ।

व सुन्दर प्रासाद, जहाँ (नारियों के) करा के कक्षों बज रहे थे, केशपाश शिथिल हो खिसक रहे थे, रक्तकमल से कोमल पदों के 'पाटक' नामक आभरण भरत (भरत नाट्य शास्त्र में प्रतिपादित ताल) को निरूपित कर रहे थे । वही नृत्यशालाएँ ता नहीं थी, जिनमें ऐसी सुन्दरियों नृत्य करती हों, जिनके स्तन मदोष्ण कुम्भावाले गजों के (ऊपर उठे हुए) दाँतों को परास्त करनेवाले थे ।

उस आदिदेव (अर्थात्, विष्णु के अवतारभूत राम) के निकट आने पर मन्मथ के प्राणों से प्रेरित होकर, वहाँ आई हुई मनोहर कुतलोवाली नारियों—बालाओं से वृद्धाओं तक—की क्या दशा हुई, उसका वर्णन करेंगे । (१-२४)



अध्याय १९

वीथी-विहार पटल

पुष्प (मधु) से आर्द्र कशोवाली अनेक स्त्रियों सवत्र त्वरित गति से आ एकत्र हुई । उस समय उनके पुष्पों में स्थित भ्रमर गुजार कर रहे थे, नूपुर आदि पादाभरण शब्द कर रहे थे , उनका आना वैसा ही था, जैसे हरिणियों आ रही हों, मयूर गण सञ्चरण कर रहे हों, नक्षत्र गण चमक रहे हों या बिजलियों एकत्र हो गई हों ।

दुर्लभ आभरणों से अलंकृत नारियाँ, बधन से छूटकर गिरनेवाले अपने कशों की ओर ध्यान नहीं देती थीं, मेखलाओं का टूट टूटकर गिरना भी नहीं देखती थीं, खिसकनेवाले पुष्प समान अपने सीने वस्त्रों को भी नहीं संभालती थीं , उनकी कटि लड़ खड़ाती थी , इस प्रकार एक दूसरे से 'हटा, हटा' कहती हुई मधुपान करनेवाले भ्रमरों के समान वे स्त्रियाँ घिर आई ।

नयनो से प्रेम नामक पदार्थ को ही (अथात्, साकार प्रेम का ही) (राम क रूप म) हम देख रही ह। इस स्त्री जन्म क फल को आज ही प्राप्त कर रही ह, यह सोचती हुई व नारियाँ इस प्रकार आई, जिस प्रकार हरिणो क झुंड, मारी प्रखी का पानी सूख जाने तथा आकाश से वर्षा के भी न होन पर, किसी स्थान पर पीने योग्य जल देखकर प्रेम म आ चुटे हो।

निम्न स्थल की ओर वह जानवाली जलधारा क समान नील त्रयलय तुल्य तथा मसुद्र से भी विशाल नेत्रवाली वे स्त्रियाँ वहाँ आई। उस समय उनक मज्जल नूपुर शब्द कर रहे थे, मृदुल पुष्पहार हिल रहे थे, उनकी सूक्ष्म कटि दुख रही थी। व इस प्रकार दौड़ी, मानो वे अपने मन को, जा राम क पास चला गया था, पकड़न क लिए उसक पीछे पीछे नौड़ी आ रही हो।

‘रक्तवण का इसन निगल लिया हे’— (दशका म) ऐसा भाव उत्पन्न करनवाले तथा अहल्या को आनन्द देनवाले पद दुग और सुवासित कशोवाली मीता को प्राप्त करने क लिए शिवधनुष का तोड़नवाली पूली हुई भुजाएँ—उन्हे देखन क लिए उस राज वीथी म जो नारियाँ एकत्र हुई, वे ऐसी लगती थी कि मधुमक्खियाँ शोर मचाती हुई अमृत पर घिर आई हो।

वे (रामचन्द्र) प्रकट रूप म तो वीथी म जा रह थ, पर प्रस्तुत व एस घाट जुत हुए रथ म जा रहे थे, जो निनिमेष खड़ी रहनवाली उन नारियो के नजो म फाँद जात थे। अब उन्होंने सब लोगों को यह भली भौंति जता दिया कि महान लोग उन्हें ‘कण्णन्’^१ क्यों कहत हैं।

वे नारियाँ यह साचकर (प्रेम की) वदना से भी पीड़ित होती थी कि हाय। इस (राम) का रथ अब मन से भी अधिक वेग से दौड़ता चला जा रहा हे। (कवि कहता है कि) पृथ्वी स भी परे जाकर स्वर्ग को पार करनवाले (अर्थात्, त्रिविक्रमावतार म त्रिभुवन को नापनेवाले उस राम) को जिस सुन्दरी न अपन दृष्टि पथ में ही गिठा लिया ह, वही धन्य है।

एक सुन्दरी सिहरन, सकोच, शरीर का वस्त्र, शख वलय आदि की तथा अपना मन, प्रज्ञा, तज, लजा, सुधता, समय आदि अच्छे गुणो को—अपन प्राणो क अतिरिक्त अन्य सभी महिलोचित गुणो का त्याग कर खड़ी रही।

(किसी नारी क) कर्णाभरण पर सचरण करनवाले मीन सदृश नयनो स वषा ने सदृश अश्रु धारा बह रही थी। वह ऐस जुड़े हुए स्तनो स सुशोभित थी, जिनके मध्य से एक धागा भी नहीं जा सकता था और जो मन्मथ क इक्षुधनुष क बाणो स विज्ञत थे।

१ कण्णन् यह तमिल शब्द संस्कृत शब्द ‘कृष्ण’ का ही रूपान्तर ह। किन्तु, इस तमिल शब्द के, तमिल भाषा की प्रकृति के अनुकूल अन्य भी कई प्रकार के अर्थ हो सकत ह। इस शब्द का अर्थ तमिल म नत्र होता है। इसलिए, कण्णन् का एक अर्थ है ‘कृपावृष्टिवाला’ दूसरा अर्थ है ‘सब की आँखों का तारा’।

इस प्रसंग में ‘कण्णन्’ शब्द के एक तीसर अर्थ की ओर संकेत ह, वह है—नेत्र-मार्ग स (हृदय में) पहुँचनेवाला। इस प्रसंग में इस नय अर्थ में यह शब्द व्यक्त हुआ ह।

(नारी) शिथिल हा इस प्रकार कुम्हलाई हुई कौपती खड़ी रही, जिस प्रकार उसकी ली समान कटि कौप रही थी ।

रुई जेमी मृदु उँगलियोंवाली उन (रमणियों) न भाले जैसे दीर्घ नयनों ने न प्रभु (राम) क शरीर की कालिमा का प्राप्त किया था, या मेघ समान शरीरवाले (राम) का वण उन नारियों न अजनाञ्चित नयनों के द्वारा देखे जान के कारण ही उस र (काला) हो गया था ? हमको कुछ निश्चित रूप स विदित नहीं हुआ ।

आम के पटव समान (अरुण) शरीरवाली तथा उज्ज्वल ललाटवाली एक सुन्दरी मथ को सवत्र पुष्प पाणों की वर्षा करत हुए देखकर कह उठी—यह कौन है, जो चक्रवर्त्ती शरथ) की आज्ञा का तथा इस वीर (राम) के धनुश्चातुय का भी निरादर करता हुआ, अरण भूषित अत्रलाआ पर बाणों का प्रहार कर रहा है ?

लक्ष्मी की समता करनेवाली एक नारी, जिसके आभरण खिसककर गिर गये थे, जो अपन शरीर को भी संभाल नहीं पा रही थी, एक वस्त्र को ही पकड़े हुए इस प्रकार म न प्रेम म मग्न हो) खड़ी थी, मानो अपूर्व सोदर्य को भली भाँति पहचाननवाले किसी कार न, शब्दों स अतीत तथा सभी प्रकार न ऐन्द्रिय अनुभवों स श्रेष्ठ कामानुभव को स्त्री के रूप म चित्रित कर दिया हा ।

प्राणहर शूल सदृश तथा यम की समता करनेवाले नत्रोंवाली मयूर तुल्य एक (सुन्दरी) प्रकार खड़ी थी कि उसकी धनुष जैसी भाहों और ललाट से स्वेद ग्रह रहा था, सारे र मे पीलापन छा गया था, मन शिथिल हो गया था, वह राम के अतिरिक्त अन्य ती को नहीं देख पाती थी, इसलिए बोल उठी—‘क्या मेरे प्रभु अकेले ही जा रहे ह ?’

अजन जैसे काले कुतलोवाली, अरुण अधरवाली तथा उज्ज्वल ललाटवाली एक ती ने (राम क प्रति प्रमाधिक्य से) मन म द्रवित होती हुई, अपनी सखी से कहा—सखी ! वह वचक (राम) मेरे मन क भीतर आ पहुँचा है और मन नत्र नामक उसके मन क द्वार को दृढ़ता से बंद कर दिया है, जिससे अब वह बाहर निकलकर नहीं जा ता है, अब मैं पयक पर जाऊँगी ।’

गद्दी हुई प्रतिमा के समान एक सुन्दरी, मोहिनी सदृश अपने शरीर म चुम्बन मन्मथ बाणों का भी ध्यान नहीं करती थी, उसने यह भी नहीं जाना कि उसके अरण और वस्त्र कैसे खिसक खिसककर पृथक् पृथक् हो गिर रहे हैं। वह उस अमल ती) क रूप को (प्रेम न साथ) देखनेवाली (नारियों का) अपनी आँखों से चिनगारियों तती हुई (ईर्ष्या और क्रोध के साथ) देख रही थी ।

एक सुन्दरी जिसके नयन (सहज) आमोद से भरे थे, खूब बढे हुए थे, दीघ होकर लो को नापते थे, (दूसरों के मन को) चुराने की कला को अपने मे छिपाये हुए थे, बार बाहर निकलकर उड़ जाना चाहते स थे । वे अरुणाई को भीतर रखे हुए श्वेत एव ती) वर्णवाले थ तथा भाले के जैसे थे, शीतल मन के साथ (श्रीराम का) देखने के लिए ओर (देखने पर प्रेम की वेदना से पीड़ित होकर) उष्ण मन के साथ घर मे लोट गई ।

एक तरुणी जो (राम के) अपार सादय को देखने की अभिलाषा स प्रेरित हो

रही थी, पर (वहाँ एकत्र स्त्रियाँ) काल कशापाश, फनुकायद्व भारी स्तन, मखलावृत नितम्ब, आदि न घन रूप में छाये रहने में राम न रूप का ना दर्श पाती थी, तब वह अतिविशाल नयनती (उन गर्माण्या की मूर्ध्नि) काट्या न मय र राम का देखन लगी ।

उन (मिथिला की) गीथिया में, करा हुए खट्वाणों, जनक न द्वारा पक गये पुष्प प्राण (नारियो) मन का पार करके बाहर प्रिय पट गे । उन (नारियो) का (विरह ज्वाला से) झुलसकर गिरे हुए आभरण, रतना पर खट आ । सागर हुए फनुम लप, खिसककर गिरी हुई मेखलाएँ, सुक्तानार, शख बलय, नीप कशा में अरत हुए पुष्प— इनमें स्थान वहाँ कहीं भी नहीं था ।

(उन नारियाँ में) जा (राम की) भुजाएँ देखन लगी, व उन भुजाओं का ही देखती रह गई, जा वीर कक्ष भूषित कमल सदृश उनके चरणों का देखन लगी, व उन चरणों को ही देखती रह गई, (जो उनके) विशाल हाथों को देखन लगी, व वैसी ही (उन हाथों का देखती हुई) अड़ी रह गई । उन शूल तल्य नेत्रांतिया में कौन एसी थी जिम्ने (राम न) रूप का प्रण रूप से देखा हा ? (अर्थात् भगवान् न अवतारभूत राम को प्रण रूप से किसी ने नहीं देखा ह ।) व नारियाँ, विभिन्न समा न उन अनुयायिया न समान थी, जा अपन अपने सिद्धांतों के अनुसार भगवान् न किसी एक ग्रन्थ का ही ध्यान करते रहते ह ।

सूक्ष्म कटि तथा दीर्घ कृतलोवाली एक सुन्दरी का जीवन दान दत्त हुए उसका उद्धार करते हुए, उसके मन में (श्रीराम) अन्तर्भूत हो गई । समस्त भुवनो को अपने उदर में अन्तर्भूत करनेवाले (हमारे) प्रभु से बतकर, कहा, अब और कौन उड़ा हा सकता ह ?

हिलनेवाले दीर्घ कश भार तथा उत्तम आभरणों में सुशोभित एक तरुणी, अपनी पायल तथा नूपुरों का ध्वनित करती हुई, अति सुन्दर पुष्पित शाखा न समान पग रखती हुई आई और (राम को देखते ही प्रेम पीडित) हो रोती हुई मखिया न हाथों पर (आरुढ़ होकर) चली गई । (अर्थात्, प्रेम व्याधि से पीडित उस नायिका को उसकी मखियाँ अपने हाथों पर उठाकर रोती हुई चली गई ।)

उस स्थान में 'कुड्मल' जैसा स्तनोवाली, आभरणावृत एक युवती न (राम का सम्बोधन करके) कहा—तुम्हारा हृदय लोहे न समान कठोर है, फिर भी तमन एक मुग्धा (को प्राप्त करने) के लिए मेरे सदृश धनुष को तोड़ा ह । ह पुण्यस्वरूप । (मन्मथ) न इच्छु धनुष को तोड़कर मुझे भी अपनाओ न ।

काजल से अजित नयनवाली तथा उज्ज्वल ललाटयुती एक तरुणी न कहा - फलीभूत तपस्यावान् यह (राम) अपने रथ का त्याग कर मेरे नेत्रों के अत्यन्त निकट आ खड़ा है, यह कोई इन्द्र जाल है या स्वप्न ?

एक नारी ने, जिसके पास अपने मन के आंतरिक ओर कोई दूत नहीं था और निमग्न प्राण द्रवित हा उठे थे, कहा—'कमलपुष्प के समान लाल रखाओं में अर्कित

नेत्रावाली उस सीता ॥ न जान केमी तपस्या की थी (निमग्न उस सुन्दर पुरुष का प्राप्त किया) १'

तुटि गति प्रतिमा समान एक सुन्दरी (राम के प्रति प्रेमाधिक्य के कारण) तड़पकर गी उठी , उष्ण निश्वास भरने लगी , शिथिल हा व्याकुलता के साथ, अपनी प्राण मखी के प्रति हाथ जोड़कर कहने लगी—'तुम कुमार का क्या मन्मथ के द्वारा चित्र में प्रकट कराया जा सकता है ।

अरुण अवरगाली तथा उज्ज्वल ललाटवती एक नारी ने (अपने पास रखे -यक्तियों को देखकर) कहा—'क्या, किसी मानव मात्र में इस प्रकार के लक्षण हो सकते हैं ? (नहीं , अतः) यह पिण्ड ही है , मैं तम लोगों को यह समझा रही हूँ , इस कथन की मचाई को तम लोग भविष्य में प्रत्यक्ष देखोगे ।

उज्ज्वल ललाटवाली एक सुन्दरी ने जिसके स्वर्ण नूपुर ओर हाथ के चम्पू खिसक रहे थे, जिसका मन द्रवित हो रहा था, तब स्नान होकर कहा—'यह अनघ इस नगर में आया है, वह जनक महाराज की तपस्या का ही फल है ।'

अश्रूपूर्ण आँखों और स्पष्ट भूषित कटिवाली एक रमणी ने, जो इतनी व्याकुल हो उठी थी कि उसका समस्त मोन्दय उसकी शरीर को छोड़कर चला गया था, कहा—'क्या यह सम्भव हो सकता कि सुनियो तथा श्रेष्ठ राजाओं में घरा हुआ यह कुमार (राम) अकेले ही, स्थान में, मरे निरुद्ध आ जाये ?'

वन में निवास करन्वाला वर्षाकाल के मयूर की समता करनेवाली एक स्वर्णलता ने अपने मन के (राम के प्रति उत्पन्न) प्रेम को छिपाना चाहा , किन्तु मन्मथ ने उस बात को जान लिया । गुप्त जाता का मन जिस प्रकार छिपा होता है, क्या उसी प्रकार सुख भी छिपा सकता है । (अर्थात्, मन में छिपे हुए भाव को सुख की कान्ति प्रकट कर देती है ।)

दायीय नयनावाली एक इन्दुसुग्री (विश्व-प्राधा में उद्विग्न हा) पुष्प पत्रक पर जा लेटी । वह वज्रनाभ सुनकर डर हुए सोंप के जैसे विभ्रान्त होकर निश्वास भरने लगी, ओर उसके पंखों पर घपमाण स्तन द्वय पर स्वेद छा गया ।

लाल अतमी पुष्प के सदृश, अमृत घृण अधरवाली व सुन्दरियों (राम के प्रेम के कारण) पृथक् पृथक् उद्विग्न हाती हुई निकल प्राण हो गई , दुखती हुई सूक्ष्म कटिवाली सीता के समान, आनन्द के कारण (राम का) जिन्हें नहीं पाया है, वैसे जीयेगी ।

(एक नारी कहने लगी) रजः भर शरीर, व्याकुल प्राण तथा अत्यन्त वेदना के साथ पीड़ित होनेवाली इन नारियों में किसी का इस परिशुद्ध पुरुष ने अपने आरक्त नेत्रों से प्रेम के साथ देखा तक नहीं । कदाचित् यह प्रेमहीन (कठार) चित्तवाला है ।

उस नगर में नारियाँ असरय थी । इस राम के मोन्दय की भी कोई सीमा नहीं थी, अतः सुन्दर धनुषारी मन्मथ भी क्या कर सकता था । उसके हाथ के सब बाण चुक गये, ता उसने अपने खड्ग पर हाथ रखा (अर्थात्, खड्ग का प्रयोग करने लगा) ।

हम यह तो जानते हैं कि कस्तूरी में सुवासित दीर्घ कृतलोवाली उस नगर

की नारियो पर मन्मथ ने कैसे अस्त्र प्रयुक्त किये, पर यह नहीं जानता कि वसन्तकालीन मन्मथ ने स्वर्गवासिनियों के साथ कैसा युद्ध किया। उनके प्राण तो स्वर्ग की निवासिनी अम्बराओ के हृदयों में भी जा लगे होंगे।

(किमी नारी ने कहा) अपन पर मोहित होनवाली किमी नारी से कुछ भी न चाहता हुआ, यह (राम) चला जा रहा है, क्या यह उचित है ? करुणा क्या होती है, यह जानता भी नहीं। क्या यह परिणत चित्तवाला (सयम में सफलता प्राप्त किया हुआ) काइ तत्त्वज्ञ है (जो किसी नारी की ओर दृष्टि नहीं उठाता है) ? (नहीं, नहीं) यह तो बड़ा हमारा है (जा इतनी नारियाँ को प्राण पीड़ा दे रहा है)।

चन्दन रस से लिप्त, उष्ण स्तनों तथा डमरू समान मृदु कटि से शोभित एक उत्तम पुंवती अपन व्यापार तथा शरीर की सुधि खोकर शिथिलता से चूर होकर गिर पड़ी, जिसे देखकर लोग सन्देह करने लगे कि वह वचेगी या नहीं।

चाशनी जैसी मीठी बोलीवाली एक नारी उस ग्रीर (राम) के गथ के पीछे पीछे दौड़ने लगी, जिसे पैरों में बँधे ही छाले पड़ गये जैसे क्रमुक वृक्ष पर लगाये गये झूलो को झुलानेवाली किसी नारी के पैरों में पड़े हो। (वह कुछ दूर जाकर) फिर लोट पटी, इससे उसने क्या प्राप्त कर लिया ?

अपार प्रेम से मत्त होकर उन नारियों में से एक ने दूसरी से पूछा—क्या तुमने उस राम के माग में मेरे मन को भी जात हुए देखा था ? जय कामना अत्यन्त तीव्र हो जाती है, तब लज्जा भी शेष नहीं रहती।

उहाँ पर लक्ष्मी सदृश एक रमणी ने कहा—‘इस (राम) के पूर्वजों ने अपने शरणागत याचकों की रक्षा के लिए अपन प्यारे प्राणों का भी दान किया था। न जान, उस वंश में उत्पन्न इस (राम) में ऐसी कठोरता कहाँ से आ गई है कि यह हमारे प्यारे प्राणों को हमें नहीं छोड़ता ?’

(काम पीड़ा से उत्पन्न) भय से विकल होती हुई, एक सुन्दर ललाटवाली कहने लगी—(इसने) आयुधागार में स्थित शिव धनुष को जो तोड़ा, वह अगर से सुवासित कुतलोवाली, पवित्र वाणी युक्त मयूर सदृश सीता के प्रति प्रेम के कारण नहीं था, किन्तु अपना धनु कौशल दिखाने के लिए ही था।’

ढील केशोवाली एक रमणी ने, जिसके हार, वस्त्र तथा अन्य आभरण खिसक जा रहे थे, तथा जिसके प्यारे प्राण भी शिथिल हो रहे थे, कहा—मन्मथ के समान बलशाली इस विश्व में दूसरा कौन है, जो इस भयंकर धनुर्वीर राम के सामने ही मेरे प्राण हर रहा है ?

इस प्रकार, सभी दिशाओं में नारियाँ घिर आई थीं। उधर श्रीराम उस सभा मण्डप में अन्य राजकुमारों के साथ जा पहुँचे, जहाँ निष्कलुषचित्त वामिष्ठ तथा वदपारग कौशिक विराजमान थे।

लक्ष्मीनायक (राम) ने उन दोनों (महर्षियों) के चरणों का इस प्रकार साष्टांग प्रणाम किया कि उनके रत्नहार इस प्रकार हिलने लगे, जैसे बादलों में विजलियाँ चमक रही हो और वर्षाकालिक मेघ धरती पर आ लगा हो।

धर्म की रक्षा के लिए अयोध्या में अवतीर्ण उस पुरुष के प्रणाम करने पर उन (महर्षियों) ने आसन ग्रहण करने की आज्ञा दी। उनकी आज्ञा पाकर वे पुष्पाकार चित्रों से उत्कीर्ण एक आसन पर आसीन हुए और छाया के समान अपना अनुगमन करने वाले तीनों भाइयों के मध्य प्रकाशमान होने लग।

उसके पश्चात्, मानो चन्द्रमा सब नक्षत्रों के साथ गगन को प्रकाशित करता हुआ आया हो, यो दशरथ चक्रवर्ती अपन बन्धु मित्रसहित, उस रत्नमय मण्डप में आये।

(चक्रवर्ती ने) आकर महातपस्वियों (वसिष्ठ और कौशिक) ऋचरणों की वन्दना की और अपन बरसाये जानवाता मधुपूर्ण पुष्पों से भी अधिक (मात्रा) में, ब्राह्मणों के आशीर्वाद पाकर, आसन पर इस प्रकार विराजे कि दवेन्द्र भी उन्हें देखकर लज्जित हो गया।

गङ्गा, कोरु, कलिङ्ग, कुलिङ्ग, मिहल, चेर, दक्षिण राज्य (पाण्ड्य) अङ्ग, चीन, कुलिन्द, अम्बती, वङ्ग, मालव, चोल महाराष्ट्र—इन देशों का राजा

वैभवयुक्त मगध, मत्स्य, म्लेच्छदेश लाट, विदम्भ, महाचीन तेजोदश (ठकण या दक्षिण), मगदश (म्लेच्छ देशों में से एक), सोमक मानक, तुरुष्क, कुरुक्ष—इन देशों का नरेश,

आयुधहस्त माधव राजा, सप्तधा विभाजित कौकण, चेदी, तल्लग (आन्ध्र), कनाटक इत्यादि नभ में आवृत पृथ्वी भर में उज्ज्वल तथा दीर्घकिरीटधारी राजा लोग उस मण्डप में आ पहुँचे।

मधुर इन्द्र से भी अधिक मीठे वचनवाली रमणियाँ, (दशरथ के) पार्श्वों में चामर डुला रही थी। वह दृश्य ऐसा था, मानो उनकी कीर्ति रूपी वृक्ष के, जो ऊपर के (स्वर्ग आदि) लोकों में भी व्याप्त था, कोमल पल्लव हिल रहे हो।

मँडरानेवाले भ्रमर तथा मधुमक्खियों को आकृष्ट करनेवाली सुगन्ध से युक्त मधुपूर्ण पुष्पों से अलङ्कृत नेशवाली स्त्रियाँ गोंसुरी की ध्वनि के साथ स्वर मिलाकर जय गान कर रही थी। वे गान उनकी वाणी सदृश वीणा को भी मात कर रहे थे।

कठोर तथा भयकर नेत्रवाले हाथियों की सेना से युक्त (चक्रवर्ती) का अनुपम श्वेतच्छत्र, ऐसा शाश्वत हो रहा था, माना चन्द्रमा अपनी पशुजा सीता के शुभ विवाह उत्सव का देखने के लिए आ पहुँचा हो और ऋणा से पूर्ण हो, फूला हुआ, ऊँचाई पर खड़ा हो।

(चक्रवर्ती की) सेनाएँ अपार समुद्र के समान व्याप्त होकर सबत्र ऐसी पैली पड़ी थी कि किसी के उठकर जान या हिलने डुलने के लिए भी रिक्त स्थान नहीं था। विजयप्रद मत्तगज सेना से युक्त उस (जनक) नरेश का सारा दश उस जनसमुदाय के कारण एक नगर जैसा दीखने लगा।

कात ललाटवाली सीता के पिता ने असीम आदर तथा प्रेम के साथ आनन्दित हो अपनी ममस्त सपत्ति को लुटाकर उनका आतिथ्य सत्कार किया। उनका वह आतिथ्य रामचन्द्र और अन्य साधारण जनता, सभी के प्रति समान ही रहा। इससे बन्कर उनके आतिथ्य की महत्ता के सम्बन्ध में और क्या कहा जाय ? (१-५४)

अध्याय २०

प्रसाधन पटल

चन्द्रवर्त्ता (नशरथ) अपनी मचीय प्रतिमा समान सुन्दर दविया मन्ति थानन् भरित हा, इम प्रकार आमीन थे, मानो अपनी दवियो न माथ देवन्द्र ही विराजमान हो। उम समय वमिष्ठ ने श्वेतच्छत्र तथा नीतिपूर्ण शामन दंडगुक्त जनक को मधुर दृष्टि ग देखकर कहा—‘आम के टिकोरे जैमे नयनोवाली (सीता) का दो आदए ।’

(वमिष्ठ न) यह कहते ही, (जनक न) मुनि को प्रणाम किया ओर मुदित हाकर आभूषणो से भूषित कुछ दासियो को आदेश दिया कि व नारियो की रानी (सीता) को ल आये। मु समान वचनवाली व स्त्रियो, अपार प्रेम से प्ररित हो, त्वरित गति ने गई ओर सीता की सखियो को वह समाचार दिया।

(सीता की सखियो ने) यह नदी मोचा कि आभामय आभरण, सुन्दरी (सीता) के रूप का छिपा देनेवाले ही हं, जेने नेत्रो के उपर ओर नीचे उसको छिपाने वाली ने पलके मौन्दर्य न लाल रखी गई ह। उन सखियो, मान्दय न शृ गार किया, मानो अमृत को मधुर बना ग्नी हो। जाह! शब्दायमान वीचि भरे समुद्र म घिरी दम पृथ्वी के लोग भी कैसी अज्ञता से भरे ह।

शोभा को बटानेवाले (सीता न) कुतल ऐसे थे, मानो विष्णु (न अतारभृत राम) का नीलवर्ण, जो उन (सीता) के हृदय म भरा था, वही उमडकर उपर उठ आया न और चारा ओर अपनी छवि को फैला रटा हा। मेघ गध्य विराजमान चन्द्र मला न समान उम कुतल भार के मय कोमल मला का गजरा रखा।

जैमे विधि के वश हो गगन न नक्षत्र चन्द्र मला को परे रत्त न, जैसे ही चमकन हुए मोंग मूल को (सीता के) ललाट पर गोंधा, चन्द्र को जन्म देनेवाली ‘मेघ’ नामक माता ने (अपने उछटे को चाटन के लिए) अपनी टेटी जीभ का पाहर निकाला हो जैसे ही घने अधकार समान अलको पर उर्तुल आभरण (जो माथे पर नशो न मिनार किनारे पहना जाता है) पहनाया।

गंगा प्रवाह को जटा म धारण करनेवाले (शिव) न भयकर अनुप का जिगमे तोडा, वह वीर क्या वनी युवक है, जा मेरे स्त्रीत्व रूपी अनुपम श्रेष्ठ गण का चुराकर ले गया न ओर मुझे विकल छोट गया अथवा वह वीर दूसरा कोई ह?—यो साचती हुई (सीता न) मन जिम प्रकार भूल रटा था, उमी प्रकार भूलनवाले कान न ‘कुलै’ नामक आभरण भी उन (सखियो) ने पहनाये।

सीताजी हरिण नयनोवाली सभी नारियो न मगलमय कण्ठा के आभरण सदृश थी, ता उन (सीता) न कठ न हार कौन हो सकता है। उम कठ म, जो ऐसा था मानो विष्णु के द्वारा धारण किया गया शख ही उम रूप म आ म्थित हुआ हा, (उन सखियो न) अनेक दोष रहित आभरण पहनाये।

(सीता के) आभरणो की शोभा को भी बटानेवाले स्तनो पर (पहनाय गये)

हार न वारे म क्या कहे ? क्या न कह कि गगन न नक्षत्रा म म याग्य नक्षत्रा म नुनरु (उनका) हार बनाकर पहनाया गया है । या कहे कि अति उज्ज्वल किर्णमाल चन्द्र का नाटकर हार बनाकर पहनाया गया है । या यह कहे कि (सीता की) लज्जायुक्त हँसी की चन्द्रिका जैसी काति ही इस प्रकार छिटकी पड़ी है ? म क्या कहें ?

जिन (सीता) के रक्त चरणों ने, सौन्दर्य की स्पर्धा म परास्त होकर शरण म आये हुए रक्त कमल को अरुणाई की भिक्षा ली थी । उनके अमृत समान शरीर की काति पड़ने से मनोहर आभरण युक्त स्तनों पर के श्वेत मोती भी लाल दिग्वाण पड़त । ना अच्छे लोगो की सगति में रहते हैं व भी अच्छे हो जाते हैं न ?^१

उन (सीता) की कटि अतिपुष्ट तथा अधिकाधिक उभरत रहनवाला ई गूर (वात) के उन दृढ़ कलश समान स्तना का भार न जान से लचक उठती थी । यन्त्रि (अपने प्रकाश से) चौधियाकर दशको की आँखों को बंद करानवाली लाल काति से युक्त पद्मराग पञ्चा तथा मोतिया से खचित कोन बॉम हो, तो वह उन (सीता) की आभरण भणित भुजाओं की ममता कर सकता है ।

विकपित पुष्पो में भणित मृतलोमाली नानमी क पल्लव कामल रंग नामक कमलो ने ऐसी तपस्या की है कि व रामचन्द्र के अरुण हस्ता न द्वारा यथाविधि गृहीत होना पाते हैं । ये कर सभी के प्रेम क पात्र हैं, रात्रि क समय भी सुकुलित नहीं होनेवाले हैं, यही मोचकर उनकी मखियों ने मालातप मृदुल कातिवाले पद्म परागो से खचित 'कटक' (नामक आभरण) उनका हाथों म पहनाया, मानो उन्होंने उनका करो की रक्षा न लिए उनम रत्ना पधन बाँधा हो ।

(पादों म) विभाजित केशोवाली (जानकी) क स्तन नामक दो आधाये (गये) स्वर्णकलशों पर, जिनम एक एक इन्द्रनील रत्न भी जड़ा था उन मखियों ने मस्तूरी लप से पुष्पलता ओर अनग अनुष को चित्रित किया और विविध धम मत्तों क द्वारा विचार्यमाण भगवान् के समान ही 'अस्ति' या 'नास्ति' की विचिकित्सा के कारण भूत उनकी कटि के लिए विपदा उत्पन्न कर दी ।

छवि को छिटकानेवाले अत्यन्त सूक्ष्म कोशेय (रेशमी) वस्त्र की परतो म न आनेवाली (अतिसूक्ष्म) कटि पर मखला तथा उमक नीचे, (मोतियों की लड़ी स बने) 'तारकाज' (नामक आभरण) पड़नाया । उन आभरणा के विविध रत्ना से जो कान्ति फूट पड़ती थी, वह उन (सीता) के शरीर की काति से विलक्षण रहकर चारा आग घूम जाती थी, जिससे वे मखियाँ भी अपनी आँखों की ज्योति खोकर स्तब्ध रह जाती थी ।

नाचनेवाले फणी के तुल्य जघन लटवाली (सीता) क उन कमल मृदुल चरणों म, ना अतिकामल, शिरीष पुष्प से भी अधिक कोमल थे और सहायर क विना भी लाल

१ मूल में अंतिम वाक्य में, 'शेय्यर' शब्द का प्रयोग हुआ है, जिसके श्लेष से दो अर्थ होते हैं—(१) लाल रंगवाले और (२) अच्छे । दोनों अर्थों को लेने से अंतिम वाक्य का चमत्कार बढ़ता है । —अनु०

दिखते थे उन मखिया ने नूपुर पहनाय। व नूपुर तार तार पाल उठत थ। व वह कह रह थ कि ये (चरण) बहुत कोमल हैं, बहुत कोमल हैं।

जैसे बीच म विष रखकर उसके चारो ओर अमृत रसा हो, वैसे (सीताजी क) वे नयन, सीधे तथा लम्बे होकर कान तक फैल गये थे ओर उसक परे स्थान न मिलने से लौट पड़े थे। उनम कुछ लाल लाल रेखाएँ भी दिखाई देती थी, उनमे छल या छिपाव न होने से वे मेघ क जैसे शीतल थे। उनमे जो रेखाएँ थी, वे त्र्यजन की ही रेखाएँ थी या उस कुमार (राम) क शरीर का ही वर्ण था, कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता।

(उन सखियो ने) मर्त्य लोक की स्त्रियो, नाग कन्याओ तथा स्वर्ग की सुन्दरियो के लिए तिलक जैसी (उन सीता) के ललाट पर तिलक अंकित किया। दो पुष्ट नीलोत्पलो के साथ विकसित कोई रक्तकमल हो ओर उसमे शुक्लपद्म तृतीया का वर्धमान चन्द्र आ उपस्थित हुआ हो, और उस चन्द्र के मध्य एक नक्षत्र उन्ति हुआ हो, यदि ऐसा कोई दृश्य उत्पन्न हो जाय, तो उसमे सीताजी के तिलकातिक वदन की तुला हो सकती है।

भ्रमर, मधुमक्खी आदि को आकृष्ट करनेवाले खिले हुए पुष्प, केशो म खोसने योग्य मृदुल पुष्प, जूटे म धारण करन योग्य गजरे, कपोलो पर धारण करने योग्य वृन्तहीन अति मृदुल पुष्प—यथास्थान पहनाया तथा कल्पवृक्ष के पल्लव जैसे चमकते हुए 'पुन्ना' (पुष्प) के स्वर्ण धूलि तुल्य पराग का सीता के केशो पर लगाया।

(इस प्रकार, अलंकार करने के उपरांत, दृष्टि दोष परिहार करन क लिए उन मखिया ने) धृत दीप की आरती उतारी, जल सहित पुष्पो को (उनके सम्मुख) त्रिवेगा, इष्ट तन्वोसे प्रार्थनाएँ की, वद पारंग त्रिशो को स्वर्ण का दान किया। छोटी पीली सरसो को माथ पर लगाया। मावधानी के साथ उनाये गये (चूना ओर हल्दी को मिलाकर) रक्तवर्ण नीर की आरती उतारी। उन देवी की, जिन्हे अपने हाथो म ही रखकर मयूर क समान ही उन मखिया ने अवतक पाला था, परिक्रमा की, इस प्रकार उन सखियो ने उनका, 'दृष्टि परिहार किया।

जो सीता शुको का मीठे त्रोल मिखाया करती थी, उनकी उस मुषमा को व सखियों कमल पुष्प से मधु का पान करनेवाले भ्रमरा के समान देखती रही। उन (सखियो) की वाणी गन्गद हो उठी। वे अपने सहज स्वभाव को भूल गई। चाहै पुरुष हो या स्त्रियाँ, मत्रका मन एक (जैसा) ही होता है न ?

मेघ तुल्य केशवाली वे सखियाँ, आभरणालङ्कृत वक्ष्याली उन सीता को देखकर आनन्दमत्त हो खड़ी रही, जैसे पूर्णिमा क चन्द्र का देख रही हो। हरिणनयना स्त्रियो म भी कोई कोई अवयव ही सुन्दर होता है (अर्थात्, किसी के सभी अवयवो का सुन्दर होना सम्भव नहीं है), जत्र सभी प्रकार का मौन्दय एक ही स्थान म एकत्र हो जाय, तो उसे देखकर कौन मुग्ध नहीं होगा ?

अपने सुन्दर कर म शख (शख बलय) धारण करने से, कमल (योगिया का हृदय कमल तथा कमल पुष्प) को आगम उनाकर रहने से, सर्वत्र व्यापक होकर, प्रत्येक के

हृदय म पृथक् पृथक् अकित होकर रहने से अरुधती क सदृश साध्वी सीता भी पुरुषोत्तम (श्रीराम) के समान ही थी । अतः हम और क्या कहे ?

देवेन्द्र के शासन म रहनेवाली रमा आदि अप्सराएँ जा रही हो, इस प्रकार असंख्य सखियाँ सीताजी को चारो ओर से घेरकर चली । उस समय विशाल मेखलाएँ, पादजाल (नामक पाद आभरण), मर्ष के आकार के नूपुर और कर वलय बज उठे ।

वौने, टिंगने, कुवडे, दासियाँ मभी ँडी भीड लगाकर आये और सीता के चरणा की वन्दना करके खडे रहे । अक्षीण दीप क समान वह देवी रत्न वितान की छाया म चलने लगी, मानों बाल चन्द्र नक्षत्रो के साथ जा रहा हो ।

अपने आभरणो म लगे रत्नो की काति का आग आग पकती नुड सीता इस प्रकार चली, मानो उन्ह जन्म देनेवाली भग्वी ने वह मोचकर मि मने चरण अति कामल ह उनके मार्ग म पतनत्र ओग पुष्प बिखर गनी हा ।

उनके दोना पाशवा म डलनेवाले कातिपूर्ण चामर म प्रकार थ, मानो सीताची क समान ही चलने की इच्छा से आय हुण हस उनके वत्नीय मटु चरणो की गति म परास्त हा गये हा ओर बार बार नीच गिर गिरकर उठ रह हा । सीता यो चली, मानो अपने कलाप की काति को सर्वत्र बिखेरता हुआ काई मयूर चल रहा हा ।

सीता भूलोक आदि सत्र लोको की युवतियो क लिए आँख क तारे क समान प्रिय थी, ऐसी कन्या (अविवाहित सीता) के रूप को देखने क लिए मानो पुरुषोत्तम (राम) क कुलपुरुष सूर्य नभ से उतर आया हो—इस प्रकार का था वह रत्नमय वितान जिसकी छाया मे सीता चल रही थी ।

पुजीभूत घनी स्वर्ण कान्ति से युक्त कलाप, (मोलह लडियोवाली) मेखला, तथा अन्य रत्नखचित आभरणो से किरणे छिटक रही थी देह की काति अत्यन्त उज्ज्वल हो रही थी, कटि लचक रही थी इस प्रकार अपने प्रकाशमान छोटे पदो को उठाकर रखती हुई सीता आगे बढी ।

उन देवी की शरीर काति, उनक स्वर्ण आभरणो की काति, उनके पुष्पो की सुगन्ध तथा चन्दन की शीतलता, चारो ओर विजली की चमक जैसी ही पैल रही थी, चिन्ह रखकर अप्सराएँ और अमृत भी लज्जित हो रहे थे । इस प्रकार सीता उस रत्नमय मण्डप म जा पहुँची, जहाँ राजमभा एकत्र थी ।

भारी स्तनो से युक्त उनके उम पवित्र रूप को, जो जन्मदाता क अभाव के कारण (स्वयभूत) वेदो के समान ही था, देखकर वॉम जैसी भुजावाली रमणियाँ तथा पुरुष, सत्र लोग चित्र के समान निर्निमेष, जीवन क लक्षणा से रहित (निर्जीव) से खडे रहे ।

समुद्र वणवाले (राम), जो अवतक इसी सदेह मे पडे थे कि जनक की कन्या वही रमणी है, जिसे उन्होंने पहले (राजप्रासाद पर) देखा था, या वह कोई दूसरी स्त्री है अब अमृत मय उन (सीता), को देखकर इस प्रकार आनन्द से भर गये जिस प्रकार देवेन्द्र क्षीर सागर के मथन के समय, इतना अधिक परिश्रम करने के जिससे उसके प्राण भी शरीर

का छाड़ जाने के लिए मत्तद्व हा गया, ठात नी अमृत को उत्पन्न त हुए द्रव्यर आनन्द से भर गया हो ।

अत्यंत मधुर अमृत को (मँचे म) ढालकर, प्रवृत्त सुकृतो के फल के समान निमित्त अरुण अक्षर तथा कोकिल स्वर से युक्त यह कन्या, ना कन्या प्राणान् म राजमंडप में उतर आइ है, मेरे अंतर में ही नहीं, गहर भी स्थित है क्या ? —म प्रकार राम ने मन ही मन सोचा । (सीता राम के हृदय में तो पहले से स्थित थी ही अतः वह गहर भी ने क्या इसका सदेह राम को हुआ ।)

वसिष्ठ यह सोचकर अत्यंत मुदित हुए एक हमारा कृत तप के फलस्वरूप राम के रूप में जाना हुआ यक्ति, शख चक्रधारी पुंडरीकाक्ष जगन्नीश्वर (विष्णु) ही है, और यह कन्या भी अरुण कमल पर आसोन (लक्ष्मी) देवी ही है ।

समस्त धरती पर समान रूप में चलनेवाले शासन चक्र के विशिष्ट चक्रवर्त्ता (चक्रवर्त्त), घने कुतलावाली सीता को देखकर सोचने लगे—यद्यपि गत्यलोकों में मेरा शासन चलता है, फिर भी मैं वैभव और समृद्धि की दृष्टि (लक्ष्मी) का आनंद ही अपना वश में कर सका हूँ ।

‘नैवल’ नामक वाद्य महेश्वरवाली (सीता) के समीप में आत ही भूमि के विजयी शासक दशरथ तथा तपस्वियों के कर (प्रणाम की मुद्रा में) उनके शिरो पर सुकुलित हो उठे , क्योंकि सत्र के मन तथा इन्द्रियों ने उन (सीता) को देवी के रूप में पहचाना । यह शरीर मन के अधीन ही रहता है न ?

(अपने जात्राम भूत) कमल पुष्प का त्याग कर, (जनक) राजा के स्वर्ण प्रामाद में अवतरित हुई उस देवी ने पहले महान् तपस्वियों का नमस्कार किया, फिर सत्र राजाओं में श्रेष्ठ (दशरथ) के चरणरमला की वन्दना की और ओंसों से आनन्त्याश्रु ग्रहाने वाले अपने पिता के समीपस्थ आसन पर विराजमान हुई ।

‘विष को अंतर में रखनेवाले आम के टिकोरे के सदृश नयनवाली यह कन्या यदि कमलामना (लक्ष्मी) ही है, तो हरे पर्वत के समान वतान् राम, मेरे महेश एक धनुष क्या, मात पहाड़ों का भी तोड़ सकत है ।’ इस प्रकार रथ की कील (अथात्, सत्र उस कार्या के प्रधान कारक) जेमे ब्राह्मणोत्तम (प्रसिद्ध अथवा विश्वामित्र) ने गोचा ।

(सीता ने) यह सुना तो था कि (राम ने) शिव धनुष को चटाकर उस ताड डाला है, किन्तु उनके रूप के सब में उनके मन में सशय अभी शेष था— (अर्थात्, यह वही राजकुमार है, जिसे स्वयं उन्होंने राजप्रामाद से देखा था या कोई ओर है, यह सदेह था)— उस पुराने सशय को दूर करने के हेतु सीता ने उस प्रभु (राम) का अपने अंतर में ही नहीं, अब अपने मकणों को सवारने के व्याज से ओंख की कनखियों से भी देख लिया ।

(सीता की) काली तथा दीघ कनखियों से जो दृष्टि नदी श्रीराम रूपी भर हुए समुद्र में निमग्न हुई, उसमें उनके चंचल प्राण (जो यह वही राजकुमार है, या अन्य कोई है— इस सदेह में विकल हो गई थे) अब स्थिरीभूत हो गये । राम के रूप को देखकर आभरण भूषित तथा स्त्री रत्न वह सीता ने श्वास भरने लगी और उस प्रकार आनन्द से फूल गई,

माना कोई व्यक्ति अलभ्य अमृत का पाकर एकन्त सत्रको स्वयं ही पी जाय और आनन्द में फल उठ ।

घन वतलावाली सीता न यह जानकर कि धनुष का तोड़नेवाला कुमार उनका हृदय में स्थित वह 'चोर' ही है, चिन्ता मुक्त हो गई वह उनकी समता करने लगी, जिन्होंने जन्म कारण अविद्या का दर बरनवाली विद्या को (तत्त्वज्ञान का) प्राप्तकर परमात्म स्वरूप का ज्ञान लिया है और उस ज्ञान का परिणामस्वरूप ब्रह्मानन्द रूपी फल को प्राप्त कर लिया है ।

(शत्रुआक) विनाश में चला आध्यात्म की सत्ता से युक्त उस सभा में आमीन चक्रवर्ती (दशरथ) ने ज्ञान सागर — पारगत मुनि काशिक को देखकर प्रश्न किया— है उत्तम । पुष्पलता समान सूक्ष्म कटिवाली इस कन्या (सीता) के विवाह का अपार शुभप्रद दिन कौन सा है ? कृपया बतावे ।

'गालै' नामक बटे मीन तथा 'कयल' नामक छोट मीनो का उछलने से जहाँ सभा का क्रमशः शिर तथा पीठ चिर जाती है, जहाँ से, बराल नामक खलिष्ठ मीन (समीप में नारियल, पुगी आदि पदों के) विशाल पत्तों का फैलाने हुए उनपर उछल पड़ते हैं ऐसे खेलते स समृद्ध (बोशल) देश का गानन, विवाह के लिए शुभ दिन बल ही है ।—या श्रेष्ठतपस्वी (विश्वामित्र) ने उत्तर दिया ।

यह वचन सुनने के पश्चात्, दशरथ, तपस्वियों की आज्ञा लेकर वहाँ से चलने लगे । तब अन्य राजे हाथ जोड़कर खड़े हो गये । उनका विलक्षण, रत्न खचित, घुमावदार विजय शङ्ख बज उठा । उनके स्वर्ण किरीट की काति बालातप के समान छिटक उठी, यों चलकर वे अपने आवास में जा पहुँचे ।

वह हसिनी (सीता) बड़ी कठिनाइयों से वहाँ से चली, तो रामचन्द्र भी वहाँ से चलकर स्वर्ण प्रामाद रूपी पवत के भीतर जा पहुँचे, रत्नाभरण भूषित राजे भी चल गये, महातपस्वी मुनिगण भी चले गये, उधर उज्ज्वल कातिमान सूर्य भी मरु पवत के तट में अदृश्य हो गया । (१-४३)

अध्याय २१

शुभ विवाह पटल

प्रयातकीर्ति जनक महाराज का आतिथ्य के कारण, मन्त्रावी राज सेना से युक्त नरपतियों से ऊँचे अधावारों के निष्ठ कुमारों तक सभी ऐसा समझ रहे थे, मानो वे सदैव ही स्वर्ग लोक की नगरी (अमरावती) में आ पहुँचे हों ।

दुर्लभ स्वच्छ जल की प्राप्ति से पीडित कई पिपासु समीप में तो एक विशाल

का छाड़ जान के लिए मजबूर हो गया, दृष्टांत की अमृत की उत्पत्ति ज्ञात हुए अमृत से भर गया हो।

अत्यंत मधुर अमृत को (सौँचे में) ढालकर, प्राकृत सुकृता के फल के समान निमित्त, धरुण अधर तथा कोकिल स्वर में सुक्त यह कन्या, जो कन्या प्रामाद में राजमंडप में उतर आई है मेरे अंतर में ही नहीं, गहर भी स्थित है क्या? इस प्रकार राम ने मन ही मन सोचा। (सीता राम के हृदय में तो पहलू ग स्थित थी ही अतः वह प्राण भी ने क्या, इसका सदेह राम को हुआ।)

वसिष्ठ यह सोचकर अत्यंत मुदित हुए कि हमारे कृत तप के फलस्वरूप राम के रूप में जाना हुआ व्यक्ति, शख चक्रधारी पडरीकाक्ष जगन्नीश्वर (विष्णु) ही है, और यह कन्या भी अरुण कमल पर आमोन (लक्ष्मी) बनी ही है।

समस्त धरती पर समान रूप में चलनेवाले शासन चक्र से विशिष्ट चक्रवर्त्ता (नगरथ), घने वृत्तलाजाली सीता को देखकर नोचने लगे—यद्यपि मत्स्यलाजो में मेरा शामन चलता है, फिर भी मैं वैभवं और समृद्धि की देवी (लक्ष्मी) को आज ही अपन पश में कर सका हूँ।

‘नैवल’ नामक वाद्य सदृश स्वरवाली (सीता) के समीप में आत ही भूमि के विजयी शासक दशरथ तथा तपस्वियों के कर (प्रणाम की मुद्रा में) उनके शरीरों पर सुकुलित हो उठे, क्योंकि सत्र के मा तथा इन्द्रिया ने उन (सीता) को देवी के रूप में पहचाना। यह शरीर मन के अधीन ही रहता है न?

(अपन आगम भूत) कमल पुष्प का त्याग कर, (जनक) राजा के स्वर्ण प्रामाद में अवतरित हुई उस देवी ने पहले महान् तपस्वियों को नमस्कार किया, फिर सत्र राजाओं में श्रेष्ठ (दशरथ) के चरणकमला की वन्दना की और आँखा से आनन्दान् गहाने वाले अपने पिता के समीपस्थ आसन पर विराजमान हुई।

‘विष को अंतर में रखनेवाले आम के टिकोरे के सदृश नयनवाली यह कन्या यदि कमलासना (लक्ष्मी) ही है, तो हरे पर्वत के समान बलवान् राम, मेरे सदृश एक धनुष क्या, मात पहाड़ों को भी तोड़ सकत है।’ इस प्रकार रथ की कील (अर्थात् गत्र धम काया के प्रधान कारक) जमे ब्राह्मणीत्तप (उमिष्ठ अथवा विश्वामित्र) ने माचा।

(सीता ने) यह सुना ता था कि (राम ने) शिव वनुष का चत्ताकर उस ताड़ डाला है, किन्तु उनका रूप के सत्रध में उनका मन में सशय अभी शेष था—(अर्थात्, यत् नहीं जानकुमार है, जिसे स्वयं उन्होंने राजप्रामाद से दगा था या कोई ओर है, यह सदेह था)—उस पुराने सशय को दूर करने के हेतु सीता ने उस प्रभु (राम) का अपन अंतर में ही नहीं, अब अपने ऋणों को सवारने के व्यान से आँख की कनखियों से भी देख लिया।

(सीता की) काली तथा दीर्घ कनखियों से जा दृष्टि नदी श्रीराम रूपी भरे हुए समुद्र में निमग्न हुई, उससे उनके चंचल प्राण (जो यह वही राजकुमार है, या अन्य कोई है—इस सदेह से विकल हो रहे थे) अब स्थिरीभूत हो गये। राम के रूप को देखकर आभरण भूषित तथा स्त्री रत्न वह सीता निश्वास भरन लगी और इस प्रकार आनन्द से फूल गई,

मानो ऋद्ध व्यक्ति अलभ्य अमृत का पाक एकन्म सबको स्वयं ही पी जाये और आनन्द में फल उठे ।

घने कुतलोपाली सीता न यह जानकर कि धनुष का तोड़नेवाला कुमार उनका हृदय में स्थित वह 'चोर' ही है, चिन्ता मुक्त हो गई वह उनकी ममता करने लगी, जिन्होंने जन्म कारण अविद्या का दूर करनेवाली विद्या का (तत्त्वज्ञान का) प्राप्तकर परमात्म स्वरूप को जान लिया है और उस ज्ञान का परिणामस्वरूप ब्रह्मानन्द रूपी फल को प्राप्त कर लिया है ।

(शत्रुओं को) विनाश में चरकर हाथिया की सना से युक्त उस सभा में आमीन चक्रवर्त्ता (दशरथ) ने ज्ञान सागर में पारगत मुनि कोशिक को देखकर प्रश्न किया— है उत्तम ! पुष्पलता समान सूक्ष्म कटियाली इस कन्या (सीता) के विवाह का अपार शुभप्रद दिन कौन सा है ? कृपया बतावे ।

'गालै' नामक बटे मीन तथा 'कजल' नामक छाट मीनो का उछलन से जहाँ भस्मी का क्रमशः शिर तथा पीठ चिर जाती है, जहाँ 'क', 'बराल' नामक त्रिष्टु मीन (समीप में नारियल, पुगी आदि पड़ो के) विशाल पत्रों को फैलाते हुए उनपर उछल पड़त है, ऐसे खेलों में समृद्ध (कोशल) देश के राजन्, विवाह के लिए शुभ दिन बल ही है ।—या श्रेष्ठतपस्वी (विश्वामित्र) ने उत्तर दिया ।

यह बचन सुनने के पश्चात्, दशरथ, तपस्विनी की आज्ञा लेकर वहाँ से चलने लगे । तब अन्य राजे हाथ जोड़कर खड़े हो गये । उनका विलक्षण, रत्न खचित, धुमावदार विजय शङ्ख बज उठा उनका स्वर्ण किरीट भी काति बालातप का समान छिटक उठी, यो चलकर वे अपने आवास में जा पहुँचे ।

वह हसिनी (सीता) बड़ी कठिनाइयाँ से वहाँ से चली, तो रामचन्द्र भी वहाँ से चलकर स्वर्ण प्रामाद रूपी पवत के भीतर जा पहुँचे, रत्नाभरण भूषित राजे भी चल गये, महातपस्वी सुनिगण भी चला गये, उधर उज्ज्वल कातिमान सय भी मरु पवत के तट में अदृश्य हो गया । (१-८२)

अध्याय २६

शुभ विवाह पटल

प्रयातकीर्ति जनय महाराज का आतिथ्य का कारण, मदस्त्री गज सना से युक्त नरपतियों से ऊँचे कावाले कनिष्ठ कुमारी तक सभी ऐसा समझ रहे थे, मानो वे मदहूँ ही स्वर्ग लोक की नगरी (अमरावती) में जा पहुँचे हों ।

दुर्लभ स्वच्छ जल की प्यास में पीड़ित ऋद्ध पिपासु समीप में ही एक विशाल

सराय का पा लिया हा, किन्तु उसम उतरकर जल पीन का माग न पाकर अत्यन्त व्याकुल हा उठा हा—स्वण नकुणवारिणी, काकिलवाणी (सीता) की भी वही दशा हा गई ।

(सीता रात्रि का सम्मान कर कहती ह—) ह निन्दुर गजनी । क्या ऐसे भो लाग हात ह, जो निर्बल व्यक्तियो न प्राण हरने का वीरान (डोंग मारना) करते रहत ह । (अथात् तू ऐसा ही व्यक्ति ह) सय का उदय होत ही मरे प्रभु आ जायगे , अत तू शात्र ही मीत जा, जिसस प्रभात हाने म विलम्ब न हा ।

ह मर मन । नीलसय सदृश (उन राम न) चरणा न सग ही तू चला गया और उनन आने न समय ही तू उनके साथ आनेवाला ह । दीर्घ समय स मेरे सग रहनवाले मेर मन । एक दिन क विलम्ब को भी न सहकर इस प्रकार छोड जानेवाले (व्यक्ति) भी क्या समार म होत ह ?

तालवृक्ष पर रहनेवाले ह (चक्रवा) पक्षी । यह रात्र, जा गजन करत हुए मत्त समुद्रा न सदृश अपार (जान पडती) ह, मुक्त, प्रयत्नशीला (अथात्, राम की प्राप्ति क लिए प्रयत्न करती हुई) न पाप के कारण याद (रात्रि) व्यतीत न हा और प्रभात न हाने पाय, ता क्या तू किंचित् भी न्यायान्याय का निचार न करन, एकाकी उठता हुआ (मेरी हत्या मे उत्पन्न) अपयश का भार दाता फिरगा ।

तीक्ष्ण शूल और अभि की कठारता तथा उष्णता का प्रकट करनवाला आतप न सदृश ही छाया टुड ह चाँदनी । तू ही कह, क्या इस समार म ऐसे भी लोग हात ह, जा निगपराध अगलाओ न प्राण हरत रहत ह ।

सुरभि और शीतलता के आगार उष्णता का फेलानवाला मह और प्रकाश पज भूत चन्द्रिका नामक दत्त समूह स युक्त हाकर, मलय पवत की ऊँची तथा बड़ी नदरा म निवास करनवाला ह तक्षिण अनिल नामक व्यात्र । क्या तू आहार को राज म मर निकट आया ह ।

मीथी म सचरण करनेवाला, कालमेघ सदृश एक वीर ह, जा दिन रात मुक्त छावता नही ह, यह मेमा न्याय ह । उच्च कुल न राजकुमारा म क्या ऐसे भी हात ह, जा कन्याओ न निकट आ पहुँचत ह ।

वह कठार पुरुष (राम) विश्वास न करन याव्य काय करता रहता ह, नरुणा हीन ह और मुक्त अपने सग नही लता ह , उस छालिया की भुजाआ स प्रेम करना भी क्या उचित ह । (अन्वकार रूपी) नम मालिमा पृष्ठ समुद्र की सीमा भी नही दीख पडती ह , रात्रि का समय न जान कितने युगो का हाता ह ।

सगीत नाद थमत नही ह (आनन्द मनानेवाला लाग सगीत गा रह ह जिसस विरहिणी सीता की वदना बत रही ह, उनकी आग मन्त हे), दिन भी नही आता ह , मरी चिन्ता दर नही हाती हे यह रात्रि व्यतीत नही हाती ह , मन की यथापे मिटती नही ह , जाखे लगती नहीं ह , न्या इस प्रकार तू खित हाना भी मेर भाग्य म हे ।

ह समुद्र । अपन शख (रूपी नकुणा का) गिराता हुआ तू उठ उठकर गिरता हे । तू अत्यन्त शिथिल हो जाने पर भी कभी नही सोता है । अत , क्या तू भी नाह कन्या (जिविवाहिता) ह, जा मन्मथ के प्राणहारी वाणो स याकुल ह ।

इस प्रकार विलाप करती हुई, पयक पर लेटने में भी असमर्थ हो व्याकुलता के साथ सीता दुःख भोग रही थी और उनके (लज्जा आदि) सहज गुणों के कारण उनकी विकलता अधिक हाती जा रही थी । ऐसी रात्रि के समय, उधर अनघ (रामचन्द्र) अपने प्रामाद में, भरे हुए अन्धकार में क्या सोच रहे थे और क्या बोल रहे थे—यह अब कहेंगे ।

पहले (कन्या प्रासाद पर) देखा, तब अनिवार्य प्रेम की प्रेरणा से, नेत्रा (की लेखनी) को लेकर मन पर उसे अंकित कर लिया, फिर (आज) सम्मुख ही मेने उसे देखा, ता भी उम असमान सुन्दरी कन्या (के सोदर्य) का पार नहीं पा रहा हूँ । जो विजली को देख रहे हो, वे अन्य व्यापारों पर कैसे दृष्टि रख सकते हैं ?

ह लक्ष्मी तुल्य सीता के मुख मण्डल (चन्द्र) । मोचने पर ज्ञात हाता है कि शाक और फल के उत्पादक कामरूपी बीज के बटने के लिए सहायक खाद तू ही है (अर्थात्, चन्द्रमा काम को बढ़ाता है, जिससे विरहावस्था में शाक का और सयोगावस्था में फल का रस मिलता है ।) है चन्द्र । तूने यह क्या किया ? सुभ्र, एक व्यक्ति के साथ म्या तू मित्रता नहीं कर सकता था ?

यह मर्त्य व्याप्त अन्धकार ऐसा बट गया है, मानो मेरे प्राणी का बाहर निकालने के लिए उस रमणी (सीता) के नयन ही इस प्रकार बढ गये हो । यह कभी क्षीण होनेवाला नहीं दीखता । यह अधिकाधिक इस प्रकार बट रहा है, जिस प्रकार युद्ध में अपने प्रभु के मारे जान पर भय के कारण युद्ध रंग से भाग खड़े होनेवाले सैनिक का अपयश बटता जाता है ।

वन्य हरिण के से नयनवाली उस सुन्दरी के सग गये हुए मेरे मन । तूने मेरी चिन्ता कभी नहीं की । कदाचित् तेरा मार्ग अधिक लम्बा है (इसीसे अबतक नहीं लौटा है) या उन्होंने (सीता ने) तेरी बात नहीं पूछी है, जिससे तू अभी तक वही अटका हुआ है, या तू भी मुझे भूल गया है ।

कठोर विष आँखों से आग उगलनेवाले, करवाल जैसे तीक्ष्ण मप के दाँतों को अपना आवास बनाकर रहता है—यह कथन अतीत काल में सत्य था किन्तु अब तो मेरे नयनों तथा मेरे मन में सदा अवस्थित (सीता की) कोमल दृष्टि में ही वह (विष) बसा हुआ है ।

पर्वत प्रदेश, पुष्पो से भरे हुए सरोवरो के परिसर, विशाल उद्यान इत्यादि अनेक स्थान (खेलने योग्य) हैं, फिर भी अलभ्य अमृत से भी अधिक मीठे बोलवाली, और चमकते रत्नलोवाली (सीता) के लिए क्रीडा का स्थान क्या मेरा हृदय ही है ?

देवों के प्रभु (विष्णु के अवतार राम) इस प्रकार के मनोभावों से समय व्यतीत कर रहे थे, उधर (जनक ने) हाथियों पर से यह ढिडोरा पिटवाया कि भ्रमरों को मत्त करनेवाले कृतलोवाली (सीता) का विवाह कल होनेवाला है, अतः पुष्पो, रत्नों तथा वस्त्रों से मिथिला नगरी सजाई जाय ।

ढिडोरे के साथ ऐसी घोषणा होते ही, वृद्ध युवक, सुवासित केशोवाली स्त्रियाँ, मय एकत्र हुए । (नगर को मजाने के लिए) सब उतावल होने लगे तथा अपने पशु मित्रों के साथ आनन्द सलाप करत हुए उस दुर्लभ रात्रि रूपी समुद्र को पार कर लिया ।

अजनवण (राम) तथा कमल पर जामीन (सीता) दूनी, फल पारपूण मंगल युक्त विवाह क द्वारा परस्पर मिलगे—यह घोषणा हात ही दिनकर अपन अरुण करण स अधिकार को चीरत हुए एग उदित हुआ, माना अपन वंशज के विवाह के दर्शनाथ ही आ गया हा ।

कुछ लाग प्रदनवार वाधन लग । कुछ लाग रमभा पर रंग प्ररंग स्पष्ट लपट कर मनान लग । कुछ पूण कृभा पर पस्त्र लपेटने लगे , मधुरपर्णा जट्टालिकाओ पर दुःख उज्ज्वल रत्न खात्त कवच डालने लग । वेदी के तत्त्वज्ञ ब्राह्मणों का गान मन को लालच काइ अमृतरसापत भाजन मनान लगे ।

हसिनी की गतिवाली नारंगों तथा वृषभ की गातवात उरुप उम नित्य नवीन नगरी में मले और पुगीवृक्षा को स्थान स्थान पर गाड़ने लग । काइ अति उत्तम मोतिया में से चुन चुनकर भारी मुक्ताओं का पहनने लगे । पाइ स्वर्णभरण और कोई रत्नाभरण पटनने लग ।

काई सुगंधित चन्दन तथा अगरू के अजन का वीथिया में लटकन लग । फाट पुष्पा का (वीथिया में) बिखेरन लगे । कोई इन्द्रधनुष को लज्जामाल विभाव कात पूण रत्नों में खचित प्रामादों पर अमृत्य मुक्ताओं की झालर लटकाने लगे ।

(कुछ लोगो ने) किरण पुजो का बिखेरनेवाल भागी रत्नदीपा का जोग शीतल अकुरा से पूण 'पालिका' नामक (मिट्टी के) पात्रों का उन स्फटिक बंदिकाओं पर मजाया, ता (बन्दिगाँ) किनारों पर के सुनहल वण और अपनी श्वेतता के कारण एक साथ धूप और चौदनी का पैला रही थी ।

(कुछ लोगो ने) मदर पवत सदृश रुच सोधा के जौंगना में, इन्द्रलाक में जिस प्रकार नक्षत्रों की क्रांति पैली रहती है, उसी प्रकार अनन्त क्रांति फैलायावाल भारी मातया की लड्डियों का लटकाकर 'सुतु पेडल' (चदोव)^२ लगाये, जिसमें धूप रुक गई ।

कही कुछ दासियों ने हीरको से खचित मरकत की वेदी पर स्वच्छ प्रकाशवाल तीप मजाय । चन्द्र का छूनेवाले उन्नत प्रामादों पर सूख समान क्रांतिवाली तथा सुनहल टडावाली पताकाएँ लगाएँ और काई अगरू लकड़ी को जलाकर सुगंध फैलाने लगी ।

काई सुगंध पुष्पा का गाड्डियों पर लादकर ला रहे थे । कुछ लाग उपवना में पत्ता और फलों को लादकर ला रहे थे, कुछ लाग 'कुरवे'^३ नामक नृत्य करत हुए अपन मुडलों की क्रांति का चारा ओर बिखेर रहे थे, कुछ लोग अन्न पिंडा का रखाकर तृप्त हुए मत्तगजा के माथा पर सुखपट्ट बाँध रहे थे ।

(कुछ नारियाँ) चन्दन का लेप (अपन शरीर पर) लगा रही थीं, काइ श्रष्ट वस्त्र पहन रही थीं, काइ पुष्पो का अपने केशों में मजा रही थीं, निमल मुकुट के सामने खड़ी

२ विवाह आदि के अवसर पर मिट्टी के पात्रों में नव वान्य के अक्षुर उगाय जात है और शुभकार्य हो जाने के पश्चात् नदियाँ में गिरा दिया जात है ।

दक्षिण में विवाह के समय 'सुतु पेडल' लगात है ।

'कुरवे' नृत्य में बहुत से नर नारि एक दूसरे का हाथ पकड़ करतार में नाचते हैं ।

हाकर कुछ स्त्रियां अपने चन्द्र समान मुखों पर तिलक लगा रही थीं। कां अपने जूट में गजरे मजा रही थीं। कुछ समल की रुई जैसे अपने कोमल अधरों पर रक्तवर्ण लगा रही थीं।

मयूर सदृश कुछ नारंगों, जत्र शृंगार कर लेतीं या अपने पतिया से मान करतीं। कुछ अपने आभरण उतार फेंकतीं, तत्र जा माती रत्न, शस्त्र (बलय) प्रवाल मण्डप लाल और कोमल सुगन्ध लेप, छूट टुट पुष्प आदि गिर पड़ते थे। कुछ ताम्रवर्ण उन सब वस्तुओं का इकट्ठा करके महिला के बाहर फेंक देती थीं।

(कही) आगतुक राजा लोग जमा थे। ता कहा तबप्र लाग दकड थे, कही मधुस्पर्धवाली वीणा का संगीत आस्वाद करनेवालों (जमा थे), तो कही संचरण करनेवाले 'प्राण' (जाति के गायक) एकत्र थे, कहा भुण्ड बौधक चलनेवाली दासियाँ थीं, ता कही घटिका यत्र म विवाह लग्न के समय की गणना करनेवाले गणक लोग थे।

कही गणिकाएँ इकट्ठी थीं, कही पर कुछ लोग विविध कलाएँ (दण्डजाल आदि) दिखा रहे थे। कुछ लोग राजप्रामाद के द्वाग पर एकत्र हा रहे थे जहा विविध दश के राजाओं के आभरणों से गिरे हुए भारी माती तथा दीप किरीटा के गण्ड खान में गिर हुए रत्न और स्वर्ण चूर्ण के अत्रार पड़ हुए थे।

कुछ ऐसे पुरुष घूम रहे थे, जिनकी टाला में धूप और पेने शूला में चाँदनी छिटक रहा थी। वे कुछ के लिए जानेवालों के चेहरे दातोआले मत्तगन के जम थे। कुछ सुन्दागयों आनन्द नृत्य कर रही थीं और अपने हास्य से पुरुषों के प्राण हर रही थीं।

उज्ज्वल रत्नों की चमक के कारण सर्वत्र ऐसा प्रकाश फैला था कि नयन गाँवर पत्थर भी दृष्टि में नहीं आते थे। देवता और पुष्पालङ्कृत केशवाली देवागनाएँ यह पहचान नहीं पाती थीं कि स्वर्गपुरी वहाँ (स्वर्ग में) है अथवा यह (मिथिला) ही स्वर्गपुरी है और व्याकुल हो भटक रही थीं।

कुछ लोग रथा पर आते थे, कुछ शिविकाओं में आते थे, कुछ अन्य प्रकार के वाहनो पर आते थे, कुछ रत्नमय मुखपट्टों से अलङ्कृत मेघ जेरे हाथियों पर आते थे। कुछ हथिनियों पर आते थे, कुछ पैदल आते थे और कुछ गाड़ियों पर आते थे।

कुछ मुक्ताभरणों से भूषित थे, कुछ पुराने पहने हुए रत्नाभरणों का निकालकर नवीन श्रेष्ठ स्वर्णमय विविध आभरण पहने हुए थे, कुछ (नारियों) पुष्पमालाओं का घुँघराले केशों में पहने हुए थीं, कुछ विचित्र अलङ्कारयुक्त रेशमी वस्त्र धारण किये हुए थीं।

(कुछ सुन्दरियों) त्रिष समान नयनोंवाली थीं, कुछ अमृतसमान बोलीवाली थीं, कुछ रक्त अधरवाली थीं, कुछ उज्ज्वल मद लामवाली थीं, कुछ विशाल स्तन भार से युक्त थीं, कुछ मूर्ध्न कटिवाली थीं, कुछ हसगामनी थीं, और कुछ हथिनियों के सदृश चलने वाली थीं।

उस मिथिला नगर की समृद्धि का एक ही स्थान पर, एक ही समय में एकत्र देखना अमभव है। उसके वार में सोचना भी दुष्कर है। ओह! वह विवाह दिन उतना वैभवपूर्ण था, जितना प्रकाशमान स्वर्गलोक में देवन्द के सुकुट धारण (राज्याभिषेक) का उत्सव दिन था।

जिसकी सीमा का पहचानना कठिन है, जिस पर स्वर्णपत्र लपेटे हैं, जो पर्वत के जैसे ऊँचा उठा है, जिसमें त्रिविध रत्न सज्जित हैं, वैसे मनोहर कणधारिणी सीता के विवाह योग्य सामग्री से परिपूर्ण उस मण्डप में राजाओं के अतिथि (दशरथ) आ पहुँचे।

स्वतच्छत्र चोदनी छिटका रहा था, आभरण समूह, आर्या के चाधियाने वाला मय के जैसे प्रकाश को छिटका रहा था। भ्रमर समुदाय संगीत गा रहे थे। त्रिजय प्रभु अश्वों की टाप से उठी हुई धूल गगन का ढक रही थी। इस प्रकार (दशरथ) आ पहुँचे।

मंगल भरियोँ मेघ के समान गजन कर उठी। शरत् वाद्य भी गज उठे। तुरहीयों युद्ध में जिस प्रकार घोष करती हैं वैसे ही गज उठी। ब्राह्मणा के द्वारा उच्चरित नृपदेव, रात्रि के समय समुद्र के घास के समान ही शब्दित हो रहे थे।

रथ, हाथी और घोड़े, भुण्ड के भुण्ड, पृथक् पृथक् पतितियाँ चल रहे थे। विशाल सना युक्त दशरथ की सेवा में निरन्तर लगे रहनेवाले राजा भी चन्द्र के समीपस्थ दवताओं के समान शोभित हो रहे थे।

चक्रवर्त्ता इस प्रकार विवाह मण्डप में आ पहुँचे और स्वच्छ स्वर्ण के रत्नसज्जित आसन पर विराजमान हुए। सुनि और राजा यथाक्रम आसीन हुए, जनक भी अपने अनुबन्धन सहित आसन पर आ विराजे।

राजा, सुनि, स्वर्गवामी इस समान मृदुर्गातवाली लक्ष्मी सदृश रमणियाँ सब एकत्र थे, वह तिलक्षण विवाह मण्डप उस मरु पर्वत के तल्य था, जिसके चारों ओर प्रकाश पिण्ड घूमते रहते हैं।

‘मय’ के द्वारा प्राचीन काल में निर्मित उस मण्डप में मय थे (दाता लागे थे), त्रिजलियों थी (सुन्दर स्त्रियों थी), अनुपम नक्षत्र थे (राजा थे), अन्य तारिकाओं के सघ (राजाओं के परिवार) भी थे, वे प्रधान ज्योति मण्डप, अर्थात् मय चन्द्र भी थे (दशरथ और जनक थे), अतः वह मण्डप मानो सृष्टि के आदि में अज (ब्रह्मा) के द्वारा निर्मित अङ्गोल ही था।

आदरणीय तपस्यावाले सुनिवर, सभी राजा, दवता तथा अन्य जन उस मण्डप में एकत्र हुए थे, अतः वह प्रभु स्वर्ग प्रभृति समस्त अङ्गाल के निगल हुए त्रिजय के नीलरत्न तल्य उदर के सदृश था।

भूलोक आदि सब लोकों के जन (विवाह देखने की इच्छा से) प्रसन्न होकर उस मण्डप में इकट्ठा हुए। अतः और क्या कहना है। अतः हम सब पयस्क अङ्गोल को छोड़कर (जया या म) अस्तीति हुए राघव के कार्यों का वर्णन करेंगे।

रामचन्द्र यथाविधि, उन सप्त समुद्रों के जल में, जिनमें शरत् समूह संचरण करते हैं तथा शाश्वत वेदों में प्रशंसित गंगा प्रभृति नदियों के जल में स्नान किया।

फिर ब्रह्मा से तृण पर्यन्त, समस्त प्राणिवर्ग को, उनमें अर्नादि गाढ़ (अज्ञान के) अवकार को मिटाकर दीर्घ अपुनरावृत्ति के मार्ग में (अपवर्ग में) पहुँचानेवाला जपन (अर्थात् विष्णु के) चिह्न मृत ऊर्ध्व पुण्ड्र^१ को धारण किया।

मीन क जेस नन्नवाली कन्याओ का, वदज ब्राह्मणा का वद बात रीत स तान किया । निष्कलक तपस्यावाले अपन पूर्वज, जिनकी उपामना (कुलदेव क रूप म) करत रह ह, उन आदि ज्योतिस्वरूप (रगनाथ)^१ के चरणों को प्रणाम किया ।

(राक्षसों क द्वारा) नष्ट की जानवाली तपस्या तथा वर्म क उद्धार क लिए निरन्तर उत्तमान रहनेवाली (भगवान् की) कृष्णा ही इस आकार म आई हा । इस प्रकार भासित होनवाले, चित्रित करन क लिए भी दुष्कर (अर्थात् , उतन सुन्दर राम) ने अपन शरीर पर चन्दन रस का लेप किया । वह दृश्य ऐसा था, मानो काले मेघ पर ज्योत्स्ना छा गई हो ।

उमडनेवाले अपार सागर ने मंगलप्रद तथा सब कलाओं स प्रण चन्द्रमा को अपन मध्य विकसित पाया हो, दस प्रकार का दृश्य उपस्थित करत हुए राम ने 'किडै' (नामक लाल जटामासी), लाल स्वर्ण के हार ओर पुष्पमालाओं को एठकर अपने कशा स धारण किया ।

(राम के दोनों कानों म) दो कुण्डल इस प्रकार शाभत हुए, मानो रात्रि ओर दिन म (सीता की) विरह पीडा का देखकर सूर्य और चन्द्रमा द्रत बनकर (राम के पास) आय हा ओर सीता क मनाभावों को राम के कानों म कह रह हो ।

नील विष को कठ म धारण करनेवाले, परशु आयुधधारी (शिव) न अपनी दीघ जटा पर चन्द्र की एक कला धारण की थी, अब (मानो उनकी शोभा को मद करने के लिए ही राम ने) सब ज्योतिर्मय देवताओं (सूर्य, अग्नि, नक्षत्र आदि) को अपने सिर पर धारण कर लिया हो, इस प्रकार (राम ने) 'वीरपट्ट' (नामक आभरण) तथा, 'तिलक' (नामक आभरण) धारण किये ।

(विष्णु क) चक्रायुध क निकटस्थ शख की समता करनेवाल, अति सुन्दर (राम के वदन क निकटस्थ) कठ म लता सदृश उज्ज्वल सुक्ताहार शाभायमान था , वह ऐसा लगता था, मानो घने कोमल कुन्तलीवाली (सीता) के मन्हास (राम क) मन म भर गय हा ओर अत्र शरीर क बाहर भी उमड रह हो ।

(राम ने) अगद धारण किये, जिसम पवितर्यों म जट हीर त्रिदियों क समान चमकत थ ओर लाल माणिक्य अग्नि क जैसे लगत थ, अत (उनको) सुन्दर भुजाओं पर क अगद प्राचीन काल म (क्षीरसागर क मथन क समय) मन्दर को लपेटे रहनेवाल वासुकि मप के ममान दिखाइ दते थ ।

सुक्ताओं की बड़ी बड़ी मनोहर लाडयों (राम की) रक्षा करनेवाली दीघ ग्राहुओं म बाँधी गई, व अतिविलक्षण आभरण मानो इस बात क चह हो कि तीनो भुवना के अनादि प्रभु यही ह ।

उनके, देखने योग्य (अति सुन्दर) करा म कटक' आभूषण चमक उठे, माना

— — — —

१ वाल्मीकि रामायण म विदित ह कि रगनाथ हा च्छावु वंश के राजाओं के कुलदेव थ शारंगम (जिला तिरुचिरापट्टा) क नन्न-पुराण म भा यहा बात मालूम होता ह ।—अनु

कल्पक वृक्ष, अपन याचको को दान देने व लिए, भव्य रत्न और स्वर्ण बलया का अपनो पुष्ट शाखाओं में लिये खटा हा ।

मनुष्य कमलपुष्प की देवी (लक्ष्मी) जिस पक्ष पर निरंतर क्रीड़ा करती ह, उसमें म न सुन्दर हार ऐसे चमक रहे थे जैसे त्रिजली में शाभावमान मध्यों में मध्य चन्द्र मनुष्य चमक रहा हो ।

उनका उत्तरीय उन ज्ञानियों के निर्मल ज्ञान के समान उज्ज्वल था, जो किसी वस्तु का अपनाने या त्यागनेवाली स्वाधीन इच्छा रखते ह, मानो राम की उत्तरोत्तर गतती हुई अमीम करुणा ही उनका मुक्ताहार की कालत में सज्ज ही, उस उत्तरीय के रूप में पड़ी हा ।

जिनके समीप में जाना भी दुष्कर ह, ऐसे प्रकाश रा पूण तीन ज्योतिषा (अथात् सप्त, चन्द्र और अग्नि) के जमा चमकता हुआ उनका यज्ञोपवीत, मानो ससागर के सप्त लोंगों को यह बताने के लिए ही तीन स्रोतों को एक रूप में प्रवहक बनाया गया हा कि त्रिभातया का स्वरूप स्वयं यह राम ही है ।

(राम की कटि में 'उदर बधन' नामक आभरण प्रोधा गया ।) चारों दिशाओं में अत्यधिक स्पष्टिमान आभा को फेकता हुआ, मध्य में एक गटे रत्न से जाज्वल्यमान 'उदर बधन' ऐसा लगता था, मानो एक दूसरे अङ्गुली के स्रष्टा ब्रह्मा को उत्पन्न करनेवाला एक प्रडा स्वर्ण कमल विष्णु की नाभि से विकसित हुआ हो ।

उन्होंने श्वेतवर्ण का कोशय धारण किया, माना उज्ज्वल रत्नों के आगार, महिमापूण नील समुद्र का, (तरंग रूपी) नीर्घकरा के युक्त, शीतल श्वेतवर्ण के क्षीर सागर ने आर्लिगन बद्ध कर लिया हो ।

समुद्र के जल में उत्पन्न सुक्ताएँ और उज्ज्वल नील रत्न, जिस करजाल में चमक रहे थे वह (करजाल) उनके कमनीय स्वर्णपट्ट में बाँधा गया, जैसा ऊँचे स्वर्ण पर्वत (मेरु) की परिक्रमा करनेवाला सूय एक ही स्थान पर स्थिर खड़ा रह गया हो ।

उनकी कटि के पट्ट में अणियों में जा सुक्ताएँ जड़ी थीं, उनकी धवल कालि का पज, उत्तरोत्तर विकसित हाता हुआ, चारों ओर बिखर रहा था । कटि में एक रत्न माला लटकाई गई, जो कमनीय खड्ग रूपी सूय के जालातप में सदृश चमक रही थी ।

(उनकी जघाओं पर 'किंपुरी' नामक आभरण पहनाया गया, जिसका आकार खुले मुखवाले मकर के समान था ।)

किंपुरी नामक आभरण में जो मकर के आकार का था, उसमें नेत्रों के स्थान में खचित रत्नों की कालि फैल रही थी तथा दाँता (के स्थान में खचित सुक्ताओं) की कालि चोदनी के समान छिटक रही थी । नक्काशीदार उस आभरण ने चमकती त्रिजली के समान सभी दिशाओं को प्रकाश में भर दिया ।

अब देखेंगे कि (ये चरण) विशाल हाकर त्रैलोक्य का नापत ह—यो मोचकर मानो प्रथक्-प्रथक् रूप में उनका रोकने के लिए ही, अति सूक्ष्म शिल्प युक्त नृपुंग और वीर पलय उनका शीतल, पुष्ट, रक्तकमल सदृश चरणों का धरकर पड़े रहे ।

माण्डव नोपा १ प्र शांत पत्र पत्र पर शांतद्रा डाडर ता (१३७) अवतरित हुए , वरुण प्रकाश प्रकाश न निमित्त विलक्षण अलंकार स सुशोभित हो गया ।

(त्रिमूर्ति रूपी) तीन परम तन्त्रों स जा प्रधान है, जो सृष्टि का आनंद प्राण , ता समाग क सत्र का व्यापनेवाली क द्वारा प्राप्यमान ब्रह्मानन्द स्वरूप , तथा ता सब-पिता है, उस दीर्घ सागर से उत्पन्न अमृत तुल्य (त्रिण्ड क अशक्त) नीराम न जो अलंकार किया था, उसका वर्णन करना क्या सभा है ?

अनन्त महत्त्व गाय, पीत स्वर्ण, असीम भूषि, नव रत्न आदि का मत्स्यरुपा का दान दिया , प्रशमनीय चतुर्वेद ही जिनक गन है, जैसे (ब्राह्मणों) क द्वारा अभिनन्तित होत हुए (राम) रथ पर आरूढ़ हुए ।

स्वर्ण की धुरीवाला, रजतमय योग्य वक्रा स अलङ्कृत, हीरको से खचित पीठिका युक्त तथा चारा ओर से जडित नवगत्ना की प्राति स चापवर्त्यमान वह रथ, सूर्य के एक चक्र रथ की तुलना करता था ।

शास्त्रोक्त (उत्तम) लक्षणवाले, ध्यान के द्वारा जानने योग्य, शक्ति से पूर्ण, प्रभूत सादयवाले, धर्म आदि चार पुरुषार्था क जैसे चार अक्षर, समाग की प्रकृति का जाननेवाले (राम) के रथ स जोत गये ।

इस प्रकार के रथ पर, अरुण क समान ही, आनन्दाश्रु से पूर्ण नन्दावाले भरत, वर वारण करके (सारथि बनकर) आसीन हुए । वक्र मनुष धारी लक्ष्मण तथा उनक अनुज शत्रुघ्न सुन्दर सोने की मूठवाले चामर डुलान लगे ।

अन्यो के लिए दुर्लभ, अति रमणीय आकारवाले (राम) क अत्यधिक सादय के कारण वैसा हुआ, या शांत मन से (राम के सादर्य का) चिंतन करते रहने के कारण वैसी दशा हुई—हम कुछ निश्चित रूप से नहीं जानते । चाहे जो भी कारण हो, (इस दृश्य को देखकर) इस पृथ्वी क लोग अनिन्द्य (अर्थात् , पलक न मारनेवाले ढवता) हो गए ।

(मिथिला क लोगो ने) पुष्प वरमाय , सुगंध चूण शिखेरा , कातिवाल रत्न, स्वर्ण, वस्त्र आदि (दान स) दिये । उस मंगल पूर्ण नगर के लोगो के ऐसे कार्या का क्या कारण है नहीं जानते । अतचित् उन्होंने (राम क) नाट्य (रूपी मय) को छत्रकण पी लिया है । (जिससे उन्मत्त होकर दम प्रकार क मय कर रह हो ।)

राम को देखनेवाली सत्र नारियों स्तब्ध हो खड़ी रही और उनक सत्र आभरण ग्वमककर गिर गये , वह दृश्य ऐसा था, मानो सारी संपत्ति का नान करने क पश्चात् वे अपने पटने हुए आभरण भी लुटा रही हो ।

समस्त समाग के सत्र आयुधवाही गात्ता लाग, हाथियों क झुंड क जैसे, (राम का) घबर जा रहे थे और तनदुर ब्राह्मणों अनुवारी (राम) विजयी चक्रवर्ती (नगर) स अधिष्ठित मण्डप क निकट रथ स जा पहुँचे, जैसे अरुण किरण सूर्य ऊँचे महामेरु पर जा पहुँचा है ।

ताजे फलों के हार से शांभित वह वरुण (राम) उस मण्डप के निकट रथ से उतरे , उनक नाना पाश्र्वा स भरत तथा लक्ष्मण उनक दोनों ग्राहों को आदर के साथ

सहारा देत हुए जा रह थे, मण्डप में पहुँचते ही उन्होंने (राम ने) महान् तपस्वी सुनिवरो को प्रणाम किया, फिर नीति व्रतधारी अपने पिता के चरणों को नमस्कार करके (उनके) पार्श्व के आसन पर आसीन हो गये। तब—

मानो कोई अरुण स्वर्ण की लता, एक धनुष और दो मल्लियों से शोभायमान चन्द्र को उठाये हुए, कलिया के साथ, रथ पर पूर्वदिशा में उदित हो रही हो, ऐसा दृश्य उपस्थित करती हुई जानकी उस मण्डप के मध्य में पहुँची, जैसे (लक्ष्मी) पहले तरगायित क्षीर सागर में उत्पन्न होकर, फिर भूमि पर अवतरित हो गई हो और अब किमी पर्वत के मध्य आविर्भूत हो।

विभूतियों से समृद्ध सत्र देवता लोग (उस मण्डप में) आसीन कुमार (राम) को देखकर कहने लगे—भरे हुए बड़े सागर को मथन करने से उत्पन्न, सुवासित कुतलोवाली (लक्ष्मी) ने त्रिम दिन (विष्णु का विवाह के चिह्नभूत) माला पन्नाई थी, उस तन्मयी भी वह त्रिम अधिक मनोहर है।

जब गर्जन करनेवाले समुद्र से घिरी हुई धरती की नारियाँ, द्वागनाआ तथा नाग कन्याओं से भी (सीता) का लावण्य अत्यधिक है, तो उनका विवाह के समय (उनका) बड़े हुए मोदक का, अल्प बुद्धिवाला से किस मुँह से वणन कर सकता हूँ ?

(विवाह की वह) शोभा देखने के लिए अतर्हि स इन्द्र, शची के साथ आ पहुँचा। चन्द्रशेखर (अपनी) उमा के साथ आ पहुँचे कमलामन भी वाणी त्वी के साथ आ पहुँचे।

यज्ञोपवीत से शोभित वक्षवाले अपार समुद्र के सदृश वदजों के सघन घेर हुए वसिष्ठ, परिपाटी के अनुसार उस समाराह पूषण विवाह का सफल कराने के लिए नान्य उपकरण (आदि) लेकर आनन्द के साथ आ पहुँचे।

(उन्होंने) तडुल^१ फैलाकर उसपर दमों को बिछाया। वक्तोक्त विधान से (अग्नि स्थापना के लिए उचित) स्थानों को निर्मित किया। कोमल पुष्पा को उन स्थानों के चारों ओर बिखेरा। हामाग्नि प्रज्वलित की और अनादि वेदमंत्रों का यथाविधि उच्चारण किया।

विवाह की वेदी पर आकर, विजयी वीर, महानुभाव (राम) और प्रेमभगी (उनकी) मगिनी, हम तुल्य गतिवाली (सीता) विवाहोचित आसन पर आसीन हो गयी। एक साथ आसीन वे दोनों क्रमशः ब्रह्मानन्द और (उनके उपायभूत) योग की समता करते थे।

चक्रवर्ती के कुमार के सम्मुख (स्थित होकर) जनक ने कहा—‘परतत्त्व (विष्णु) तथा लक्ष्मी देवी के सदृश तुम मरी रूपवती पुत्री के सग चिरजीवी रहो। और, यह कहकर स्वच्छ शीतल जल धारा का (राम के) रक्तकमल सदृश विशाल हाथ में दिया। (अर्थात्, जनक ने अपनी कन्या को राम के प्रति प्रदान किया।)

१ कुछ विद्वानों ने मूल में, तडुल, के स्थान पर, ‘तडिला’ पाठ को माना है, जो सम्भूत, स्थिडिल, का रूपान्तर माना गया है, जिसका अर्थ होता है ‘मिट्टी का आस्तरण’। यह अर्थ भी उपयुक्त मालूम होता है।—अनु०

प्राक्षणा क आशीवाद घाष, आभरणा क सदृश सादर्य को बटानेवाली नारी मणिया के अभिनन्दन गानो के घोष, पुष्पालङ्कृत शिखावाले राजाओ तथा बन्नीय देवा के आशीर्वात घोष—इनके समान ही उत्तम शख बाद्य भी निनादित उठे ।

देवो के बरसाये कल्पक पुष्प, राजाओ के बरसाये सोने क पुष्प, अन्य लागो क वरमाये उज्ज्वल मोती और स्वय विकसित पुष्प—इनसे यह पृथ्वी नक्षत्रो से प्रकाशमान आकाश की तरह शोभित हो उठी ।

वीर (रामचन्द्र) ने, उस समय, सभी पवित्र मन्त्रो का उच्चारण करके, प्रज्वलित अग्नि म घृत की आहुतियाँ दी और सुन्दरी (जानकी) के पल्लव कोमल पाणि का अपने विशाल शुभ हस्त से ग्रहण किया ।

उचित होम करनेवाले, विशाल भुजाओ से शोभायमान (राम) के सग जब (सीता) प्रज्वलित अग्नि की परिक्रमा (भौंवरी) करने लगी, तब सहज सुधता से युक्त पञ्च ऐमी लगी, जैसे परिवर्तनशील जन्म चक्र म कही देह, आत्मा का अनुसरण करती जा रही हो । (आत्मा शरीर को खोज म जाती है, किन्तु शरीर आत्मा का अनुगमन नहीं करता । यहाँ पर इस 'अभूतोपमा' म कवि की एक मिलक्षण, किन्तु अतिसुन्दर उदभावना है ।)

सुन्दर तीन धागो क ककण से युक्त उन तीना ने होमाग्नि की प्रदक्षिणा करके नमस्कार किया । अन्य कर्त्तव्य कम सम्पन्न किये । कातिपूण मिल पर पद रखा ।^१ फिर, मम्मुख स्थित, अचचल पातिव्रत्यवाली अरुधती (नक्षत्र) को देखा ।

(राम ने) अन्य कर्त्तव्य पूरा करके, आनन्द भरे, महातर्पास्वयो क चरणो मे मिर लगाया । फिर, चक्रवर्ती (दशरथ) के चरणा की वदना की और स्वर्ण वक्त्रधारिणी सीता का कर अपने हाथ मे लेकर अपने मनाहर भवन म जा पहुँचे ।

मगियाँ गर्जन कर उठी, शख वज उठे, चतुर्वदो क घोष हा उठे, देवता आनन्द घोष कर उठे, विविध शान्त्र तथा अभिनन्दन गीत प्रतिध्वनित हुए भ्रमर समुदाय भी गजार कर उठे और समुद्र भी गर्जन कर उठे ।

(राम ने) केकय पुत्री के प्रकाशमान चरणो का, अपनी जननी क प्रति प्रेम म भी अधिक प्रेम क साथ नमस्कार किया । अपनी माता क चरणरुग को मिर पर धारण किया और फिर निष्कलुष मन से सुमित्रा के चरणो को प्रणाम किया ।

हमिनी (सीता) ने भी उन तीनो देवियो के मनोहर स्वर्ण सदृश चरण कमलो को अपने मिर का मषण बनाया । उन देवियो ने उमग भर मन से कहा—यह (हमारे) कनार का भव्य आभरण बनी रहेगी ओग अविचल पातिव्रत्यवती अरुधती भी इस (आन्श के रूप म) देखेंगी ।

फिर उन देवियो ने शख बलयो से भूषित, कोकिल स्वरवाली जानकी को अक

^१ दक्षिण में विवाह के समय अग्नि-प्रदक्षिणा करने के पश्चात् वधू सिल पर अपना दाहिना पैर रखती है ओर वर उसके अगूठे का स्पर्श कर एक मंत्र का उच्चारण करता है ।—अनु

म भग्न करेगा—रमणीय नवनवाले (राम) की पत्नी उनो राग्य गगन जातारक्त काई दूसरी नारी कहाँ है ? सीता को देख देखकर डाकी राग्य आनन्द भग्न गगन और उनक मन उमग से भर गय ।

उन्होने अपनी पुत्रपुत्री का आशीर्वाद लिया और कहा कि स्त्री समुदाय के भूषण जेनी तुमका जीवन स्वर्ग, असख्य अपूर्व आभरण, (दामियो के रूप में) असख्य सुन्दरियों, पशाल भूप्रदेश और असूख्य रेशमी वस्त्र आदि स्त्री समुदाय के भूषण प्राप्त हों । यह कहकर उन्होने कन आभरण आदि उन्हे दिये ।

पवन से तरगायित समुद्र जैसे नील वणवाले करुणानसुद्र (राम), शास्त्र समुद्र स्वरूप मुनियों का आदेश पाकर, आनन्द समुद्र जैसे तुण मनवाली (सीता) के साथ अपने पुरातन पयक क्षीर समुद्र जैसे पयक पर जा पहुँचे ।

[इस पथ में 'समावेशन' नामक त्रिप्राण की आर सकेत है, जिसमें दपती ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए एक साथ रहकर चार रात्रि व्यतीत करते हैं ।]

मीन माम (फाल्गुन) के उत्तरफाल्गुनी नक्षत्र युक्त दिन में मन्थ नामवाले मित्र मन्थ (राम) का विवाह सम्पन्न हुआ, और उसके राग्य मंगलप्रद नामार्ग का वर्मिष्ठ मुनि ने समृद्ध किया ।

अकलक जयशाली (जनक) ने (नशरथ आदि) दन्तु जना से परामर्श करके निश्चय लिया कि अपनी रमणीय पुत्री (उमिला) तथा अपने अनुज की दो पुत्रियों (माडवी और श्रतकीर्ति) के तीनो लक्ष्मी मन्थ स्त्रियों का विवाह राम के तीनों भाइयों के साथ कर लिया जाय ।

पुष्पमालाधारी जनक और घृतमिक्त शूलधारी कुश वज नामक उनके अनुज, ताना की तीन पुत्रिया के साथ, जा सभी योग्य गणों से शोभित थी, काजल लगी आँखवाली थी, आर सुन्दरियों के मन्थ रमणीय थी और प्राप्तवय थी, तीनों (लक्ष्मण, भग्न और शत्रुघ्न) ने विवाह कर लिया ।

उन मय (भादयो) का विवाह सम्पन्न होने के पश्चात् चन्द्रवर्त्ता (नशरथ) अपने वर्षा में प्रजित अपने यशमात्र को छाड़कर, उसके अतिरिक्त अन्य मय प्रकार की सम्पत्ति का ध्यान कर दिया और जिमने जा चो और जितना भी माँगा, उसका वह मय दे दिया ।

(उम प्रकार) दान करके चक्रवर्त्ती दशरथ मिलक्षण तथा अमीम आनन्द का प्राप्त हुए, फिर वह शास्त्री के मर्मज्ञ तथा मातपस्वी मुनियों के साथ, उम (मिथिला) नगर में विश्राम करते रहे । इस प्रकार कुछ दिन व्यतीत हुए । उसके पश्चात् क्या घाटत हुआ, वह (आगे) कहेंगे । (१-१०४)

अध्याय २२

परशुराम पटल

जनक पुत्री के सग श्रीराम नानाविध भोगो का उचित प्रकार मे अनुभव कर रहे थे । उस समय महातपस्वी कौशिक, वेद विहित रीति से आशीर्वाद देकर, उत्तर निशा म अत्युन्नत हिमालय की ओर चले ।

एक दिन बलशाली चक्रवर्त्ता (दशरथ) ने आदेश दिया कि हमारी सेना अत्र हमारे साथ सुन्दर (अयोध्या) नगर के लिए प्रस्थान करे । हाथियो के जैसे नरेशो से वन्ति होते हुए, वे एक अनुपम रथ पर आरूढ हुए ।

मर्व प्रकार के बलो से युक्त दशरथ (अयोध्या के) माग पर आ पहुँचे , उस समय, उनके पुत्र तथा पुत्रवधुएँ उनके चरण की वदना करके उनके सग हो लिये । राजकुमार तथा अन्य लोग उनके पार्श्वों मे चलने लगे । मिथिला नगर की प्राचीन जनता भी उनके वियोग से ऐसा दुःख अनुभव करने लगी, जैसा प्राणो के वियोग से शरीर को होता ह ।

दीर्घ किरीटधारी (दशरथ) यथाविधि आगे आगे जा रहे थे और उम मनोहर महानगर मिथिला के निवासियो के मन उनके पीछे पीछे चल रहे थे । उनके मध्य म, अपने ही सदृश (अपने) भाइयो के द्वारा अनुगत होते हुए, वीर (राम) मेघस्थ बिजली सदृश कटिवाली (सीता) के साथ सुन्दर ढग से चलने लगे ।

वे जब इस प्रकार जा रहे थे, तब मयूर उनके दक्षिण की ओर आये (जो शुभ शकुन था) और कौए आदि पक्षी बाईं ओर जाकर उनके मार्ग म बाधा उपस्थित करने लगे (जो अपशकुन था) । यह देखकर गजतुल्य (दशरथ) यह सोचकर कि 'मार्ग म कुछ बाधा उपस्थित होनेवाली है', अपन आकाशस्पर्शी रथ के साथ आगे न बत्कर मार्ग के मध्य मे ही रुक गये ।

इस प्रकार रुककर उन्होंने एक शकुन शास्त्रज्ञ को बुलाकर पूछा कि ये (शकुन) अच्छे हैं या कुछ विपदा आनेवाली है ? तुम निष्पक्ष होकर सच सच बताओ । तब पर्वत तुल्य भुजावाले उन चक्रवर्त्ती के सम्मुख पक्षियो के सकेत को पहचाननेवाले उस व्यक्ति ने कहा—अब कुछ बाधा उपस्थित होनेवाली है, किन्तु फिर वह दूर हो जायगी ।

शकुनज्ञ यह कह ही रहा था इतने म (परशुराम), जिनकी जटाओं से आकाश के अन्धकार को दूर करनेवाली काति चारो ओर बिखर रही थी, जिनके हाथ म फरसा था, जो चलनेवाले स्वर्ण पर्वत के सदृश थे, जो अग्नि उगलते थे, जो अग्नि के समान भयकर नेत्रवाले थे और जो वज्र सदृश कठोर वचन युक्त थे, वहाँ आ पहुँचे ।

(उनको देखकर) उद्वेलित समुद्र म फँसी हुई नौका के जैसे लोग डगमगा उठे , महान् दिग्गज, जो स्वभ के जैसे धरती को धारे खडे थे, डिग उठे , समुद्र बौखलाकर उमड गये और स्थानांतरित होने लगे , स्वर्ण के निवासी भयभीत हो अपना अपना स्थान छोड भागने लगे , रक्तस्वर्ण का एक धनुष भुकाकर, उसकी डोरी को चढाकर टकारित करते हुए तथा उसपर तीक्ष्ण बाण चुन चुनकर रखते हुए (परशुराम) आये ।

निकटस्थ लोग सोचने लगे—खुदो हुए व्रण से प्रवाहित रक्त के जैसे (लाल) नेत्रों स अग्नि ज्वाला प्रसारित करनेवाले (इन परशुराम) का यह कोप किसलिए उत्पन्न हुआ ? क्या स्वर्ग को धरती पर गिराने के लिए ? भूलोक को आकाश म उठान के लिए ? या असुरय प्राणियों को यम के मुख म डालने के लिए ? (किसलिए ये कोप कर रहे हैं ?)

युद्ध के मध्य तीव्र हो उठनेवाले परशु के अग्र भाग से अग्नि शिखा प्रज्वलित हो उठी। जिससे रथारूढ होकर (मेरु) पवत की परिक्रमा करनेवाला सूर्य भी दिग्भ्रात हो भटकने लगा। (उनके शरीर से) ऐसा प्रज्वलित तेज निकल पड़ा, मानो समुद्र म रहने वाली वडवाग्नि ही आकाश तक उठकर प्रज्वलित होती हुई धरती पर चली आ रही हो।

उनकी बलिष्ठ भुजाएँ दिगन्ता मे जा पैली। चारो ओर बिखरी हुई उनकी जटायु शिखा नभ को छू रही थी। श्वेत चन्द्र भी उनके अतिनिकट दिखाई देता था। वे समुद्र, जल, अग्नि, वायु, भूमि, आकाश सबके विनाशकारी, कल्पात के समय म ताड़य करनेवाले उमापति (रुद्र) की समता कर रह थे।

(ऐसे वे परशुराम आ पहुँचे) जिनके पाम अति तीक्ष्ण धारवाला ऐसा फरसा था, जिसका प्रयोग करके उन्होंने सैकत बेला युक्त समुद्र से घरे हुए समस्त भूलोक पर छा जानेवाली बलशाली सेना से विशिष्ट तथा पराक्रमी नरेशों से तिलकायमान (कार्तवीर्याजुन) रूपी सजीव महावृक्ष की एक सहस्र उन्नत भुजा रूपी वज्रमय शाखाओं को काट दिया था।

क्षत्रिय कुल पर एक कलक (जमदग्नि की हत्या के कारण) लग गया था, जिससे परशुराम ने भूलाक के राजसमूह का समूल नाश करत हुए अपने परशु से इक्कीस पीढ़ियों तक उनके प्राण हरे थे, भूमि के पापों का उन्मूलन किया था और उमड़त समुद्र जैसे तरगायित उनके रक्त प्रवाह म टबकर अम्ले ही गोता लगाया था।

क्षमास्वरूप महान् तपस्या तथा जलानेवाली अग्नि स्वरूप महान् कोप—य जिसम अत्यधिक मात्रा म थे, अस्त्र प्रयोग की स्पर्धा मे जिनके सम्मुख शिथिल पड़कर कात्तिकय बीच म ही (स्पर्धा छोड़कर) चले गये थे और जिन्होंने ऋषि क साथ विलक्षण तीक्ष्ण प्राणी का प्रयोग करके उच्च शिखरवाले (क्रांच) पवत म ऐसा ड़ेद कर दिया था, जो ऊँचे उड़नेवाले पक्षियों के लिए (आने जाने का) एक सुन्दर मार्ग बन गया था।^१

जो अनायास ही पर्वतों को (भूमि म) धँसा सकत थे, समुद्रों को बहा देने म समर्थ थे और जिन्होंने मेघस्पर्शी पर्वत को भेद दिया था, व परशुधारी वहाँ आ

१ यह कथा प्रसिद्ध है कि सुब्रह्मण्य और परशुराम न शिवजी स अस्त्र विद्या प्राप्त की। अस्त्र-विद्या की परीक्षा के समय सुब्रह्मण्य बाणों से क्राँच पर्वत को भेद नहीं सके, किन्तु परशुराम ने अपने बाणों का प्रयोग कर उसमें ड़ेद कर दिया। उसके पश्चात् सुब्रह्मण्य ने अपना भाला फेककर उस पर्वत को तोड़ दिया। उस पर्वत के शिखर के गिरने से दक्षिण दिशा में सरोवर ध्वस्त हो गये। तब वहा के इस परशुराम-कृत ड़ेद के मार्ग से क्राँच पर्वत के उत्तर में पहुँच गये और हिमालय के मानस में निवास करने लगे।—अनु०

पहुँचे। प्रभु (रामचन्द्र) ने जन्म के कारण भूत दशरथ चक्रवर्ती ने उन्हें देखा और उस कठोर व्यक्ति के आगमन से आशंकित होकर भारी वेदना से ग्रस्त हो गये।

उमग से चलनेवाली सेना भयग्रस्त हो इधर उधर भागने लगी, उज्ज्वल भृकुटियों को परस्पर सम्मिलित कर (भाहे सिकोडकर), आँखों से चिनगारियाँ उगलते हुए, वज्र के सदृश, अत्यन्त क्रोध के साथ, व (परशुराम) रथ पर आनेवाले सिंह के समान कुमार के सम्मुख आये, मनोहर नयनवाले नृप कुमार (राम) भी यह सोचने लगे कि यह महात्मा कौन हैं ? इतने में—

चक्रवर्ती (दशरथ) बीच में आ पहुँचे और अति सुन्दर सत्कार करके अपने सुवासित सिर को धरती पर लगाकर उनके चरणों को प्रणाम किया, किन्तु (उनकी परवाह न करके) वे अपने कोप का पार न पाकर कल्पात की अग्नि ज्वाला फैलाते हुए वीर (राम) के सम्मुख आकर बोले—

जो धनुष टूट गया, उसकी शक्ति को मैं जानता हूँ। अब तुम्हारी स्वर्ण भूषित भुजा के बल की परीक्षा करने की मेरी इच्छा है। युद्ध करके पुष्ट हुई मेरी भुजाओं में कुछ खुजलाहट भी हो रही है यहाँ मेरे आगमन का कारण यही है, दूसरा कुछ नहीं।

जब वे (राम से) ये वचन कह रहे थे, तब चक्रवर्ती ने धबकाकर उनसे निवेदन किया—आपने सारी भूमि को जीतकर एक मुनि (काश्यप) को दान कर दिया था। आप जैसे कृपालु के लिए शिव, विष्णु और ब्रह्मा भी कोई वस्तु नहीं हैं, (तो) ये लुद्ध मनुष्य किस वित्ते के हैं ? अब यह (मेरा पुत्र) और मेरे प्राण आपकी शरणागत हैं।

(दशरथ ने आगे कहा—) आग उगलनेवाले परशु को धारण करनेवाले। महान् पापों को इच्छा पूर्वक करनेवाले ही तो मरण के पात्र होकर (आपके द्वारा) मृत्यु प्राप्त करते हैं ? क्या इस (राम) ने अहंकार के मद में बुद्धि भ्रष्ट होकर कोई अपराध किया है ? युद्ध करने योग्य बलवानों के निकट न जाकर निर्बल व्यक्तियों के पास जाने से बलवानों के बल की क्या शोभा हो सकती है ?

हे अपार तपस्या सपन्न ! आपने सप्तद्वीपमय पृथ्वी पर एकाधिकार प्राप्त करने के पश्चात् उसे (पृथ्वी को) 'लो, तुम इसे अपनाओ', कहकर (काश्यप को) दे दिया था। अब फिर ऐसा काम न कीजिए। विशाल शीतल समुद्र से आवृत भूमि पर स्थित नरपतियों पर कृपा कीजिए और अपना कोप शांत कीजिए। क्या आपका यह कोप उचित है ?—यो विविध प्रकार की बातें कही।

(दशरथ ने आगे कहा—) उस पराक्रम से भी क्या होता है, जो निष्पन्न न हो, केवल बड़ा हुआ हो और सब लोग जिसकी निन्दा करते हो। क्या उस पराक्रम से कोई धर्म कर्म पूरा हो सकता है ? बल या पराक्रम वही तो (सार्थक) होता है, जो धर्म मार्ग पर स्थित हो और श्रेष्ठ यश से संयुक्त हो। हे पराक्रमी ! (आप जो अब करने को उद्यत हो रहे हैं) क्या यह पराक्रम कहलाने योग्य है ?

'मेरा पुत्र (आप से) वैर करनेवाला नहीं है। हे उपलब्ध सदृश भुजावाले ! यदि यह (पुत्र) प्राणहीन हो जाये, तो मैं अपने बहु-जन तथा प्रजा के साथ प्राण त्याग

मरूंगा और स्वर्ग प्राप्त करूंगा । हे महात्मन् । मैं आपका चरण टाम हूँ । मेरे मूल महित मुझे न मिटा दे । आप से मरी यही विनती है ।

यो प्रार्थना करनेवाले अपने पैरा पर पड़े हुए (चक्रवर्ती) को (परशुराम ने) कुछ प्रभु ही नहीं समझा किन्तु प्रज्वलित दृष्टि से देखकर वस्त्र रंग व वस्त्रधारी (राम) के सम्मुख आ पहुँचे, उनकी यह निष्ठुरता देखकर तथा अपना कोई उपाय फलीभूत होत न देखकर (त्थरथ) विकल प्राण हुए और विजली को देखे हुए मौप के समान मच्छित हो गये ।

मानधन सुकुटधारी (चक्रवर्ती) की मूर्च्छा की कुछ परवाह न करनेवाले तथा स्वयं उनको (परशुराम को) भी वैसी ही दशा में पहुँचानेवाला जो कम परिपाक उन्हें प्ररणा था, उसे प्र करने का उपाय न जाननेवाले उन्होंने (परशुराम ने) कहा—‘डमरुधारी उमापति वह पुराणा का धनुष शक्तिहीन हो गया था । उसका पुराणा वृत्तान्त तम सुनो—

भूलोकवासियों के लिए अप्राप्य शिल्प निपुणता से युक्त विश्वकर्मा ने पुरातन काल में एक चक्रवाले रथ पर आरूढ़ (सूर्य) की भ्राति उत्पन्न करनेवाले, अति प्रकाशमान, तोड़ने में दुष्कर तथा सचरणशील मेघो में आवृत उत्तर मेघ के मल से युक्त, का अनुपम धनुष निमित्त किये ।

उनमें से एक को उमापति ने ग्रहण किया, दूसरे धनुष को, त्रिशूल रूप धारण कर मार विश्व का नापनेवाले त्रिविक्रम (विष्णु) ने अपने सुन्दर कर में धारण किया । यह त्रिपय जानकर देवताओं ने ब्रह्मा से पूछा कि उन दोनों धनुषों में अधिक बलवान् कौन है ।

सुरभिर्त कमल पर आसीन (ब्रह्मा) ने सोचा कि देवता लोग (दोना धनुषों की परीक्षा लने का) जो विचार कर रहे हैं, वह उचित ही है और एक सफल उपाय के द्वारा उन शक्तिशाली धनुषों के व्याज से परब्रह्म के रूप में एक प्रनकर रहनेवाले उन दोनों देवों के मध्य घोर युद्ध उत्पन्न कर दिया ।

दोनों (शिव और विष्णु) दोनों धनुषों पर डोरी चढ़ाकर युद्ध करने लगे, तो मातो लोक भय विक्रपित हो गये । दिशाएँ डगमगाने लगी । दोनों कोपाग्नि उगलने लगे । तब त्रिपुर का दाह करनेवाले (शिव) का धनुष कुछ टूट गया, तब पर व (शिव) अधिक क्रोध से भर गये ।

(शिव) फिर युद्ध के लिए उद्यत हुए, तो देवों ने उन्हें युद्ध में हटा लिया । ललाटनेत्र (शिव) ने अपना धनुष देवाधिदेव (इन्द्र) के हाथ में दे दिया, उधर विजयशील नीलवर्णदेव (विष्णु) भी अपना धनुष महान् तपस्वी ऋचीक मुनि को देकर चले गये ।

ऋचीक ने वह धनुष मेरे पिता को दिया और अपन पिता से मने यह धनुष प्राप्त किया । हे वत्स । यदि तुम इस मेरे धनुष को चढ़ा दोगे, तो तुम्हारी समता करनेवाला नृप अन्य कोई नहीं होगा । मैं तुम्हारे साथ युद्ध करने को जो विचार कर रहा हूँ, वह भी छोड़ दूँगा और सुनो—

सड़े हुए धनुष को तोड़नेवाला जो बल है, उस पर फूल उठना अच्छा नहीं है । हे मनुवशज । और भी सुनो । (मेरा) तुम क्षत्रियों के साथ पुराणा वैर है, प्राचीन काल में

एक दानव-समान राजा ने मेरे निर्दोष पिता का क्रोध हीन (तपस्वी) जानकर भी मारा था, तो मेने क्रुद्ध होकर—

इक्कीस बार, वरती के किरीटधारी राजाओं का उग्र परशु की धार से ममल उखाड़ फेंका। उनसे शरीर से प्रवाहित रक्त गारा मैं यथाविधि, अपने पिता के प्रति करणीय तर्पण कृत्य पूरा किया। (उसके उपरान्त) अपने कोप का दवा दिया।

समस्त पृथ्वी का मुनिवर्ग (काश्यप) को दान कर दिया, अपने गटे बट वैगिया को दवा दिया। गटे तप में निरत होकर (महेन्द्र) नामक पर्वत पर निवास करता रहा। तुम्हारे शिवधनुष को तोड़ने की ध्वनि वहाँ पर सुनाई दी, तो कोप उत्पन्न हुआ और यहाँ आया हूँ। यदि तुम बलवान् हो, तो तुम्हारे साथ युद्ध करूँगा। पहले इस धनुष को चटाओ—

(परशुराम ने) इस प्रकार कहते ही, राम ने सुस्कराकर, प्रकाशमान वस्त्र से कहा—नागायण ने अपने बल से जिस धनुष का अभ्यास किया था, वह मुझे दीजिए। परशुराम ने वह धनुष दिया। वीर (राम) ने उसे लिया और अपने भुजबल से उसे भुकाया, जिसे देख भारी घनी जटावाले (परशुराम) भी भयभीत हो गये। फिर (राम ने) कहा—

यद्यपि तुमने मूलोक के राजकुल का विनाश किया है, तो भी वदज ऋषिवर मैं पुन हो, और तपस्वी का वष धारण किया है, अतः तुम (मेरे लिए) अवध्य हो, किन्तु मेरा बाण भी व्यर्थ न होनेवाला है, अतः इसका लक्ष्य क्या हो—शीघ्र बताओ।

(राम के वचन सुनकर परशुराम ने कहा—) हे नीतिज्ञ ! कोप न करो, तुम सबके (सारे विश्व के) आदि (कारण) हो, मैंने तुम्हें पहचान लिया, हे तुलसीमालाधारी चक्रधारिन् ! श्वेत चन्द्र कलाधारी (शिव) का धनुष टुकड़े टुकड़े क्या हुआ, वह तो तुम्हारे पकड़ने के भी योग्य नहीं था।

स्वर्णमय वीर ऋकण तथा रमणीयता से युक्त चरणवाले ! तुम चक्रधारी (विष्णु) ही हो, यह सत्य है। अतः, अब (तुम्हारे रहते हुए) ससार पर क्या विपदा आ सकती है ! मैंने जो धनुष तुमको दिया है, वह भी तुम्हारे बल के लिए पर्याप्त नहीं है।

तुम्हारे द्वारा चढ़ाया हुआ यह बाण व्यर्थ न हो, इसलिए वह मेरे किये गये सब तप को मिटा दे। परशुराम के यह कहते ही, (श्रीराम का) हाथ किंचित् ढीला पड़ गया। वह बाण भी जाकर उनकी सारी तपस्या को सँजोकर लोट आया।

तब, स्वच्छ नीलगन्ध वणजाले ! मनोहर तुलसीमाला धारण करनेवाले ! मैं के प्राणभूत पुण्यस्वरूप ! तुम्हारे सकल्पित सब कार्य अनायास ही पूर्ण हो जायेंगे। अब मुझे आज्ञा दो।—यह कहकर परशुराम प्रणाम करके चले गये।

पुनः प्राप्त प्रज्ञावाले, विपदा से विमुक्त हो उल्लसित होनेवाले, मत्तगज की सेना वाले (दशरथ) जो दुर्लभ विपत् सागर को पार कर चुके थे, अब आनन्द नामक बेलाहीन समुद्र में डूब गये।

लेश मात्र प्रेम से भी रहित उन (परशुराम) के हाथ के धनुष को लेकर (उसके बदले) उन्हें अनुपम अपयश देनेवाले उन महानुभाव (राम) को (दशरथ ने) अक मे भर लिया, सिर सँधा तथा अपने सुन्दर नेत्रों के आनन्दाश्रु रूपी कलश वार से अभिषिक्त किया ।

दशरथ ने सोचा—इस छोटी अवस्था मे ही इसने जो अपूर्व कार्य किया हे और पराक्रम दिखाया है, वह तीनों लोकों के निवासियों के लिए भी असाध्य है । निश्चय ही यह कुमार कर्म करनेवालों को ऐहिक और पारलौकिक फल प्रदान करनेवाला 'परमतत्त्व' है ।

तब राम ने पुष्पवर्षा करते हुए आगत देवताओं में सुन्दर शूलधारी वरुण को देखकर, यह कहकर कि—इस महिमा मय कठोर धनुष को सुरक्षित रखो, उस विष्णु के धनुष को उसे साप दिया और आनन्द घोष करनेवाली अपनी सेना को साथ लेकर प्रसिद्ध तथा जल समृद्ध अयोध्या नगरी को जा पहुँचे ।

सब लोग अयोध्या पहुँचकर आनन्द से रहने लगे । तब एक दिन, पराक्रमशाली तथा मार्जना से युक्त मेरी बाधों से प्रतिध्वनित सेनावाले चक्रवर्ती ने, (भरत से) अति सुन्दर तथा मंगलप्रद वचन कहे —

तात । तुम्हारे मातामह, प्रसिद्ध शासक केकयाधिप तुम्हें देखना चाहते हैं, अत आभरणों से प्रकाशमान वस्त्रवाले । सरोवरों में स्थित शख (कीटो) से प्रतिध्वनित केकय देश को तुम जाओ ।

(दशरथ के) आदेश देते ही भरत ने उन्हें नमस्कार किया, फिर राम के चरण कमला को अपने सिर पर धारण किया और राम के अनन्यप्राण भरत उन्हें छोड़कर इस प्रकार चले, जैसे प्राणों को छोड़कर शरीर चला जा रहा हो ।

अयालयुक्त अश्वों तथा रथों से विशिष्ट एवं शखों से प्रतिध्वनित सेनायुक्त 'युधाजित्' नामक राजा उनके साथ चले । भरत अपने अनुज (शत्रुघ्न) को साथ लेकर, सात दिनों में शीतल जल से समृद्ध केकय देश में जा पहुँचे ।

भरत चले गये । चक्रवर्ती (दशरथ) त्रुटिहीन शासन करत रह । देवों की तपस्या अभी शेष थी, जिससे आगे जो घटनाएँ घटित हुईं, अब उनका वर्णन करेंगे ।

(१—५०)

કંબ રામાયણ
અયોધ્યાકાણ્ડ

भगलीचरण

कुब्जा (मथरा) तथा क्षात्र धमवाली विमाता (त्रैकेयी) क कर्तापूर्ण कार्य के कारण राज्य त्याग कर, अरण्य एव समुद्र को पारकर, रावण आदि ने वध क द्वारा स्वर्ग वासियो तथा पृथ्वीवासियो की विपदा को दूर करनेवाले चरणा से शोभायमान ह प्रभो । (ह राम !) ज्ञानी लोग कहते ह कि तुम उन सब पदाथा म, जो (पदाथ) मूल प्रकृति से विवर्तित होकर अनन्त रूप म फैले हुए पंच महाभूतों के काय रूप ह, अतर और बाहर म इस प्रकार परिव्याप्त होकर रहत हो, जिम प्रकार शरीर और प्राण रहते ह तथा प्राण और बुद्धि रहते ह ।



अध्याय १

मन्त्रणा पटल

दशरथ क कणमूल म एक केश, अपने काले रंग का छाडकर श्वेत रंग क साथ दिखाइ पडा । वह ऐसा लगा, मानो उन (दशरथ) के कान म यह बात कहने के लिए आया हो कि ह राजन् । अब तुम्हारी अवस्था इस योग्य हो गई ह कि तुम अपना राज्य अपने पुत्र (राम) को देकर तपस्या म निरत हो जाआ ।

मानो रावण के पाप ही (दशरथ के) पके कश रूप म आये हो—यो भूमिपाल (दशरथ) ने अपना मुख आईन म देखत समय अपने पके हुए केश को देखा ।

अलकारो से भूषित, अधिक क्रोध से भरे, एव हौदोवाले बड़े बड़े हाथियो से युक्त चक्रवत्ता (दशरथ), मेघो के समान नगाडों के गरजते तथा अपने चारो ओर अति सुन्दर चामरो के डुलते हुए मन्त्रणा गृह म जा पहुँच ।

वहाँ पहुँचकर चक्रवर्ती ने अपने साथ आय (सामन्तो) नरेशा, अनुपम बधुजनौ तथा परिवार के अन्य लोगो को मृदुल वचनो से वहाँ से भेज दिया और एकात म इस प्रकार बैठे रहे, जिस प्रकार चक्रपाणि (विष्णु) तटस्थ रहकर ससार की रक्षा करने के निमित्त एकात मे योग निद्रा धारण करते ह ।

उन चक्रवर्ती ने, जो चद्रोपम तथा गगनोन्नत श्वेत छत्र क साथ ससार की रक्षा करते थे, देवो के गुरु बृहस्पति क समान रहनेवाले अपने मंत्रियो का बुला भजा ।

उस समय वे वसिष्ठ मुनि मन्त्रणाग्रह म जा पहुँचे, जा सुन्दर वीर ककण धारण करनेवाले चक्रवर्ती को पौरोहित्य रूपी रक्षा देने तथा मार्ग दशन कराने के कारण अत्यधिक आदरणीय थे, देवो तथा मुनियो के लिए देवतुल्य थे, एव निमूक्तियो क साथ चौथे देव के महश थे ।

फिर वे मन्त्री लोग आ पहुँचे, जो कुलक्रम से (इक्ष्वाकु वंश के राजाओ के) मन्त्री का कार्य करते आये थे, प्रभूत कला सपन्न थे, बहुश्रुत थे, पुरुषाथ सपन्न थे, अपने हित की हानि होने की सभावना होने पर भी जो तटस्थता को नहीं त्यागनेवाले थे, क्रोध आदि दुगुणो को जिन्होंने मूल सहित मिटा दिया था तथा अपूव धर्मो का आचरण करते थे ।

जो वर्त्तमान व्यापारो से भावी परिणामो का अनुमान लगाने म समर्थ थे, जो बुद्धिबल से युक्त थे, भाग्य का परिणाम होने पर भी भावी को बदलने का उपाय करने म चतुर थे, जो उत्तम कुल के योग्य सदाचार से युक्त थे, जिन्होंने अनेक अपूव शास्त्रो का अध्ययन किया था, जो अभिमान मे चमरी मृग क समान थे ।^१

वे ऐसे शीलवान् थे कि उचित काल, स्थान, साधन आदि को शास्त्रानुकूल रीति से परखकर, दैव की अनुकूलता को भी देखकर, धर्म की उन्नति करनेवाले थे । यश देनेवाले कार्यों को जानकर उनके द्वारा राजा के पुरुषार्थो को बटानेवाले थे ।

चक्रवर्ती के क्रुद्ध होने पर भी वे मन्त्री अपने प्राणो की रक्षा की चिन्ता नहीं करते थे, किन्तु राजा के क्रोध को सहकर भी अपने सिद्धान्त पर दृढ रहते थे और नीति का ही कथन करते थे । सन्मार्ग से कभी न डिगनेवाले थे । त्रिकाल के व्यापारो को जाननेवाले थे । (स्वय विचार करके किये गये निर्णय को) एक ही बार प्रतिपादित करनेवाले थे ।

चक्रवर्ती के लाभ और हानि का विवचन करके अन्त म वैद्य के समान (उनके हित को ही) सोचनेवाले थे । अकस्मात् कोई विपदा उत्पन्न होने पर पूर्व जन्म के सुकृत के समान आकर सहायता करनेवाले थे ।

सपत्ति से युक्त ऐसे मन्त्री यद्यपि साठ सहस्र थ, तथापि चक्रवर्ती का हित करने के विषय म सबकी बुद्धि एक ही थी । वे अपूव मन्त्रणा शक्ति से सपन्न थे । ऐसे वे मन्त्री वीचियो से भरे समुद्र के समान वहाँ आ पहुँचे ।

वे मन्त्री यथाक्रम आये । उन्होंने पहले महान् ज्ञानी वसिष्ठ को प्रणाम किया,

१ अभिमान में चमरी-मृग के समान थे—अर्थात्, जिस प्रकार अपने केश खोकर चमरी-मृग जीवित नहीं रहता, उसी प्रकार ये मन्त्री अभिमान को खोकर जीवित रहनेवाले नहीं थे ।—अनु०

फिर अपने राजा को प्रणाम किया और यथोचित स्थान पर आसीन हुए । व उचित शब्द तथा अर्थ के ज्ञान से उक्त चक्रवर्ती की कृपा दृष्टि के पात्र बने ।

इस प्रकार, जब व आसीन हो गये, तब चक्रवर्ती ने उनके मुखों की ओर क्रम से देखकर कहा, मेरी एक चिरकालिक इच्छा है, मेरी बुद्धि के अनुकूल रहनेवाले आप लोग ध्यान से सुने—

मे सूर्यकुल ने उत्तम राजाओं की परंपरा में स्थिर रहकर, आप लोगों की सहायता से साठ सहस्र वर्ष से शासन करता रहा हूँ ।

मैंने कन्याओं के लिए योग्य पातिव्रत्य रखनेवाली धरती का धर्मपूर्ण शासन किया है और अबतक ससार के प्राणियों का हित करता रहा हूँ । अब मैं अपने जीवन को सफल करना चाहता हूँ ।

मैं तपस्या के योग्य वार्द्धक्य को प्राप्त कर चुका हूँ । अबतक मैं, फनवाले आदि शेष, दिग्गज, प्रसिद्ध कुलशैल—इन सब के भार को कम करके इस पृथ्वी का भार वहन करता रहा । किन्तु, अब इस भार को वहन करने की किंचित् भी शक्ति मुझमें नहीं रही ।

मेरे कुल में उत्पन्न मेरे पूर्वज, अपने पुत्रों को राज्य का भार देकर स्वयं अरण्य में चले जाते थे और मूर् इन्द्रिय समुदाय को समय में लाकर मोक्ष प्राप्त करते थे । ऐसे राजा (हमारे कुल में) असंख्य उत्पन्न हुए हैं ।

समुद्र से आवृत धरती में, स्वर्ग में, पाताल में, सबत्र मैंने शत्रुओं को परास्त किया । अब क्या मैं काम आदि अतृप्तशत्रुओं के वशीभूत रहकर भय के साथ जीवन व्यतीत करूँगा ?

मैंने अलक्ष्मण रस (महावर) लगे हुए कोमल चरणवाली कैकेयी के सारथ्य करते हुए रथ पर आरूढ़ होकर, कठोर क्रोधवाले दस राजसों के रथ को विध्वस्त किया और उन राजसों को परास्त किया । ऐसे मेरे लिए, पचेन्द्रिय रूपी रथों को, जिन पर मन रूपी भूत आरूढ़ रहता है, परास्त करना क्या कठिन कार्य है ?

कोई (क्षत्रिय) जबतक वह शत्रुओं की सेना के साथ युद्ध करते हुए न मरे या उत्तम ज्ञान को प्राप्त न करे अथवा संपत्ति की नश्वरता को देखकर ससार की आसक्ति को न छोड़ दे, तबतक उसे मुक्ति नहीं प्राप्त होती ।

इस ससार के लोगों के लिए इस सत्य को भूलने से बढ़कर हानिकारक विषय और कुछ नहीं है कि हमारी मृत्यु अवश्य होनेवाली है । यदि विरक्ति रूपी नौका हमारी सहायता न करे, तो इस जीवन रूपी समुद्र को हम कैसे पार कर सकते हैं ?

यदि महिमा से पूर्ण वैराग्य तथा उस (वैराग्य) से उत्पन्न होनेवाला सत्यज्ञान—ये दोनों पक्ष हमारे पास हों, तो हम इस जीवन रूपी कारागार से मुक्ति पा सकते हैं ।

मेरा मन, सुख की परंपरा के जैसे (अर्थात्, सुख की भ्रांति उत्पन्न करते हुए) आनेवाले इन्द्रिय रूपी शत्रुओं को मटाकर मोक्ष नामक अनुपम साम्राज्य को पाना चाहता है । अब इस ससार के राज्य को वह (मेरा मन) नहीं चाहता ।

आपलोगों को (मंत्रियों के रूप में) पाने के कारण मैं सारे ससार की

उत्थावि रक्षा करम का और पुण्य काय क्रिय। या, इस ससार न जीवन म मरी सहायता करनेवाल आपलोगा का, मरे परलोक जीवन क लिए भी कुछ सहायता करनी ह।

जत्र हम अपने पूर्णकृत पापो को अपार करुणापूर्ण तपस्या म त्र कर सकत ह, तत्र कोन एसा मनुष्य हागा, जा अनुपम अमृत का छोटकर उसक तिरावी कठाग विषय का पान करेगा ?

आलान म बब हुए मत्तगज की पीठ पर क मयूरपखा तथा श्वेत छत्र की मुखद छाया शाश्वत नहा होती। अनेक तदना स आस्वादित हाकर जा जूठा हा गया है, उसके आम्वादन म अब क्या आनन्द आ सकता है ?

पुत्र न होने से मै अनेक दिनो तक दु खी रहा। मरे उस दु ख का दूर करन क लिए राम उत्पन्न हुआ। अब मै उसको प्रसन्न रखकर स्वयं इस ससार की पाधा से मुक्त हाने का उपाय करूँगा।

‘राम के पिता न युद्ध क्षत्र म मृत्यु नहीं प्राप्त की। अधिक वृद्ध हान पर भी वह आमक्ति हीन नहीं हुआ’—ऐसा अपयश उत्पन्न हो तो मेरा जीवन ही व्यर्थ हो जायगा।

रामचन्द्र जैसा पुत्र मुझे हुआ है और सीता जैसी लक्ष्मी ने साथ उसका विवाह हात हुए मने देखा ह। अत्र म उस (राम) का विवाह क्षमा नामक गुणवाली भूदेवी ने साथ होते हुए देखना चाहता हूँ।

भूमि नामक गोरवपूर्ण रमणी का तथा अरुण कमल पर आसीन लक्ष्मी का, अपन मनोकूल पति पाने का जो सौभाग्य होता ह, उसके फलीभूत हाने म त्रिलम्ब करना उचित नहीं है।

अतः, मे राम का राज्य देकर, अज्ञान जन्य दस जन्म का दूर करन के उपाय भूत महान् तपस्या करने के लिए, म अरण्य का जाऊँगा। इसक तारे म आपलोगो का विचार क्या ह ?—यो दशरथ ने कहा।

पुष्ट कथोवाले दशरथ के यो कहने पर मंत्रियो क मन म आनन्द उमड उठा, किन्तु साथ ही, उस समय चक्रवर्ती के वियोग का सोचकर, उनकी वही तशा हुई, जो दो बछड़ो के प्रति अपने प्रेम स व्याकुल हानेवाली गाय की हाती है।

दु खी होने पर भी मंत्रिया ने सोचा कि चक्रवर्ती के लिए उम प्रकार करन क अतिरिक्त अन्य कोई हितकर काय नहीं है, तथा विशाल ससार म रहनवाले प्राणियो का राम के समान प्रिय अन्य कोई नहीं है, इस प्रकार सोचकर एव भावी प्रबल होने के कारण वे (मंत्री) उस विचार स सहमत हुए।

वेदो के अधिष्ठाता चतुर्मुख के पुत्र (वसिष्ठ मुनि) ने, मंत्रियो क विचारा को, अपने पुत्र पर अधिक अनुरक्त चक्रवर्ती के मन का तथा ससार के प्राणियो के हित को तटस्थता के साथ विचार कर ये वचन कह—

ह चक्रवर्त्ता। इसके पूर्व, तुम्हारे वश म उत्पन्न प्रसिद्ध चक्रवर्त्तिया म किसन श्रीराम जैसा पुत्र पाया था ? तुम शास्त्रो के ज्ञाता हो, तुम्हारे लिए ऐसा कार्य उचित ही है, है विवेकशील। तुमने वर्म के अनुकूल ही सोचा है।

ह महाभाग । तुमने पुण्यकारक अनेक यज्ञ किये हैं । अतः तुम्हें अप्रतिपत्ति तपस्या करना ही उचित है । तुम्हारा पुत्र वीर कर्णधारी (राम) पृथ्वी का इस प्रकार शासन करेगा कि सुन्दर (ससुद्र रूपी) मेखला भूषित भूमि तुम्हारे वियोग से नेत्रहीन न होगी ।

‘यम ही (राम के रूप में) अवतीर्ण हुआ है’, इसका अतिरिक्त हम और क्या कह सकते हैं ? वह विजयी (राम) मार पदाथा की सृष्टि कर, उनकी रक्षा कर, फिर उनका विनाश करनेवाले त्रिदेवों के व्यापारों को भी सुधारेगा ।

ह बुद्धि बल से युक्त । सौन्दर्य से सम्पन्न श्रीदेवी और भूदेवी, दोनों जिसका अपना प्राण समान पति मानती हैं, वह केवल उनको तथा तुमको ही प्रिय नहीं है, अपितु वह ससार के सब प्राणियों को प्रिय है ।

हे वीर ! उस (राम) के नाम का उच्चारण करने से ही प्रतिदिन के क्लेश दूर हो जाते हैं । इस कारण से, ब्राह्मण आदि तुम्हारे पुत्र को, उनके सुकृत के फलस्वरूप उत्पन्न मानते हैं । (राम के प्रति) अन्य लोगों के प्रेम के बारे में और क्या कहना है ?

महान् कीर्ति से युक्त जानकी, भूदेवी से भी उत्तम है । लक्ष्मी सरस्वती तथा पार्वती से भी उत्तम है । रामचन्द्र उम (सीता) के नयनों से भी उत्तम हैं । माधारण लोग तथा पंडित, पिय जानेवाले जल और अपने प्राणों में भी बढ़कर उम (राम) को चाहते हैं ।

ह चक्रवर्ती । मानवों, देवों तथा अन्य (नागों) के एवं सबप्राणियों के दुःखों को दूर करने उनकी रक्षा करनेवाला, राम से बढ़कर और कोई नहीं है । अतः, विचार करने पर विदित होता है कि तुम्हारे लिए यही उचित है कि राम को राज्य देकर तपस्या करने के लिए जाओ ।

वसिष्ठ ने ये वचन सुनकर, दशरथ को जो आनन्द हुआ, वह रामचन्द्र के जन्म पर, शिव धनुष के टूटने पर और परशुराम के पगस्त होने पर जो आनन्द हुआ था उनसे भी बढ़कर था ।

दशरथ ने ऐसे आनन्द के साथ नयनों में अश्रु भरकर महिमामय गुरु वसिष्ठ के चरणों को नमस्कार किया और कहा—हे भगवन् । आपने अच्छा कहा । आपकी कृपा से ही मैं अबतक भूमि का भार वहन कर सका । यह कार्य राम के लिए कुछ कठिन नहीं होगा ।

हे पितृतुल्य । आपके परामर्श से मेरे कुल के राजा लोग अनन्त यश के भागी बने और अनेक यज्ञ करके दोनों प्रकार के कर्मों से सुकृत हुए । सुमे भी आपकी वही कृपा प्राप्त हुई है । —यों कहकर दशरथ आनन्दित हुए ।

निष्कलक तपस्या से सपन्न मुनिवर मौन हो रहे । तब सुमत ने सब विषयों का विचार करनेवाले मन्त्रियों के मुख से प्रकाशित उनके हृदय के भाव को जानकर, अपने कर जोड़कर राजा से यों निवेदन किया—

‘राम राज्य प्राप्त करेंगे’, इस समाचार से आनन्दित होनेवाले हृदयों को, तपस्या करने के लिए आपके जाने का समाचार जला रहा है । अपने कुल के पूर्वजों का धर्म त्यागना भी ठीक नहीं है । अतः, धर्म से बढ़कर निष्ठुर विषय अन्य कुछ नहीं है ।

आलान म बाँध जानेवाले मत्तगजों की सेना से युक्त राजाओं, नगर के लोगो, मंत्रियों तथा मुनियों के हृदय रूपी नगाड़ी को ध्वनित करते हुए (अर्थात्, आनन्दित करते हुए) आप, नीलरत्न सदृश देह काटिवाले अपने (राम) को राजा बनावे, फिर परलोक के अनुकूल व्यापार सपन्न करे ।

सुमत्र के इस प्रकार कहने पर चक्रवर्ती ने कहा—तुमन ठीक कहा, पहले राम को सुकृष्ट पहनाकर फिर अन्य कर्त्तव्य करना है । तुम शीघ्र जाकर लक्ष्मी सदृश (सीता) के पति को ल आओ ।

दशरथ के मन सदृश वह सुमत्र, पुष्पमाला भूषित चक्रवर्ती को प्रणाम करके, पर्वत समान सौधों से युक्त राजवीथी में, त्वरित गति से, स्वर्णमय रथ को यो चलाता हुआ गया, मानो उसने सब लोको को प्राप्त कर लिया हो और राम के प्रासाद में प्रविष्ट हुआ ।

उस प्रासाद में रामचन्द्र, नारियो में अमृत समान सीता के साथ सुखामीन थे और उनके एक ओर, उनसे पृथक् न होनेवाले लक्ष्मण भी धनुष धारण करके खड़े थे । उस मधुर दृश्य को देखकर सुमत्र के नयन तथा मन भ्रमरों के समान सन्तृत हो गये ।

रामचन्द्र को देखकर सुमत्र ने हाथ जोड़कर निवेदन किया कि हे प्रभु ! इस ससार के स्वामी (दशरथ) ने आदेश दिया है कि एक मुख्य कार्य के लिए मैं आपको ले आऊँ । यह सुनते ही कमलनयन प्रभु (राम) झट उठ और सजल मेघ के समान चलकर ध्वजा से भूषित उस रथ पर आरोहण हो गये ।

नगाड़े मेघ पक्षि के समान बज उठे, सुन्दरिया की कलाइयों से फिसल पड़ने वाली शख की चूड़ियाँ बज उठी, देवगण, यह विचारकर कि हमारा अभीष्ट पूर्ण होने वाला है, आनन्द ध्वनि कर उठे, राम ने शिर पर आवेष्टित पुष्पमालाओं पर के भ्रमर गुजार कर उठे ।

सर्वत्र बाद्य घोष भर गया, सगीत नाद भर गया, मन्मथ के राग भर गये, प्रत्यक्षा के घोष भर गये । (वहाँ की रमणियों के) मनोभाव रूपी बाट, मयम के बाँध को तोड़कर उमड़ उठी और वे रमणियाँ हरिणियों के समान सर्वत्र फैल गई ।

दीर्घस्वभावी से युक्त द्वारों में कमल पुष्प—(अर्थात्, रमणियों के सुख), कुडली एवं खुले हुए केश पाशों के साथ, प्रासादों के ऊपर प्रफुल्लित हो रहे थे, तथा गवाक्षों में भ्रमरों, करवालों, रक्त सिक्त भालों तथा मीनी के साथ दिखाई पड़ रहे थे ।

पूर्णचन्द्र सदृश वदनवाले, कालमेघ सदृश, देवाधिदेव (राम) के पर्वत समान (दृढ़) वक्त्र पर स्थित पुष्पमालाओं में, विंब सदृश अधरवाली सुन्दरियों के, सयम, लज्जा आदि गुणों से अनुसृत, मीन (तुल्य नयन) मधुरगान करनेवाले भ्रमरों के साथ उलझे पड़े रहे ।

(जब रामचन्द्र वीथी में जा रहे थे, तब) मेघों के साथ चन्द्र नीचे की ओर झुक आया, जिनसे पुष्प बरस पड़े, उत्पल समान नयनों की कोरी से सुक्ताकण बरस पड़े, झूलसे पुष्पो से युक्त पुष्ट स्तन (फूलकर) द्वारों के मध्य समा गये, विकसित कमल पुष्पो

से सयुत चमकते हुए वस्त्र गगन से मरक पड़े—(अर्थात्, राम के सौंदर्य को देखकर नारियों सुग्ध हुईं, जिससे उसके शरीर में अनेक काम विकार उत्पन्न हो गये । मध से 'केश', चन्द्र-से 'वदन', मुक्ताकण से 'अश्रु', कमल से 'कर' और गगन से 'कटि' का अर्थ लगाना चाहिए ।)

चर्ममय कोशों को हटाकर चमकनेवाले करवालों के जैसे चन्द्र शोभायमान हो रह थे, (अर्थात् पलकों को खालकर नेत्र चमक रहे थे, जिनसे नारियों के वदन शोभायमान हो रहे थे) । उन चन्द्रों को दोनेवाली और भार में लचकनेवाली लताओं में दो दो नारि मेल लगे थे (अर्थात्, स्तन थे), जिन पर ओम की बूंदें फैल रही थी (अर्थात्, स्वेद कण फैल रहे थे), और जिन पर मोने के पत्र यत्र यत्र अंकित थे (अर्थात्, सोने के रंग की चित्रियाँ पड़ी थी) ।

उधर ऐसी घटनाएँ हो रही थी, इधर पुरुष लोग, अपनी माँ का स्मरण कर आनन्दित होनेवाले गाय के बछड़ों के समान (प्रसन्न) खड़े थे, यो रामचन्द्र, अपने पवित्र शीलवाले अपने भाई के साथ, सुमित्र के द्वारा चलाये जानेवाले रथ पर सवार होकर, प्रसन्न मन से बैठे हुए चन्द्रवर्त्ता के निकट जा पहुँचे ।

रामचन्द्र ने महातपस्वी (वसिष्ठ) का नमस्कार किया, फिर चक्रवर्त्ता के कमल मण्डप चरणों को प्रणाम किया । तब चन्द्रवर्त्ती ने उमड़ते प्रेम के साथ आँखों से आनन्दाश्रु बहाते हुए सीता के वल्लभ (राम) को राज्यलक्ष्मी के निवाम भूत अपने वक्ष से लगा लिया ।

दशरथ ने मंगल के आवासभूत अपने पुत्र का आलिंगन क्या किया, वास्तव में उन्होंने समुद्र से आवृत पृथ्वी के भार को वहन करने की (रामचन्द्र की) शक्ति को आँकना चाहा और अपने वक्ष से उन (राम) के, लक्ष्मी तथा पुष्पमालाओं में विभूषित वक्ष को नापकर देखा ।

फिर, दशरथ ने राम को अपने पाश में बिठा लिया और आनन्द और उमड़ते प्रेम के साथ उन्हें देखकर कहा - परशुराम के महान् यश को छोटा करनेवाले उन्नत वधो में युक्त (है राम) । तुमको पुत्र के रूप में पाने से मुझे जो सबसे उत्तम फल प्राप्त होना है, उसके संपन्न होने का एक उपाय है । वह तमस ही पूर्ण हो सकता है ।

हं तात । मैं बहुत थक गया हूँ । अवारणीय वाङ्मय भी मेरे शरीर में उत्पन्न हो गया है । तुम्हें मेरी ऐसी सहायता करनी चाहिए, जिससे मैं चित्ताजनक भू भार नामक कठोर कारागार में मुक्त होकर अनुपम निःश्रेयस् (मुक्ति) के मार्ग पर जाऊँ और उज्जीवन^१ प्राप्त कर सकूँ ।

महापुरुषों का कथन है कि सत्पुत्र प्राप्त करना, अपार दुःख से मुक्त होने तथा उभय लोको में आनन्द अनुभव करने का साधन है । तुम तो धर्म स्वरूप ही हो । तुम्हें पुत्र के रूप में पाकर भी मैं चिन्तित रहूँ, यह उचित नहीं । अतः, मेरे प्रति तुम्हारा एक कर्त्तव्य है, उसे सुनो ।

१ विशिष्टाद्वैत के अनुसार 'उज्जावन' मुक्त आत्मा का स्थिति को कहते हैं ।

ह पुत्र । हमारे कुल के राजा लोग बुढ़ापा आने पर राज्य भार अपने पुत्रा को माप देते थे और पंचेन्द्रियों के कारण उत्पन्न तीन शत्रुआ (अर्थात् , काम, क्रोध और मांह) को ममूल मिटाकर आवागमन के चक्र से मुक्त हो जाते थे ।

मेने पूर्णजन्म के पुण्यो एव न्स जन्म क यज्ञ आदि सत्कार्या न फल स तमको प्राप्त किया हे । यदि अब भी मै इस शामन की चिंता मे निमग्न रहूँ, ता तम्ह प्राप्त करने का फल पूर्ण कैसे होगा ?

यह राज्य भार मेरे लिए अत्यंत दु खदायक हो गया हे और मं उम व्रपभ के समान पीडित हो रहा हूँ, जो एक ओर लँगड़ा रहा हो और दूसरी ओर बड़ा भार ढो रहा हो । मे चाहता हूँ कि ऐसे भार से मुक्त होकर मोक्ष साम्राज्य का अनुभव करूँ । इ तात । मेरी इस इच्छा को पूरा करो ।

पूर्वकाल म (हमारे कुल क) एक पुरुष ने, अपने प्रपितामहो को सत्यगति प्राप्त करने के उपाय से रहित देखकर, हमारे कुलनायक (अथात् , भगवान् नारायण) के चरण कमल से उत्पन्न होनेवाली गंगा नदी को लाकर अपने प्रपितामहो को अपुनरावृत्ति^१ से युक्त (मोक्ष) लोक म पहुँचा दिया था ।

अवार्य दु ख से मुक्ति पानेवाले इस पृथ्वी के राजा लोग नहीं ह, देवलोग नहीं ह , उन देवो के राजा स्वर्णमय वीर वलय धारी इन्द्र भी नहीं हैं, महान् तपस्वी भी नहीं ह, किंतु वे ही लोग (दु ख से मुक्त होनेवाले) ह, जिन्होंने आज्ञा का उल्लंघन न करनेवाले पुत्र को प्राप्त किया हे ।

यही धर्म है । अत , तुम यह विचार न करना कि राजा ने अपार दु ख के कारणभूत राज्य भार को कपट से मुक्त पर डाल दिया । गरिमामय किरीट को धारण करके राजधर्म का पालन करो, म तुम से यही चाहता हूँ ।

पिता के इस प्रकार कहने पर पुडरीकाक्ष (राम) राज्य पर आसक्त नहीं हुए । 'भूमि का भार वहन करना अपना कर्त्तव्य है'—यह भी वे जानते थे । फिर भी, आसक्ति और विरक्ति दोनो से रहित होकर उन्होंने कवल यही विचार किया कि चक्रवर्त्ती सोच विचारकर जो आज्ञा देते हैं, उसे पूर्ण करना ही हमारा कर्त्तव्य है और वे अपने कर्त्तव्य पर दृढ रहे ।

विजयसूचक श्वेतच्छत्र से शोभित चक्रवर्त्ता ने राम के हृदगत विचार को जान लिया और यह कहते हुए कि (ह राम) 'सुभे यह वर दो', राम को अपने प्राणो के साथ लगाकर उनका आर्लिगन कर लिया । फिर, वे वेद मन्त्र मन्त्रियो से घिरे हुए मेरु जैसे उन्नत अपने प्रासाद मे जा पहुँचे ।

सुन्दर कर्धोवाले कुमार भी, उत्तम ब्राह्मणो, राजाओ ओर नगर कं प्रिय नर नारियो से अनुसृत होते हुए, जाकर सुमन्न के रथ पर आसीन हुए और अपने विशाल सौध म पहुँच गये ।

फिर चक्रवर्त्ती ने, स्वर्णमय पत्रो पर गरुड का चिह्न अंकित करके, सब राजाओ

१ अपुनरावृत्ति—जहा से लौटकर जीव फिर जन्म नहीं लेता इ ।

को यह पत्नी भेजी कि (राम के राज्याभिषेक के लिए) सब लोग आवे और वसिष्ठ से कहा—ह भगवन् ! मनोहर वणयुक्त किरिटी को राम के शिर पर रखने के लिए (अर्थात्, राज्यतिलक उत्सव के लिए) आवश्यक प्रयत्न करने की कृपा करे ।

महान् तपस्वी वसिष्ठ राजा का कथन सुनकर प्रसन्न हुए और शीघ्र एक रथ पर सवार होकर ब्राह्मण समुदाय के साथ चले । दशरथ ने (उत्सव के लिए आगत) राजाओं को देखकर कहा—हे राजाआ ! सुनो, हमारे कुल धर्म के अनुसार राम को राज्य की संपत्ति सोप देना मेरे लिए बहुत आनन्द का विषय है ।

चक्रवर्ती के वचन रूपी अमृत का पान करके सभी राजा आनन्द सागर में डूबने उतराने लगे और एक दशा में नहीं रह पाये । उनके मन का आनन्द उनके रोम रोम से प्रकट होने लगा । वे ऐसे हो गये, मानो सशरीर स्वर्ग में पहुँच गये हो ।

उन सबका चित्तन एक जैसा था । उन्हें ऐसा आनन्द हुआ, मानो राज्य उन्हीं को मिला हो । आनन्दित चित्त के साथ वे पत्नियों में आकर सुकामय श्वेतच्छत्र को धारण करनेवाले चक्रवर्ती के चरणों पर नत हुए और हादिक प्रेम के साथ निवेदन किया कि हे प्रभो ! आपका विचार बहुत उत्तम है ।

यह उचित ही है कि जिस वीर ने इक्कीस बार क्षत्रियों के वश का नाश किया था, उसने पराक्रम को भी मिटानेवाले महावीर इस पृथ्वी का शासन भार वहन करे ।

सब राजा लोगों ने इसके अनुकूल ही वचन कहे । उन वचनों को सुनकर चक्रवर्ती का मन आनन्द से भर गया । फिर, चक्रवर्ती ने अपनी प्रसन्नता को मन में ही दबाकर उन (राजाओं) के मनोभाव को दृढ़ रूप से जानने के लिए यह प्रश्न किया ।

हे नरेशो ! मैंने अपने पुत्र के प्रति प्रेम के कारण सुगन्ध होकर यह वचन कहा, किंतु तुमन जो कहा है, वह क्या मेरे मन को प्रसन्न रखने के लिए ही कहा है या यथार्थ विचार से कहा है ? तुम लोगों ने किस कारण से राम को राज्य देना उचित समझा ?

जब चक्रवर्ती ने ऐसा प्रश्न किया, तब सभासदों ने राजा से कहा—हे राजन् ! आपके सद्गुण पुत्र के प्रति विविध देशों के लोग जो अपार प्रेम रखते हैं, उसने वारे में सुनिष्ट ।

हे मनुवश के प्रभो ! दानशीलता, धर्मशीलता, सच्चरित्रता, उत्तम ज्ञान, महात्माओं की सगति करने की सदिच्छा आदि सब सद्गुण आपके पुत्र में स्थिर रूप से निवास करते हैं, मानो वे यह कह रहे हैं कि उसे (अर्थात् आपके पुत्र को) अक्षय राज्य संपत्ति प्राप्त होगी ।

जब गाँव का जलाशय भर रहा हो, गाँव के मध्य स्थित फल वृक्ष फलित हो रहे हो, मेघ वर्षा कर रहे हो, खेतों में नदी का जल बह रहा हो तो इनका रोकने की इच्छा कौन करेगा ?

तालवृक्ष के समान दीर्घ भुडोवाले हाथियों की सेना से युक्त (हे राजन्) । आपर प्रति बहुत प्रेम रखनेवाली प्रजा से रामचन्द्र जितना प्रेम रखते हैं, उतना ही प्रेम, वह प्रजा भी राम के प्रति रखती है—इस प्रकार सभासदों ने कहा ।

सभासदों के यह कहने पर चक्रवर्ती के मन में आनन्द उमड़ पड़ा और राम के

प्रति उनका प्रेम अत्यन्त बढ गया। उन (चक्रवर्ती) के मन से सब चिन्ताएँ दूर हो गईं और वे तृप्ति से भर गये। उनके नयनों से (आनन्द के) अश्रु बहने लगे। फिर, सभासदों को देखकर चक्रवर्ती ने कहा—

निष्पक्षता, धर्मनिष्ठा, सच्चारित्र्य, दुष्कार्यों के प्रति घृणा इत्यादि सदगुणों से भूषित है सभासद नरेशों। यह (राम) मेरा ही पुत्र नहीं, अपने आचारण से यह तुम सबके पुत्र के समान है। इसे अपनाकर तुम सब इसका हित करत रहो।

फिर, सभा को विसर्जित करके चक्रवर्ती (राम के राजतिलक के लिए) एक शुभ मुहूर्त निश्चित करने के विचार से ज्योतिष शास्त्र के पंडितों को साथ लेकर एक पर्वत महेश उन्नत मंडप में जा पहुँचे।

उस समय (राम के राज्य तिलक के) समाचार को सुनकर चार दासियाँ, बड़ी उम्र से (कौशल्या के आवास की ओर) दौड़ पड़ी, तो उनके स्तनों के बंधन खुल गये, रुग्ण पाश बिखर गये, वस्त्र खिसक गये, किन्तु उनकी सूक्ष्म कटियाँ किसी प्रकार नहीं टूटी।

वे चारों सुन्दरियाँ नाच उठी। अपनी पूर्व दशा को भूलकर गाने लगी। जिस किसी को देखती थी, उसको हाथ जोड़कर नमस्कार करती। इसका ध्यान उन्हें नहीं रहा कि वे क्या कह रही हैं। यो वे (कौशल्या के) प्रासाद के निकट जा पहुँची।

घनश्याम की जननी कौशल्या ने, अपने पास आई हुई उन दासियों को प्रेम से देखा और पूछा—हे विवफल समान ओठोवाली रमणियाँ! तुमको देखने से विदित होता है कि तुम कोई शुभ समाचार लाई हो। शीघ्र कहो, वह क्या है।

तब दासियाँ ने निवेदन किया कि चक्रवर्ती तुम्हारे ज्येष्ठ पुत्र को, यह कहकर कि 'नरेशों द्वारा तुम्हारे वीर वलय भूषित चरणों के वन्दित होते हुए तुम चिरकाल तक पृथ्वी का शासन करो'—अपने प्राचीन सुकुट को उन्हे पहनानेवाले हैं।

इस समाचार के सुनते ही कौशल्या के मन में 'राम को राज्य संपत्ति मिलने वाली है।' इस विचार से जो आनन्द का सागर उमड़ा था, उसे, 'चक्रवर्ती राज्य त्याग कर (अरण्य में) जानेवाले हैं।' इस विचार रूपी बड़वाग्नि ने सुखा दिया।

फिर भी, कौशल्या ने उन स्त्रियों को अपूर्व रत्नहार और धन नित्य और अपने प्रेम के पात्र भूत सुमित्रा को साथ लेकर चक्रधारी (भगवान् रगनाथ) के मंदिर में जा पहुँची।

मंदिर में पहुँचकर, लक्ष्मी और भूदेवी सहित उस भगवान् के, जो सब देवों के प्राण हैं, ज्ञान हैं तथा (सब के) आदि कारण हैं, चरण कमलों को प्रणाम किया।

सब लोको को अपने उदर में अन्तर्भूत करनेवाले नारायण को अपने गर्भ में रखनेवाली उस तपस्यामयी (कौशल्या) ने भगवान् से प्रार्थना की कि तुमने मुझे जो पुत्र दिया है, उसपर अनुग्रह करना भी तुम्हारा ही कर्त्तव्य है।

यो प्रार्थना करके चारों वेदों में प्रतिपादित विधान से उस नारायण की विशेष पूजा करके, उन्होंने (कौशल्या ने) उत्तम तपस्या से सम्पन्न लोगों को वस्त्र युक्त धेनुएँ दान की।

उन्होंने ब्राह्मणों को स्वर्ण, उत्तम रत्न, चंदन रस, भूमि, कन्याएँ इत्यादि सब प्रकार की वस्तुएँ दान की। उन्हें अन्न और उत्तम वस्त्र भी दान किये।

इस प्रकार दान करके, भगवान् रगनाथ के सब प्रसूत कमल जैसे चरणों को नमस्कार करके, (भगवान् की) प्रार्थना करके तथा मंदिर की परिष्कार करने कोशल्या अपने नोषहीन मपत्ति में भर प्रामाद में आठ और व्रत आदि अनुष्ठान करने लगी ।

(१—६८)

अध्याय २

मथरा-षड्यत्न पटल

उधर सुगन्धित पुष्पमालाधारी चक्रवर्ती न गणितज्ञो (सुहृत् का विचार करनेवाले) को देखकर, उनकी स्तुति करके फिर कहा, तीक्ष्ण परशुधारी (परशुराम) को परास्त करनेवाले राम को मुकुट पहनाने के लिए सुयोग्य शुभ दिन बतलाइए ।

ज्यौतिष के सब विद्वानों ने उत्तर लिया, आपने पुत्र के लिए योग्य दिन कल ही है । यह आनन्ददायक वचन सुनकर वीर बलय से भूषित, मत्तगज सदृश चक्रवर्ती ने आज्ञा दी कि निष्कलक तपस्यावान् तथा अमृत समान उत्तम बमिष्ठ को ले आओ । मुनिवर आ पहुँचे ।

दशरथ ने उन मुनिवरों से कर जोड़कर निवेदन किया, शुभ सुहृत् कल ही है, अतः क्रौण्डधारी राम से आज ही आवश्यक व्रत करावे तथा उसे हितकारी उपदेश भी दे ।

मुनिवर भी अपनी उमंग के साथ होड़ करते हुए आगे बढ़ चले और मनु कुल के प्रभु (राम) के प्रासाद में जा पहुँचे । मुनिवर का आगमन सुनकर पुष्पमाला भूषित (राम) उनके सम्मुख आये और उनको अपने भवन के भीतर ले गये ।

अशिथिल तपोव्रत से सम्पन्न मुनिवर ने शास्त्रों के ज्ञाता उम उत्तार पुरुष (राम) से कहा—हे युद्धचतुर ! तुम पर अपार प्रेम रखनेवाले चक्रवर्ती तुम को कल ही राज्य बना चाहते हैं ।

यह कहकर वे फिर राम की ओर देखकर बोले—सुमे कुछ हितकारी वचन तुमसे कहने हैं । उन वचनों को सावधान होकर सुनो और उन पर दृढ़ रहा, फिर धनी मालाओं से भूषित राम से कहने लगे ।

वेदज्ञ लोग, श्यामवर्ण विष्णु, ललाटनेत्र (शिव), कमलभव (ब्रह्मा), उत्पन्न पञ्चभूतों तथा सत्य से भी श्रेष्ठ होते हैं, अतः तुम मन्त्रों के हृदय से उनका आदर करना ।

हे वत्स ! देवताओं में ऐसे लोगों की गिनती नहीं है, जो वदज्ञों के क्रोध से पतन को प्राप्त हुए और जिन्होंने उनकी कृपा से शीघ्र उद्धार प्राप्त किया ।

हे वत्स ! वेदज्ञ ऐसे होते हैं, अतः कठोर पापों से रहित इन ब्राह्मणों के चरणों को अपने मुकुट पर धारण किये हुए उनकी स्तुति करो और उनका बताये धर्म के मार्ग पर स्थिर रहो ।

विधि भी उन ब्राह्मणों की आज्ञा न अनुसार मनन और विगठन को सन्नद्ध रहती है। अतः, इहलाक और परलोक में सब समान वेदों विप्रा की प्रशंसा करने के जैसा उत्तम कार्य और कोई नहीं है।

वर्तुलाकार चक्रायुग, उज्ज्वल परशु तथा अति रहित प्राणों का शस्त्र के रूप में धारण करनेवाले त्रिमूर्ति भी यदि सदधर्म को, मन की स्वच्छता को तथा दया को छाड़ दे, तो इससे उनका कुछ हित नहीं हो सकता।

स्वभाव से ही न्याय पर दृढ़ रहनेवाले (हं कुमार)। जूआ आदि प्रसिद्ध दुर्व्यसन तुल्य नहीं हैं, फिर भी यह जान लो कि वे दुर्व्यसन में दोषों की प्राप्ति न हतु बनते हैं।

यदि हमारे मन में किसी न प्रति विरोध भाव नहीं रहे, तो युद्ध भी शान्त हो जायेंगे (अर्थात्, युद्ध नहीं होगा), इस प्रकार (युद्ध नहीं करने से) यश की भी हानि नहीं होती, सेना की क्षति भी नहीं होती। जब इस प्रकार हित होना संभव हो, तब शत्रु के समूल नाश की कामना करने की आवश्यकता ही नहीं रहे जायगी।

विषयों में प्रवृत्त होनेवाली पंचेन्द्रिया को शान्त करके, संपत्ति को बढ़ाकर, निष्पक्षता तथा मन की दृढ़ता के साथ किया जानेवाला शासन ही सच्चा शासन है। हे वत्स! वैसा शासन, तलवार का धार पर खड़े रहकर की जानेवाली तपस्या के सदृश होता है।

भले ही कोई शासक उमापति (शिव) की, गरुडवाहन (विष्णु) की और अनिमेष आठ आँखोंवाले (ब्रह्मा) की भुजाओं की शक्ति से युक्त हो, तथापि उसके लिए भी मंत्रियों के परामर्श न अनुसार कार्य करना ही हितकारक होता है।

अस्थि चमस्य शरीरवाले मनुष्यों तथा वैसे शरीर से रहित अन्य लोगों (अर्थात् देवों) को भी, अपने बलवान् शत्रु पंचेन्द्रियों का दमन करने से क्या फल मिल सकता है? तीनों अनादि लोकों में प्रेम से बचकर अन्य कोई फलदायक गुण नहीं है।

राज्य के प्राण हैं प्रजा, उन प्राणों की रक्षा करनेवाला शरीर है राजा। यदि वह राजा धर्म न अनुकूल रहकर सच्ची करुणा पर अनिश्चित रूप से दृढ़ खड़ा रहे, तो उसने लिए अन्य यज्ञ करने की आवश्यकता ही क्या है।

यदि राजा मधुरभाषी हो, पिता हो, विवेकवान् हो, कमनिरत हो, पवित्र हो, ऋषि हो, विजयी हो, न्यायपरायण हो सम्मार्ग से प्रथक् न होनेवाला हो, तो उस (राजा) का कभी नाश नहीं होगा।

जो राजा, सदाचार न विरोधी कार्यों से दूर रहकर, माने को तोलनेवाली तुला न समान निष्पक्ष भाव से रहता है, उसने लिए अच्छे स्वभाववाले मंत्रियों के द्वारा परीक्षा करने कार्यविशेष न लिए, निर्धारित समय न अतिरिक्त अन्य कोई नेत्र नहीं है।

(कभी) परिवर्तित न होनेवाली नियति भी, आलोचना से परे मत्कार्यवाले सुनियों की वाणी न अनुसार चलती है, यह जानकर उन (सुनियों) पर दृढ़ श्रद्धा रखनी चाहिए। उससे उन (सुनियों का) प्रेम (श्रद्धा रखनेवाला की रक्षा के लिए) शस्त्र का काम देगा।

पृथ्वी पर धूमस्तु न जसे उत्पन्न, मेखलाधारिणी, रमणियों की काम-पाधिनहा हा, तो (किसी को) कोई बड़ी विपत्ति उत्पन्न नहीं होगी । नरक की यातना भी उत्पन्न नहीं हागी ।

तत्त्वज्ञ सुनिवर (वसिष्ठ), सब लोको को अपने उदर में समानेवाला (विष्णु व अवतार राम) का इस प्रकार न नीतिबोधक मधुर वचन कहकर, उनका ज्ञान को बटाकर उन (राम) न साथ सहस्र शिरवाले^१ भगवान् (विष्णु) ने मंदिर में गये ।

वसिष्ठ (राम को साथ लेकर) सपशय्या पर शयन करनेवाले भगवान् (रगनाथ) न सम्मुख जा पहुँचे । उनकी पूजा की और चतुर्वेदों के मंत्रों से अभिमंत्रित पुण्य-जल से राम का स्नान कराया । फिर, राजाओं न लिए उचित, विद्वानों न द्वारा प्रतिपादित, सब जाचार सपन्न किये और श्वेत दम्भा न आसन पर (राम को) आसीन कराया ।

जब रामचन्द्र इस प्रकार आसीन हुए, तब यज्ञापवीत से अलङ्कृत वक्षवाले (वर्मिष्ठ) ने शीघ्र जाकर प्रतापी राजा का (राम के व्रत आदि सपन्न करने का) समाचार दिया । चक्रवर्त्ता ने नगर का अलङ्कृत करने की आज्ञा दी ।

‘वल्लुपर’ (डिढोरा पीटकर राजाज्ञा की घोषणा देनेवाली एक जाति) लोग न नगर की वीथियों में घूमते हुए डिढोरा पीट पीटकर घोषणा की कि रामचन्द्र कल ही राजमुकुट धारण करनेवाले हैं । अतः इस सुन्दर नगर को अलङ्कृत कीजिए । इस घोषणा से देवता भी आनन्दित हो उठे ।

‘काव्यो में प्रतिपादित यशवाले राम, कल ही रत्नमय राजकिरीट धारण करने वाले हैं’—यह सूचना लोगो न कानों को आनन्द देनेवाली थी । इतना ही नहीं, यह (वचन) सब लोगो के लिए देवों न आहारभूत हविभाग तथा अमृत न समान वृत्तिकारक था ।

नगर के लोग कोलाहल कर उठे । आनन्द में नाचने गाने लगे । उनका शरीर स्वेद से भर गये । वे फूल उठे । उनकी दह पुलक से भर गई । व चक्रवर्त्ता की स्तुति करने लगे । जो भी यह शुभ समाचार दत्ता था, उसे वे अपार द्रव्य देत थे ।

प्रेम से भरे उस नगर के लोगो ने उस सुन्दर नगर का इस प्रकार अलङ्करण किया, जसे पुजीभूत किरणोंवाले सूर्य का ही सँसार रह हो या शेषनाग पर सोनेवाले विष्णु के विशाल वक्ष पर स्थित कोस्तुभ मणि को सान पर रखकर उसे चमका रह हो ।

श्वेत, काले, रक्तवर्ण तथा अन्य रंगवाली ध्वजाओं की पत्कियाँ ऐसी लगती थी, मानो मधुस्तावी पुष्प मालाओं से युक्त राम न वैभव को देखने के लिए सत्र प्रकार के विहंग उस सुन्दर नगर में आ पहुँचे हों ।

उस नगर में युवतियों की जाँघों के जैसे कदली वृक्ष लगाये गये । उन (युवतियों) की ग्रीवाओं के जैसे त्रमुक वृक्ष लगाये गये । उनका दाँतो की जैसी मुक्ता पत्कियाँ सजाई गई तथा उनके स्तनों के जैसे कनक-कलश श्रणियों में रखे गये ।

^१ वदों में प्रतिपादित ‘सहस्रशार्पां पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात’ वाक्य के अनुसार हा यहा विष्णु को सहस्र शिरोवाला कहा गया है ।

विधि भी उन ब्राह्मणा की आज्ञा न अनुसार मनन और विगटन को मन्त्र रहती है। अतः, इहलोक और परलोक में देव समान वेदज्ञ विप्रा की प्रशंसा करने में जैसा उत्तम कार्य और कोई नहीं है।

वर्तुलाकार चक्रायुध, उज्ज्वल परशु तथा अर्धरहित त्रिशूल का शस्त्र न रूप में धारण करनेवाले त्रिमूर्ति भी यदि सदधर्म को, मन की स्वच्छता को तथा दया को छोड़ दे, तो इसमें उनका कुछ हित नहीं हो सकता।

स्वभाव से ही न्याय पर दृढ़ रहनेवाले (व कुमार)। जूझा आदि प्रसिद्ध दुःखसम तुल्य नहीं हैं, फिर भी यह जान लो कि वे दुःखमय मन दापो की प्राप्ति में हतु बनते हैं।

यदि हमारे मन में किसी न प्रति विरोध भाव नहीं रहे, तो युद्ध भी शान्त हो जायेगा (अर्थात्, युद्ध नहीं होगा), इस प्रकार (युद्ध नहीं करने में) यश की भी हानि नहीं होती, सेना की क्षति भी नहीं होती। जब इस प्रकार हित होना संभव हो, तब शत्रु के समक्ष नाश की कामना करने की आवश्यकता ही नहीं रह जायेगी।

विषयो में प्रवृत्त होनेवाली पंचद्रियो को शान्त करके, संपत्ति को बढ़ाकर, निष्पक्षता तथा मन की दृढ़ता के साथ किया जानेवाला शासन ही मन्त्र शासन है। वत्स। वैशम्पायन, तलवार की धार पर खड़े रहकर की जानेवाली तपस्या के सदृश होता है।

भरो ही कोई शासक उमापति (शिव) की, गरुडवाहन (विष्णु) की और अनिमेष आठ आँखोंवाले (ब्रह्मा) की भुजाओं की शक्ति से युक्त हो, तथापि उसके लिए भी मंत्रियों के परामर्श न अनुसार कार्य करना ही हितकारक होता है।

अस्थिरमय शरीरवाले मनुष्या तथा वैसे शरीर से रहित अन्य लोगों (अर्थात् देवों) को भी, अपने तलवार शत्रु पंचद्रियो का दमन करने से क्या फल मिल सकता है? तीनों अनादि लोकों में प्रेम से वृत्त अन्य कोई फलदायक गुण नहीं है।

राज्य न प्राण हैं प्रजा, उन प्राणों की रक्षा करनेवाला शरीर है राजा। यदि वह राजा धर्म न अनुकूल रहकर सच्ची कृपा पर अनिश्चित रूप से दृढ़ खड़ा रहे, तो उसका लिए अन्य यज्ञ करने की आवश्यकता ही क्या है।

यदि राजा मधुरभाषी हो, गता हा, विवस्वान् हा, कमनिरत हो, पवित्र हो, ऋषि हो, विजयी हो, न्यायपरायण हो सम्मार्ग से पृथक् न होनेवाला हो, तो उस (राजा) का कभी नाश नहीं होगा।

जो राजा, सदाचार न विरोधी कार्यों से दूर रहकर, माने को तोलनेवाली तुला न समान निष्पक्ष भाव से रहता है, उसका लिए अच्छे स्वभाववाले मंत्रियों न द्वारा परीक्षा करने, कार्यविशेष न लिए, निर्धारित समय न अतिरिक्त अन्य कोई नत्र नहीं हैं।

(कभी) परिवर्तित न होनेवाली नियति भी, आलोचना से परे मत्कार्यवाले मुनियों की वाणी न अनुसार चलती है, यह जानकर उन (मुनियों) पर दृढ़ श्रद्धा रखनी चाहिए। उससे उन (मुनियों का) प्रेम (श्रद्धा रखनेवाला की रक्षा के लिए) शस्त्र का काम देगा।

पृथ्वी पर धूमन्तु न जैसे उत्पन्न, मखलाधारिणी, रमणियों की कामव्याधि नहा हा, तो (किसी का) कोई बड़ी विपत्ति उत्पन्न नहीं होगी । नरक की यातना भी उत्पन्न नहा हागी ।

तत्त्वज्ञ मुनिवर (वसिष्ठ), सब लाको को अपने उदर में समानेवाले (विष्णु न अवतार राम) का इस प्रकार के नीतिवाचक मधुर वचन कहकर, उनका ज्ञान को बटाकर, उन (राम) के साथ सहस्र शिरवाले^१ भगवान् (विष्णु) न मंदिर में गये ।

वसिष्ठ (राम को साथ लेकर) मपशय्या पर शयन करनेवाले भगवान् (रगनाथ) न सम्मुख जा पहुँचे । उनकी पूजा की और चतुर्वेदों के मंत्रों से अभिमंत्रित पुण्य जल से राम का स्नान कराया । फिर, राजाओं न लिए उचित, विद्वानों के द्वारा प्रतिपादित, सब आचार सपन्न किये और श्वेत दम्भा के आसन पर (राम को) आसीन कराया ।

जब रामचन्द्र इस प्रकार आसीन हुए, तब यज्ञापवीत से अलङ्कृत वक्षवाले (वर्मिष्ठ) ने शीघ्र जाकर प्रतापी राजा को (राम के व्रत आदि सपन्न करने का) समाचार दिया । चक्रवर्त्ता ने नगर का अलङ्कृत करने की आज्ञा दी ।

‘वल्लुवर’ (दिंदोरा पीटकर राजाज्ञा की घोषणा देनेवाली एक जाति) लोगो न नगर की वीथियों में घूमते हुए दिंदोरा पीट पीटकर घोषणा की कि रामचन्द्र कल ही राजमुकुट धारण करनेवाले ह । अतः, इस सुन्दर नगर का अलङ्कृत कीजिए । इस घोषणा से देवता भी आनन्दित हो उठे ।

‘काव्यो में प्रतिपादित यशवाले राम, कल ही रत्नमय राजकिरीट धारण करने वाले ह’—यह सूचना लोगो के कानों को आनन्द देनेवाली थी । इतना ही नहीं, यह (वचन) सब लोगो के लिए देवों न आहारभूत हविभाग तथा अमृत न समान वृत्तिकारक था ।

नगर के लोग कोलाहल कर उठे । आनन्द में नाचने गाने लगे । उनका शरीर स्पर्श से भर गये । वे फूल उठे । उनकी दह पुलक से भर गई । व चक्रवर्त्ता की स्तुति करने लगे । जो भी यह शुभ समाचार दत्ता था, उसे व अपार द्रव्य देते थे ।

प्रेम से भरे उस नगर के लोगो ने उस सुन्दर नगर का इस प्रकार अलङ्करण किया, जैसे पुजीभूत किरणोंवाले सूर्य को ही सँवार रह हो या शेषनाग पर मोनेवाले विष्णु के विशाल वक्ष पर स्थित कोस्तुभ मणि को सान पर रखकर उसे चमका रह हो ।

श्वेत, काले, रक्तवर्ण तथा अन्य रंगवाली वज्राओं की पत्कियाँ ऐसी लगती थीं, मानो मधुखावी पुष्प मालाओं से युक्त राम न वैभव को देखने के लिए सज प्रकार के विहंगम उस सुन्दर नगर में आ पहुँचे हो ।

उस नगर में युवतियों की जाँघों के जैसे कदली वृक्ष लगाये गये । उन (युवतियों) की ग्रीवाओं के जैसे क्रसुक वृक्ष लगाये गये । उनका दाँतो की जैसी मुक्ता पत्कियाँ सजाई गई तथा उनके स्तनों के जैसा कनक-कलश श्रणियों में रखे गये ।

^१ वदों में प्रतिपादित ‘सहस्रशीर्षा पुरुष सहस्राक्ष सहस्रपात’ वाक्य के अनुसार हा यहा विष्णु को सहस्र शिरोवाला कहा गया है ।

गापुरी ने द्वारो म चद्र को खूनेवाले अत्यन्त तथा नूतन तोरण बाँध गये। उनसे ऐसी काति बिखर रही थी, जैसे प्रभातकालीन बाल सूर्य पहले से भी अधिक काति से युक्त हो गया हो।

उत्तम माणिक्यमय स्तम्भ श्वेत वस्त्रो से आवृत होकर ऐसे लगत थे, जैसे पार्वती देवी को अद्वाङ्ग मे रखे हुए विभूति रमाये हुए शिव भगवान् हो। प्रवालमय स्तम्भ (श्वेत वस्त्रो से आवृत हाकर) हिमावृत सूर्य के समान लगते थे।

उस नगर की वीथियाँ, सुक्ताओ से चद्रिका के पैलने से, धनी रत्न पत्तियों से स्यातप न पैलने से, नील रत्नो न किरण पुजो से, अश्वकार के पैलने से, ज्योतिष शास्त्रज्ञो न द्वारा प्रकटित दिन न समान लगती थी। (भाव यह है कि मानो ज्योतिषियों ने दिन न विविध रूपो को एक साथ उन वीथियो म प्रकट किया था।)

नाचनवाले घोडो से युक्त रथ समुदाय, पृथ्वी को देखने के लिए स्वर्ग से उतरे हुए देव विमानो न जैसे लगते थे। मुख पट्टो से भूषित विशाल मत्तगज सूर्य न साथ सचरण करनवाले उदयाचल (पवत) से लगते थे।

वैभय पूर्ण उस नगर की स्फटिक शिलामय ऊँची दीवारो म जटित पद्मराग रत्न श्रणियाँ अपन प्रकाश से अधकार का मिटा रही थी। अतः, चक्रवाक के जोडे कभी वियुक्त न होकर शान्तचित्त रहते थे।

मौघो से भरी वीथियो म पुष्पो की वषा, जल की वषा, नवीन सुगंध चूर्णा की वषा, उज्ज्वल सुक्ताओ की वषा, आभरणा न रगड खान से उत्पन्न स्वण धूलि की वषा—ये सब वषाए मेघ की वषा न समान हो रही थी।

मेघ जैसे मदस्त्रावी गज, कवच से आवृत तथा वीर वलयधारी योद्धाओ के समान जा रह थे। किंकिणी भूषित करिणियाँ, लटकती मेखलाओवाली नितप्रवती रमणियो के समान जा रही थी।

उत्तरोत्तर बटनवाला ऐश्वर्य, सोन्दर्य तथा सुख की उस नगरी म कुछ कमी नहीं थी। राम के राज्याभिषेक को देखन के लिए उस नगर म आये हुए देवलोग, इम भौति से कि अभी हम स्नग म ही हैं, अयोध्या मे नहीं पहुँचे ह, सोच म पड जाते थे।

देवलाक के समान शोभायमान उस नगर का शृङ्गार हाने का वह कोलाहल सुन कर क्रूरकर्मा रावण के पापो के समान स्थित तथा अन्य दुर्लभ कठोरता से युक्त मनवाली मथरा वहाँ प्रकट हुई।

उस मथरा का मन तडप उठा। उसम क्रोध उमड पडा। उसम पीडा उत्पन्न हुई। उसकी आँखो से अग्नि बरसने लगी। वह अव्यवस्थित रूप से कुछ बडबडाती हुई, त्रिसुवन को कुछ दुःख देने के लिए आगे बत्ती।

पूर्वकाल म राम ने मिट्टी न ढेलो को अपने हाथ के धनुष पर रखकर उस (मथरा) के कुबड पर मारा था, इस घटना को उसने स्मरण किया। क्रोध से वह अपने ओठ चबाने लगी और विव समान अधरवाली कैकेयी के प्रासाद मे गई।

चारो समुद्रो के रत्नो से युक्त होकर कमलो से पून एक अनुपम क्षीर सागर की

लहर पर कोई प्रवाल लता पैली हो—इसी प्रकार कैकेयी, अपनी आँखों से कारों से करुणा की वर्षा करती हुई एक उज्ज्वल पयक पर शयन कर रही थी। उसके निकट मथरा शोभ्र जा पहुँची।

उमने उत्पात की सूचना दनवाले किमी दुष्ट ग्रह के समान वहाँ पहुँचकर कैकेयी के उन स्वर्ण आभरण भूषित छोटे पेरों को अपने हाथों से छुआ, जा पैर दलों से विकसित होनेवाले कमल पुष्पों की तपस्या के फल से उन (कमलों) के योग्य उपमान बनकर उत्पन्न हुए थे।

मथरा ने (जब उसका पेर) छुए, तब कैकेयी जग पड़ी, फिर भी दिव्य पातिव्रत्य से युक्त उस देवी के दीर्घ नेत्रों से निद्रा पूरा रूप से हटी नहीं। तब मथरा धीरे निद्रा जनक पाप की प्रेरणा पाकर ये गद्दी हुई बातें कहने लगी—

दुःखदायक करवाल सदृश और विषपूष (राहुनामक) सप के अपने निकट आने तक जिस प्रकार शीतल तथा रजत वर्ण चन्द्रमा अपनी उज्ज्वल किरणों के कटा रहता है, उसी प्रकार तुम भी, जबतक तुम्हें बहुत बड़ी विपत्ति प्राप्त न हो, तबतक उम (विपदा) की चिन्ता नहीं करती हुई सुख से सोती रहती हो।

कूर विष सदृश मथरा के वचन सुनकर भाले जैसे नयनवाली कैकेयी ने कहा— शत्रुओं को परास्त करनेवाले धनुषों को धारण करनेवाले मेरे पुत्र सुखी ह। व अपने काया में कभी धर्म से विमुख नहीं होते। फिर मुझे कौन सी विपदा हो सकती है ?

यशस्वी पुत्र को प्राप्त करने से कोई भी (व्यक्ति) दुःखमुक्त होकर सुखी हा जाता है। पचभूतों के मिश्रण से उत्पन्न पृथ्वी पर, वेद स्वरूप होकर जो राम अवतीर्ण हुआ है, उसे (पुत्र के रूप में) प्राप्त करने से अब मुझे कोई विपदा प्राप्त नहीं होगी।

अत्यधिक प्रेम के समुद्र में डूबी हुई कैकेयी ने ज्योंही ये वचन कह, त्योंही पाप समान उस वक्र मथरा ने कहा—तुम्हारा हित नष्ट हो गया। तुम्हारा वैभव भी मिट गया। कौशल्या अपनी बुद्धि के बल से (ऐश्वर्य युक्त जीवन) जीती है।

उसके यह कहने पर, उत्तम आभरणधारिणी कैकेयी ने कहा—राजाधिराज मेरे पति ह, अवर्णनीय यशवाला भरत मेरा पुत्र है, इससे उत्तरकर इस पृथ्वी पर वह (कौशल्या) देवी और क्या पा सकेगी ?

तब मथरा ने कहा—वीरों के द्वारा उपहसित होते हुए और पौरुष को कृण्ठित करत हुए जिस (राम) ने ताडका नामक स्त्री को मारने के लिए अपना धनुष झुकाया था, वह कल राज मुकुट धारण करनेवाला है, यही उसका (अर्थात्, कौशल्या का) आनन्द मय जीवन है।

मथरा का यह प्रतिवचन सुनत ही, कैकेयी का मन, जो गरिमामय कौशल्या के मन के समान ही था, विरोध भाव से नहीं, किन्तु आनन्द से भर गया। इसका कारण कदाचित् यही है कि राम के पिता उसके मन में निवास करते थे।

उस निष्कलक (कैकेयी) देवी का प्रेम रूपी समुद्र उमड़ उठा। उसका अक्षीण चन्द्र जैसा सुख और भी प्रकाशमान हुआ। उसका आनन्द बला को पारकर बढ़ गया।

गापुरो ने द्वारो म चद्र को छूनेवाले अत्यन्त तथा नूतन तोरण बाँध गय । उनसे ऐसी काति बिखर रही थी, जैसे प्रभातकालीन बाल सूर्य पहले से भी अधिक काति से युक्त हो गया हो ।

उत्तम माणिक्यमय स्तम्भ श्वेत वस्त्रो से आवृत होकर ऐसे लगते थे, जैसे पार्वती देवी को अर्द्धाङ्ग म रखे हुए विभूति रमाये हुए शिव भगवान् हो । प्रवालमय स्तम्भ (श्वेत वस्त्रो से आवृत हाकर) हिमावृत सूर्य ने समान लगते थे ।

उम नगर की वीथियों, सुक्ताओं से चद्रिका ने फैलने से, घनी रत्न पक्तियों से सर्पातप न फैलने से, नील रत्नों क किरण पुजी से, अरुण के फैलने से, ज्योतिष शास्त्रज्ञों ने द्वारा प्रकटित दिन न समान लगती थी । (भाव यह है कि मानो ज्योतिषियों ने दिन न विविध रूपा को एक साथ उन वीथियों म प्रकट किया था ।)

नाचनवाले घोड़ों से युक्त रथ समुदाय, पृथ्वी को देखने के लिए स्वर्ग से उतरे हुए द्रव विमानों न जैसे लगते थे । मुख पट्टों से भूषित विशाल मत्तगज सूर्य क साथ सचरण करनवाले उदयाचल (पर्वत) से लगते थे ।

वैभव पूर्ण उस नगर की स्फटिक शिलामय ऊँची दीवारों म जटित पद्मराग रत्न श्रणियों अपन प्रकाश से अरुण के मिटा रही थी । अतः, चक्रवाक के जोड़े कभी वियुक्त न हाकर शान्तचित्त रहते थे ।

मौघों से भरी वीथियों म पुष्पों की वर्षा, जल की वर्षा, नवीन सुगंध चूर्णों की वर्षा, उज्ज्वल सुक्ताओं की वर्षा, आभरणा न रंगड खाने से उत्पन्न स्वर्ण धूलि की वर्षा—ये सब वर्षाएँ मेघ की वर्षा न समान हो रही थी ।

मेघ जैसे मदस्त्रावी गज, कवच से आवृत तथा वीर वलयधारी योद्धाओं क समान जा रह थे । किकिणी भूषित करिणियों, लटकती मेखलाओंवाली नितम्बवती रमणियों के समान जा रही थी ।

उत्तरोत्तर बदनवाला ऐश्वर्य, सौन्दर्य तथा सुख की उस नगरी म कुछ कमी नहीं थी । राम ने राज्याभिषेक को देखन के लिए उस नगर म आये हुए देवलोक, इस भाँति से कि अभी हम स्नान म ही ह, अयोध्या म नहीं पहुँचे ह, सोच म पड़ जात थे ।

देवलोक क समान शोभायमान उस नगर का शृङ्गार हाने का वह कालाहल सुन कर क्रूरकर्मा रावण ने पापों क समान स्थित तथा अन्य दुर्लभ कठोरता स युक्त मनवाली मथरा वहाँ प्रकट हुई ।

उस मथरा का मन तडप उठा । उसम क्रोध उमड़ पड़ा । उसम पीड़ा उत्पन्न हुई । उसकी आँखों से अग्नि बरसने लगी । वह अव्यवस्थित रूप से कुछ बड़बड़ाती हुई, त्रिभुवन को कुछ दुःख देने के लिए आगे बढ़ी ।

पूर्वकाल म राम ने मिट्टी न ढेलों को अपने हाथ क धनुष पर रखकर उस (मथरा) ने कूबड़ पर मारा था, इस घटना को उसने स्मरण किया । क्रोध से वह अपने ओठ चबाने लगी और त्रिब समान अधरवाली केनेयी क प्रासाद म गई ।

चारों समुद्रों के रत्नों से युक्त होकर कमलों से पूर्य एक अनुपम क्षीर सागर की

लहर पर कोई प्रवाल लता पैली हो—इसी प्रकार कैकेयी, अपनी आँखों का कारो से करुणा की वर्षा करती हुई एक उज्ज्वल पत्रक पर शयन कर रही थी। उसके निकट मथरा शीघ्र जा पहुँची।

उमने उत्पात की सूचना देनेवाला किमी दृष्ट ग्रह के समान वहाँ पहुँचकर कैकेयी के उन स्वर्ण आभरण भूषित छोटे पेरों को अपने हाथों से छुआ, जा पैर तलों से विकसित होनेवाले कमल पुष्पो की तपस्या का फल से उन (कमलों) के योग्य उपमान बनकर उत्पन्न हुए थे।

मथरा ने (जब उसका पैर) छुआ, तब कैकेयी जग पड़ी, फिर भी दिव्य पातिव्रत्य से युक्त उस देवी के दीर्घ नेत्रों से निद्रा पूर्ण रूप से हटी नहीं। तब मथरा घोर निदा जनक पाप की प्रेरणा पाकर ये गद्दी हुई बातें कहने लगी—

दुःखदायक करवाला सटश और विषपूर्ण (राहुनामक) सप के अपने निकट आने तक जिम प्रकार शीतल तथा रजत वर्ण चन्द्रमा अपनी उज्ज्वल किरणों के कटा रहता है, उसी प्रकार तुम भी, जबतक तुम्हें बहुत बड़ी विपदा प्राप्त न हो, तबतक उम (विपदा) की चिन्ता नहीं करती हुई सुख से सोती रहती हो।

कूट विष सटश मथरा के वचन सुनकर भाले जैसे नयनवाली कश्यपी ने कहा— शत्रुओं को परास्त करनेवाले धनुषों को धारण करनेवाले मेरे पुत्र सुखी हैं। वे अपने काया में कभी धर्म से विमुख नहीं होते। फिर सुमे कान सी विपदा हो सकती है ?

यशस्वी पुत्र को प्राप्त करने से कोई भी (व्यक्ति) दुःखमुक्त होकर सुखी हो जाता है। पचभूतों के मिश्रण से उत्पन्न पृथ्वी पर, वह स्वरूप होकर जो राम अवतीर्ण हुआ है, उसे (पुत्र के रूप में) प्राप्त करने से अब सुमे कोई विपदा प्राप्त नहीं होगी।

अत्यधिक प्रेम के समुद्र में डूबी हुई कैकेयी ने ज्योंही ये वचन कह, त्योंही पाप समान उस वक्र मथरा ने कहा—तुम्हारा हित नष्ट हो गया। तुम्हारा वैभव भी मिट गया। कौशल्या अपनी बुद्धि के बल से (ऐश्वर्य युक्त जीवन) जीती है।

उसके यह कहने पर, उत्तम आभरणधारिणी कैकेयी ने कहा—राजाधिराज मेरा पति हैं, अवर्णनीय यशवाला भरत मेरा पुत्र है, इससे बन्कर इस पृथ्वी पर वह (कौशल्या) देवी और क्या पा सकेगी ?

तब मथरा ने कहा—वीरों के द्वारा उपहसित होते हुए और पौरुष को कृण्टित करत हुए जिस (राम) ने ताडका नामक स्त्री को मारने के लिए अपना धनुष भुकाया था, वह कल राज मुकुट धारण करनेवाला है, यही उसका (अर्थात्, कौशल्या का) आनन्द मय जीवन है।

मथरा का यह प्रतिवचन सुनत ही, कैकेयी का मन, जो गरिमामय कौशल्या के मन का समान ही था, विरोध भाव से नहीं, किन्तु आनन्द से भर गया। इसका कारण कदाचित् यही है कि राम के पिता उसके मन में निवास करते थे।

उस निष्कलक (कैकेयी) देवी का प्रेम रूपी समुद्र उमड़ उठा। उसका अक्षीण चन्द्र जैसा सुख और भी प्रकाशमान हुआ। उसका आनन्द बला को पारकर बढ़ गया।

उमने तीन ज्योतियो (सूर्य, चन्द्र और अग्नि) क जैसे (अति उज्ज्वल) रत्नहार उसे भेंट किया।

वह निष्ठुर और क्रूर (मथरा) चिल्लाई। धमकी देन लगी। उसने अपनी छोटी आँखों से आग उगलते हुए उसकी ओर देखा। नैकेयी की निंदा की। उष्ण निश्वास भरा। राई। अपने रूप का विकृत किया और (नैकेयी क द्वारा दिये गये) उस स्वर्णमय रत्नहार में धरती को गड़टा बना दिया (अर्थात्, उस हार को धरती पर फेंक दिया।)

पीड़ा उत्पन्न करनेवाली उस कुंवरी ने क्रोध से धरकर कहा—तुम मदबुद्धि हो। भव भाव न हाने में तुम अपने पुत्र समेत बड़ा दुःख पाओगी। किन्तु, मे दीर्घकाल तक तम्हारी सौत (कौशल्या) की सेवा करना सहन नहीं कर सकूंगी।

अरुण अधरवाली सीता और नीलवर्ण राम सिंहासन पर आसीन रह और तुम्हारा पुत्र धरती पर खड़ा रह—जब ऐसी दशा उत्पन्न हुई है, तब इससे तुम कैसे आनन्दित होती हो? तुमने अपने मन में कैसी दृढ़ता पाई है?

कौशल्या अपना हित भूली नहीं। अतः, उसका पुत्र राज्य संपत्ति पाकर उन्नति प्राप्त करेगा, भरत ऐश्वर्य से वंचित होगा, वह (भरत) न मरा, न जीवित ही रहा, वह किस प्रकार से अपना दुःख दूर कर सकेगा? तुम्हारा पुत्र बनकर जन्म लेने से उसका जीवन व्यर्थ हो गया।

यदि इस सारी पृथ्वी का शासन यह वरद (राम) ही अपने भाई (लक्ष्मण) के साथ अनन्त काल तक करता रहे, तो भरत और उसके भाई शत्रुघ्न को देश से दूर रहकर (अरण्य में) व्रतयुक्त तपस्या करने के लिए भेज देना ही उचित होगा।

मत्स्यजो की सेना से युक्त, भूदेवी कप्यारे, सुन्दर तथा बजाये जानेवाले नगाटों से युक्त रहकर वरती का राज्य करनेवाले राजाओं की श्रेणी में भरत उत्पन्न नहीं हुआ है।

स्वर्णवीर ककणधारी चक्रवर्त्ती ने उस दिन क्यों अभाग्य भरत को शालवृक्षों से आवृत ऊँचे पर्वतों से युक्त दूरस्थ (वैक्य) देश में सत्वर भेज दिया, इसका कारण सुभक्त अब ज्ञात हो रहा है।

मथरा आगे और भी कुछ वचना पूर्ण उक्तियाँ कहती हुई भरत क प्रति बोली—तुम्हारे प्रति भेदभाव रखकर (राम को) राज्य देनेवाले तुम्हारे पिता निष्ठुर है। (यह समाचार सुनकर हृष्य करनेवाली) तुम्हारी माता भी निष्ठुर है। वह मरे तात। भरत, अब तुम क्या करनेवाले हो?

फिर उसने कैकयी के प्रति कहा—तुम राजकुल में उत्पन्न हुई। राजवंश में ही बनी और राजकुल की वधू बनी। यो राजमहिषी बनी हुई तुम बड़ी विपदा रूपी समुद्र में गिरनेवाली हो, मेरी बात भी तुम नहीं सुनती हो। क्या तुम्हें कुछ ज्ञान भी है?

विद्या, योवन, अपार पराक्रम, धनुर्विद्या की चातुरी, सौंदर्य, वीरता इत्यादि अनेक गुण भरत में स्थित हैं, किन्तु आज वे सब घाम भरी धरती पर गिरी मधु की बूँद जैसे हो गये हैं।

मथरा ने मँह कड़वा करन जो बातें कही, उनसे नैकेयी का क्रोध ऐसे बढ़ गया,

जैसे जलती आग म धी पडा हो। उसकी रेखाओ स युक्त आँखे अधिक लाल हा गइ। मथरा को देखकर उसने कहा —

आतपयुक्त सूर्य प्रभृति महान् पुरुष, प्राण जाने पर भी न्याय माग को नहीं छोड़ते। ह क्षुद्र स्वभाववाली। मेरे वैक्यवश तथा (वैवस्वत) मनु के वश को कलकित करनेवाली कैसी क्षुद्र बात तूने कही ?

तू मेरा हित करनेवाली नहीं ह। मेरे सुत भरत का भी हित करनेवाली नहीं ह। धर्म का विचार करने पर (ज्ञात होता है कि) तू अपना भी हित करनेवाली नहीं है। ह विवेकहीन। पूर्वजन्म के पाप सस्कार के कारण तू ने (अपने) मन को अच्छी लगाने वाली बातें कही ह।

जन्म और मृत्यु के कारण जो वस्तु प्राप्त होती है या खोती ह, वह एकमात्र यश ही ह। अतः, शरीर चाहे गिर जाय, न्याय अपने विरुद्ध हो जाय, सन्मार्ग का रूप अपने प्रतिकूल हो जाय, तपस्या का रूप विरुद्ध हो जाय तथा निष्कलक पराक्रम भी विरुद्ध हो जाय, तो भी अपने कुल धर्म को छोड़ना उचित नहीं है।

तू मेरे मामले से हट जा। क्षुद्र वचन कहनेवाली तेरी जीभ को मने काट नहीं लिया, पर तरे इस अपराध को सह लिया, मेरे अतिरिक्त और कोई इस बात को सुन ले, तो तू अन्याय तथा अधर्म करने के अपराध का पात्र बन जायगी। अतः, ह बुद्धिहीन। चुप रह।

जिस प्रकार विष का उपचार करने पर भी वह विष न मिटकर पीडा ही उत्पन्न करे, उसी प्रकार मथरा (कैकेयी के) वह वचन सुनकर भी भयभीत होकर हटी नहीं। किन्तु, यह कहती हुई कि हे मेरे अवलम्ब, मैं तुम्हें हितकारी वचन कहे बिना नहीं हटूँगी, उसके चरणों पर गिरकर फिर कहने लगी—

तुमने कहा—ज्येष्ठ के रहते हुए कनिष्ठ को राज्याधिकार नहीं होता। इस न्याय न अनुसार चक्रवर्ती के रहते हुए समुद्रवर्ण (राम) का राज्य पर कोई अधिकार नहीं है। जब चक्रवर्त्ता राम को राजसुकुट देने के लिए सन्नद्ध हुए हैं, तब वह सम्पत्ति भरत के लिए क्यों अप्राप्य हो सकती है ?

वैराग्यपूर्ण, करुणायुक्त तथा अपूर्व तपस्या से सम्पन्न मुनि भी क्यों न हो, दुर्लभ सम्पत्ति प्राप्त करने पर उनका विचार भी बदल जाता है। अतः, भले ही अबतक तुम्हारा कुछ अहित (कौशल्या और राम ने) नहीं किया हो, तथापि (सम्पत्ति पाने पर) वे अपने मन से निरन्तर तुम्हारे अहित का ही चिन्तन करते रहेगे।

दूसरी की उन्नति पर ईर्ष्या करनेवाली कौशल्या का पुत्र जब राज करेगा, तब सारी पृथ्वी उसका स्वत्व बन जायगी। तब तुम्हारे पुत्र का तथा तुम्हारा इस पृथ्वी में उस (कौशल्या) के दिये गये पदाथा के अतिरिक्त और कुछ अधिकार नहीं रहेगा।

याचक लोग निर्धनता और दुःख से प्रेरित होकर तुम्हारे निकट आकर द्रव्य माँगेगे, तब क्या तुम (उन याचकों को देने के लिए) स्वयं उस कौशल्या के पास जाकर हाथ पैलाओगी ? या (कुछ देने का सामर्थ्य न होने से) लज्जित होकर रहोगी ? अथवा

(कुछ न दे सकने की) पीडा से भर जाओगी ? नहीं तो, क्या उन याचकों से 'मेरे पास नहीं है' कह दोगी ? तुम कैसा जीवन व्यतीत करोगी ?

तुम क्या करने की बात सोचकर हर्ष से सुभ्र हुई थी ? भविष्य में कभी तुम्हारे पिता, माता, कोई बन्धु या तुम्हारे कुल का कोई व्यक्ति अभाव ग्रस्त होकर अपने अभाव को दूर करने के विचार से तुम्हारे पास आवेगा, तो क्या वह तुम्हारी मौत के ऐश्वर्य का देखकर चुप रह जायगा ? विचार करके देखो ।

तुम पर प्रेम रखनेवाले तुम्हारे गरिमामय पति ऋ डर से ही उस त्रिबावरा सीता का पिता तथा राम का ससुर, तुम्हारे पिता (कैकेय राजा) पर आक्रमण किये बिना रहता है। अब तुम्हारे पिता का जीवन समाप्त हो जायगा। हे अबोध ! तुम्हारे समान निदनीय जन्मवाला और कौन है ?

और सुनो, यदि तुम्हारे पिता के कठोर शत्रु जब तुम्हारे पिता से युद्ध करने के लिए आयेंगे, तब यदि कोशल देश की सेना उनकी सहायता न करेगी, तो उन्हें (तुम्हारे पिता को) विजय नामक वस्तु किस प्रकार मिलेगी ? यह बताओ। अहो, तुमने अपने बधुजनों का भी विनाश करनेवाले दुःख समुद्र में डूबने का निश्चय कर लिया है ?

अपने उत्तम पुत्र को राज्य पाने से राककर तुमने उसे मिटा लिया। उज्ज्वल समुद्र रूपी वस्त्र से भूषित पृथ्वी को चक्रवर्त्ती ने अपने एक पुत्र को दिया, जो उसके प्रिय भाई का स्वत्व होगा। अन्य कौन उसपर अधिकार रख सकेगा ?—इस प्रकार मन्थरा ने कहा ।

क्रूर मथरा के इन वचनों को सुनकर देवों की माया के कारण उन (देवों) के द्वारा प्राप्त वर के प्रभाव के कारण तथा सुनियों के तप प्रभाव के कारण कैकेयी का सरल तथा निष्कलक मन भी बदल गया ।

राक्षसों के द्वारा कृत पापों तथा दवों के किये पुण्यों से प्रेरित होकर कैकेयी ने अपनी कर्षणा को त्याग दिया। स्वच्छ वचनवाली तथा हरिणी तुल्य कैकेयी की वह निष्ठुरता ही तो आज भी इस ससार के लोगों के, राम के अपार यशोमृत का पान करने का कारण बनी है ?

इस प्रकार (प्रभावित) होकर कैकेयी ने, पापकर्मों से पूरा कूबरी को प्रेम से देखकर कहा—तुम सुम्पर प्रेम रखनेवाली और मेरे पुत्र का हित करनेवाली हो। मेरा पुत्र अलंकृत राज किरीट को किस प्रकार प्राप्त करे, अब यह बताओ ।

आम के टिकोरे के जैसे सुन्दर नयनवाली (कैकेयी) की बात सुनकर मथरा बोली—मेरी सखी चतुर है, मेरी साथिन चतुर है। फिर (कैकेयी के) चरणों को नमस्कार करके कहा—अब तुम्हारी अवनति नहीं होगी। यदि तुम मेरी बात मानकर उसके अनुसार काम करोगी, तो मैं सप्त लोकों के राज्य पर भी तुम्हारे अनुपम पुत्र का स्वत्व पना दूँगी।

उस मथरा ने जिसका मन भी (उसके शरीर के जैसे ही) टेढ़ा था, कहा—हे उज्ज्वल रत्न समान देवी ! मैं भली भाँति विचार कर तुम्हें एक बात बताती हूँ। पूर्वकाल

म जब घनी विजयमाला से भूषित शबरासुर मारा गया था, उम युद्ध म विजयी चक्रवर्ती ने तुम्हे दो वर दिये थे , उनको तुम उनसे अब माँग लो ।

उन दो वरों मे से, एक से राज्य को तुम अपना बना लो और दूसरे स, चोदह वर्ष के लिए राम को देश छोड़कर अरण्य म भेजने का उपाय करो । इससे सारी समृद्ध पृथ्वी तुम्हारे पुत्र के अनुकूल हो जायगी ।

इस प्रकार कहनेवाली मथरा का नैऋत्य ने हृष स गाढालिगन किया और नवरत्नों का एक हार तथा अपार द्रव्य उसे दिया । फिर कहा—मेरे अनुपम पुत्र को गरजते समुद्र से आवृत पृथ्वी का राज तुमने दिया । पृथ्वी ऋ पति भरत की माता तुम्ही हो ।

तुमने अच्छा उपाय बताया । भरत को गरिमामय मुकुट पहनाना और राम को घने अरण्य म भेजना, ये दोनों कार्य यदि आज पूर्ण नहीं होंगे, तो चक्रवर्ती के सामने ही मे अपने प्राण त्याग दँगी । अब तुम जाओ ।—इम प्रकार नैऋत्य ने मथरा से कहा ।

कूबरी के जाने के पश्चात् नैऋत्य उत्तम पुष्पो के पर्यंक से उतर गई । अपने वर्षाकालिक मेघ के जैसे केशपाश म गुंथी पुष्पमाला के (उन पुष्पो के) मधु पर आसक्त भ्रमर कुल को व्याकुल करते हुए, इस प्रकार निकाल फेंका, मानो आकाश के बादलो म छिपे चन्द्रमा को ही पकड़कर फेंक रही हो ।

उसने अपनी प्रकाशमय मेखला को दूर फेंक दिया, जैसे अपने बढनेवाले यशस्वी लता को ही उखाड़ रही हो । मजीर, ककण आदि को भी दूर फेंक दिया । यो उसन अपने ललाट पर केशपाश के समीप मे स्थित अपूर्व तिलक को पीछे डाला, जैसे चन्द्रमा के कलक को पीछे रही हो ।

फिर, उत्तम रत्न जटित आभरणों को एक एक करके उठाकर फेंक दिया । कस्तूरी-गंध से युक्त अपने केशपाश को ऐसे खोल दिया कि व लटककर धरती को छूने लगे , अजनयुक्त नीलोत्पल जैसे नयनों के अजन को पिघलाते हुए वह अश्रु बहाने लगी एवं पुष्पहीन लता के समान धरती पर लोट गई ।

केकय की पुत्री इस प्रकार (धरती पर) पड़ी रही, जैसे पीडा की अधिकता से कोई हरिणी पड़ी हो । नाचनेवाला कलापी थककर पडा हो, अथवा 'कमलवासिनी (लक्ष्मी) सीता, अयाध्या छोड़कर जानेवाली है', यह विचार करक उस लक्ष्मी की बड़ी बहन ज्येष्ठा देवी' आकर वहाँ पड़ी हा । (१-८८)

— जिस प्रकार लक्ष्मी को मंगल देनेवाला देवी मानते हैं, उसी प्रकार ज्येष्ठा को अमंगल का देवी मानते हैं ज्येष्ठा लक्ष्मी की बड़ी बहन माना गई है । —अनु०

अध्याय ३

कैकेयी-(दुष्कार्य) पटल

रात्रि का अधभाग व्यतीत हो गया। तब दीप भुजाआवाले सिंह सदृश चक्रवर्त्ती (दशरथ), उनकी जय जयकार करनेवाले राजाओं से घिरे हुए चले और वीणा नाद को परास्त करनेवाली मधुर बोली से युक्त कैकेयी के प्रसाद में पहुँचे।

राजा लोग (दशरथ को) प्रणाम करके सोध द्वार पर रुक गया। दासियों दौड़ कर आईं और उन (दशरथ) का स्वागत करके उन्हें भीतर ले गईं। यों चलकर चक्रवर्त्ती पथक में अलग पड़ी हुई, बरछे जैसे विशाल नयनों तथा मृदुल ऋधोवाली सुन्दरी (कैकेयी) के निकट गये।

चक्रवर्त्ती ने वहाँ जाकर (कैकेयी की दशा) देखी यह सोचत हुए कि न जाने इसे कौन सा दुःख प्राप्त हुआ है, व्याकुलचित्त हुए। फिर, जैसे हाथी, हरिणी को उठा रहा हो, वैसे ही अपनी विशाल भुजाओं में उसको आलिंगन बढ़ करके उठाने लगे।

सुगन्धित पुष्पमालाधारी चक्रवर्त्ती के प्राण तुल्य उस (कैकेयी) ने उसका आलिंगन करनेवाले (चक्रवर्त्ती के) विशाल हाथों को झटककर हटा दिया और विद्युत् के समान तड़पकर धरती पर गिर पड़ी। फिर, कुछ कहे बिना दीर्घ श्वास भरती हुई पड़ी रही।

पुष्पमाला भूषित चक्रवर्त्ती ने पृथ्वी पर गिरकर नि श्वास भरती हुई उसको देखा और भयभीत हुए। फिर, उससे कहा—क्या हुआ है? इन सप्त लोको के रहनेवालों में से जिसने तुम्हारा अपमान किया हो, वह अपने प्राण खो बैठेगा। साग वृत्तांत मुझे कह सुनाओ। फिर देखो कि मैं क्या करता हूँ। सब बात मुझे बताओ।

भ्रमरो से गुजरित पुष्पमालाधारी चक्रवर्त्ता के वचन सुनकर कैकेयी ने सजल मेघ जैसे अपने विशाल नयनों से अपने स्तनों पर अश्रु गिराती हुई कहा—क्या आपको मुझ पर दया है? यदि हाँ तो अपने पूर्व में जो वर मुझे दिये थे, उन्हें अब पूरा कीजिए।

मधुवर्षी (पुष्पों से अलंकृत) केशोवाली कैकेयी का मनाभाव नहीं जानत हुए चक्रवर्त्ता ने अति उज्ज्वल बिजली के समान हँसकर कहा—तुम्हारा मनोरथ पूरा करूँगा। किंचित् भी कमी नहीं करूँगा। तुम्हारे पुत्र उदार राम की शपथ खाकर कहता हूँ।

यह वचन कहते ही हसिनी तुल्य कैकेयी ने कहा—यदि आपका मेरी पड़ी पीड़ा दूर करने का विचार है, तो हे राजन्। देवता आपकी शपथ के मात्नी हो। आपने उस दिन जो दो वर मुझे दिये थे, उन्हें अब पूरा कीजिए।

उस निष्ठुर हृदयवाली की वचना को नहीं जानत हुए चक्रवर्त्ती ने कहा—ला, अपना वर लो। तुम्हें इतना व्याकुल तथा दुःखी होने की आवश्यकता नहीं है। अभी तुम्हारे वर देकर मैं अपना भार ढर कर लूँगा। कहो (तुम्हारी क्या इच्छा है)।

सब कठोर वस्तुओं से भी अधिक कठोर उस क्रूर (कैकेयी) ने कहा—आपके दिये दो वरों में से एक से मेरे पुत्र को इस समस्त राज्य का अधिपति बनाइए और दूसरे से रामचन्द्र को (चौदह वर्षों के लिए) अरण्यवास के लिए भेजिए—यह कहकर वह (हठ) पटी रही।

मपिणी के समान क्रूर उस कैकेयी की जिह्वा से उत्पन्न अत्यन्त पीडाजनक विष ने ज्यों ही चक्रवर्त्ती को छुआ, त्यों ही व काँप उठे। उनकी मारी देह जलकर शिथिल हो गई। सप दष्ट होकर निश्शक्त हुए मत्तगज के समान वे पृथ्वी पर गिर पड़े।

पृथ्वी पर लोटते हुए चक्रवर्त्ती की उस गभीर पीडा का वर्णन करने का सामर्थ्य किसम है? उनकी पीडा के अविकाग्रिक बत जाने से उनका मन बहुत ही शाक उद्विग्न हुआ। उन्होंने लुहार की भट्टी की भांठी के जैसे उष्ण निश्वास भरे।

उनकी जिह्वा सूख गई। प्राण निकलने लगे। मन शिथिल हो गया। नयनों मे रक्त बह चला। मन की चिन्ता बत गई। उनके शरीर की पाँचों इन्द्रियाँ अपना चापार भूलकर अत्यन्त चंचल हो गई।

प्राण पीडा से विह्वल चक्रवर्त्ता उठकर पृथ्वी पर खटे होते, रो पड़ते, गिरते, श्वास हीन हो चित्र के जैसे निष्क्रिय पड़े रहत, पाप कर्मवाली कैकेयी के मम्मुख जाकर उसे पकड़कर धरती पर पटक देने का निचार करते।

दृढ़ वरुणा दारुण क्षत म घुसेडा जाय, तो उससे उत्पन्न पीडा से जिम प्रकार कोई मत्तगज तडप उठता है, वैसी ही दशा को प्राप्त हुए चक्रवर्त्ता (कैकेयी को मारने का विचार करते, फिर) यह मोचकर कि स्त्री है, (उसे मारने पर) अपयश होगा, इस विचार से लज्जित होत। व मन की वदना से आह भरकर तडप उठते। फिर, इस प्रकार शिथिल हो पड़े रहते, जैसे उनकी आँखें छिन गई हो।

आलान स्तभ मे बँबे हुए मत्तगज के समान चक्रवर्त्ती को शोक पीडित होकर रीत, कलपते देखकर देवता भी भय से काँप उठे। वह समय ऐसा लगता था, जैसे प्रलय काल आ गया हो। किन्तु, वाण समान नयनवाली कैकेयी का मन यथापूर्व (कठोर ही बना) रहा।

‘पति की यथा को देखकर भी वह (कैकेयी) कातर नहीं हुई। उसका मन पिघला नहीं, वह लज्जित भी नहीं हुई।’—ऐसा कहने म (कहनेवाले को ही) लज्जा होती है। महान् लोग प्राचीन काल से ही यह मोचकर कि छल कपट ही नारी का वेष लिये रहते हैं, नारियो को कभी अपना अवलंब नहीं मानत।

इस नशा म खटी हुई कैकेयी की आग देखकर तैलसिक्त तीक्ष्ण धारवाला वरुणा धारण करनेवाले चक्रवर्त्ता ने कहा—क्या तुम भ्रम म पड़ी हो? या किसी वचक ने तुम्हे दुर्बुद्धि मिखाई है? तुम्हे मेरी सौगंध ह, क्या हुआ? कहो।

यह सुनकर कैकेयी ने कहा—रासवाले घोटें पर सवार होनेवाले (ह चक्रवर्त्ती)। मे भ्रम म नहीं हूँ, किसी कपटी ने मुझे कुछ सिखलाया भी नहीं ह। यदि आप पूर्व म न्यि हुए अपने बरो का अग्र देग, तो लूँगी। यदि नहीं देगे, तो म अपने प्राण त्याग दूँगी, जिमसे आपको स्थायी अपयश उत्पन्न होगा।

अपने पुत्र (राम) के अतिरिक्त जिनके अन्य कोई प्राण नहीं ह, वैसे चक्रवर्त्ती कैकेयी न यह कठोर वचन कहने न पूव ही उस प्रकार व्याकुल हुए, जैसे जले हुए घाव म वरुणा घुसेड लिया गया हो। स्तब्ध खटे रह। फिर, मूर्च्छित हो गिर पड़े।

बिशाल स्वर्ग, पाताल तथा धरती को जीतनेवाले करवालधारी चक्रवर्ती, कभी, (अहो, क्रूर नारी !) कहकर आह भरत, 'हाथ ! धम कितना कठोर है !,' कहत, 'मेरे शरीर का अंत हो जाय' कहकर उठते, फिर लड़खड़ाकर पृथ्वी पर गिर पड़त।

वीरो के पराक्रम को कूठित करनेवाले भाले को वारण करनेवाले चक्रवर्ती उमटते हुए क्रोध से कहते—'मैं अपने तीक्ष्ण करवाल से नारियों को निहत करके ससार को स्त्री रहित कर दूँगा और मैं भी पतित होकर नीच जनो में गिना जाऊँगा।'

वे चक्रवर्ती, जिनका सत्य आचरण ससार भर में प्रसिद्ध था, हाथ पर हाथ मारते, ओठ चबाते, मन में यह सोचकर दुःखी होते कि सत्य वचन भी हानिकारक है। जैसे घी में आग की गरमी लगी हो, वैसे ही उनका मन पिघल उठता।

सत्यवादी चक्रवर्ती ने सोचा—यदि सत्य की रक्षा न करूँ और इस (कैकेयी) को दंडित करूँ तो वह बुरा होगा। यदि इसका मोंगे वर दूँ, तो भी बुरा होगा। फिर, यह विचार करके उठे कि अपने हठ पर दृढ़ रहनेवाली इससे याचना करना ही अच्छा है।

आलान स्वभ को भी तोड़ देनेवाले मद से भरे गज जैसे राजा लोग अहमहमिका से आकर जिन (दशरथ) के चरणों को प्रणाम करते थे, वे (दशरथ), यह सांचकर कि जिस प्रकार अपराधों को दूर करने के लिए वेद दंड को धारण करना उचित होता है, उसी प्रकार भावी हित को सोचकर क्षमा धारण करना भी उचित है—उस (कैकेयी) के चरणों पर गिर पड़े।

फिर, उन्होंने कैकेयी से कहा—तुम्हारा बेटा (भरत) यह राज्य (देने पर भी) नहीं लेगा। यदि वह स्वीकार भी करे, तो भी ससार के लोग वह काय पसन्द नहीं करेंगे। अतः, तुम्हें ससार में शाश्वत रहनेवाला यश नहीं प्राप्त होगा। अपयश पाने से तुमको क्या लाभ होगा ?

(भरत का राजा होना और राम का अरण्यवास करना) दवता लोग भी स्वीकार नहीं करेंगे। ससार के लोग भी (राम को छोड़कर) जीवित रहना नहीं चाहेंगे। तब पातालवासियों के बारे में क्या कहा जाय ? तुम किनको रखकर यह राज्य करोगी ? राम मेरे कहने से ही (राज्य लेने को) सहमत हुआ है। वह स्वयं ही तुम्हारे पुत्र को पृथ्वी दे देगा—इस प्रकार चक्रवर्ती न कहा।

हे नारी ! उदार केकयराज की पुत्री ! यदि तुम मेरी आँखों में मोंगो, तो देने को प्रस्तुत हूँ। मेरे प्राणों को चाहा, तो ये प्राण अभी तुम्हारे अधीन ही हैं। अगर तुम चाहती हो, तो पृथ्वी (का राज्य भी) ले लो। किंतु दूसरे वर की बात (अर्थात्, राम का वन गमन) भूल जाओ।

मैंने वचन दे दिया कि वर दिये हैं। मैं स्वयं उस वचन को नहीं बदलूँगा। तुम मुझे पीडा देनेवाली बात मत कहो। अग्नि के जैसी जलनेवाली आँखों से युक्त भूत भी, अगर कोई उससे कुछ याचना करे, तो माता के समान (दयावान्) होकर दे देता है। यदि तुम मुझे यह दे दो (अर्थात्, राम के वन गमन की इच्छा न करो) तो क्या कुछ अनुचित होगा ?

विजयी चक्रवर्ती ने इस प्रकार क वचन कहकर (नैकेयी मे) याचना की। फिर भी अपना उपमान न रखनेवाली अति कठोर कैकेयी का मन नहीं बदला। उमने कहा—ह चक्रवर्ती। आपने पहले ये वर मुझे द दिये। अब उन्हें पूरा न करके क्रोध करे तो मे क्या करूँ ? अब ससार म सत्यवादी कौन रह जायगा ?

व सत्यवादी चक्रवर्ती, जिन्होंने कभी असत्य वचन सुना भी नहीं, (नैकेयी की) वह बात सुनकर अत्यंत शिथिलमन हुए। किंतु, बड़ी सहन शक्ति के साथ यह सोचते हुए कि यह स्त्री विष और अग्नि का रूप है, लजित होकर मून्छित से पटे रहे। पुन याचना के स्वर म कहने लगे—

तुम्हारा पुत्र (भरत) राज करेगा। तुम सुख से शासन करती रहो। सारी पृथ्वी तुम्हारे अधिकार मे होगी। मैंने दे दिया। मे अपने वचन वापस नहीं लूँगा। किंतु, मेरे पुत्र, मेरे नेत्र, मेरे प्राण, सब प्राणियों के लिए पुत्र के समान (हितकारी) मेरे राम को इस दश को छोड़कर (अरण्य मे) जान न दो। मेरी इस याचना को तुम स्वीकार करो।

मै यह देखकर कि सत्य ही मेरी जड़ खोद रहा है, अत्यंत दुःखी हो रहा हूँ। मेरी जीभ सूख रही है। ऐसी दशा म यदि कमलपाणि राम मेरे सम्मुख से हट जायगा, तो मेरे प्राण नहीं बचेगे। अतः, हे नारि। मेरे प्राण तुम्हारी शरण मे हैं।

इस प्रकार विनती करनेवाले चक्रवर्ती के मधुर वचनों को नहीं माननेवाली कैकेयी का क्रोध कुछ भी कम नहीं हुआ। उसका हृदय काठ के जैसा था। उसे लज्जा नहीं हुई। उमने अपने अपयश की परवाह नहीं की, और कहा—ह अनेक बाणों को रखनेवाले। आपका यह कथन कि आपके पूर्व दिये वर को मै स्वीकार न करके छोड़ दूँ, अधर्म ही तो है ? आप ही कहिए।

उस क्रूर नारी ने जब यो कहा, तब वे उत्तम कुल के क्षत्रिय (दशरथ), यह कहकर कि यदि मेरा ज्येष्ठ पुत्र किरीट धारण न करने कठोर ककडों से भरे अरण्य म जायगा, तो उमके वियोग म निश्चय ही मेरे प्राण भी मुक्त से वियुक्त हो जायेंगे—वज्राहत पर्वत के समान धरती पर गिर पड़े।

चक्रवर्ती पृथ्वी पर गिरे। गिरकर दारुण दुःख के समुद्र म डूबे। डूबकर (उन्होंने) उस समुद्र का कोई किनारा नहीं पाया। कोई किनारा न पाकर, क्रूर वचनवाली, अपनी बाणी से हृदय को तोटनेवाली नैकेयी के क्रुद्ध स्वभाव को देखकर अत्यंत शोक से (पृथ्वी पर) लोट गये।

‘कातिमय ऋकण धारिणी नारियो ने अपने प्राण पतियों के मरने के पूर्व ही अपने प्राण त्याग दिये’ —ऐसे यश की भागिनी वनन का अबतक प्रयत्न करती रही। किंतु, उनम से किसी ने अपन पति की हत्या नहीं की थी। ह क्रूर स्वभाववाली। क्या तुम अब अपने पति की हत्या करना चाहती हो ?

तुमने अपराध होने की चिन्ता नहीं की। सत्कुल जात स्त्रियों के धर्म का विचार नहीं किया। (मेरे प्रति दया रखकर) मुँह से आह तक नहीं निकालती। तुम्हारे हृदय में करुणा नहीं है। अपने वचन बाण से तुमने मेरे प्राण पी लिये। अब तुम पाप की चिन्ता किये बिना ससार के निवासियों के प्राण हरण करनेवाली हो।

व ही स्त्रियाँ उत्तम होती ह, जिनम लज्जा, सरलता, सकाच आदि महत्त्व को बतानवाले गुण रहते हैं। किंतु, यश क कारणभूत इन गुणों का न रखनवाली नागियो की गिनती स्त्री जाति म नही होती। वे पुरुष जाति म ही गिनी जाती हैं। रूप के कारण ही उनकी गणना स्त्रियो म होती हे।

मेने पृथ्वी पर राज्य करनवाले, बल तथा विवेक म उत्तम बटे राजाओं को जीता, देवलोक के निवासियो को भी पराजित किया। किन्तु, ऐसा होकर भी म अपने घर म रहने वाली एक स्त्री से परास्त हो गया। इससे मेरी कैसी हानि हुई, क्या मरी ऐसी नशा होनी चाहिए।

व चक्रवर्ती, जिनक ऋषे ऐस थे, जैसे एक स्वर्णमय पर्वत दूसरे (स्वर्णमय) पर्वत से आ मिला हो, इस प्रकार अनेक विविध से विचार करत, विविध वचन कहकर आह भरते, दु ख क समुद्र म डूबते, एक से असमान दूसरी पीडा को पाते (परस्पर असमान अनेक विध पीडाएँ पाते), मूर्च्छित होकर यो गिरते कि यह सशय उत्पन्न होता कि इनक प्राण हैं या निकल गये। वे यो भ्रमहृदय हो रह।

पहियोवाले स्वर्णमय रथयुक्त चक्रवर्ती इस प्रकार शिथिल हो पड़े रहे। धरती पर यो लोटते रहे कि उनके सुन्दर कंधो पर धूल लग गई। ऐसे समय म कृष्णाहीन उस कैकेयी ने कहा—ह सुन्दर विजयमालाधारी राजन्। यदि म अपने पर यथाविध नही प्राप्त करूँगी, तो अपने प्राण त्याग दूँगी।

जलकर भी तृप्त न होने तथा चारो ओर फैलकर प्राणो को जलानेवाली अग्नि क समान स्थित उस कैकेयी ने कहा—ह दृढ धनुषधारी। पूर्वकाल म एक राजा^१ ने सत्य की रक्षा के लिए अपना ही मांस काटकर दिया था। उसक वश म उत्पन्न होकर आप यदि वर देकर भी उनको पूरा करने के लिए दु खी हो, तो इससे बन्कर और क्या होगा ?

तब बलवान् चक्रवर्ती ने यह सोचकर कि कही यह पापिन अपने प्राण त्याग न कर दे, कहा—मेने वर दे दिये, दे दिये। मेरा बेटा अरण्य म शासन करेगा और म मरकर स्वर्ग मे राज्य करूँगा। तुम चिरकाल तक अपने पुत्र के सहित अपयश रूपी समुद्र का पार न पाकर उसीमे डूबती रहोगी, डूबती रहोगी।

अपना यह वचन पूरा करने के पूव ही, व काटनेवाले तीक्ष्ण करवाल जैसी पीडा के अपने मन में प्रविष्ट हो जाने से अत्यन्त व्याकुल हुए। संभल न सके ओर निष्क्रिय पड़े रहे। कैकेयी अपनी इच्छा पूरा होने से सतुष्ट होती हुई निद्रालीन हो गई।

रात्रि रूपी स्त्री यह देखकर कि चद्रकला क सदृश मनोह्र मदहासवाली यह सुन्दरी (कैकेयी) चिरकाल से अपने पति के साथ एकप्राण सी रही, अब अपने पति को अत्यन्त दारुण दु ख मे डूबते हुए देखकर भी किचिन्मात्र दु खी न होकर सो रही है, वह (रात्रि रूपी स्त्री) मानो पुरुषो के सम्मुख खड़ी रहने को स्वयं लज्जित होती हुई, वहाँ से हट चली।

१ इसमें उल्लिखित राजा 'शिबि' है, जिसने बाज से एक कबूतर को बचाकर उस कबूतर के बदले अपने शरीर का मांस काटकर बाज को दिया था।

रात्रि के अन्तिम याम म कुक्कुट गलने लग। व एस लगत थ कि भ्रमरो त गुजरित पुष्पमालाओ को धारण करनेवाले चन्द्रवत्ती ने मेकेयी न कारण टु खी हाकर जो वचन कहै थे, उनको सुनकर मानो वे (कुक्कुट) अत्यन्त व्याकुल हो रह हों और अपने पख रूपी हाथो से छाती पीटते हुए स्दन कर रहे हो।

जलाशयो तथा वृक्षो पर अपन मृदुल पखो का फडफडाकर कूदनेवाले ओर आकाश मे उडनेवाले पक्षी, सूक्ष्म कटिवाली सुन्दरियो के नूपुरो क ममान ध्वनि करने लगे, मानो वे केकय राजा की पुत्री होकर उत्पन्न उस विष (समान केकयी) को कोम रह हो, जिमन लुद्रता के साथ दारुण उत्पात उत्पन्न किया था।

हाथी, जो अबतक (हथसारी म) मधुर निद्रा ले रह थे, अत्र माना यह सोचकर कि प्रसिद्ध नामवाले प्रभु सुन्दर मेखलाधारी अपनी पत्नी सहित अरण्य को जायेगे, अपन मन मे काँप उठे और यह कहते हुए कि हम भी इस पृथ्वी को छोड देगे, झट उठकर चल दिये।

विकसित कमल जैसे अरुण नेत्रोवाले राम के गज शुड जैसे हाथ म मगल सूत्र बाँधने के पूव जो शामियाना शीतल किरणोवाले मोतियो से अलंकृत करके तथा सारी पृथ्वी को आवृत करके डाला गया था, वह अत्र खाला जा रहा हो—यो आकाश म चमकनेवाले नक्षत्र अदृश्य होन लगे।

नगाडे यह सूचना देते हुए वज उठे कि भयकर कोदडधारी राम का प्रणाम करन का शुभ समय आ पहुँचा और रात्रिकाल, जत्र मन्मथ अपने इक्षु धनुष का पराक्रम दिखाता था, व्यतीत हो गया, (नगाडो की) वह ध्वनि पर्वतो के शिखरो पर के मेघ गजन के समान थी। उस ध्वनि को सुनकर (अयोध्या की) नारियो मयूरो के झुण्डो व समान विकसित वदनो के साथ निद्रा छोडकर उठन लगी।

विविध पुष्प समुदाय खिल गये। उनकी सुगन्धि को लेकर मद मारुत वह चला। कुछ युवतियो उम (मदानिल) के स्पश से व्याकुल हुई ओर उनक वस्त्र तथा मेखलाभरण ढीले हो खिमक गये। कुछ स्त्रियो, जो स्वप्नो म अपन अपन प्रियतमो का गाता आलिगन करके दु खसुक्त हो उठी थी, उन ऐन्द्रजालिक स्वप्नो म बाधा पडने से स्तब्ध रह गई।

कुसुदपुष्प इस प्रकार सुकुलित हो गये, जैसे उत्तम गुणवाली स्त्रियो न, चिरकाल तक रहनेवाले अपयश को उत्पन्न करक अपनी अपूव कीर्ति का मिटानवाली कठोरहृदया केकयी न पापक्रम का देखकर ओर उसमे स्त्री जाति के गौरव न मिटन से दु खी होकर, अपना मुँह बन्द कर लिया हा।

जो स्त्रियो अत्यन्त अनुराग से भरी था, प्रज्ज्वलित अग्नि म भी अधिक तीव्र कामना से पूर्ण थी तथा मन्मथ न तीक्ष्ण शरा, नभ की चन्द्रिका एव दीध मदमारुत के उनक शरीर को काटने से जो अत्यन्त व्याकुल थी, उन विरहिणी युवतियो के कानो को मधुर राग पूण गान ऐसे लगे, जैसे फनवाले सप (उन कानो म) प्रविष्ट हो रह हो।

मेघ के समान (दानशील) भुजावाले पुरुष, अपनी शय्याओ से यह विचार करत हुए उठे कि चन्द्रधारी (राम) के राजतिलक के शुभ दिन के पूर्व की यह रात्रि एक युग स

भी बड़ी लगती है तथा आज का समय ऐसा है, जय कमलनिवासिनी (लक्ष्मी), सप्त लोको रु निवामी एव हमलोगो रु पुण्यवान् नयन तथा हृदय जीवन का लाभ प्राप्त करेंगे ।

जो रमणियाँ, तैल सित्त उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण रखें, जैसे अपन नयनों का बद कर रु मन म राम व राजतिलक का ही ध्यान लिये, झूठी निद्रा ले रही थी, व (स्त्रियाँ) आश्चर्य जनक शरीर काति से युक्त राम की सुन्दरता को देखन की अधिकाधिक बतनेवाली इच्छा से, पुष्पो की सेज को ऐसे छोड़कर उठ गई कि (उन पुष्पो का रस लेनवाले) श्रमर गुजार भरत हुए उड़ चले ।

मनाहर पुष्प मालाधारिणी जा सुन्दरियाँ मन की दृढ़ता के साथ (अपने पतियो से) मान किये बैठी थी, वे अब प्रभात वाद्यो को उजत हुए सुनकर घबरा उठी और अपने दुःख व्याकुल पतियो को प्राण दान सी करती हुई स्वर्णाभरणो व द्रवत हुए, लता तुल्य कटि व भय विक्रपित होत हुए तथा दलयुक्त पुष्पमाला रु अक्रित होते हुए समागम का सुख न प्राप्त कर सकी ।

सवन मयूर पक्ष चमक उठे । श्रमर शब्दायमान हो उठे । पुष्प मालाएँ चमक उठी । भेरियाँ शब्दायमान हो उठी । स्थान स्थान पर स्थित मुक्ता पत्तियाँ चमकती हुई शब्दायमान हो उठी । आभरण शब्दायमान हो उठे । पक्षी शब्दायमान हो उठे । वीणा वाद्य शब्दायमान हो उठे । मन से भी आधक वेग से दौड़नेवाले अश्व, मेघो रु समान शब्दायमान हो उठे ।^१

दीपक उसी प्रकार मन्द पड़ गये, जिस प्रकार चतुर्दश भुवनों को अपने प्राणो सहित दान देनेवाले, वीरो के वीर, अपन ज्येष्ठ पुत्र पर अधिक प्रेम रखने के कारण अत्यन्त विह्वल तथा पंचेन्द्रियो रु निष्क्रिय हो जान से रुपित हो पड़े हुए चक्रवर्त्ती (वशरथ) की दिव्य देह की काति मद पड़ गई थी ।

अनक वेणुवाद्य शब्द कर उठे । स्वस्ति वाचन सुनाई पड़न लगे । सगीत ध्वनि गगन भर म व्याप्त हो गई । अनक प्रकार के वाद्य बज उठे । (सुन्दरियो के) नूपुरो क साथ शख भी शब्द कर उठे तथा शृंगीवाद्य साम गान कर उठे ।

सूर्य, धूप रु समान उड़े हुए अन्धकार रूपी शत्रु को भगाता हुआ और प्रामादो रु भीतर रु दीपो की काति का मन्द करता हुआ उदय पर्वत पर उदित हुआ । वह लाल हाकर दिखाई पड़ रहा था, मानो पापिन कैकेयी के वैर से अपने कुल के श्रेष्ठ पुत्र चक्रवर्त्ती के प्राणो को व्याकुल होते देखकर वह (सूर्य) अत्यन्त क्रुद्ध हो गया हो ।

पकज समूह इस प्रकार सत्वर प्रफुल्ल हो उठे, जैसे व उन रमणियो रु वदन हो, जो (रमणियाँ) उन रामचन्द्र क मुकुट वारण की शोभा को दखन की इच्छा से भरी थी, जो (रामचन्द्र) त्रिमूर्ति बननेवाले त्रिदेवो के भी आदि कारण थे । स्वयं सारी सृष्टि जनक रहते थे तथा इन्द्रादि देवो रु प्रभु शिव रु धनुष को तोड़नेवाले महावीर थे ।

ऐसे समय, उस विशाल अयाध्या की प्रजा, इस विचार से कि आज चक्रवर्त्ती के कुमार सिंहासनारूढ़ होंगे, वटे हर्ष रु साथ ऐसे कालाहल कर उठी, जैसे सातो समुद्र एक

१ मूल में चमकना और शब्दायमान होना इन दोनों अर्थों को देनेवाली एक ही क्रिया 'ओलित्तन' का बार-बार प्रयोग हुआ है, जिससे शब्दगत सुन्दरता बढ़ गई है । — अनु०

साथ गरज उठे हो। उम दृश्य का वणन करने का विचार तक करना मुझ जैसे लोगों के लिए असम्भव है, फिर भी किञ्चिन्मात्र हम उसका वणन करेंगे।

कुजर जैसे वीर युवको के मन को सुग्ध करनेवाली युवतियाँ (अपने शरीर में) महावर लगाती, दूध जैसे उज्ज्वल शख वलयों का चुन चुनकर पहनती, करवाल तथा वाण समान तीक्ष्ण नयनों में काजल लगाती, जैसे उनमें विष ही रग्व रही हो तथा नव पुष्पो का धारण करती।

वहाँ के युवक, जो अत्यन्त आनन्द से अश्रु बहानेवाले कमल सदृश नयनावाले थे, दोष हीन वदनवाले थे, जिनकी पुष्ट भुजाओं पर मीन समान तथा मद्य पान से उत्पन्न वण जैसे लाल रंग से भरे नयनोंवाली सुन्दरियों के स्तनों पर के चदन लेप का चिह्न अभी नहीं मिटा था, रामचन्द्र के मुकुट धारण की बात सोचकर उन (राम) के भाइयों के जैसे ही (अत्यन्त आनन्दित) हो उठे।

उस नगर में रहनेवाले सदगुणों के आगार सब पुरुष दशरथ के जैसे थे। ब्राह्मण सब वसिष्ठ के जैसे थे। सच्चरित्र स्त्रियाँ कौशल्या की जैसी थी तथा अन्य युवतियाँ सीता के समान थी और वह (सीता) देवी लक्ष्मी के समान थी।

सीता के पति के मुकुट धारणोत्सव को देखने की उमड़ती हुई इच्छा से प्रेरित होकर राजाओं का समूह अमृत का पान करने के लिए आये हुए देवों के जैसे आकर वहाँ एकत्र हुआ, जिससे शब्दायमान समुद्र से आवृत्त पृथ्वी का सारा प्रदेश खाली हो गया।

उस सुन्दर नगर में सर्वत्र, शर्करा के से माधुर्य एवं प्रवाल के जैसे रक्त अधरोवाली, पीन स्तनोंवाली तथा विशाल जघन तटवाली सुन्दरियों के भुण्ड थे और उनमें साथ पुरुषों के भुण्ड भी थे। सब एक दूसरे को ढकेलते हुए कह रहे थे कि चलो चलो, किन्तु आगे जाने के लिए स्थान नहीं होने से वे अपने अपने स्थानों पर ही स्थिर खड़े रहने के अतिरिक्त न तो आगे बढ़ सकते थे, न उम विचार को (अर्थात्, आगे बढ़ने में विचार को) छ्छाड़ ही सकते थे।

उस जन समुदाय का देखकर कुछ कहते थे कि राजा लोग ही अधिक हैं, कुछ कहते थे कि सैनिक वीर ही अधिक हैं, कुछ कहते थे कि पुरुष अधिक हैं, कुछ कहते थे कि स्त्रियाँ अधिक हैं, कुछ कहते थे कि आगत प्रजा ही अधिक है कुछ कहते थे कि अभी आनेवाली प्रजा अधिक है, जो जैसा समझता था, वह वही कहता था। किन्तु, कोई भी सम्पूर्ण रूप से (उस भीड़ का) नहीं देख पाता था।

नीलोत्पल का लावण्य और भाले की क्रूरता, दोनों को एक साथ मिलाकर तथा उस पर मृदुल अजन नामक विष को लगाकर जैसे धवल चन्द्रमा पर रखा गया हो वैसे विशाल नयनों से युक्त सुन्दर तथा लचकती हुई सूक्ष्म कटिवाली युवतियाँ नाचनेवाले मयूरो के भुण्ड के समान एकत्र हो आई।

सुगन्धित तुलसी माला से भूषित (राम) के भू देवी के साथ शुभ विवाह को (अर्थात् राज-तिलक को) देखने के लिए जो नहीं आये, वे थे लका के निवासी राक्षस, मत्स्य द्वीपों के कुल पर्वत तथा अष्ट दिशाओं में स्थित मदस्त्रावी गज।

विशाल राज्यी के शासक इन्द्र की समता करनेवाले नरेश ऐरा मुक्तामय धवल छत्रों को लिये हुए जैसे कराटा चन्द्र आकाश में भर गये हैं तथा एस श्वेत चामरों का लिये हुए जैसे अन्तरिक्ष में अनेक हम उड़ रहे हों, अभिषेक के मण्डप में आ पहुँचे।

तपस्वी के द्वारा पुण्य फला का प्राप्त करनेवाले उत्तम वदज ब्राह्मण ऐसे आनन्द के साथ कि अपने पुत्र के विवाह को ही देखनेवाले हों, राज्य लक्ष्मी के साथ रामचन्द्र का विवाह देखने के लिए आ पहुँचे।

द्विता गगन तल का भरने लगे समुद्र रूपी वस्त्र से युक्त भूमि पर रहनेवाले लाग सत्र दिशाओं का भरने लगे, मंगल सूचक शंखों की ध्वनि तथा विशाल भस्मियों की त्रि श्राताओं के कानों में भरने लगी, अपरिमेय स्वर्ण के साथ (दान करते हुए) उड़ाई हुई जल की धारा, वीचियों से पूर्ण सातों समुद्रों का भरने लगी।

दीप की कांति का मन्द करनेवाली दह की कांति से युक्त राजाओं के विद्युत् जैसे चमकनेवाले असंख्य किरियों की रह रहकर चमकनेवाली जगमगाहट, गगनगामी सूर्य को भी आवृत कर फैल गई, समुद्र से उत्पन्न मुक्ता जैसे दाँतोंवाली मन्हास युक्त युवतियों के आभरणा की कांति, स्वर्ण का भी आवृत करके द्विताओं की आँखों को भी चाँधियाने लगी।

उस समय, प्रभु (राम) के राज्याभिषेक के लिए आवश्यक समस्त सामग्री का लेकर वदज ब्राह्मण चारों वेदों का वाचन करते हुए आये। उस पुरातन नगर के द्वार पर एकत्र हुई भीड़ उनके लिए मार्ग छोड़कर हट गई, इस प्रकार (ब्राह्मणों का अपने साथ लेकर) महान् तपस्वी वसिष्ठ आ पहुँचे।

वसिष्ठ मुनि ने गंगा से कन्याकुमारी पर्वत सत्र तीर्थों के पवित्र जल तथा चारों दिशाओं के जल को मँगवाया। होम के लिए आवश्यक वस्तुओं का प्रबन्ध किया और ऋषि मिहामन भी प्रस्तुत करके रखा तथा सत्र आचार सम्पन्न किये।

ज्यौतिषज्ञों ने कहा कि सुहृत् निकट आ गया है। कम प्रबन्धन का तोड़नेवाले तप का आचरण करनेवाले महर्षि (वसिष्ठ) ने सुमंत्र का आदेश दिया कि शीघ्र जाकर रत्न किरिट गरी चक्रवर्ती का ले आओ। वह आज्ञा शिरावाय करके सुमंत्र उड़ प्रेम के साथ गया।

गगनागत राज प्रामाद में चक्रवर्ती का ने पाकर सुमंत्र ने उहाँ के परिजनों से पूछा। उन लोगों में यह जानकर कि चक्रवर्ती कैश्यी के साथ है, वहाँ पहुँचकर सुमंत्र ने दामियों के द्वारा अपने आगमन का समाचार भीतर भेजा। तब मन्त्रियों में यमतुल्य कैश्यी ने सुमंत्र को यह आज्ञा दी कि वह जाकर राम का यहाँ ला आये।

कैश्यी का आदेश पाकर सुमंत्र उड़ी उमंग के साथ स्पर्णमय मोड़ी से युक्त वीथिया का शीघ्र पार कर गया और अपने मन में अपना ही ध्यान करते रहनेवाले (अर्थात्, नारायण के अवतारभूत तथा भगवान् के ध्यान में निरत रहनेवाले) पर्वत तुल्य कंधोंवाले राम को नमस्कार करके मुँह पर हाथ रखकर यो निवेदन किया।

१ बड़े लोगों के साथ बात करते समय मुँह के सामने हाथ रखकर बोलना विनम्रता का चिह्न होता है।—अनु०

राजा, ऋषि तथा भूतल ऋ लाग तुम्हारे पिता ऋ समान ही बट प्रम क साथ तुम्हारी प्रतीक्षा कर रह हैं। तुम्हारी छोटी माता (कैकयी) ने आदेश दिया ह कि म तुमको वहाँ ले आऊँ। अतः, स्वर्णमय उन्नत मुकुट को धारण करने के लिए शीघ्र चलो।

प्रभु (राम) वह वचन सुनकर, सहस्र शिरोवाल (नारायण) का नमस्कार करके समुद्र जैसे राज समुदाय से घिरे हुए, पुष्पालङ्कृत रथ पर सवार होकर चल। उम समय देवता लोग दिव्य संगीत का गान करत हुए आनन्द से उन्हें आशीर्वाद दे रह थ एव सुन्दरियों बड़े कोलाहल के साथ उन्हें देख रही थी।

‘वीर (राम), मनोहर रत्न मुकुट धारण करने के लिए जा रह हें,’ इस उमग स प्रेरित होकर वे सुन्दरियों एक से एक आगे बटकर मार्ग के दानो पार्श्वों में बड़ा कोलाहल करती हुई आ खड़ी हुई। व इस प्रकार हो गई, मानो उन सबका एक ही प्राण हो और वह प्राण बाहर होकर एक अनुपम रथ पर आरूढ़ होकर जा रहा हा।

व उदार (रामचन्द्र) कठोर वचनवाली (कैकेयी) की आज्ञा स उज्ज्वल किरोट को छोड़कर, पवित्र पृथ्वी रूपी पत्नी से वियुक्त होकर, अरण्य के लिए प्रयाण करने के पूर्व ही, संगीत की मधुर ऋध्वनि करनेवाली उन गमणियों की भुजा रूपी गोमो तथा नेत्र रूपी वरछो के घने अरण्य में प्रविष्ट हो गये।

व स्त्रियों, सुगन्ध चूण, पुष्प, चन्दन, स्वर्ण आदि प्रियेखने के लिए वहाँ आकर अपनी सुन्दर मेखलाओं को कँगनो का तथा लज्जा को बिखेर रही थी। व मन्मथ के वाणों से आहत होकर, क्षतो से पूर्ण अपने परस्पर सटे हुए मृदु स्तनों का, काम पीडा के कारण नयनों से बरसनेवाले अन्धे अश्रुजल से धो रही थी।

‘यह सुन्दर नयनोवाला (राम) क्या पृथ्वी की रक्षा करने के योग्य है? हम, अवलाओं के प्रति किञ्चित् भी प्रेम से यह हीन है’, यो सोचकर व व्याकुलता स काँप उठती और यह कहती कि अरुण नयनों तथा श्यामल त्व से युक्त यह राम मन् स्थानों में दिखाई दे रहा है, किन्तु न जाने कितने राम हैं।

स्त्रियों इस प्रकार (प्रेममग्न) होकर, भुण्ड बाँधकर कालाहल करती हुई आई। मुनियों तथा उस प्राचीन नगर के वृद्धो एव बालकों ने राम के रूप को देखा, किन्तु (उनमें प्रति) अपने प्रेम की सीमा को नहीं देखा। अब हम उनके मन के भावों एव उनके वचना का वर्णन करेंगे।

उन लोगों में स कोई कहता, यह ससार तर गया। कोई कहता, युगात् काल को यही से तुम देख लो (अर्थात्, वे राम को यह आशीर्वाद देत ह कि युगात् काल तक तुम जीवित रहो), कोई कहता, हमारी आयु भी तुम ले लो, कोई कहता, पंचेन्द्रियों पर दमन करके हमने जो कठोर तपस्या की ह, उसका फल तुम्हारा ही हो और कोई कहत, ह हारत तुलसी की माला धारण करनेवाले। तुमको समस्त पुण्यफल प्राप्त हो।

कोई कहत, इस (राम) के अत्यन्त कष्टों से पूर्ण उज्ज्वल नयनों की ममता करत ह कमल और इसकी वह छवि को प्राप्त किया ह मेघों न। न जाने, उन्होंने कैसा पुण्य किया ह। और, कुछ कहत, चक्रवर्त्ता दशरथ ने अपूर्व तपस्या करके इस महानुभावं को

पुत्र के रूप में प्राप्त करके इस समार को दिया है, उनका हम क्या प्रत्युपकार कर सकते हैं ?

कोई कहते, इस महानुभाव की कृपा, गजेन्द्र की पुकार को सुनकर मकर के प्राणों का अन्त करनेवाले चक्रधारी नारायण की कृपा जैसी है। कोई प्रभु को निकट आकर, उनके दर्शन कर, कुछ कारणों के बिना ही अपने मनोहर नेत्रों से अश्रु बहान लगते।

काई कहते—प्रभु की गभीरता और बुद्धि महान् श्याम घन के समान है, उनका जैसा शील और किसिम हो सकता है ? चिरकाल तक गणना करने योग्य सबसे बड़ी सरयाओं के भी परे जो रहता है, उस अनादि तथा अनन्त, अविनाशी मूर्ति (नारायण) का यह अवतार है। यह देवों में अतर्भूत नहीं है।

कोई कहते—समुद्र खोदनेवालों की (अर्थात् सगर पुत्रों की), धरती पर गंगा नदी का लानेवालों की (अर्थात् भगीरथ की), देवों की सहायता करने के लिए असुरों के साथ युद्ध करके उन्हें परास्त करनेवालों की (अर्थात् इक्ष्वाकु, ककुत्स्थ आदि दशरथ पथक अनेक सूर्यवंशी राजाओं की) जो अति प्रवृद्ध कीर्ति स्थिर है, वह इस प्रभु (राम) की विजयमाला भूषित भुजाओं की कीर्ति के कारण ही अमर बनी है।

ह वीर राम ! लो, यह चन्दन है, ये उत्तम रत्न हार हैं। यहाँ तिलक एवं सर्व आभरणों से भूषित मत्तगजों की श्रृणियाँ हैं। ये अश्व पक्षियाँ हैं। ये पीत स्वर्ण की निधियाँ हैं, निधन लोगों को इनका दान दो—यो कहकर कोई उन वस्तुओं की पक्षियाँ लगात थे।

विद्युत् समान रथ पर सवार होकर जब रामचन्द्र आ रहे थे, ऐसे द्रवितचित्त हो खड़े थे, जैसे कोई गाय अपने बछड़े को अकेले छलाँग मारकर आत हट्ट देखकर प्रेम से द्रवितमन होती है।

कुछ सदगुण सम्पन्न यह कहत कि श्वेतच्छत्र की छाया किये, ढाँडी रूना रख, विविध शस्त्र धारण किये जो राजा भूमि का शासन करत है, उनका अग्र (राम जैसे) व्यक्ति के उत्पन्न होने के पश्चात् पुत्रों को जनना व्यर्थ है, और चित्र लिखित भूक्ति जैसे स्तब्ध खड़े रहते।

विद्युत् से शोभायमान श्याम घन जैसे वस्त्र पर यज्ञोपवीत से शाभायमान राम, क्या रथ पर शीघ्रता से मार्ग पार करता हुआ जायगा ? (राम के) रथ की गति को मद करने के लिए अनेक स्वर्णराशियों और विविध रत्नों से मार्ग को भर दीजिए—यो कहते हुए कुछ लोग मार्ग पर (स्वर्ण, रत्न आदि) बिखेर रहे थे।

कुछ लोग कहते—यह अपनी माता की गोद में नहीं पला, किन्तु पूवजन्म के पुण्य से इसका पालन करनेवाली है कैकयी, अतएव वह (कैकयी) समस्त पृथ्वी का शासन इसे देकर आनन्दित हो रही है। ऐसा करनेवाली उस (कैकयी) का आनन्द किस प्रकार का है ! हम क्या कहे ?

कुछ कहते—अब पाप और दुःख समूल मिट जायगे। कुछ कहत—भूमंडल पर अब एक व्यक्ति का स्वत्व नहीं रहा, वह सब लोगों का हो गया। कुछ कहत—यह देवताओं के शत्रु राजाओं को मिटा देगा और कुछ कहत—इसकी आज्ञा का पालन करने वाले राजाओं का भाग्य कितना महान् है !

जय नगरनिवासी इस दशा म थे, तब विजयी प्रभु (राम) अनुपम रथ पर आरूढ हाकर, दीर्घ ध्वजाओ से शोभित प्रासादो की पक्तियो से युक्त वीथिया को पार कर गये और महान् यश से भूषित चक्रवर्त्ती ऋ प्रासाद म जा पहुँचे ।

पुष्प भूषित कतलोवाली सुन्दरियो के द्वारा चामर डुलाये जात हुए, नूतन हृष स उल्लसित मन से, राम वहाँ आये, किन्तु वहाँ अपन अगाध स्नेह का प्रकट करते हुए, उन्नत किरीट धारण किये हुए, सुन्दर कमल पीठ पर आनन्द क साथ आमीन हुए दशरथ को नही देखा ।

वे राम, जो वेदो तथा अन्य शास्त्रो के जाननेवालो क मन मे प्रकाशित (भगवान् के) रूप के साथ एकरूप थे, उम स्वर्णमय सभा मण्डप मे नही गये, जहाँ ऋषियो जोर नरेशो के सघ बडे आनन्द के साथ यथाय प्रशस्तियो का गान कर रहे थे, किन्तु अपनी छोटी माता (कैकेयी) के आवास म गये ।

राम को या जाते हुए देखकर राजाआ तथा ऋषियो ने सोचा—राम न उचित ही सोचा है । वह पहले अपने पिता के चरणो का नमस्कार करके, फिर सब दिशाआ म उज्ज्वल भासमान किरणोवाले सूर्य से प्राप्त अद्भुततम मुमुट को यथाविधि धारण करनेवाला ह । यह बिलकुल ठीक ही है ।

जब ऐसा हो रहा था, तब रामचन्द्र मन म किंचित् शिथिल हाकर फिर स्वस्थ हुए और पवित्र दशरथ के रहने क स्थान को दूँदत हुए आ पहुँचे । यह देखकर, अनुपम ऋता से युक्त कैकेयी, यह साचती हुई कि मेरा पति अपने मुँह से (वरदान की बात) नही कहेगा, अत मै स्वय इससे कहूँगी—उसका (कैकेयी को) अपनी माता मानकर उमङ् निकट आये हुए राम के सम्मुख यम के समान वह प्रकट हुई ।

गोधूलि वेला मे अपनी माँ को दखनवाले वत्स क सदृश राम न अपन सम्मुख आइ हुई माता को, धरती पर मिर रख नमस्कार किया । मिदूर तथा प्रवाल समान सुगन्धयुक्त अपने मुँह को एक अरुण कर से आवृत करक ओर दूसरे कर स अपने वस्त्रो का सँभाले हुए बडी विनम्रता के साथ खडे रह ।

इस प्रकार खडे हुए राम को दखकर, लोह हृदय से युक्त होकर, 'प्राणियो का सहार करनेवाला यम'—कवल इस नाम से रहित होकर, कठोर कृत्य करनेवाली उम (कैकेयी) ने कहा—हे तात । तुम्हार पिता तुमसे एक बात कहना चाहत है । यदि उनके अभिप्राय को कहना मुझे उचित हो, ता मे उसे कहूँगी ।

आज्ञा देनेवाले मेरे पिता ह । कहनेवाली आप स्वय हैं । यह सभव हो ता— (अथात्, यदि आप स्वय उस बात को मुझसे कहे ता) मरा उद्धार हुआ । मेरे सदृश जन्म लेनेवाला और कौन है ? मेरे भाग्य से ऐसा अच्छा फल मुझे मिला है, इससे बढ़कर ओर क्या अच्छा फल हो सकता है ? आप मेरे माता ओर पिता दोनो हे । आपका वचन मेरे लिए शिरोधार्य हैं । (अत) आप आज्ञा दे ।

तब कैकेयी ने राम से कहा—चक्रवर्त्ती ने यह आज्ञा दी हे कि समुद्र से आवृत पृथ्वी का शासन भरत करे और तुम जटाधारी होकर तपस्वी के वेष म घने अरण्य म जाकर

रहा। वहाँ पवित्र नदियों में स्नान करत हुए चोदह वर्ष व्यतीत करे और उसका पश्चात् लोट आओ।

किमी न लिए अवर्णनीय गुणोवाले रामचन्द्र के सुन्दर मुख मडल की उस समय जो शोभा थी, उसका कथन करना हम जैसे लोगों के लिए सुलभ नहीं है। उस मुख शोभा ने, जो सदा कमल की सुषमा की जैसी रहती थी, नैनैयी के यह वचन सुनकर सद्योविकसित अरुण कमल का भी परास्त कर दिया (अर्थात्, कमल की शोभा से भी अधिक राम के वदन की शोभा बत गई।)

रामचन्द्र पहले विशुद्ध ज्ञानवाले चन्द्रवर्त्ती की आज्ञा का उल्लंघन होने से डरकर ही इस अधिकारमय सत्ता न राज्य के दुःख को स्वीकार करने के लिए सन्नद्ध हुए थे। अब वह उस भार से मुक्त होकर एने लग, जैसे कोई वृषभ, जो चक्रवाले शकट में स्वामी के द्वारा जोता गया हो, पर किसी कर्णामय व्यक्ति के द्वारा बधन से छुड़ा दिया गया हो।

यदि वह चन्द्रवर्त्ती की आज्ञा न भी हो, फिर भी क्या आपकी आज्ञा मेरे लिए पालनीय नहीं है? मेरे भाई ने ऐश्वर्य पाया, तो मैंने भी तो उसे पा लिया। अतः, इससे बन्कर मेरा रहत और क्या हो सकता है? इस आज्ञा को मैंने शिराधार्य किया। मैं अभी विजली की जैसी धूप से दुक्त अरण्य में जाऊँगा। आपसे विदा भी ले रहा हूँ।

(१-११०)

अध्याय ४

नगर-निष्क्रमण पटल

पवत से भी ऊँचे कवोवाले राम ने ऐसे वचन कहकर नैकेयी के चरणों को पुनः नमस्कार किया। पिता दशरथ जिस स्थान में रहत थे, उस दिशा की ओर मुख करके नमस्कार किया और स्वर्ण कमल पर आमान लक्ष्मी तथा भू देवी के राते हुए, वे कौशल्या के आवाम में पहुँचे।

कौशल्या देवी जब यह सोचती हुई बैठी थी कि मेघों के आवामभूत पवत जैसा मरा गम, किरीट धारण करके आयेगा, तब राम डुलन्नेवाले चामर और श्वतन्त्र के बिना ही, विधि के अपन आगे आगे जात हुए और धर्मदेव के अपने पीछे पीछे आते हुए, अकेले ही, कौशल्या के सम्मुख जा पहुँचे।

‘इसने किरीट नहीं पहना है, इसका वेश तीर्था के पवित्र जल से भीगे नहीं है, इसका कारण क्या हो सकता है?’—इस प्रकार आशंकित हानेवाली उस (कौशल्या) के चरणों को स्वर्णमय वीर वलयधारी राम ने प्रणाम किया। उस देवी ने चितित मन के साथ उन्हें आशीर्वाद देकर पूछा—सोचा हुआ काय क्या हुआ? क्या राजतिलक में कोई विघ्न उत्पन्न हुआ?

कौशल्या क यह पूछने पर राम ने अपने अरुण कर जोड़कर कहा—आप के प्रेम का पात्र, उत्तम गुणवाला मेरा भाई भरत ही उन्नत किरीट को धारण करनेवाला है।

तब उस (कौशल्या) देवी ने, जो राम आदि चारों पुत्रों पर निष्कलक प्रेम रखती थी और भेदभाव से रहित थी, कहा—(ज्येष्ठ को रहत हुए, कनिष्ठ को राज्य का अधिकार नहीं है, इस) परिपाटी के अनुसार यह (भरत का राजतिलक) नहीं हो सकता। वस इतना ही, नहीं तो वह (भरत) सब से अधिक गुणवान् है, उसमें कोई कमी नहीं है।

कौशल्या ने राम से पुन कहा—ह पुत्र। चक्रवर्ती की आज्ञा का निषेध करना तुम्हारा धर्म नहीं है। इस आज्ञा को अपने लिए हितकर समझकर तुम अपने भाई भरत को राज्य दे दो और उमने साथ एक होकर चिरकाल तक जिया।

माता का कथन सुनकर पवित्र, हर्ष भरे हृदयवाले तथा दाषहीन गुणवाले राम ने कहा—चक्रवर्ती ने मुझे सन्मार्ग पर चलने के लिए एक आज्ञा दी है।

कौशल्या ने पूछा—वह आज्ञा क्या है ? तब राम ने कहा—चक्रवर्ती ने आज्ञा दी है कि मैं चौदह वर्ष पर्यंत महान् अरण्य में ऋषियों के साथ निवास करके फिर लौट आऊँ।

वह वचन रूपी अग्नि वर्णाभरण स भूषित (कौशल्या क) कानों में प्रविष्ट होवे, इससे पूर्व ही वह दुःखी हुई, क्लेशग्रात हुई, भ्रातृचित्त हुई, रोई, मूर्च्छित हुई और गिर गई।

उसने (राम से) कहा—ह पुत्र। चक्रवर्ती ने तुम्हारे प्रति पहले जो कहा था कि तुम इस विशाल धरती का अवलंब बनकर इसकी रक्षा करो, वह क्या धोखा था या वह विष ही था ? मेरे पाँचों प्राण भयभीत हो रहे हैं।

कौशल्या (अत्यन्त पीडा क कारण) कभी एक हाथ से दूसरे को मलती, कभी अपने प्यारे पुत्र के अधिष्ठान बन हुए, वटपत्र की समता करनेवाले अपने उदर को, कक्कणधारी पल्लव सदृश करो से दवाती, कभी अग्नि स जैसा धुआँ उठता हो, वैसा निश्वास भरती। पुन उस निश्वास को निगल जाती। इस प्रकार वह दुःखी हो रही थी।

‘चक्रवर्ती की दया भी भली है।’—कहकर हँसती। सामने खड़े पुत्र को देखकर यह कहकर कि तुम्हारा वन गमन कब होगा ?—उठती। कौशल्या यों दुःखी हुई जैसे उसके शरीर से प्राण ही निकल रहे हो।

वह यह कहकर कि ह पुत्र। तुम्हारे प्रति अपने मन में अत्यधिक प्रेम रखनेवाले चक्रवर्ती के प्रति तुमने क्या अपराध किया ? वह यों रोती, जैसे पूर्वजन्म के पाप के कारण दरिद्रता अनुभव करनेवाला कोई व्यक्ति सम्पत्ति पाकर भी उसे खो बैठा हो और रो रहा हो।

वह कहती—क्या धर्म मेरा महायक नहीं है ? कभी कहती, हे देवताओं ! मेने कौन सा पाप किया कि इस प्रकार मुझे विकल प्राण होना पड़ रहा है ? वह, बछड़े से अलग की गई गाय क समान व्याकुल हुई। इसके अतिरिक्त और क्या कहा जाय ?

इस प्रकार व्याकुल होनेवाली माता को राम ने अपने हाथों से उठाया और यह कहकर सात्वना देने लगे कि हे अपूर्व पातिव्रत्यवाली माता। सत्य की गरिमा से युक्त हमारे चक्रवर्ती को क्या आप असत्य युक्त करोगी ? कहिए तो।

शिला सदृश दृढता से युक्त पातिव्रत्यवाली कौशल्या को सात्वना देने के लिए राम ने उसका मन म बैठनेवाले, सुन्दर, सारगर्भित आर कहने योग्य ये वचन कहे —

मुझे ऐसा भाग्य प्राप्त हुआ है कि मेरा उत्तम भाई राज्य पा रहा है। मेरे पिता ऐसे सत्यवादी हैं कि भूलकर भी असत्य नहीं कहते। मैं अरण्य में निवास करके फिर वापस आऊँगा। जन्म पाने से, इससे बचकर और क्या भाग्य प्राप्त हो सकता है।

आकाश, धरती, समुद्र तथा अन्य भूत भले ही मिट जावे, तो भी चक्रवर्ती की आज्ञा मेरे लिए अनुल्लघनीय है। आप दुःखी न हों।

राम के वचन सुनकर कौशल्या ने कहा—हे तात ! तो मैं भी यह नहीं कह सकती कि चक्रवर्ती की आज्ञा के अनुसार तुम (अरण्य में) मत जाओ। तुमको छोड़कर मेरे प्राण रह नहीं सकते। अतः, तुम अपने साथ मुझे भी वन में ले चलो।

तब राम ने कहा—हे माता ! मुझसे वियुक्त हो चक्रवर्ती दुःख सागर में डूबे हैं। ऐसी दशा में उन्हें सात्वना दिये बिना मेरे साथ वन में जान का आपका निश्चय करना उचित नहीं है। कदाचित् आपन धर्म का ठीक ठीक विचार नहीं किया।

दृढ़ धनुर्धारी भाई भरत को राज्य सौंपकर जब चक्रवर्ती राज्य की सम्पत्ति से पृथक् हो तपस्या में निरत होंगे, तब उनके साथ रहकर आप भी अपूर्व व्रतों का आचरण करेंगी।

आप क्यों इस प्रकार व्याकुल हो रही हैं ? देवता भी महान् तपस्या का आचरण से ही तो उन्नत हुए हैं। (मेरे वनवास के) ये जितने वर्ष हैं, वे देवों के चौदह दिन^१ ही तो हैं।

पहले कौशिक मुनि की कृपा से मैंने जो विद्याएँ प्राप्त की और उन्हें प्राप्त करने के पश्चात् जो कार्य करके मैं भाग्यवान् हुआ, वे व्यर्थ नहीं हुए। अब मैं ऐसे सुनियों की आज्ञा का पालन करना मेरे लिए उत्तम ही है।

मैं महान् तपस्वियों की सेवा करके, अलघ्य ज्ञान प्राप्त करके, दोषहीन अनुपम विद्याएँ सीखकर एवं देवों का प्रेम भी पाकर इस नगर में लौट आऊँगा, आप देखेंगी।

मगरमच्छों से पूर्ण समुद्र से आवृत पृथ्वी को खोदनेवाले, भ्रमरों से गुजरित पुष्पमालाएँ धारण करनेवाले सगर पुत्रों ने अपने पिता की आज्ञा का पालन करके अपने प्राणों को त्याग दिया और उस कार्य से प्रभूत कीर्ति के पात्र बने।

हरिण को धारण करनेवाले शिवजी के हाथ के परशु के जैसे शस्त्र को रखनेवाले परशुराम ने अपने पिता जमदग्नि की आज्ञा का उल्लंघन न करके अपनी माता का सिर काट दिया था। अतः, मेरे लिए पिता की आज्ञा उपेक्षणीय है—यह सोचना भी उचित नहीं है।

राम ने इस प्रकार के अनेक वचन कहे। उनको सुनकर सत्यरूपी उज्ज्वल आभरण से युक्त कौशल्या सोचने लगी कि राम कोशल देश को अवश्य छोड़कर जानेवाला है।

फिर, कौशल्या यह विचार कर कि भरत पृथ्वी का राज्य करे, किन्तु मैं चक्रवर्ती से

^१ इस पृथ्वी में सूर्य का जो उत्तरायण और दक्षिणायन है वे देवों के लिए दिन और रात हैं। अतः, मनुष्यों का एक वर्ष देवों का एक दिवस माना गया है।

ऐसी प्रार्थना करूँगी, जिससे राम को देश छोड़ वन में जाकर तपस्वी का जीवन व्यतीत करना न पड़े, (दशरथ के पास) जाने लगी ।

यो जानेवाली कौशल्या को नमस्कार करके और यह विचार करके कि चक्रवर्ती का तथा माता को सात्वना देने की सामर्थ्य रखनेवाली सुमित्रा देवी ही है, राम उसके मेघ स्पर्शी प्रासाद में जा पहुँचे ।

उधर कौशल्या पैदल चलकर कैकेयी के आवास में पहुँची, वहाँ अपने पति को पृथ्वी पर गिरे हुए देखकर मूच्छित होकर ऐसे गिरी, जैसे प्राण निकलने पर देह गिर जाती है ।

फिर, प्रज्ञा पाकर कौशल्या कभी कहती—वियोग के अयोग्य व्यक्तियों से क्यों ऐसा वियोग होता है ? कभी कहती—हे गरिमामय ! यह क्या तुम्हारे लिए योग्य है ? कभी कहती—क्या यह न्याय है ? कभी कहती—हम दासों की दशा को आपने क्यों नहीं सोचा ? कभी कहती—आप निर्धनो के लिए उनका अमीष्ट धन बननेवाले हैं । कभी कहती—सुभ्रू दीन एककिनी के आप ही अवलंब हैं । कभी कहती—क्या यह कार्य आपके विवेक के योग्य है ? कभी ‘ह राजन् ! हे राजन्’ । रटती ।

कभी कहती—ह चक्रवर्ती ! अधकार को मिटानेवाले सूर्य के समान अनुपम रूप में अपने आज्ञा चक्र को प्रवर्तित करके, निविघ्न रूप से दंडनीति प्रवर्तित करके, अब क्या इस संसार का, समस्त वस्तुओं के साथ विनाश करनेवाला प्रलय उत्पन्न करने के लिए आप यह कार्य कर रहे हैं ?

कभी कहती—हे वीचि भरे समुद्र से आवृत पृथ्वी के निवासियों के तप समान ! वद प्रतिपादित तत्त्वों के सार सदृश ! हे करुणालय ! द्रवित मन हाकर मे रो रही हूँ, किंतु आप मेरी कुछ नहीं सुनते हैं । क्या यह उचित है ? हे सप्त लोकों के प्रभु !

कभी कहती—हे पुत्र ! तुम्हारे पिता किसी अचितनीय दारुण पीड़ा से या मूच्छित हो पड़े हैं कि विद्यत् समान उनकी देह प्राण हीन सी हो पड़ी है । वे कुछ बोलते नहीं हैं । अहो ! इसका कारण क्या हो सकता है ? आओ, चक्रवर्ती की यह दशा देखो ।

इस प्रकार रोनेवाली कौशल्या की कण्ठध्वनि (सभा मंडप में जाकर) प्रतिध्वनित होने के पूर्व ही उज्ज्वल करवालधारी राजा तथा ऋषिगण परस्पर—‘यह उचित नहीं है ।’ कहते हुए वसिष्ठ को देखकर कह उठे कि आप जाकर इसका कारण ज्ञात करें । तब वसिष्ठ सुनि चक्रवर्ती के निकट आये । आकर उन्होंने तीक्ष्ण करवालधारी चक्रवर्ती की वह दशा देखी । उनके मन में आशंका हुई कि न जाने इसका परिणाम क्या होगा ?

वसिष्ठ विचार करने लगे— (चक्रवर्ती) मृत नहीं हैं । बिना मरे जीवित भी नहीं हैं । प्रज्ञाहीन हो पड़े हैं । यह कैकेयी अव्याकुल खड़ी है । यह कौशल्या वेदना से झुल रही है । संसार में उत्पन्न मनुष्यों का स्वभाव विविध है । अन्य (सामान्य) व्यक्ति उसे समझ नहीं सकते ।

फिर, सुनिवर न यह सोचकर कि दुःख से उद्विग्नमना कौशल्या, दुःख का कारण नहीं बतलायगी । तब अपने सम्मुख अजलि बाँधकर खड़ी हुई कैकेयी से पूछा— हे माता !

चक्रवर्ती मून्छित ह। इसका कारण क्या है, रहा। तब कश्यप ने अपने कारण निष्पन्न वृत्ता का स्वयं कह सुनाया।

उसके सारा वृत्तात कह सुनाने पर पुत्र की प्राप्ति का धारण करनेवाले चक्रवर्ती का अपने सुन्दर कमल सदृश कर्णों से मूर्ति भरी पत्नी से उठाया और यह कहते हुए कि—‘ह शास्त्रज्ञ। चितित मत हाआ, कैकेयी स्वयं तुम्हारे पुत्र राम को राज्य दे देगी। तुम यह क्या कर रहे हो। मैं अपना दुःख दूर करूँगा’, बार बार प्रार्थना करते हुए खड़े रह।

फिर, सुनिवर वसिष्ठ ने (दशरथ पर) शीतल जल छिड़का, पत्ता डुलाकर हवा की और धीरे धीरे उन्हे प्रज्ञा से लाकर मधुर वचन कहे। तब उन (सुनि) ने, शीतल समुद्र से उत्पन्न विष समान कैकेयी के हलाहल समा वचन के कुछ शत हान पर, अपने प्यारे पुत्र का नाम स्मरण करनेवाले चक्रवर्ती को हाश में आन देखा।

चक्रवर्ती के प्राण लौटत देखकर वसिष्ठ ने कहा—‘नायक। अब तुम अपनी गभीर वेदना को दूर करो। अब पुरुषोत्तम (राम) ही राज्य करेगा। उसमें कोई विघ्न नहीं होगा। गरिमाहीन वचनवाली कैकेयी स्वयं उनका राज्य देगी। यदि घनश्याम राम राज्याभिषिक्त न होकर वन में जायेगा, तो क्या हम यही रतग— (अर्थात्, हम भी देश छोड़कर चले जायेगे), तुम दुःखी मत होओ।

यो विचार कर कहनेवाले सुनि के वचन सुनकर दशरथ बाल इस दशा में रहनेवाले मेरे प्राणों के निकलने के पूर्व ही आप राम का सुन्दर नाम सुकुट पहनाए और वन जाने से उस रोक दे तथा मेरे वचन को भी असत्य होंगे मैं प्रार्थना। हे प्रभु। आप यह काय कर।

तब सुनिवर ने गदित काय करनेवाली कैकेयी का देखकर कहा—‘लक्ष्मी सदृश देवी। अब तुम अपने पुत्र (राम) का राज्य, अन्य लोगों का उनका प्यार प्राण तथा (वैवस्वत) मनु के वंश में उत्पन्न अपने पति का प्राण लेकर अधिकलक्ष कीर्ति प्राप्त करें।

बड़ी महिमावाले कर्मा का समूल नाश करके शांतिशाली प्राणों के इस प्रकार कहने के पूर्व ही कैकेयी समक समककर रातो हुई मर गयी—यानी चक्रवर्ती अपने वचन से विचलित हो जायेगा, तो मैं इस विशाल शक्ति में अपने प्राणों के साथ नहीं रहूँगी। अपनी बात सच्ची करने के लिए अभी मर जाऊँगी।

तब सुनिवर ने कहा—‘तब यह नहीं साजता कि भ्राता की मर जायगा, तुम्हारा अपयश दिन दिन बढ़ता रहेगा, और इसमें पाप उत्पन्न होगा। मैं अपना हठ छोड़ती नहीं। तुम कुछ नहीं समझती हो। इसमें अधिक मैं और क्या कह सकता हूँ। यह कहकर पुन कैकेयी को वे समझाने लगे।

किंचित् भी करुणा से हीन, त्वरित गति से निकलनेवाले चक्रवर्ती के प्राणों का भी विचार न करनेवाली, क्षत में घुमनेवाली अशिक्षण तथा शत्रु, ऐसा भ्रम उत्पन्न करनेवाले वचन को कहनेवाली, है नारी। तब मानव स्त्री हो या शत्रु या मायाविनो पिशाचनी हो ? है निष्ठुर। अब दशरथ का तुमसे और इस मिट्टी में (अर्थात्, प्रपत्नी में) क्या सबंध है ? तुम्हें प्राप्त होनेवाला अपयश बहुत बलवान है।

चक्रवर्त्ता अपन मुँह स रामचन्द्र का वन जान को कहे, इसके पूव ही तुमन (राम का वन जाने को) कह दिया । वह वन के दुस्तर माग म गये बिना नही रहगा । तुम वह कठोर अग्नि हो, जो कीर्त्ति तथा अपन पति के प्राणो को जला रही हो । तुम्हारे सदृश कठोर और कोन होगा ? इससे उतकर क्रूर काय और क्या हो सकता हे ?

निष्कलक मुनि क ये वचन सुनकर व्याकुल होनेवाले चक्रवर्त्ती न जिह्वा म विष रखनवाली उस स्त्री का देखकर कहा—हे पापिन । क्या ‘कठोर वन म जाओ’, कहकर मेरे प्राण (सदृश राम) को तुमन भेज दिया ? क्या वह चला भी गया ?

ह पापिन । तुम्हारे मनोभाव को अब मने स्पष्ट जान लिया । तुम्हारे बिबाधर क विष को अनेक दिनो तक मने पिया ह । अत , तुमने मेरे प्राणो को समूल खा लिया । मैने अग्नि समझ तुमको पत्नी के रूप म नही अपनाया । किंतु अपन जीवन का अंत करन के लिए एक यम को ही खोजकर अपनाया था ।

मेरे नयन समान राम को तुमन छल से वन म भेज दिया । उससे मुझे तुम निहत कर रही हो । तुम अपयश से लज्जित नही होती हा । अब अनेक वचन कहने से क्या लाभ ? ह अधम क्रूर । तुम्हारे कठ का मंगल सूत्र^१ ही तुम्हारे पुत्र भरत का रक्षा पथन होगा ।

इस प्रकार अनेक वचन कहने पर भी कैकेयी का मन पिघला न देखकर चक्रवर्त्ती मुनि से बोले—हे मुनिवर । मे अभा कह देता हूँ, यह (कैकेयी) मेरी पत्नी नही है । इसे मैने त्याग दिया । राजा वननवाले उस भरत को भी मै अपना पुत्र नही मानता । वह पुरोचित काय (अथात् , पिता का मृत्यु सस्कार) करने की योग्यता नही रखता ।

अत्यन्त वेदना मे पीडात चक्रवर्त्ती न उत्तम कौशल्या को देखकर पूछा—क्या राम (वन जाने के पूव) जेस मुक्तस नही मिला, वैसे तुमसे भी मिले बिना ही चला गया ? तब कौशल्या, राम के विग्रह म चक्रवर्त्ता की उस पीडा को देखकर अपने पूव विचार को (अथात् , दशरथ से यह प्रायना करनी हे कि राम को वन म न भेज) छोडकर स्वय व्याकुल हो उठी ।

अब कौशल्या का भी यह ज्ञात हा गया कि यह सब सपत्नी का काय ह , चक्रवर्त्ती पहले वर दकर फिर पश्चात्ताप से मूच्छित हुए । यद्यपि वह (कौशल्या) अपने पति को सात्वना देने के लिए यह कहती रही कि हे राम । तुम वन म न जाओ, किंतु यह सोचकर मन म चिंतित हुँ कि यदि दशरथ के वचन सत्य न हो, तो ससार मे उन्हे अपयश उत्पन्न होगा ।

अपने पति के दुःख स दुःखी होनेवाली कौशल्या न (चक्रवर्त्ती से) कहा—ह पलवान् । दृढ सत्य को अपनाकर, उस पर स्थिर रहकर, फिर यदि आप अपने अभिन्न

१ अंतिम वाक्य का यह भाव है कि ‘मंगल-सूत्र’ सुहाग का चिह्न है । कैकेयी का सुहाग अब अधिक काल तक नही रहेगा । उसके मिटने से भरत की रक्षा भी समाप्त होगी । अर्थात् , दशरथ के मर जाने पर भरत अनाथ हो जायगा और उसे दुःखी होना पडगा ।—अनु०

प्रेमवाल पुत्र पर प्रेम स व्याकुल हो और आपका अनिदनीय गौरव निदास्पद हो जाय, तो ससार के लोग उम सत्य को स्वीकार नहीं करेंगे।^१

उत्तम कोशल्या रूपी हसिनी ने सोचा कि मेरा पुत्र वन को गया विना नहा रहगा। वह बार बार यह आशका करती हुई कि पुत्र विरह म चक्रवर्ती जीवित नहीं रहेंगे, अत्यन्त शोक मग्न हुई। वह फिर सोचती कि यदि पुत्र पिता की प्राण रक्षा के लिए देश म ही रहेगा, तो उससे पति का यश मिट जायगा। यह विचार कर चिंतित होती। अतः वह अपने पुत्र से भी यह नहीं कह सकी कि तुम वन मे मत जाओ। अहो। अहो। कोशल्या कैसे शोक से सतत हुई थी।

पुष्पमालालकृत दशरथ ने उम (कौशल्या) के वचनो से जान लिया कि उत्तम कीर्तिवाला राम नगर मे नहीं रहगा। अवश्य वन म जायगा। उससे वे शोकोद्विग्न हुए और बोले—हे सुभ्र पापी व अवलब। आओ। हे पुत्र। मेरे सम्मुख आओ।

पुन दशरथ अपने पुत्र के प्रति कहने लगे—हे पुत्र। मेरे नयनो से मेरे प्राण भी द्रवित होकर बह रह ह। मेरी मृत्यु अब निश्चित है। चतुर्वेदो के ज्ञाता ब्राह्मण अग्नि के सम्मुख तुम्हारा अभिषेक करने के लिए जो तीर्थ जल लाये हे, उनको मेरे मुँह म डाल कर (अर्थात् मेरी मृत्यु के इस समय म मेरे मुँह म गंगाजल डालकर) फिर तुम विशाल वन म जाकर रहो।

हे पुत्र। बड़ी सेना के बल से सपन्न राजाओ को इक्कीस बार अपने फरसे स मारनेवाले, शक्ति म अपना उपमान स्वय ही बने हुए (परशुराम) को भी तुमने धनुष से परास्त कर दिया था। किन्तु मे (पापी) ने, 'कुलक्रम से प्राप्त सुकुट को धारण करो,' ऐसा कहकर तुरन्त ही तुमको जटामय ऊँचा सुकुट दिया।

ह श्याम। हे स्वच्छ मन। हे अरुण नयनो तथा करो से शोभायमान। ह क्षमा गुण से पूण। त्रिपुर दाह के समय शिव के उपयोग मे आनेवाले धनुष का तोडनेवाले। मे एकाकी हो गया हूँ। इम बुटापे की अवस्था म तुम मुझे छाड चले। अत्र मै जीवित रहना नहीं चाहता।

स्वर्ण से भी अधिक उज्ज्वल स्वर्ण। यश के भी यश। विजली से भी अधिक कातिपूण धनुष को धारण करनेवाले। सत्य के सत्य। मे इतना क्षुद्र नहीं हूँ कि अपनी आँखो के सामने ही तुमको वन जाने दूँ। तुम्हारे वन जाने के पूर्व ही मै स्वर्गलोक को चला जाऊँगा।

मेरा मन प्रेम से पिघलनेवाला है। मेरा शरीर प्रेम के कारण प्राण छोडनेवाला है। मै तुम्हारे समान (कठोरहृदय) नहीं हूँ। मैने अपनी जिन आँखो से तुमको जानकी का पाणि ग्रहण करके अयोध्या म प्रवेश करते हुए देखा था, उनसे अब तुमको नगर छोडकर जाते हुए नहीं देख सकता।

१ भाव यह है—जिस सत्य का आपने स्वीकार किया ह उसके परिणामों को दृढता के साथ सहने मे ही गौरव है। उसके परिणामभूत दुःख को देखकर व्याकुल होने मे अगौरव ही है। —अनु०

तुम्हारे विरह का नगर के लोग भले ही सह ले, देवतालोग भले ही दुःखी न हों, ता भी ह स्वर्णमय रथवाले । हे मेरे यशस्कारक । हे मेरे प्राण । तुमको जन्म देनेवाला, मैं तुम्हारे महत्त्व को जानता हूँ । अब अपनी दशा के बारे में क्या कहूँ ? मैं नहीं जिऊँगा । मैं नहीं जिऊँगा ।

मृदु सिकता से पूर्ण गभीर समुद्र से घिरी हुई विशाल पृथ्वी को, इस राज्य को, अक्षय संपत्ति को और अन्य सत्र वस्तुओं को छलनामयी कैकेयी को ही देकर यश पानेवाला मेरा उदार मन अब मेरे प्राण मिटा देगा, मेरे प्राण मिटा देगा ।

शब्दायमान समुद्र से आवृत इस पृथ्वी के निवासियों में, देवताओं में तथा पाताल के निवासियों में तुम्हारे सदृश सदगुणों से भूषित कौन है ? हे स्वर्णतुल्य । जब परशुराम यह कहता हुआ आया था कि मेरे सामने खड़े रह सकनेवाला वीर कौन है ? तब दृढ चित्त के साथ तुमने उसका सामना करने उसे परास्त किया था । ऐसे तुमको छोड़कर मैं कैसे रह सकता हूँ ?

तुम वन को जानेवाले हो, यह सुनकर भी मैं जीवित रहा । फिर भी, यदि अब मैं उत्तम स्वर्गलोक को नहीं जाऊँ, तो कठोरहृदय कहला सकता हूँ ? हे पुत्र । यदि तुम वन में निवास करोगे और मैं इस कैकेयी को देखता हुआ इस नगर में रहूँगा, तो मेरा स्वभाव नीच ही तो कहा जायगा ।

लक्ष्मी तथा भू देवी उड़ी तपस्या करके ही तुम्हारे बलवान् वक्ष का आलिगन कर सकी । तुम में वियुक्त होकर वे नहीं रहेगी, नहीं रहेगी । मैं पापी, तुम से वियुक्त होकर मर जाऊँगा । हे वत्स । तुम्हारे विरह में भी यदि मैं जीवित रहा, तो क्या मैं भी कैकेयी के समान नहीं हो जाऊँगा ?

तुमको उत्तम आभरणों, किरीट, स्वर्ण आसन, श्वेतनखत्र तथा विशाल वक्ष पर आसीन जयलक्ष्मी के साथ शोभायमान होत हुए देखना चाहता था, किन्तु इसने विपरीत वल्कल, कृष्णाजिन आदि से युक्त रहत हुए तुमको कैसे देख सकता हूँ ? ऐसी अवस्था में प्राण छोड़ देना ही मेरे लिए अच्छा है ।

इस प्रकार विविध वचन कहत हुए चक्रवर्ती यो व्याकुल हुए, जैसे उनके जीवन का अन्त आ पहुँचा हो । तब मृदुल कृष्णाजिनधारी सुनिवर (वसिष्ठ) ने उनसे कहा— हे राजन् । चिन्तित मत होओ । मैं उस राम को आज वन जाने से रोक लूँगा ।

सुनिवर ने वचन सुनकर मनुष्य रूप में स्थित (वैश्रवत) मनु सदृश चक्रवर्ती, ऐसे लगत थे, जैसे तरत प्राण छोड़नेवाले हो, यह विचार कर कि यदि ये परिशुद्ध स्वभाववाले सुनिवर कहेंगे तो राम वन गमन न करेगा, किञ्चित् स्वस्थ हुए और एकाकी हो अत्यन्त विकल होनेवाले अपने प्राणों को रोके रह ।

चक्रवर्ती को व्याकुलप्राण तथा प्रज्ञाहीन देखकर तथा यह सोचकर कि उनकी मृत्यु हो गई है, कोशल्या अत्यन्त व्याकुल हुई और कहा—हे पुत्र । इस नगर के साथ हमको भी तुमने छोड़ दिया । फिर कहा—हे प्रभो । क्या गृहस्थ जीवन में आप इसी

प्रकार नग साथ देनेवाले ह ? — (अर्थात्, आप गृहस्थ जीवन में मरा सहारा देनेवाले ह, अब वैसा न करके मुझे छोड़कर चले जा रहे हैं— यह क्या धर्म है ?)

कौशल्या ने फिर कहा— हे सत्यस्वरूप ! हे समाग ऋ राजाओं के राजाधिराज ! यदि आप अपने प्राणी को इस प्रकार पीड़ित करेंगे, तो सारा ससार इससे दुःखी होगा । मुनिवर के साथ कदाचित् हमारा पुत्र लौट आयगा । इसलिए, हे राजन् ! आप चिन्तित न हो ।

इस प्रकार के विविध वचन कहकर कौशल्या, चक्रवर्ती के शरीर पर, पैरों पर और मुँह पर अपने अरुण करो को फेरती हुई राजा को सात्वना देने लगी । तब चक्रवर्ती धीरे धीरे प्रजावान् हाकर बोले— क्या दृढ वनुर्धारी मेरा पुत्र लौट आयगा ? लौट आयगा ?

चक्रवर्ती वाले— क्रूर तथा छलनामयी कैकेयी ने कुबड़ी की बातों को सुनकर मेरे पूर्व दिये वरों के द्वारा मेरे प्राण लेने का निश्चय कर लिया । अपने महिमा पूर्ण सुत तथा स्वयं (अपने लिए) पृथ्वी का राज्य पाने के अतिरिक्त हाय ! मेरे ज्येष्ठ पुत्र को वन में जाने को कहा— वन में जाने का कहा ।

फिर चक्रवर्ती ने कौशल्या से कहा— हे कौशल्ये ! स्वर्ण अगद वारी राम वन गमन से नहीं रुकेगा, मेरे प्यारे प्राण भी गये बिना नहीं रहेंगे । इसका एक और कारण भी है सुनो, पूर्व में एक मुनि ने मुझे एक शाप दिया था । यो कहकर पूर्व घटित सारा वृत्तांत सुनाने लगे ।

चक्रवर्ती ने कहा— पूर्वकाल में एक दिन में आखेट की उम्र में बड़े वन में गया था और हाथियों और सिंहों का ढूँढ़ रहा था । फिर, एक सुन्दर नदी तट पर जा पहुँचा, जहाँ हाथी संचरण करते थे । वहाँ हाथ में धनुष बाण लिये हुए छिपकर खड़ा रहा ।

उसी वन में एक अध्या तपस्वी, अपनी अधी पत्नी सहित रहता था । उनका प्रिय पुत्र ही उन मुनि दपति का एकमात्र सहारा था । वह मुनि पुत्र नदी में जल भरने के लिए आया । यह न जानकर, बल्कि कोई आगत आखेट समझकर मैंने शर सधान किया । तब वह मुनिकुमार आहत होकर धरती पर लोट गया और विलाप करने लगा ।

मैंने उस मुनिकुमार द्वारा नदी में जल भरने के शब्द को सुन, यह समझकर शर छोड़ा था कि कोई हाथी जल पी रहा है । मैंने आँखों से देखकर शर सधान नहीं किया । किंतु, हाथी की ध्वनि के बदले नर की ध्वनि सुनकर आशंकित होकर मैं उस स्थान पर जा पहुँचा ।

वहाँ मैंने उस कुमार को शर से विद्ध होकर छटपटाते हुए देखा । उसके हाथ से कमंडलु लुढ़क गया था । तब मेरे शरीर, मन तथा धनुष शिथिल हो गये । उस मुनि बालक पर गिरकर मैंने दुःख के साथ पूछा— हे वत्स ! हाय ! तू कौन है ? कह । किंचित् भी अमत्य से परिचय न रखनेवाले उम (अबोध) बालक ने कहा—

मत्स्यावतार लेनेवाले (वेदों को चुरानेवाले राक्षस को मारकर वेदों की रक्षा करनेवाले) भगवान् के नाभिकमल से उत्पन्न चतुर्मुख ने वेदोक्त प्रकार से जिन अनेक प्राणियों की सृष्टि की, उनमें मनुष्यों के चातुर्वर्ण्य में मैं प्रथम वर्ण में मेरा जन्म हुआ ।

चतुर्मुख की वंश परंपरा में उत्पन्न काश्यप का पुत्र था विद्युत् समान यज्ञोपवीत

स शोभित वक्ष्याला वृत्तशः, उमका पुत्र या चतवन्त्र शलभारान (चलभाजन ?), उमी का मे पुत्र हूँ। मेरा नाम सुरचन ह।

तम समय, अपने नेत्रनीन माता पिता के लिए जल लाने यहाँ आया था यहाँ न विपदा उत्पन्न हुई। तपत समान नगरात्। तमने (मनुष्य) न जानकर हाथी न भ्रम से बाण प्रयुक्त किया। यह नियति का कार्य है। अतः, तुम दुःखी मत हाओ।

तीव्र पिपामा मे मेरे माता पिता दुःखी हो रह ह। हे अनुपम। तुम जल ल जाकर मेरे माता पिता को दा गोर मरी मृत्यु का समाचार देकर उनसे कहो कि स्वगलाक को जात हुए तुम्हारे पुत्र न तुमका प्रणाम किया है। यह कहकर वह मुनि कुमार स्वगलाक म देवो के स्वागत का पात्र प्रनर चला गया।

अपने पुत्र की प्रतीक्षा म ही गेठे हुए उन वृद्ध तपस्वी दपतियों के निकट म जत्र उनक पुत्र को ओर जल को लेकर पहुँचा। तत्र व बाले—हे वत्स। तू इतना विलव करने लौटा है। हम यह मोचकर तुम्ही हो रह थ कि तुम्ह पर कोई विपदा तो ननी आइ। हे चदन गत्र से युक्त भुजावाले। आआ, तम तरा आलिगन करेगे।

तत्र मने कहा—ह स्वामिन। म अयोध्या का रहनेवाला एक राजा हूँ। म शिकार की खोज म अवेरे म गैठा हुआ था। उमी समय आपका सत्यभाषी पुत्र कमडलु म जल भरने लगा। तत्र ओँखो मे दग्गे गिना, क्वल शब्द को सुनकर मन ग्राण चलाया।

शर क लगन पर (आपके पुत्र ने) जत्र शब्द किया, तत्र यह जानकर कि यह हाथी नही, किन्तु कोई मनुष्य है, दोड़कर वहाँ गया ओर उमसे पूछा कि तुम कोन हो ? सब वृत्तात कहकर त्र शांन्त ग गया ओर दवा के द्वारा स्वागत पाकर स्वगलोक म जा पहुँचा।

मन ग्राण स (आपक पुत्र का) मारा, इससे आप सुम्पर क्राध न कर। उम निरपराध के जत्र भरन म उत्पन्न शब्द का सुनकर मने उम दिशा म शर छाडा, किंतु ओँखो से उम नही देखा। मर इस अपरात्र का क्षमा कर। यह कहकर मन उनके चरणो को अपन मिर पर रख लिया।

(पुत्र की मृत्यु का समाचार सुनकर) त्र मुनि दपति गिर पड, मूर्च्छित हुए, लाटने लगे। फिर कहने लग—आज मच्चमुच हमार नयन फूट गये। व शाक समुद्र म ड्रय गये। ह तात। ह तात। कहकर चल्ला उठ। कह उठे कि तुमने हमारे हृदय के टुकडे टुकडे कर दिये। फिर गोल—(ह पुत्र) तुम स्वगलोक म चले गय। अब हम यहाँ रह नही सकत। हम भी आ गये, आ गय।

इस प्रकार शोक मग्न मुनि दपात क चरणो को प्रणाम करके मने कहा—आज स म ही आपका पुत्र हूँ। आपकी आज्ञा का पालन करता हुआ, म आपकी सवा म निरत रहूँगा। आप किञ्चित् भी शिथिलमन न हा। शांक को त्र कर त्र। मरा कथन सुनकर उन्होंने कहा—ह दद धनुधारिन्। मुनो, फिर व या गोलै—

ओँख का तारा जैसे पुत्र को खोकर भी प्राणा पर लालसा रखकर यदि हम भाजन करन बैठे रहेगे, तो ममार क लोग हमारी निन्हा करगे। हम भी स्वग म जायगे।

= अलङ्कृत अश्ववाल । तुम भी हमार जैसे ही अपने पुत्र के विग्रह में (समार का जीवन ममात्त करके) स्वर्ग में जाओगे ।

ह निरंतर अमृत प्रकाश से शोभित श्वेतच्छत्रवाले । तुमने प्रार्थना की है कि मैं आपकी शरण में हूँ । आप मेरी रक्षा करें । अतः, हम तुमको भयकर शाप नहीं दे रहे हैं । आज अपने प्यारे पुत्र से, जो आज्ञा दिये बिना ही, इंगित मात्र से सब कुछ जानकर हमारी इच्छा पूरी करता था, त्रियुक्त होकर जिस प्रकार हम स्वर्ग जा रहे हैं, उसी प्रकार तम भी विशाल स्वर्गलोक में जाओगे । यह कहकर वे स्वर्गलोक को सिधार गये ।

मैं अपने मन में किंचित् भी व्याकुल न हुआ, किन्तु उनकी मृत्यु के पश्चात्, उनके इस वचन में कि मेरे मधुर वचनवाला पुत्र होनेवाला है, आनन्दित होता हुआ नगर को लौटा । उस मुनि के कथन के अनुसार अत्र राम का वन गमन और मरा प्राण त्याग दोनों अवश्य घटित होनेवाले हैं । इसमें किंचित् भी परिवर्तन नहीं होगा, चक्रवर्त्ता ने भी कहा ।

चक्रवर्त्ता इस अत्यन्त दुःखदायक कथा को कहकर व्याकुल हो पड़े रहे । तब कोशल्या शोकोद्विग्न होकर मूर्च्छित हो गई । मुनिवर (वसिष्ठ) विधि के परिणाम से उत्पन्न होनेवाली दुःख परंपरा का देखकर व्याकुल हुए और शीघ्र चलकर—

प्रभूत कीर्त्तिमान्, पुण्यवान् तथा परितः सदृश उन्नत मत्तगजों से युक्त चक्रवर्त्ती के मनोहर प्रासाद के सम्मुख, उत्तम सभा में जा पहुँचे, जहाँ नगाड़े बज रहे थे और राजा लोग राम के अभिषेक के लिए एकत्र थे ।

शस्त्रधारी राजाओं ने आय हुए मुनिवर को देखकर पूछा—ह पिता ! क्या कोई विघ्न उपस्थित हुआ है ? अपार पीडा से रौने की यह ध्वनि कैसी सुनाई पड़ रही है ? यह हम बताकर हमारे मन का शान्त कर ।

मुनि ने उन राजाओं से कहा—कैकयी ने चक्रवर्त्ती से दो वर प्राप्त किये थे । अप्रतिहत दडनीतिवाले राजा ने भी वे वर उसे दिये थे । कैकयी ने उन वरों में से एक से राम को वन गमन की आज्ञा देने के लिए (राजा को) सहमत किया है, यही घटित हुआ है ।

चक्रवर्त्ता की आज्ञा से कैकयी के गर्भ से उत्पन्न पुत्र (भरत) आदिशेष पर स्थित पृथ्वी की रक्षा करेगा । ऊँचे क्रोधवाला, मीठा का पति, राम वन में जाकर रहगा ।

अभिन्नसखस्वभाववाले मुनिवर ने वचन अपने कानों में पढ़ने के पूर्व ही, अघट प्रेम से युक्त राजा लाग, मुनिगण, अन्य लाग एवं ऋचुक उद्गस्तनीवाली स्त्रियाँ, सब दशरथ के समान ही (मूर्च्छित हो) गिर पड़े ।

सबका शरीर, जैसे घाव पर आग रख दी गई हो, ऐसे ही पीड़ित होकर जलन लगे । वे निश्वास भरते हुए और गतगद वचन कहते हुए धरती पर गिरकर लोटने लगे । उनकी आँखों से बहनेवाला जल समुद्र के समान था । उस समय सब दिशाओं से जो बड़ी रोदन ध्वनि निकली, वह स्वर्ग तक गूँज उठी ।

प्रभजन के चलन से कथित हानवाली पुष्पलता के समान स्त्रियाँ अत्यन्त दुःख से

धरती पर गिर पड़ी, ता उनक आभरण ओग मगल सूत्र त्रिखर पड। उनक कशपाश खुल गये ओर उनकी यम सदृश आँखे लाल हो गन।

राना लोग कहते—हाय ! हाय ! चक्रवर्ती करुणा हीन हो गय। हम वरु की रक्षा नही करके उसे छोड देगे ओग व आँखी मे गिराये गय बट ब्रह्म के समान प्रथ्वी पर गिरकर रोने लगे।

‘उदार (राम) वन को जानेवाले ह’— इस वचन मात्र मे शुक्र ओर मारिकाएँ भी रो पडी। ऊँचे प्रासादो म निवास करनेवाले मारजार भी रो पडे। रूप को पहचानने म असमर्थ शिशु भी रो पडे। ता, अब वटे लोगो के तारे म क्या कहा जाय ?

रक्त कुवलय तथा बिम्बल की समता करनेवाले मुँह म, मुद पुष्पा के जैसे दाँतो की प्रकट करती हुई तथा परस्पर सटे हुए (पीन) स्तनो पर जैसे मुक्ता माला टूटकर गिरा हा एमे ही अश्रुधारा बहाती हुई, जिह्वा पर ठीक ठीक ग्रन्थित नही होनेवाली बोली से युक्त स्त्रियाँ गाइ।

चक्रवर्ती के समान ही गाये रीत। उन गायो के उछटे गये। सभी विक्रमित पुष्प रोये। जलचर पत्नी रोये। मधु बहानवाते उपवन रोये। गन रोये ओर रथो म खुते हुए बलवान् अश्व भी रोये।

यह न सोचकर कि राम स वियुक्त होकर जानी लोग भी जोवित नही रहगे, जिम कैकेयी ने अपने पति म राम को ‘वनवास दा यह वचन कहा था वह (नैत्रयी) तथा क्रूर कुवरी—इन दोनो के अतिरिक्त और कोन ऐस कठोर हृदयवाले थे, जा इस समय रोये नही हो ? सब लोग (दुःख की अधिकता से) जल के समान पिघल गये।

जो प्रजाहीन (बेहोश) हो गये, उन लोगो की गिनती ही नही रही। रथो न आयागमन से जो वीथियाँ धूलि से भर गई थी, उनम अश्रुधाराएँ बह चली। हाँ, एक कमी रह गई, वह यह कि उनके मन जो अरूप थे, छिन्न होकर नही बिखर पाय।

अयोध्या के निवासियो म कोई कहत्—यह भू देवी के पाप का फल ह। काइ कहत्—कमल पर आसीन लक्ष्मी देवी का पाप उमसे भी उडा है। काइ कहत्—गर्वि न सब हृदयो को विक्षत कर दिया ओर कोई कहत्—ससार के लोगो क नत्रो न जा पाप किया है, वह समुद्र से भी बडा है।

काई कहते—भरत राज्य नही करेगा। काई कटते—ग्रभु (राम) अत्र (नगर को) नही लोटेगे। कोइ कहत्—यह राज्याभिषेक भी क्या आया, यह हमार लिए काल बन गया। और काई कहत्—हम अभी तक जीवित ह, हमम अधिक निष्ठुर ओर कान हा सकत ह ?

कोई कहते—चक्रवर्ती ने नैत्रयी पर अधिक प्रेम क कारण विवकहीन हाकर वर दिये और कोई कहत्—सीता और राम क साथ हम भी घोर वन म जायेगे, अथवा अग्नि म प्रवेश कर मरेगे।

कोई धरती पर हाथ फेरत हुए, अपने अश्रुजल का लीप रह थ। काइ कौशल्या दबी अब जीवित नही रहेगी,’ कहते हुए निरन्तर निश्वास भर रह थ। काइ, ‘ह कनिष्ठ कुमार (लक्ष्मण)। क्या तुम यह सह सकोगे ?’—कहते थ। इस प्रकार उम विशाल नगर के लोग अग्नि म गिरे घृत के समान हो रह थे।

कुछ लोग कहते—जैकेयी ने अपने पुत्र के लिए राज्य तो माँगा, किन्तु राम को देश से निष्कासित क्यों कर रही है ? इसका कारण इतना ही है कि इसने ऐसा पाप कार्य करने का निश्चय कर लिया है। और कोई यह कहकर व्याकुल होत कि यह जैकेयी रक्त अग्रवाली गणिका तुल्य है, क्योंकि इसका हृदय में पति का प्रति गाढानुरक्ति नहीं है।

कुछ लोग कहते थे—क्या चक्रवर्ती न घोर तपस्या करके अपने प्राणी को छोड़ने का निश्चय किया है ? नहीं तो, क्या इस समारंभ रहनवाले सत्र लोगो को मारकर इसे ममूल विनष्ट करने का यह उपाय है ? अहो ! जैकेयी को दशरथ का यह वर देना भी भला है ! भला है !

रामचन्द्र, जिन्होंने प्राप्त राज्य को उस (जैकेयी) को दे दिया है, स्वयं ज्येष्ठ होकर जन्म पाने के कारण त्रिलोक के राज्य का अधिकारी है। हम सत्र उनमें प्रथम का हाकर वन में जाकर उनके साथ निवास करेंगे। वैसा करने से झगडा तथा बृहत्तो से भरा हुआ कानन भी कुछ दिनों में नगर बन जायगा।

दशरथ का यह काय भी जैसा विचित्र है ? अपने उपमा रहित ज्येष्ठ पुत्र को पहले राज्य देकर फिर न्याय ग्रहण होकर उनका अजुज का वह राज्य दे रहे हैं। क्या यह सत्य के विरुद्ध नहीं है ?

नगर के लोग कहते—विजयमाला भूषित वनूष को धारण करनेवाले राम को जो पृथ्वी प्राप्त हुई है, उसे दूसरा कोई कैसे अपना सकता है ? सीता देवी इस नगर को छोटकर जायगी, तो क्या राज्यलक्ष्मी भी (उसी प्रकार वन में जाकर) छलनामयी जैकेयी के पुत्र को अपनायगी ?

बिना बत्ती का बत्ताये और बिना तल डाले ही जलनवाले और पवन का झोका से भी विवृत न होनेवाले दीप का सदृश (शरीर कातिवाली) स्त्रियाँ, क्या अब काँपती हुई, अरुण कमल समान विशाल नयनवाले प्रभु की कृपा दृष्टि प्राप्त किया जाना, जीवित रह सकेगी ? हाय ! यह जैसा दुर्भाग्य है।

जब इधर ऐसा हो रहा था, तब कनिष्ठ कुमार (लक्ष्मण) ने यन्त्र सुना कि स्वभावतः तीक्ष्ण रहनवाले भाले की समता करनेवाली आँखा से युक्त विमता न भ्रूता सहित, अपने वर से पृथ्वी (के राज्य) को माँगा लिया है और ज्येष्ठ भ्राता का वन दे दिया है। यह सुनते ही वह, किसी के द्वारा प्रज्वालित न होनेवाली प्रलय काल की अग्नि के समान, क्रोध से उमड़ उठा।

(लक्ष्मण के) नयन की कारों से आग प्रगम पड़ी। मोहो के राम ललाट पर चढ़ गया। उनकी उग्रता से गगन का सूर्य भी अस्त व्यस्त होन लगा। उनकी दह से स्वेद वह चला। उनमें अन्तर की प्राणवायु बाहर प्रकट हुई। यो अति ऊँचे आकारवाले लक्ष्मण अपने आदिरूप (अर्थात् आदिशेष^१) की ही समता करने लग।

यह जैकेयी मिह शावक के लिए रखे हुए स्वाद भरे मांस को, विवृत नयनों से

युक्त लुद्र श्यान का देना चाहती है। अहो! इस नारी की बुद्धि भी अच्छी है। इस प्रकार कहकर गंगा के अधिपति^१ (लक्ष्मण) हाथ पर हाथ मारकर हँस पड़े।

लक्ष्मण ने चारो ओर रत्नों से जड़ित करवाल को अपन पाश्वर्य में बाँध लिया। धनुष का उठा लिया। शीतल मेघ पर्वत पर स्थित बाँबी के समान तूणीर का पीठ पर बाँध लिया और रक्त स्वर्ण से निर्मित कवच में अपन उन्नत कंधों तथा वस्त्र की आवृत्त कर लिया।

उनके पैरों के वीर प्रकण ऐसी ध्वनि कर रहे थे कि उनसे समुद्र भी लज्जित होता था। वरती को छूनेवाली (उनके धनुष की) डोरी की बड़ी ध्वनि युगान्त काल में सम समुद्रों के जल को पीकर गरजनेवाले मेघ की ध्वनि से भी तिगुनी अधिक थी।

स्वयं (अर्थात् लक्ष्मण) और उनके ज्येष्ठ भ्राता (राम) इन दोनों को छोड़कर, अन्य सब त्रिलाकवामी प्राणी 'ऐसा सोचकर कि विशाल आकाश धरती, इत्यादि पाँचों अपार भूत ऊपर से नीचे की ओर गिर रहे हैं,' भय से काँपने लग। ऐसा उस लक्ष्मण का वीर वेष था।

लक्ष्मण गरजकर बाले—युद्ध में आये सब वीरों को मिटाकर मैं भूमि का भार कम करूँगा। उनकी देहों से धरती को पाट दगा। मरे प्रभु (राम) को आज ही मैं विजयप्रद मुकुट पहनाऊँगा। जा मुझे रोकनेवाले हो, आवे, रोके।

दव, मत्स्य, विद्याधर, नाग तथा अन्य सब स्थाना के निवासी पड़े रहे। भूमि की सृष्टि, रक्षा तथा प्रलय करनेवाले स्वयं त्रिदेव भी क्यों न मेरा सामना करने आवे, तो भी मैं नारी की इच्छा (अर्थात्, कैकेयी की इच्छा) पूर्ण नहीं होने दूँगा।

चक्रवर्ती कुमार लक्ष्मण आकाश के मध्य स्थित सूर्य के समान उग्रता दिखा रहे थे। उस नगर में वे इस प्रकार घूम रहे थे, जैसे सुन्दर शिखरों से युक्त मन्दर पर्वत पूर्वकाल में क्षीरसमुद्र के मध्य घूमा था।

उस समय राम, विराधकारी क्रूरता से पून कैकेयी के द्वारा उत्पादित उत्पात से व्याकुल होकर, सात्वना देन पर भी शान्ति न पानेवाली सुमित्रा के पास थे। उन्होंने अपने महत्कर बलवान् अनुज (लक्ष्मण) के धनुष रूपी मेघ से उत्पन्न, त्रह्माड को भेदनेवाले टकार रूपी गर्जन को सुना।

तुरत वे, अन्यत्रदुर्लभ शोभा से युक्त आभरणों की कांति को चारों ओर त्रिखेरते हुए, वक्ष पर उज्ज्वल मुक्तामाला से शोभित होते हुए, किसी से शान्त न होनेवाली

- १ लक्ष्मण को गंगा का अधिपति कहा गया है। इसकी विविध प्रकार से व्याख्या की गई है।
- (क) कोशल देश की सीमा में गंगा बहता है, अतः कोशल के राजा गंगापति माने जाते हैं।
- (ख) सरयू नदी का एक नाम है 'रामगंगा'। कोशल देश में उस नदी के बहने से वहाँ के राजा गंगापति हुए।
- (ग) सब नदियों के लिए गंगा शब्द का व्यवहार साधारण है अतः यहाँ गंगा का अर्थ सरयू है और उस देश का राजा लक्ष्मण गंगापति है।
- (घ) गंगा को स्वर्ग से धरती पर लानेवाले थे भगीरथ, उनका देश में उत्पन्न होनेवाले लोग गंगापति कहे गये हैं। —अनु०

प्रलयकालीन अग्नि का भी शांत करनेवाले कालमघ न समान, अनुपम और मृदुल वचन रूपी उपा की बूद बरमात हुए आये।

उज्ज्वल स्वर्ण समान देह तथा मघ समान विशाल हाथा स शोभायमान लक्ष्मण का विद्युत् समान नाथाग्नि प्रकट करत हुए देखकर रामचन्द्र न कहा—ह मेरे वत्स। कभी क्रोध न करनेवाले तुम अब युद्ध के लिए सन्नद्ध हो गये हैं। यो धनुष उठान का क्या कारण है।

तब लक्ष्मण न उत्तर दिया। सत्य का मिटाकर, तुम्हारे असाधारण राज्य का तुम स छीननवाली और काल मनवाली उस (कैकेयी) की आँखों के सामने ही तुमको राज मुकुट पटना देंगा। इसमें विघ्न डालने के लिए स्वयं देवता भी क्यों न आवें, उनको मैं तूल का जलानेवाली अग्नि के समान जला देंगा।

जबतक यह दृढ़ धनुष मेरे हाथ में रहेगा, तबतक वे देवता भी कुछ विन उत्पन्न करने का साहस नहीं कर सकत। यदि वे विघ्न उत्पन्न भी करें, तो भी मैं अपने शर का लक्ष्य बनाकर उन्हें जला देंगा और चतुर्दश भुवन की रक्षा का भार अभी आप को माँप देंगा। आप उसे स्वीकार करें—यो लक्ष्मण न कहा।

अपने अनुज की बातें सुनकर राम ने कहा—तुम्हारी बुद्धि सदा शास्त्र विहित न्याय न अनुकूल मार्ग में चलती है। किन्तु, आज नीति के विरुद्ध, अविनिश्चर धर्म को भी मिटाता हुआ, यह क्रोध तुम्हारे मन में कैसे उत्पन्न हुआ?

ज्येष्ठ भ्राता के यह कहन पर, लक्ष्मण अपने दाँतों को प्रकट करत हुए हँस पड़े और कहा—आपके पिता न कहा कि यह विशाल पृथ्वी तुम्हारी है, तो इस पृथ्वी का स्वीकार करें, पुन उस खोकर आप वन को जा रहे हैं। ऐसे समय में मुझे क्रोध उत्पन्न न होकर और किस समय उत्पन्न होगा?

मरी आँखों के सामने ही आपको राज्य देकर, फिर 'नहीं' कह देनेवाले तथा क्रूर नेत्रवाले चक्रवर्ती के समान ही प्रमहीन माता (कैकेयी) तुम को अरण्य भेज रही है, ऐसे समय में क्या मैं दुःखदायक दृष्टियों से युक्त इस दृढ़ का धारण करके अपने प्राणों की रक्षा करता रहूँगा?

यही मेरे क्रोध का कारण है। इस प्रकार, लक्ष्मण के अपना कथन समाप्त करने न पूर्व ही, अपने वल्लटे पर प्रेम रखनेवाली गाय न समान, विविध योनियों में उत्पन्न वाणियों की रक्षा करनेवाले, अपने करो में आज्ञाचक्र तथा दृढ़ कोदंड धारण करनेवाले, मनु नामक उन्नत स्तंभवाले वीर के वश में उत्पन्न श्रीराम ये वचन कहन लगे।

विद्युत् को अपनी काँति से परास्त करनेवाले तथा सूर्य किरण एवं अग्नि से निमित्त भाला को धारण करनेवाले (है लक्ष्मण)। मुकुटधारी चक्रवर्ती ने जब राज्य का भार मुझे देने की बात कही, तब यह विचार किया बिना ही कि यह राज्य पीछे अनेक कष्ट उत्पन्न करेगा, मैं इसे स्वीकार करने को राजी हो गया। यह मेरा ही अपराध है। इसमें चक्रवर्ती का क्या दोष है?

स्वच्छ जल में सूख जाने में नदी का काँइ दोष नहीं होता। इसी प्रकार (मुझे

वन जाने की आज्ञा देने में सुभ्र पर अधिक प्रेम रखनेवाले) चन्द्रवर्ती का काई दाप नहीं है । जन्म देकर अब सुभ्र वन में जाने की आज्ञा देने में, अतः हम पर वात्सल्य रखनेवाली माता (कैकेयी) का भी दाप नहीं है । इसमें (कैकेयी) का पुत्र भरत का भी दोष नहीं है । वह वत्स । यह विधि का ही दाप है । इसमें लिए तम मया क्राध करत हा १—यो श्रीराम न कहा ।

तब लक्ष्मण ने लुहार की विशाल भट्टी की अग्नि के समान, निश्वास भरकर उत्तर दिया—ताप में भर अपने इस हृदय को मैं कैसे शान्त करूँ ? मेरा यह धनुष उत्पात उत्पन्न करनेवाली (कैकेयी) का मन में मन्मति उत्पन्न करेगा और त्रिदेवों का वश में भी न रहनेवाली बहुत ही प्रलब्ध निपात के लिए भी अनर्थ बनेगा । आप देखेंगे ।

लक्ष्मण का यो कहने पर राम ने उससे कहा—ह तात । वदो का तत्त्व का जाननेवाले तुम, अपने मुँह में जो कुछ बात आती है, उस कह रह हा । तुमने जा कहा, वह धर्म का अनुसरण करनेवाले लोग तो नहीं दखा जाता । (तुम्हारी इच्छा का विरुद्ध कार्य करनेवाले) जब तुम्हारे माता पिता ही हैं, तब उनपर क्राध कैसे कर सकत हा ।

चन्द्रकला को शिर पर वारण करनेवाले रुद्र के समान रोष में भरे हुए लक्ष्मण ने कहा—दसरो को अपना स्वत्व दान करने की सीख पाये हुए हैं उत्तर । मेरे उत्तम पिता आप हैं । स्वामी आप हैं । जननी आप हैं । मेरे अन्य कोई नहीं हैं । आज आप मेरे धनुष के प्रभाव को देखें । और, उसमें आगे का कार्य करने के लिए अपना हाथ उठाया ।

तब वरद (राम) उससे कहने लगे—माता (कैकेयी) ही, जिन्होंने वर प्राप्त किया है, वास्तव में इस राज्य का पाने का अधिकार रखती हैं । उनके और मेरे पिता की आज्ञा से भरत इस राज्य का अधिकार प्राप्त करेगा । अब मैं जो ऐश्वर्य प्राप्त करनेवाला हूँ, वह है तपस्या । वह इस राज्य से भी अधिक सुखदायक है । उससे बत्कर वस्तु और क्या हो सकती है ?

राम आगे बोले—ह भाई । तुम्हारा यह काप कैसे शांत होगा ? क्या इस समार की माया से प्रथक् रहकर पवित्र मन्मात्र पर जीवन व्यतीत करनेवाले भाई (भरत) का युद्ध में मारकर या महापुरुषों के द्वारा प्रशंसित अनुपम कार्य करनेवाले पिता (दशरथ) का पीडा देकर, अथवा जननी को परास्त करने ?—कहो, इस शांत होगा ।

मन को प्रभावित करनेवाले वचन कहने में समर्थ (राम) के वचनों के उत्तर में लक्ष्मण ने कहा—शत्रुओं के द्वारा भी प्रशंसा पानेवाला मैं, बड़े हुए दो पवतों के समान दो भुजाओं का भार व्यर्थ ही वहन कर रहा हूँ । तूणीर एवं दृढ़ धनुष को भी दोनों के लिए मैं उत्पन्न हुआ हूँ । अब (मेरे) क्राध करने से क्या लाभ ?

तब दक्षिण की भाषा (रूपी समुद्र) के पारगत तथा संस्कृत भाषा के शास्त्र तथा विज्ञान की सीमा तक पहुँचे हुए राम ने लक्ष्मण से कहा—अबतक जिन पिता ने सुभ्रें मधुर वचन कहकर तथा पाल पासकर बड़ा किया, उनका वचन का उत्पन्न करके तुम यदि कुछ करोगे, तो उससे तुम्हारी क्या हानि होगी ?^१

कभी पीछे न हटनेवाले प्रभु (राम) की आज्ञा से लक्ष्मण ने अपना माथ शात किया और प्रभु के सम्मुख खटे होकर चार वेदों के समान ही अपना विवेक से कुछ वचन कहना छोड़ दिया । अपनी बला का अतिक्रमण न करनेवाले समुद्र के समान लक्ष्मण अपना मन उपशांत हो गया ।

(भाव यह है—वद भी जिस भगवान् के सम्मुख मौन हो जाते हैं, उन्हीं प्रकार लक्ष्मण भी उनके सम्मुख हारकर निरुत्तर खड़े रहते हैं ।)

तब प्रभु ने लक्ष्मण का ऐसा आलिंगन किया, जैसे वे (राम) स्वयं जिसका जाति और अन्त नहीं पहचान सकते, वे उन्हीं (राम) के स्वरूप (अर्थात् विष्णु), स्वर्णवर्ण मृगचर्म का पहननेवाले शिवजी का आलिंगन कर रहे हों । फिर, मधुर वचनों से युक्त सुमित्रा देवी ने प्रसाद में (लक्ष्मण के साथ) जा पहुँचे ।

सुमित्रा ने, अपने दाँव नन्ना जैसे उन दोनों (राम और लक्ष्मण) को देखा, जो दंडकारण्य में जान का निश्चय करके आये थे तो उसका हृदय विदीर्ण हो गया । वह शोक समुद्र का पागल देखती हुई धरती पर गिर पड़ी और विलाप करने लगी ।

तब रामचंद्र दुःखी सुमित्रा के, उसका काटनेवाले दुःख रूपी करवाल से उसको वचन के लिए, उसने चरणों को नमस्कार करके मन को सात्वना देनेवाले वचन बोले— युद्ध में निपुण शस्त्रधारी चक्रवर्ती को मैं असत्यवादी नहीं बनाऊँगा । काले मेघों से युक्त विशाल वन को थाड़ा देखकर मैं यहाँ लौट आऊँगा ।

मैं वन में जाऊँ, समुद्र में जाऊँ कोलाहल से भरे देवलाक में जाऊँ, मेरे लिए कोई भी स्थान महिमायु अयोध्या के समान ही होगा । मुझे दुःख देनेवाला कौन है ? अतः आप व्याकुलप्राण और कृशगान् होकर मूर्च्छित न हों ।

जब वे (राम लक्ष्मण) सुमित्रा के दुःख को ऐसा शांत कर रहे थे, जैसे वे अग्नि को बुझा रहे हों, तब रोग की पीड़ा को न सहनेवाले जीव ने जैसे लचीली कटिवाली कुछ स्त्रियाँ अमिट अपयशवाली नैकियों के द्वारा दिये गये वल्कल टोकर उनके निकट आई ।

(नैकियों की दासियाँ) कालमय सदृश राम को ज्यों ज्यों देखती थी, त्यों त्यों उनकी आँखों से भी अधिक उनका मन पिघलकर पानी हो रहा था । उन्होंने राम से कहा—विपदा में पड़े हुए अन्य लोगों का पीड़ित देखकर भी अपना निश्चय मैं नहीं डिगने वाली कठारहृदया (नैकियों) के भोजन से हम ये वल्कल (आपका लिए) लाई हैं ।

तब अनुज (लक्ष्मण) ने उज्ज्वल मुक्तातुल्य दाँतवाली उन दासियों को देखकर कहा—नवीन तथा वैभवमय राज्य को जिन नैकियों ने (राम से) छीन लिया है, उनके दिये हुए सब प्रसाधनों को पहनने के लिए उत्पन्न ये मेरे भाई खड़े हैं । हाथ में युद्ध के योग्य वनुष को रखे हुए मैं भी निष्क्रिय होकर यह सब देखने के लिए उत्पन्न हुआ हूँ । उन प्रसाधनों को दिखाओ ।

फिर, राम ने उन दासियों के दिये वल्कला को आदर के साथ लेकर पवित्र सुमित्रा देवी के स्वर्ण आभरणों से भूषित चरणों का यह कहकर प्रणाम किया कि हे हमारी स्वामिनी, यदि आप हम यह आज्ञा दें कि पीडाजनक कष्टों से मुक्त होकर तुम (वनवास

क लिए) अवितान जाओ, ता आपकी वही (आज्ञा) हमारी सहायता करनेवाली हागी ।

तत्र सुमित्रा ने लक्ष्मण क प्रति ये वचन कह—वन तुम्हारे जाने के लिए अयोग्य नहीं ह । यह वन ही तुम्हारे लिए अयोध्यानगर होगा । तुम पर गाढ अनुराग रखनेवाले ये राम ही तुम्हारे लिए दशरथ ह । पुष्पालवृत केशोवाली सीता ही तुम्हारे लिए व माताएँ ह, जिन्होंने राम क राज्य त्याग कर वन जाने पर भी अपने प्राण नहीं त्यागे । इस प्रकार का विचार रखकर तम राम के सग वन म जाओ । अत्र तुम्हारा यहाँ रहना अपराध होगा ।

पुन सुमित्रा न उससे कहा—ह पुत्र । इन (राम) के पीछे पीछे जाओ । उनका भाई हाकर नहीं, किन्तु उनका दास होकर जाओ । उनकी सेवा करना । यदि ये राम नगर को लौट आयेगे, तो तुम भी लौटकर आना , यदि नहीं आयेगे तो तुम उनसे पूर्व अपने प्राण त्याग देना । यह कहकर वह देवी (सुमित्रा) आँखो से अश्रु बहाती हुई खडी रही ।

फिर, दानो न सुमित्रा को नमस्कार किया । सुमित्रा, अपने दो बछ्छो से वियुक्त होकर पीडित होनेवाली गाय के समान व्याकुल हो रो पडी । उपमाहीन कुमार भी अपनी सुल्लग काट के रेशमी पत्रो को हटाकर पल्लक पहनकर बाहर निकले ।

भ्रमरो से गजरित पुष्पमाला धारण करनेवाले राम ने लक्ष्मण को अपने जैसे ही पल्लक पहन हुए देखकर कहा—हे स्वर्ग को अलकृत करनेवाली कीर्ति से शोभित । मेरी इम बात को सुनो और उसका निरादर मत करो ।

हमारी सब माताएँ तथा चक्रवर्ती पूर्व दशा म नहीं ह । वे दारुण दु ख म निमग्न ह । मुझसे वियुक्त ह । अत , तुम मेरे लिए यहाँ रहकर उनकी विपदा दूर करो ।

पौरुषवान् राम के यह बात कहने पर भक्तिपूर्ण लक्ष्मण ऐसे भयभीत हुए कि उनक रतम समान पुष्ट २ वे काँप उठे । उनके जो प्राण (राम के सग वन जाने की उमग म) लौट आय थे, व बीच म ही व्याकुल हो उठे । यो रोते हुए लक्ष्मण ने (राम से) कहा—आपके प्रति कोन सा अपराध मने किया हे ?

ह ज्या युक्त कोदड धारण करनेवाले । विचार करके देखने पर विदित होगा कि जहाँ जल हे, वही मीन ह और नील उत्पल होत है । यह पृथ्वी हे, इसीलिए तो सब प्राणिजात ह । उसी प्रकार आपके न रहने पर म तथा आपकी देवी कैसे रह सकते है ? आप ही बतावे ?

स्वर्णकणधारिणी एक (पत्नी) क कहन स, रक्षा करनेवाले चक्रवर्ती, भूमि दवी के कातर होकर व्याकुल होत हुए, आपको यह आदेश देकर कि वन को जाओ, स्वय जीवित ह । क्या उन चक्रवर्ती का मुझे पुत्र मानकर ही आप यह वचन कह रहे ह ?

ह मेर स्वामिन् । आपके वन गमन के कारण मेरे मन म जो क्रोध उत्पन्न हुआ, उसे मेने शान्त कर लिया । अब मुझसे आप जो कह रह ह, उससे अधिक पीडाजनक मेरे लिए और क्या हो सकता है ।

तल से सिक्त शत्रु नागियो को आँखा के काजल को पोछनेवाले तथा शत्रुहीन

हाने से कोश में रखे हुए भाले से युक्त है प्रभो ! आप पूर्वजों से प्राप्त अपना समस्त स्वत्व खोकर जा रहे हैं, तो क्या हम भी छोड़ जाना चाहते हैं ?

लक्ष्मण ने यह कहने पर रामचन्द्र कुछ नहीं कहा और पवन सदृश कंधोवाले लक्ष्मण का वदन देखते रहे। लक्ष्मण ने मन की पीड़ा का जानकर अपने सुगन्धित विशाल कमल जैसे नयनों से अश्रुधारा बहाते हुए खड़े रहे।

उसी समय प्रेम भरे तथा पवित्र तप से संपन्न सुनिवर (वसिष्ठ) राजसभा से वहाँ आये। दोनों मनोहर राजकुमारों ने उनके प्रांत मिर झुकाया। (उन्हें देखकर) सुनिवर दुःखनामक महासमुद्र में डूब गये।

मन्युशान से संपन्न सुनिवर ने उन (राम लक्ष्मण) के वदन को तथा उनके मन का भी देखा। उनकी कटि में बंध वल्कल की शोभा का देखा। फिर क्या कहना है। उस समय उत्पन्न मनावेदना के कारण सुनिवर अपने को भी भूल गये।

जो दिन (रामचन्द्र के) राजतिलक के उत्सव के लिए निश्चित हुआ था, उस सुखदायक दिन में राम ने, दुःखदायक त्रिधि के प्रभाव से, वल्कल धारण किया। स्वयं चतुर्मुख ही नियति को बदलने का प्रयत्न क्यों न करे, तो भी नियति का विधान आकर घेर ही लेता है। ऐसी नियति का कौन मिटा सकता है ?

यह उत्पात, केवल कठोर कैकेयी के कारण ही उत्पन्न नहीं हुआ है। यह पुण्य स्वरूप (राम) ऐसा दुःख पाने का योग्य भी नहीं है, तो किस कारण से यह सब संघटित हुआ ? यह किमका षड्यन्त्र है ? यह सब भविष्य में प्रकट होगा। इस प्रकार वसिष्ठ ने सोचा।

कोदण्ड तथा विशाल कमल सदृश नयना से शाश्वत वीर (राम) के समीप आकर वसिष्ठ ने कहा—**वत्स !** तुम यहाँ से जाकर उन्नत पर्वतों से युक्त वन को देखोगे। किन्तु, अति विशाल सेना से युक्त चक्रवर्ती को जीवित नहीं पाओगे।

तब आदिशेष के पयक से हटकर पृथ्वी पर अवतीर्ण (श्रीराम) ने वसिष्ठ से कहा—चक्रवर्ती की आज्ञा का शिर पर धारण कर उसका पालन करना मेरा कर्त्तव्य है। उनके शोक को दूर करना आपका कर्त्तव्य है। यही न्याय है।

तब वसिष्ठ ने कहा—चक्रवर्ती ने यह आज्ञा नहीं दी है कि तुम कटकपूर्ण अरण्य में जाओ। हाँ, शत्रुओं के शर के समान वचन कहनेवाली क्रूर कैकेयी की ओर से पैनाये गये भाले को धारण करनेवाले चक्रवर्ती ने उसको वर दिये हैं।

उज्ज्वल धर्म की रक्षा के लिए उत्पन्न राम ने कहा—मेरे पिता ने मेरी माता को वर दिये। मेरी माता ने मुझे (वन जाने की) आज्ञा दी। मैंने वह आज्ञा शिरोधार्य की। सबक साक्षी बने हुए आप क्या हमको रोकने का विचार कर रहे हैं ?

तब वसिष्ठ अवाक् होकर, धरती पर अश्रु बहाते हुए खड़े रहे। पवताकार कथा वाले राम, सुनिवर को प्रणाम करके चक्रवर्ती के स्वर्णमय प्राचीरो से युक्त प्रासाद के द्वार पर जा पहुँचे।

वल्कल से शोभायमान, लक्ष्मण से अनुसृत, प्रभृत आनन्द से भरित और कमल से

भी अधिक सुन्दर वदन स युक्त राम न निश्चय का जानकर उस नगर के लोगो का जो दुःख हुआ, अब हम उसका उपाय किसी प्रकार से करेंगे ।

ब्राह्मणों, अपूर्व तपस्या स युक्त मुनियो, राजाओ तथा उस देश के निवासियो के हृदय की दशा न पार स हम क्या कहें । (इस घटना से) देवता लाग भी इतने दुःखी हुए कि उन्होंने भविष्य स उत्पन्न होनेवाले मुख का भी त्याग दिया ।

द्वय रमणिया की ममता करनेवाली नारियो (वल्कलधारी) राम को देखकर अपने करो स अपनी मन्मथी आँखा पड़ इस प्रकार प्रहार करने लगी, जैसे कमलपुष्प पर मँडरानवाले मत्त भ्रमरो को घन पल्लवो से उड़ा रही हा ।

कुछ लोग (राम न प्रति) अक्षीण अनुराग के कारण राम के पिता के पूर्व ही स्वर्ग स जा पहुँचे । क्या इसका कारण उनका द्विविध कर्म बन्धन को तोड़ देना था ? या उनके व्याकुल प्राणो का लोटकर नहीं आना था ?

कुछ गिर पड़े । कुछ मिमर मिमकर रो उठे । कुछ अपनी आँखो से बहनेवाले अश्रुआ स ढक गय । कुछ इस प्रकार कातर हो उठे, मानो उनके केशो स आग लग गई हा ।

कुछ लाग, जो इस प्रकार दुःखी थे, जैसे प्रभूत सपत्ति को खो बैठे हो और जा इत्तुरम समान (मधुर) वचनवाल थ, आँखो से आँसू न बहाते हुए लौह सदृश हृदयो के साथ स्तब्ध हा खड रह । नृदाचतू अपार दुःख स उनकी बुद्धि भ्रात हो गई थी ।

कुछ लोगो क शरीर से निकले हुए प्राण एक दशा स स्थिर नहीं रह और ऐसे हा गये कि अभी चले, अभी चल । कुछ के प्राण बाहर निकलकर पुन शरीर स लोट आये । कुछ लोगो की आँखो स, अश्रुओ के सूख जान स, रक्त ऐसे बहन लगा, जैसे घाव से बहता है ।

दो सूटोवाल हाथी जैसे (भुजाओवाले) अनेक वीरो ने अपने बड़े करवाल से अपने शिर को काट डाला और एक हाथ स (अपना शिर) रखकर उसे उछालने लगे और कुछ वीरो न अपने कमल नरो को कटाग स भोकर निकाल दिया ।

उनक (स्त्रिया क) आभरण गिर पड़े । आभरणो के रत्न बिखर पड़े । पुष्पहार जैसी मखलाएँ गिर गद । रमणियो के उज्ज्वल मदहाम अदृश्य हो गय । उनके सुन्दर वदन (जा पहले कभी चन्द्रमा से परास्त नहीं होते थे, अब) चन्द्रमा स परास्त हो गय ।

चक्रवर्त्ता की पवित्र पातिव्रत्यवाली साठ सहस्र पत्नियो अश्रु गहाती हुई राम के पीछे पीछे चली ओग अपन मुँह खालकर वीची भरे समुद्र के समान शब्द करती हुई रो पड़ी ।

वे स्त्रियो, जिनक राम के अतिरिक्त अन्य कोई पुत्र नहीं था, इस प्रकार (भूमि पर) गिरकर राती था, जेस मयूर, कोकिल और हंस पखो से हीन होकर धरती पर आ गिर हा ।

उन स्त्रिया की अमृत स भी अधिक मधुर वाणी, अविराम रूप स निश्वास भरते हुए गेत रहने क कारण, वशी तथा तन्त्री से युक्त मधुर नादवाले याक्वाय स हार गई ।

अहो ! क्या (राम के) जाने योग्य स्थान अरण्य है । कहकर वे स्त्रियो विलाप कर रही थी । उनक वदनो से विशाल चहार दिवारी से युक्त प्रासाद एक

ऐसे मरौवर के समान लगता था, जिसमें रक्त कुवलय दिन में ही विकसित हो रह हो ।

उनके नेत्रों से उत्पन्न अश्रु की नदियों, उनके वक्ष पर के प्रभूत मुकुम लेप और चन्दनरस रूपी कीचड़ से मिलकर सुकाहार का बहाती हुई, घने स्तन रूपी पर्वतों को पार कर गढ़ और मेखला युक्त कटि तट रूपी समुद्र में जा पहुँची ।

उद्याना से पृथ्वी कोशल दश के प्रभु (दशरथ) की पत्नियों का, उनके कमल मण्डप उज्ज्वल सुखों को आज सूर्य ने भी देखा । स्वर्ग में रहनेवाला देवेन्द्र ही क्यों न हो, जब विपदा उत्पन्न होती है, तब उसे क्या नहीं भोगना पड़ता है ?—(अर्थात् , असूर्यम्पश्या कही जानेवाली स्त्रियाँ भी राम के वन गमन का समाचार सुनकर बाहर निकल आट ।)

माताएँ, प्रयुजन, आश्रित जन, दूर की रहनेवाली, समीप की रहनेवाली, सब प्रकार की स्त्रियाँ प्रज्वलित अग्नि में गिरी सी तड़प उठी और घरों के आँगनों में और बाहर भर गई ।

सब लोग चितला उठे । (अयोध्या की जनता) सब दिशाओं में उमड़े हुए समुद्र के समान बड़ी ध्वनि करती हुई राम को घरकर चल पड़ी । पर्वत समान रुधोवाले राम, उनका क्या कहना चाहिए—यह नहीं जानत हुए और उनको लोटाने का कोई उपाय भी नहीं देखते हुए अपने प्रामाद की ओर वत् चले ।

जा राम उन्नत किरीट को धारण करने के लिए, उत्तम रत्नों से जटित रथ पर सवार होकर गये थे, वही अब वत्कल पहनकर पुनः उमी सुन्दर तथा विशाल वीथी में (पैदल) चल रहे थे ।

उनको देखकर कुछ लोग कह रहे थे—अजन वण इस प्रभु पर जो विपदा आ पड़ी है, उसे देखकर भी जो प्राण शरीर को छोड़कर नहीं जा रहे हैं, उन प्राणों तथा उन हृदयों से वदकर कठोर वस्तु का हम अनुमान तक नहीं कर सकते । सचमुच मनुष्य का स्वार्थ विषय से भी अधिक क्रूर होता है ।

कुछ लोग कह रहे थे—हम इस प्रतीक्षा में वीथी में खड़े थे कि रामचन्द्र राज-तिलक धारण करके इस मार्ग से लौटेंगे, किन्तु अब हम उन्हें धूप से भरी धरती पर यों चलते हुए देख रहे हैं । इस दश में, जहाँ एक स्त्री इस प्रकार का क्रूर काय करती है, नेत्रवान् होकर जन्म लेना ही पाप है ।

कुछ लोग कह रहे थे—क्या यह उचित है कि सारे ससार को अपना बनाने की शक्ति रखनेवाला, ज्येष्ठ पुत्र होकर उत्पन्न होनेवाला, यह राम, व्याघ्रों के निवासभूत अरण्य में निवास करने के लिए जाय और यों उसे जाते हुए देखकर भी हम चुप रहे ? अहो ! हमारा प्रेम भी अदभुत सुन्दर है ।

कुछ लोग कह रहे थे—क्षत्रिय कुल को मिटानेवाले परशुराम के बल को भग्न करनेवाले इस घनश्याम राम ने शक्तिहीन तथा विवेक भ्रष्ट हुए चन्द्रवर्ती को देखकर यह नहीं कहा कि आप हित को छोड़कर धर्म का नाश क्यों करना चाहते हैं ? अतः, यह राम भी इस पृथ्वी के शासन से हटानेवाली उस बैकैयी के ही समान है ।

कुछ लोग कह रहे थे—अपनी सुन्दर कटि में वत्कल पहने, बड़े दुःख से अभिभूत

हाकर राम क पीछे पीछे चलनवाला ता पुत्रा की जननी (सुमित्रा) का यह पुत्र (लक्ष्मण) ही नम नगर भर म राम का जनन्य पुत्रु ३ ।

कुछ लाग यह कहत हुए कि पत्थर स भी अविक कठार अपने हृदयो को हम फरमे से काट दगे—टोट जात थे और माग मभ्य अपने अश्रुओ के कारण उत्पन्न कीचड म फिसलकर गिर पडत थे ।

कुछ लोग अपन शरीर पर म रत्नाभरणो को उतारकर फेक तते थे । विद्युत् समान काति से युक्त अपने शरीर पर म रग विरग वस्त्रो को फाडकर फेक देते थे और छोटे फट वस्त्र पहन लेत थ ।

कुछ लोग कह रह थे—ममार म कुछ लोग ऐसे होत ह, जो अनेक पुत्रो के होने पर भी, यदि उनका कोई एक पुत्र किसी अवयव से हीन होकर उत्पन्न होता ह, तो अपने प्राण छोड दत ह । किन्तु इन चक्रवर्त्ती का, जो अपने ज्येष्ठ पुत्र को अरण्य म भेजकर अपने वचन की रक्षा कर रह ह, उनका मन लोह से भी अधिक कठोर है ।

कुछ लोग कह रह थ—यह रामचन्द्र मेघ न अतिरिक्त अन्य किसी उपमान से होन श्रष्ट करुणा की मूर्ति है, इसन अतिरिक्त इसम दूसरी कोई कमी नहीं है । यदि नगर की सारी प्रजा इसमे साथ ही अरण्य म जा उसे, तब भी क्या मैकेयी अपने प्रिय पुत्र के साथ नम प्रश्नी का शासन करती रहेगी ?

कुछ कुछ भुकी हुई सद्धम कटि को दुखानेवाले स्तन भार से युक्त स्त्रियाँ रोदन की 'वनि के साथ, 'पने 'कान्दल' पुष्प सदृश अपन अरुण करो को गिर पर रखे हुए, लताओ न समान एक ओर खडी रही ।

चन्द्र को छूनेवाले शिखरा न युक्त प्रासादा की ऊपरी मजिलो म खडी हुई स्त्रियो की आँखो स निरंतर गहनवाल आँख उनक स्तनो को भिगो रह थ । वे स्त्रियाँ पर्वत शिखरो पर स्थित मयूरा के समान टु खी हा रही थी ।

मघ सदृश अगर धूम स भर सोधा के विशाल वातायनो से (राम का) दखनवाली गन्गद स्वरवाली स्त्रियो की अजन लगी आँखो स अश्रुजल निम्कर के समान गह रहा था । वे स्त्रिया पिजरस्थ शुक न समान रो रनी थी ।

मागो की ऊपरी मजिलो स टखनवाले लोगा की आँखो स बडी बडी अश्रुवाराएँ निकलकर सोवो न गहर गह रही थी । अत , एसा लगता था, मानो व सोध भी चक्रवर्त्ती कुमार (राम) के प्रति टु खी हाकर रो रहे ह ।

स्त्रियाँ अपने शिशुआ का भूल गद । पुत्र अपनी माता को भूल गये । इस प्रकार, उम नगर के लाग वाकुल हाकर गडी पीडा स प्रजा रहित स होकर बटे शब्द के साथ रा रहे थ ।

'कामर' (नामक) राग न समान मृदु स्वरवाली सब सुन्दरिया वीथी म एक हा गद, जिसम धवल प्रामाद, सुन्दर दृश्य तथा सुगन्धित केशोवाली लक्ष्मी स विहीन कमल के समान लगत थे ।

शर विद्ध हरिणियाँ विकल हो रही हो—इस प्रकार का दृश्य उपस्थित करती

टुई उत्तम कणाभरणो स युक्त सुन्दरियो घन पटल न समान केशपाशो का धरती पर फैलाय
अपने आभरण बिखेरत हुए झुण्डो म जा रही थी ।

पवत समान सौधो की पताकाएँ सकुचित हो गन् । उत्तम भरिया न शब्द
थम गये । विविध वाद्यो ने नाद दब गये । प्रामादो के प्राचीरो स ग्राहर की बाथियो की
धूल धरती म चारो ओर बहनेवाली अश्रुधारा से दब गई ।

रसोईघर धूम हीन हो गये । ऊँचे सौध अगस्त्य धूम म विहीन हो गय । शुको के
पात्र दूब मे विहीन हो गये और उत्तम रत्न जटित पालने और उनम सानेवाले शिशु,
स्त्रियो के आगमन से विहीन हो गये—(अर्थात्, पालनो म स्थित बच्चो के रोने पर भी
मानाए नहीं आती थी ।)

सबक सुख प्राण हीन जैसे काति रहित हो गये । मेघ समूह वर्षा रहित हो गये ।
घाडे, स्वच्छ जल मे युक्त अश्व शालाओ को छोडकर चले गये । मत्तगज, पुष्पो के मधु को
पीनेवाले भ्रमरो ने जैसे, अपने आनन्द को छोडकर चले गये ।

छत्र छाया नहीं कर रह थे । दीर्घ नयनोवाली रमणियो के कश पुष्पो मे शोभित
नहीं हो रह थे । पुरुषो क पाद गुल वीर वलयो से युक्त नहीं थे । क्रोधी मन्मथ के बाण भी
उष्णता विहीन हो गये । इस अपनी हसिनी को छोडकर चल पडे ।

वीथियाँ, अश्वो की किंकिणियो की ध्वनि भरियो न चर्म आवरण की वनि
और मेघ ममान शब्द करनेवाले रथो की ध्वनि से रहित होकर स्वच्छ वीचियो स युक्त जल
की ध्वनि से विहीन समुद्र के समान लगने लगी ।

गानवीथियो म रोदन की ध्वनिया को छोडकर वाद्यो की ध्वनियो नहीं होती थी ।
वीणा तत्रियो न क्रमबद्ध स्वरो की ध्वनि नहीं होती थी । अनिमेष नयनोवाले दवो न उत्सवो
मे उत्पन्न होनेवाली ध्वनि भी नहीं हा रही थी ।

स्पष्ट शब्दवाले नूपुरा मे प्रतिध्वनित मोघ, अब शब्द रहित थे । मखलाओ क
सबध म भी यही बात थी । जलचर पक्षी नहीं बाल रहे थे । उद्यान म भी ऐसी ही बात थी ।
पुष्पो म भ्रमर शब्द नहीं कर रह थे । हाथी भी ऐसे ही हा गये ।

खेत, जल को भूल गये—(अर्थात्, किसान खेतो को सींचने की बात भूल गये ।)
लाल अधरवाली सुन्दरियो ने कग, नवजात शिशुओ को भूल गये । प्रज्वलित होमाग्नियो,
घृत को भूल गई—(अर्थात्, ब्राह्मण उनम घृत का होम करना भूल गये ।) आत्मजानी
आत्मतत्त्व को भूल गये । वद, शब्द का भूल गये—(अर्थात्, वेदो का वाचन बन्द हो गया) ।

झुण्डो म नृत्य करनेवाले अब रो पडे । अमृत समान मधुर सप्त स्वरो मे गान
करनेवाले अब रो पडे । अपने प्रियतमो के साथ प्रणय कलह म कुपित तथा पुष्पमालाओ से
रहित सुन्दरियो अब रो पडी । अपने प्रियतमा से मिलकर (आनदित) रहनेवाली सुन्दरियो
भी अब रो पडी ।

हाथी जलाशयो के पाम जाकर अपनी सूँड, जल पीने क लिए नहीं बढ़ते थे ।
घोडे मँह म घास नहीं लेत थे । पक्षी अपने बच्चो के लिए आहार नहीं लाते थे । गाये अपने
बछडो को दूध नहीं पिलाती थी और उनक वस्त्र व्याकुलता से द्रवित हो रहे थे ।

पुरुषो क वक्ष पर युवतियो न स्तन रूपी नारिकेल ग्रचित नहा हा रत्न थ—
(अथात्, वे आलिंगन नहीं कर रहे थे) । पुष्प समुदाय, चंदन लेप करनेवाले पुरुषो ने केशो को तथा उनकी युवतियो ने केशो को अलंकृत नहीं कर रहे थे ।

पट गज, सुखपट्ट और उत्तम आभरणो से घृणा करते थे । सौध समुदाय, शिखरो म पहनने योग्य सुन्दर अलंकारी से घृणा करते थे । वजाएँ, आकर्षक सौंदर्य से रहित हो गई थी । स्वर्णमय मनोहर प्राचीर, मृदुगतिवाले कबूतरों तथा कबूतरियों की सुन्दरता से रहित हो गये ।

सुख दुःख को समान रूप से देखनेवाले योगी भी अधिक पीडा से दुःखी हुए । फिर, उन साधारण ससारी व्यक्तियों के बारे में क्या कहा जाय, जो दुःख के समय, अपने पाप का फल मानकर व्याकुल होत हैं और सुख प्राप्त होने पर पुण्य का फल मानकर आनंदित होत हैं ।

वह अयोध्यानगर, (प्राणियों में) शरीरों से निश्वास के साथ बाहर निकलनेवाले प्राणों के व्याकुल होने से, मनोहर शोभा के मिट जाने से, अत्यधिक पीडा कारक दुःख के वन्त में तथा न मिटनेवाली पंचेन्द्रियों के अस्त व्यस्त होने में, उन (नगर) के समान ही लगत थे, जो (राम के विरह में) अपने प्राण छोड़ रहे थे ।

इस प्रकार, जब उस नगर के लोग अत्यन्त कानर होकर पीडित हो रहे थे, कहीं भुण्ड पोंधकर खड़े थे और कहीं बुद्धिभ्रष्ट हो रोत हुए पीछे पीछे चल रहे थे, तब राम, जो सचरणमान विविध प्राणियों की एक आत्मा के समान थे, उज्ज्वल आभरण भूषित स्तनवती जानकी के आवास में जा पहुँचे ।

ज्यों ही सीता ने वत्कलधारी राम को एवं उनके पार्श्व में माताओं, मुनियों, ब्राह्मणों और राजाओं को रोत हुए तथा धूलि भरे शरीरों के साथ आते हुए देखा, त्यों ही वह चित्र प्रतिमा जैसी सुन्दरी, स्तब्ध होकर उठ खड़ी हो गई ।

इस प्रकार उठकर खड़ी होनेवाली उन सीता का आलिंगन करके उनकी सामने न उन्हें अजन अचित नयनों के नूतन नीर में नहलाया । तब जानकी, जो उस परिस्थिति का कारण नहीं जानती थी, 'व्याकुल चित्त के साथ अपनी विशाल आँखों से राम को देखकर अनु गंगा बहाती हुई—

और वक्षुत् न समान कोंपती हुई गाली—ह स्वर्णवीर वलयधारी । इस दुःख का कारण क्या है ? क्या कीर्त्तमान् चक्रवर्त्ता का कुछ विपदा हुई है ? क्या हुआ ? बताइए ।

राम ने सीता से कहा—मेरा उपमा रहित भाई (भरत) राज्य करेगा । अपने आश्रयभूत गुरुजनों की आज्ञा से, मैं मेघों में भरित घन वन में जाऊँगा और उस वन को देखकर फिर लौट आऊँगा । तुम दुःखी मत होओ ।

'पति राज्य के अधिकार से वञ्चित हो गये और वन गमन करनेवाले हैं'—इस विचार से सीता दुःखी नहीं हुई । किन्तु तुम दुःखी मत होओ, मैं जा रहा हूँ—राम का यह कठार वचन ही (सीता को) अत्यन्त पीडित कर रहा था ।

तब विष्णु भगवान् 'धर्म मिट जायगा, उनकी रक्षा करनी है ।'—इस विचार से क्षीरसागर में अपने पर्यंक को छोड़कर अयाध्या में अवतीर्ण हुए थे, तब लक्ष्मी देवी भी

(सीता ने रूप म) अवतीर्ण होकर उनसे वियुक्त रहने लगी थी , ऐसी यह (सीता) क्या इस वचन को सह सकती कि राम उसका छोड़कर चले जायेंगे ?

राम की उक्ति को मोच माचकर सीता ऐसी व्याकुल खड़ी रही, जैसे उसके प्राण ही निकल रहे हो । फिर, यह बोली कि माता पिता की आज्ञा का पालन करने का निश्चय अत्यन्त उचित ही है, किन्तु मुझे किम कारण से (अयोध्या म ही) रहने को कह रहे हैं ?

तब राम ने कहा—शीतल अलक्तक रस से अलकृत तुम्हारे मृदुल चरण इस योग्य नहीं ह कि राक्षस जैसे लगनेवाले पवतो म, पिघली हुई लाख जैसे उष्ण पत्थरो पर तुम चलो ।

यह सुनकर सीता ने उत्तर दिया—आप मेरे प्रति कृपाहीन और प्रेमहीन होकर मुझे छोड़कर जाने की बात कह रहे हैं, (आप के विरह मे उत्पन्न होनेवाले) इस ताप क सामने प्रलयकालीन सूर्य का ताप भी कुछ नहीं होगा । वह विशाल अरण्य क्या आपके विरह मे भी अधिक तापजनक ह ?

प्रभु ने सीता के वचनो को सुना और साथ ही उन (सीता) के मन को भी पहचाना , वे यह भी नहीं जानते थे कि सीता अपने नेत्रों से अश्रु समुद्र को प्रवाहित करती रह । इसलिए, वे मोचत खट रहे कि अब मेरा कर्त्तव्य क्या है ।

उम समय, सीता अपने विशाल प्रासाद के भीतर गई । अपने योग्य वल्कल वसन धारण करके विचार मग्न प्रभु के निकट आकर उनके तालवृक्ष जैसे तीर्थ कर को पकटकर खड़ी हो गई ।

सीता का वह काय देखकर सब लोग वरती पर गिर पड़े । फिर भी मर नहीं गये । तब आयु क दिन अभी शेष थे, तब व कैसे मर जात ? जिनकी आयु समाप्त नहीं होती, व दुर्गन्त के समय म भी जीवित ही रहत ह ।

सीता को देखकर, माताएँ, ग्रहिने, साथिने, सखियाँ—सत्र जैसे अग्नि की ज्वाला म गिर पड़ी । तब कमलनयन रामचन्द्र सीता के प्रति कहने लगे—

कुद और सुक्ता को परास्त करनेवाले उज्ज्वल दाँतो से युक्त, ह दवि । वन गमन से होनेवाले कष्टो को तुम नहीं जानती हो । मेरे साथ चलने को सन्नद्ध हो गई हो, अतः तम मेरे लिए अपार दुःख उत्पन्न कर रानी हो ।

क्षत्रिय वंश के श्रेष्ठ राम के यह कहने पर काकिल का परास्त करनेवाली मधुर वाणी से युक्त सीता, कोप न साथ बोली—आपको मेरे कारण ही सकट उत्पन्न होता है , कदाचित् मुझे छोड़कर जाने मे आपको सुख ही सुख है ।

तब उदार गुणवाले राम कुछ उत्तर नहीं द सके और सीता का साथ लेकर उस वीथी म, जहाँ नर नागी, अश्रु प्रवाह के कारण खेत के जैसे कीचड़ से भरी धरती पर पड़े थे, चलकर बड़ी कठिनाई से आगे बढ़े ।

राम आगे आगे जा रहे थ, उनके साथ सीता वल्कल पहने पीछे पीछे जा रही थी और उनके पीछे दृढ़ धनुर्धारी लक्ष्मण जा रह थे । उस दृश्य को देखकर, उस नगर क लोगो को जो दुःख हुआ, उसका वर्णन करना संभव नहीं है ।

उस समय कोई भी अमंगल उत्पन्न करने के कारण रोये नहा । सब व्याकुल चित्त

न साथ यह साचकर कि राम न पहल ही हम वन म पटुच जायग, कालाहन ध्वनि बतात हुए, आगे बट चले ।

विजयमाला म भूपित भाल का धारण करनेवाले रामचंद्र अपने पिता न सोध द्वार पर पहुँच । वनों अपनी माताओ क प्रति कर जोडकर विनती की कि आप लाग यही रहकर चक्रवर्ती का सात्वना द । यह सुनकर माताएँ मून्छित होकर गिर गट ।

सज्ञा लौटन पर उन्होने गदगद कठ से पुत्र (राम) को आशीष दिये । पुत्र वट्ट की प्रशसा की । कनिष्ठ कुमार (लक्ष्मण) की प्रस्तुति की और देवताओ से प्रार्थना की कि ह कुल देवताओ । इनकी रक्षा करना ।

उन माताओ के बडी कठिनाइ से हटने पर, राम ने सुनिबर वसिष्ठ को प्रणाम किया । फिर, स्वय अपने प्राण समान भाइ और सीता के साथ एक रथ पर आरुह हाकर चल पडे । (१-२४०)



अध्याय ५

तैल-निमज्जन पटल

मिशाल सेना म युक्त चक्रवर्ती से कभी वियुक्त न हानवाली उनकी पत्नियों (राम के साथ न जाकर) रुक गट । उस दिव्य नगर म स्थित चित्र भी प्राणहीन होने न कारण (जाने से) रह गये । इनको छोडकर, पिता की आज्ञा से (वन) जानेवाल राम न साथ न जानेवाला वहाँ कोइ नही रहा ।

वह स्वणमय रथ, उसक चारो ओर उष्ण अश्रु जल न प्रवाहित होने स, वीरे धीरे चल रहा था और उम दिव्य मत्स्य (विष्णु के मत्स्यावतार) के समान लगता था, जिमने सप्त लोको को एक करनेवाले महान् समुद्र क जल म मचरण करन समार न प्राणियो का उद्धार किया था ।

सूय मानो राम को वन जाते हुए नही देखना चाहता हा, (इसालए) वह पवत क मध्य जा छिपने के लिए त्वरित गति से बट चला । तब गाये और भसे अपने गाष्ठो म आकर प्रविष्ट हुए । धूप मिट गई और नक्षत्र चमकने लगे ।

कमलभव ब्रह्मा के द्वारा चन्द्र के खडो को लेकर निमित्त उज्ज्वल ललाटवाली सुन्दरियो के वदन के समान कमल पुष्पो न समूह, अश्रुजल रूपी मद्य क प्रवाहित हान से शोभाहीन होकर मँह भुकाये खडे रहे ।

सध्याकाल म सूर्य के अस्तगत होने से आकाश प्रदश, मथरा के उचन रूपी त्वष्ट से विकृत हुए कैकेयी के मन के समान ही, अपनी अरुणिमा का (प्रकाश को) छोडकर अन्धकार से भर गया ।

मवत्र नक्षत्रो स प्रकाशमान नील वण आकाश, इन्द्र की देह व समान लगता था, (देह) मुनिवर (गातम) के द्वारा दुःख के साथ दिये गये शाप व प्रभाव से अनेक अनिमेष नयनो मे युक्त हो गई थी ।

राम उम अयोध्यानगर का छोड़कर शीघ्र गति से दो योजन दूर पारकर गय और सुगन्ध भरे एक उद्यान में पहुँचे। वहाँ उतरकर अपने मित्र समान अनेक मुनियों के साथ विश्राम करने लगे, तब—

राम का विरह न सहकर उनके साथ आई हुई जनता एक योजन पयत प्रदेश की प्रकर पत्नियों से भरे उस उपवन के बाहर इस प्रकार पैली पड़ी रही कि तिल रखने के लिए भी वहाँ स्थान नहीं रहा ।

व लोग मुँह में रखकर न कुछ खा रहे थे, न सो रहे थे, पर मन में कुटकर मिसक मिसककर रो रहे थे । उत्तम रत्न जहाँ त्रिखरे पड़े थे, ऐसे नदी तट पर सैकत राशियों और हरियाली पर व (विकल होकर) लोट रहे थे ।

जलाशय में विकसित कमल पुष्प के मध्य जैसे सुगन्ध भर सद्योविकसित नील उत्पल खिले हों, वैसे नत्री स तथा कस्तूरी गन्ध से युक्त केशो स शोभायमान सुन्दरियाँ, धूम से आवृत दूध के फेन जैसे बल्लो को ही शय्या बनाकर सो गई ।

कमल कोरक समान स्तनो, तीक्ष्ण शर समान नेत्रा तथा दन्तु रस समान मधुर वाणी स युक्त कन्याएँ, दिन भर की बड़ी थकावट के कारण, नारिकेल फल के जैसे स्तनो से युक्त अपनी धाड़ियों की गाद में ही पटी पटी सो गई ।

(कभी) मास में रहित न होनेवाले (अर्थात्, सदा शत्रुओं के मान में युक्त) 'ऋत' नामक शस्त्र धारण करनेवाले वीर युवक, मिक्ता राशियों से भरे प्रदेश में, आम के टिकोरे के समान नेत्रोवाली अपनी यौवनवती पत्नियों के साथ, हथसार में बँधे हुए छोटी आँखोवाले मत्तगज व समान सोये पड़े थे ।

कुछ युवतियाँ जो मदगुणो तथा (पातिव्रत्य के) तप से सपन्न थी और अपने पति के मुखो के दर्शन तथा उनकी करुणा में तृप्त रहती थी, अत्र अत्यधिक दुःख के कारण, जैसे नृत्यशील मयूर निष्प्राण हो पड़े हों, उमी प्रकार सो रही थी और उनके शिशु उनके स्तन चूचुको पर अपने करो को फेरत हुए दुःख पान कर रहे थे ।

कुछ स्त्रियाँ माघजीलता व ऋजा में, नक्षत्र भरे आकाश के समान उज्ज्वल, नील रत्नमय सैकत बदी पर, मयूरो के विशाल भुण्ड के समान मोई पड़ी थी । कुछ स्त्रियाँ क्रमुक वन के मध्य स्थित जलाशय व निकटस्थ सैकत प्रदेश पर हंसिनियों की श्रणी के समान पटी थी ।

कुछ स्त्रियाँ चपक पुष्पो के सुगन्धित उद्यानो में इस प्रकार शिथिल पटी थी, जैसे तरुण लताएँ छिन्न होकर सुगन्ध आई पटी हों और कुछ स्त्रियाँ कचुको में वे स्तनो के साथ मिक्ता राशियों पर फैली हुई प्रवाल लताओं के समान प्रजाहीन हो सो रही थी ।

कुछ स्त्रियाँ इस प्रकार सो रही थी कि उनके पीन स्तनो पर धूल लग गई थी, जैसे कुकुम पुष्पो से भरे पवत पर ओस छाई हुई हो । कुछ स्त्रियाँ अपने हाथ का सिरहाना

जनाकर या मा रही थी कि उनका वदन कातिहीन हाकर, कुम्हलाकर, सुकुलित हुए कमल व समान लगते थे ।

कुछ, पथ गमन के श्रम से चूर हाकर, पैले हुए पथरो पर पड़ी मा रही था । कुछ नीचे पड पत्ती की राशि पर वसुध पड़ी मा रही थी । कुछ, अपन पल्ल का एकभाग मात्र पहनकर शेष भाग का निछाकर उम पर मा रही थी । कुछ पल्लवों को विछाकर उनपर शिथिल हो पड़ी थी ।

जब सब लोग इस प्रकार पड मा रहे थे, तब (वैवस्वत) मनु के वश से उत्पन्न राम ने सुमन्त्र को अपने निकट बुलाया और उससे कहा—तुम दोषहीन हा और सब गुणों के आगार हो । तुम्हें एक काम करना है । सुना—

सुमन्त्र पर गाढ प्रेम रखनेवालों को लौटाकर भेजना कठिन है । इनका यहाँ से भेजे बिना मेरा यहाँ से चला जाना भी उचित नहीं है । अतः, मैं पितृ तुल्य । तुम अभी इस रथ को लौटाकर ले चला । रथ के चिह्न का देखकर सब लोग यह समझेंगे कि मैं अयोध्या का लौट गया हूँ । इससे सारी जनता नगर का आपस चली जायगी । तुमसे यही मेरी प्रार्थना है ।

मन्त्रगुणों से पूषण राम को यों कहने पर रथ चलाने में चतुर सुमन्त्र ने कहा—इस स्थान में तुम्हें छोड़कर और अपने प्यारे प्राणों को रखकर मुझे उम अयोध्यानगर में वहाँ की दुःखपूषण दशा को देखने के लिए जाना है । मैं उम क्रूर माता और कठार नृपति से भी अधिक कठोर हूँ ।

लौह के समान हृदयवाला मैं, वहाँ जाकर क्या कहूँगा ? क्या यह कहूँगा कि राम को, उनकी पत्नी तथा भाई के साथ पुष्पो से भरे उद्यान में जाने के लिए छोड़ आया हूँ ? या यह कहूँगा कि राम को साथ लेकर अयोध्या को लौट आया हूँ ?

क्या यह कहूँगा कि पुराना मित्र तथा दोषहीन आचरणवाला मैं, माला के योग्य कोमल पुष्पों पर भी चलने में अशक्त (अर्थात्, अति सुकुमार), क्लृप्त से बँधे स्तनीवाली सीता के साथ दोनों बलवान् कुमारों का कठार धरती पर चलने के लिए उतारकर, स्वयं रथ पर लौटकर चला आया हूँ ?

क्या कठोर इन्द्रियों तथा शिला जैसे मनवाला वक्ता मैं, टूटे हृदय तथा शिथिल गात्र से पीडित होनेवाले चक्रवर्त्ता के निकट दक्षिण दिशा का अधिपति यम के वत के समान जाऊँ ? क्या मैं तुमसे यह निवेदन कर सकता हूँ कि तुम अपनी सदबुद्धि से कोई योग्य वचन मुझे बताओ (जिसे मैं अयोध्या में चक्रवर्त्ता को सुना सकूँ) ।

ह प्रसु । 'चारों दिशाओं का निवासी तथा नगर की प्रजा राम का सम्भ्रा बुभ्रा कर अयोध्या लौटा ले आयेगे'—यों कहकर चिंतित चक्रवर्त्ता को स्वस्थ किया गया था । अब क्या मैं कठोर यम सदृश वचन से उनका प्राणों का हरण करूँगा ?

क्या मैं उनका यह सुनाऊँगा कि अग्नि में यज्ञ करके, बड़ी कठिनाई से प्राप्त किये गये आपके मिह सदृश पुत्र, अरण्य में चले गये हैं ? ठीक विचार करने पर जान पड़ता है कि चक्रवर्त्ता को इस कठार वचन का सुनानेवाले मेरे जैसे व्यक्ति से तो वह नैक्य राजपुत्री ही अच्छी है ।

इस प्रकार ग्रातम प्रायना करने पर भी सुमन का वज्र का घोष ही (अथात् , म नहीं लोटूँगा) सुनाई पड़ा, जिससे अत्यंत व्याकुल होकर तडपनवाले मर्ष न समान व्याकुल होकर सुमन राम के चरणों का पकड़कर वरती पर लोट गया और विविध उचन कहकर रोने लगा ।

तब उन राम ने जो निग्रह करने योग्य इन्द्रियो तथा मन क लिए अगोचर, पर परिशुद्ध बुद्धि के लिए गोचर है, अपने विशाल हाथों से उठाकर उस सुमन को गले लगा लिया और उसक अश्रुओं को पोछकर पृथक् ले जाकर उससे कहा—

इस ससार में हमारा जन्म हुआ है । उस (जन्म) के साथ घटित होनेवाली सत्र बातों को, उचित बुद्धि से, सोचकर समझने की शक्ति तुम रखते हो । यह सोचकर कि विपदा उत्पन्न हुई है, क्या तुम असाधारण रूप से उत्पन्न होनेवाले अपयश को एव वम के तत्त्व को भूल जाओ ?

श्रद्ध धर्म सब कार्यों से आगे रहकर यश को स्थिर बनाता है और मृत्यु के पश्चात् भी शाश्वत फल प्रदान करता है । ऐसे धर्म का आचरण करत समय, क्या यदि सुख है, तो हम उसका आचरण करेंगे, पर यदि कष्ट हो, तो क्या उस (धर्म) को छोड़ देना उचित होगा ?

शत्रुओं के उज्ज्वल शस्त्रों को वीरता के साथ अपन वज्र पर सहन करना शूरता नहीं है । मृत्यु का भी सामना होने पर, अथवा सारी संपत्ति को खोने की आवश्यकता पड़ने पर भी, धर्म का परित्याग न करना ही शूरता है ।

(शत्रुओं के) शरीर को भेदकर उसमें स्थित प्राणों के अपहारक भाले को धारण करनेवाले हैं राम । यदि मैं वन गमन से होनेवाले कष्टों का विचार करके नगर को लौट जाऊँगा, तो क्या वैवस्वत मनु का यह कुल, जिसकी कीर्ति स्वर्ग तक फैली हुई है, धर्मच्युत नहीं कहलायगा ?

‘आचरण के लिए दुस्साध्य सत्य का अनुसरण करनेवाले चक्रवर्त्ती (दशग्य) ने अपने प्यारे पुत्र को वन में भेज दिया—ऐसी’— प्रख्याति उन चक्रवर्त्ती के लिए एक तपस्या ही होगी और उनकी आज्ञा को शिरोधार्य करके वन जाना मेरे लिए भी तपस्या ही है । अतः, मैं मेरे पितृ तुल्य । तुम इससे दुःखी मत होओ ।

(नगर में लौटकर) तब पहले मुनिवर (वसिष्ठ) को नमस्कार करना और मेरे प्रणाम एवं मेरे वचनों को उन्हें सुनाना । उन मुनिवर से यह निवेदन करना कि मैं स्वयं चक्रवर्त्ती के पास जाकर मेरा मनाभाव उनसे प्रकट कर ।

मुनिवर के द्वारा ही मेरे भाइ (भरत) को यह मन्देशा देना कि वह नीति मार्ग पर दृढ़ रहकर वदज ब्राह्मणों तथा स्वर्गलोकवासियों के लिए हितकारी कार्य कर तथा अपने आचरण में, मेरे वियोग से उत्पन्न सत्र लोगों के दुःख का दूर करे । फिर, रामचन्द्र ने सुमन से कहा—

तुम (वसिष्ठ मुनिवर से) यह कहना कि इस समय मेरे मन को यह बात किंचित् भी पीड़ा नहीं दे रही है कि मेरी छोटी माता का कारण एक बड़ा दुःख मुझे उत्पन्न हुआ है ।

अतः, मर प्रति उनकी जसी कृपा है, वैसी ही कृपा उस (कैकयी अथवा भरत) पर भी रखे।

तुम यहाँ से लौटकर महान् तपस्वी (वसिष्ठ) के साथ राजप्रासाद में जाओ और मेरे पिता के अपार दुःख को शांत करने का उपाय करो। उन चक्रवर्ती की कृपा मेरे उस भाई (भरत) पर भी उनी गन् ऐसा उपाय करो—यही मेरी प्रार्थना है।

सुखपट्ट से भूषित, मदन्वावी हाथिया की सेना में युक्त चक्रवर्ती का वसिष्ठ ने द्वारा मरा यह मन्दश पहुँचा देना कि चौदह वर्ष व्यतीत होने के पश्चात् मैं नगर को लौट आऊँगा जोर उन चरणों का प्रणाम करूँगा। वदुःखी न हूँ।

मेरी तीना माता-जा का क्रम-क्रम अनुसार मेरा प्रणाम पहुँचाना। फिर, चक्रवर्ती के दुःख का शांत करत हुए उनसे निकट रहना—इस प्रकार राम ने जा बंदों के लिए भी अज्ञेय है और अब वन में जाकर रहत है सुमन में कहा।

अनुपम महान् रथ को चलाने में समर्थ सुमन ने, यह विचार कर कि दासता से विमुख होना एक भवक का कर्त्तव्य नहीं है राम के चरणों पर नत हुआ। फिर यह मोचकर कि पूर्व कमा के कारण हम दुःख भागना पड़ता है, भाल जैसे नेत्रवाली जानकी को नमस्कार करने उनकी आग देगा।

तब सीता ने (सुमन से) कहा—चक्रवर्ती का तथा सासा का मरा नमस्कार कहना। फिर, मरी प्यारी वहनों से कहना कि मोने के रगवाली मेरी मारिका को ओर तात को मावधानी से पाल।

सीता ने वचन सुनकर, सार्थ (वनवास से) अधीर न होनेवाली उन (सीता) के दुःख का विचार करके व्यथित हुआ, और यह कहता हुआ कि 'विपदा उत्पन्न होने पर उसे दूर करने में कोन समर्थ होता है और प्राण छोड़ना भी सुगम नहीं है'—पहले भीतर ही भीतर व्याकुल हुआ फिर ऐसा रो पड़ा कि महावीर राम के समझाने पर भी वह शान्त नहीं हुआ।

मदा स्थिर रहनेवाले प्रम से युक्त सुमन, अपने दुःख से किंचित् शान्त सा होकर राम का पुनः पुनः नमस्कार करके उनसे विदा हुआ। फिर लक्ष्मण ने उसने पूछा कि आपका क्या सन्देश है।

तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया—जिन सत्यसंध ने, पहले मेरे भाई को राज्य देन का वचन देकर पुनः सारी संपत्ति को सुगन्धित केशोवाली एक नारी को दे दिया, उनको चक्रवर्ती मानकर क्या अब भी कोई सन्देश देना उचित होगा।

फिर भी, उन असत्यहीन चक्रवर्ती से, जो अपने ज्येष्ठ पुत्र के वन में जाकर रुद्ध मूल खात रहत समय, स्वयं राजोचित भोजन करत रहते हैं, यह कहना कि उनका शरीर में स्थित प्राण इस ससार को छोड़कर अभी तक स्वर्ग नहीं गये, अतएव मैं उनकी दृढता की प्रशंसा करता हूँ।

उज्ज्वल करवालधारी राजा भरत से कहना—मैं, राजा होने के अधिकारी मेरे प्रभु (राम) का भाई (होने योग्य) नहीं हूँ (क्योंकि मैं अपने पिता से लड़कर उन्हें राज्य नहीं दिलवा सका)। राज्य का शासन करनेवाले उस भरत का भी भाई नहीं मैं

तथा उस शत्रुघ्न का भी अपना अनुज नहीं मानता हूँ। मैं बसल एकाकी ही जन्मा हूँ। मरा बल किंचित् भी कम नहीं है।

इस समय आय (राम) ने अपने भाई का देखकर कहा—ह तात ! ऐसे अशामनीय वचन कहना उचित नहीं। तब सारथि अपने मन में व्यथित होकर धरती पर गिरकर उनको प्रणाम करके रथ की ओर बढ़ा।

सुमित्र ने रथ रूपी यज्ञ को ठीक किया। उसमें घाटे जोत। सबकी दृष्टि में साफ मिखाई दन्वाले माग में अपने रथ को लोटाकर ले चला। उसने निपुणता से रथ को ऐसे चलाया कि काइ भी व्यक्ति निद्रा से नहीं जग सका।

उस अधरात्रि में, प्रभु (राम) भी दवी का पातिव्रत्य, अपनी उदारता, कलक हीन कृपा, विवक, सत्य, काय में निपुण अपने धनुष तथा अनुज (लक्ष्मण), इन सबको साथ लेकर चल पड़े।

तब दिव्य प्रकाश से युक्त चन्द्रमा ऐर उदित हुआ, मानो मायावी जीवन व्यतीत करनेवाले राक्षसों का साथी बनकर उनके क्रूर कार्यों में सहायता देनेवाले तथा राम लक्ष्मण न (वन गमन में) विघ्न सा बने हुए, अजन सदृश ग्रधकार को भगाने के लिए आकाश में अपने हाथ में दीपक ले लिया हो।

वह अनुपम शीतल चन्द्रमा इस प्रकार प्रकाशित हुआ, जैसे उस धर्मदेवता का प्रमत्त मुख हो, जो उसके प्राणों का विनाश करनेवाले पाप को मिटाने में समर्थ, वज्र सदृश वनुष से युक्त राम लक्ष्मण को वन गमन के लिए सहमत करनेवाले सुवृत्त का विचार करके बड़ी प्रसन्नता से उन (राम लक्ष्मण) के दशनाथ वहाँ आया हो।

ऊँचे बड़े हुए बँसों से युक्त उस वन में पैदल चलनेवाले राम की दुःख दशा को देखकर, दुःखी होकर ही मानो रक्त कमल सुकुलित हुए थे। कुवलय पुष्प भी सर्प के सिर का रूप धारण कर पीडित हो झुके थे। अत्र हमारे पुष्पो के वारे में कहने की आवश्यकता ही क्या है ?

चन्द्रमा अपनी चद्रिका फैला रहा था, मानो इस विचार से कि वनुष जैसी भोहो वाली (सीता) के मृदुल चरणों को चलने में क्लेश न हो। उसने कानन में मफेद रुई बिछा दी है। उस प्रकाश में अजनपर्वत सदृश सुन्दर पुरुष (राम) तथा वह कनिष्ठ भ्राता—जो ऐसा था, मानो प्रभु (राम) को उत्तम स्वर्ण के आवरण से आवृत कर रखा हो—धीरे धीरे पग बढ़ात हुए चले।

क्षीण कटि से पीन स्तना का भार वहन करनेवाली, लक्ष्मी कहलानेवाली तथा घन रुश भार से युक्त सीता, जल के बुलबुलों से भी अधिक मृदुल अपने छोटे चरणों को रखती हुई रामचन्द्र के पीछे पीछे चली। क्या कलक रहित प्रेम से भी बढ़कर दृढ़ कोई वस्तु हो सकती है ?

सूर्य के उदयाचल पर आने के पूर्व, लक्ष्मी ने पति (राम) दक्षिण दिशा में दो योजन दूर चले गये। अब उस सुमित्र के सबब में कहेंगे, जो तनभर्र जैसे बढ़ते नयन, आहत मन तथा अरुलापन साथ लिये तीव्रगामी अश्व जुत रथ पर चला था।

पाँच घड़ी के अन्दर वह (सुमित्र) प्राचीनो में सुरक्षित अयोध्यानगर में आ पहुँचा और नाकर कुलगुरु (वसिष्ठ) के चरणा पर नत हुआ। वह सुनिवर भी सब वृत्तांत सुनकर व्यथित चित्त हुए और भविष्य का जानकर बोले—हाय ! चक्रवर्त्ता के प्राण अब गये।

सुनिवर यह कहते हुए कि उदारगुण दशरथ स्थायी रहनेवाले अपवाद के डर से (राम का) राक नहा सके। धर्म की रक्षा करनेवाले राम ने मेरे कथन का भी माना नहीं। नियति का कान जीत सकता है ? इस प्रकार रोते हुए वह सुमित्र के साथ राज प्रामाद में गये।

मन्त्रिगण यह साचकर कि राम रथ पर लोट आये हैं—चंद्र के चारा आगे परि वपण के समान दशरथ का धरकर जाये। किन्तु वहाँ राम को न देखकर और अजन्म अश्रु द्वारा गहानेवाले सुमित्र की दशा को देखकर अपने आनन्द को भूल गये।

‘रथ आ गया’—यों वहाँ के सब लोग बोल उठे। उस सुनकर और यह साच कर कि राम जा गये, दशरथ मूर्च्छा में उठे। कमल समान अपने नेत्र खालकर देखा। फिर अपने सम्मुख महान् तपस्वी (वसिष्ठ) को देखकर उनसे पूछा—क्या महावीर (राम) लौट आया ?

सुनिवर, नहा आये’ कह सकने में असमर्थ हो अत्यंत विकल हाकर चुपचाप रह। मन्त्रगुणों से पूरे सुनिवर का मुख सूचित कर रहा था कि राम नहीं लोट। तब दशरथ फिर मूर्च्छित हो गये। सुनिवर दुःखी होकर यह कहते हुए कि मैं चक्रवर्त्ती की पीड़ा का नहीं देख सकता, वहाँ से दूर हट गया।

तब चक्रवर्त्ती ने अपने सारथी का देखकर पूछा—मेरा वत्स (राम) घर है या समीप में है ? उत्तर में सुमित्र ने ज्योंही यह कहा कि वे उनके अनुज तथा मिथिला में उत्पन्न लक्ष्मी सदृश देवी तीनों सीधे बड़े हुए बोंसों से भरे वन में गये, त्योंही दशरथ के प्राण भी शरीर को छोड़कर निकल गये।

उस समय, उस स्थान पर, इन्द्र आदि सब देवता आकर एकत्र हुए और यह सोचकर आनन्दित हुए कि हमारा पिता (विष्णु) के पिता हमारे निकट आनेवाले हैं। उन्होंने चंद्र समान एक अनुपम विमान में उन (दशरथ) को बिठाकर, नारायण के नाभि कमल में उत्पन्न ब्रह्मा के लाक में भी ऊपर स्थित उस (वैकुण्ठ) लोक में पहुँचाया, जहाँ से पुनरावृत्ति नहीं होती।

उत्तम कुलजात मयूर सदृश कोशल्या, दशरथ की दशा का देखकर आशंकित हुई और उनकी देह का स्पर्श करके देखा। तब यह जानकर कि इनके प्राण निकल गये, दह स्पन्द हीन हो गई है, अत्यन्त व्याकुल होकर धरती पर गिर पड़ी और यों तड़प उठी, जैसे कोई अस्थिहीन कीड़ा, कटी धूप में पड़कर तड़प उठा हो।

वह कोशल्या, जिन्होंने ब्रह्मा प्रभृति सारी सृष्टि के कारणभूत विष्णु का पुत्र के रूप में प्राप्त करने का बड़ा सुकृत किया था अब पति के वियोग से इस प्रकार विकल होकर विलाप करने लगी, जैसे चन्द्रमा न अमृत को खा दिया हो, जैसे कोई नाग अपने माणिक्य का ग्वेकर मूर्च्छित हुआ हो और जेम नाची अपने साथी को खोकर रो पड़ी हो।

उनका कुछ कमी नही थी, ऐसे दशरथ हम पर कृपाहीन हाकर अब हम छोड़कर चल गये। मृत्यु के कारणभूत किसी व्याधि के बिना ही मर गये। यो कहकर वे (कौशल्या) इस प्रकार तडपकर गिरा, जैसे आकाश से वर्षा के न गिरने से किसी सूखनेवाले जलाशय में रहनेवाली मछली तडपती है।

जो पुत्रवान् होते हैं, उनका एक ही सुख नहीं, अनन्त सुख मिलता है। वे अपने पितरों का नरक से मुक्त करते हैं। इस लोक में अपने माता पिता के जीवन की रक्षा करते हैं। जो पुत्र पाकर जीवन व्यतीत करते हैं, उनका कोई विपदा उत्पन्न नहीं होती किन्तु मेरा पुत्र (राम) तो यहाँ आकर यह नहीं कह रहा है कि तुम डरो नहीं, (इसमें विपरीत) वह अपने पिता की मृत्यु का कारण बन रहा है। यो कहती हुई कौशल्या कातर हाकर बिलखने लगी।

हां। दशरथ का, किसी व्याधि से या युद्ध में भाले, करवाल आदि शस्त्र से मृत्यु नहीं मिली। किन्तु अपने जाये पुत्र से ही मृत्यु प्राप्त हुई (अर्थात्, अपना प्यारा पुत्र ही मृत्यु का कारण बना)। अहा, नेत्रों में आँसू, मोती की सीप, फल देनेवाले बेलों का पेड़ और त्रिसुल जैसे दशरथ भी (अपने जाये पुत्र के कारण ही) मृत्यु ग्रस्त हो गये। यो कहकर वह मूर्च्छित हो गयी।

मेघ के मध्य काधनेवाली बिजली के समान दशरथ के वक्ष पर गिरकर बिलखनेवाली कौशल्या कहने लगी, मनोहर दीर्घ केशों से युक्त कैकेयी। बुद्धि की चातुरी से तुमने राज्य प्राप्त किया। अपरिवर्त्तनीय वचन तुमने प्राप्त किये। तुमने एक साथ अपने सारे मनोरथ पूर्ण कर लिये, अहो।^१

अनुपम गजराज से वियुक्त होकर, गहरे प्रेम के कारण विकल होनेवाली हृत्थिनी के समान कौशल्या कहने लगी—ह राजन्। तुमने पूर्वकाल में एक अपूर्व रथ में बैठकर शबरासुर के युद्ध में उसे निहत किया था। तुम्हारी कृपा से देवता लोग सुखी हुए थे। आज तुम स्वयं उन (देवों) के अतिथि बन गये।

वह कौशल्या, जिन्होंने राम को जन्म दिया था, जिससे दक्षता लाग भी श्रुति (अर्थात्, वेद) के सारभूत परमपुरुष के दर्शन कर सक, कहने लगी—ह राजन्। तुम क्या अपने पूर्व अनुष्ठित यज्ञों के फल भोगने के लिए गये हो? या सत्य का व्रत लेने से उत्पन्न निश्रेयस् का अनुभव करने के लिए गये हो? या श्रेष्ठ मनु द्वारा प्रतिपादित धर्म मार्ग पर चलने से प्राप्त परमसुख का अनुभव करने के लिए गये हो?

जब चक्रवर्ती की पत्नियों में पट्टमहिषी कौशल्या इस प्रकार के वचन कह कहकर विलाप कर रही थी, उन्नी समय, उनकी सहली जैसी सुमित्रा भी विकलता से रोती हुई बेसुव पड़ी रही। सारे अन्तर्पुर में ऐसी दशा थी, जैसे युगान्त आ गया हो। आम के टिकोरे जैसे नयनोवाली (दशरथ की) अन्य देवियों भी आकर एकत्र हो गईं और बड़ा कातर शब्द करके रो पड़ी।

^१ अन्तिम पंक्तियों में यह भाव व्यक्त हुआ है कि अपने पति को मारने को तुम्हारा इच्छा भा पूरी हो गई।

उन्होंने अपने प्राणा न साथी का मृत पट हुए देखा, ता व भय न कारण विष पान किये हुए व्यक्ति न जैसे ऋषित हा उठा । उन्होंने अपने मन म ठान लिया कि निष्कलक गुणवाले दशरथ का अनुसरण करने देवलोक म जाना ही उत्तम ह । इसलिए, भय और व्याकुलता न उत्तरात्तर प्रदत्त रहने पर भी व मन्त्रिष्ठत हा नहीं गिरी (अर्थात्, दशरथ का महगमन करने का दृढ निश्चय करके गीरता न साथ खडी रही) अहा ! क्या प्रेम स भी बढ़कर कठोर वस्तु कुछ ह ?

कलकतीन चन्द्र जने मुखवाली व देवियों एसी खडी था कि समुद्र से आवृत्त धरती म, दव लोक म, उमस परे स्थित अन्य लोका म भी पातिव्रत्य स युक्त स्त्रियों म इन देवियों स वत्कर काइ नहीं थी । अरण्य की किसी नदी की वारा से पवत न धिग जाने पर, उमस शिखर न अचल पर एकत्र होनेवाले मरुतो न समूह व समान उन देवियों का समूह स्थिर खटा था ।

अपने पुत्र मे विद्युत् हाकर तथा अत्यन्त पीडाजनक कटवे वचनो स अपने प्राण त्यागकर भी अन्त तक मत्य पर दृढ रहनेवाले चक्रवर्त्ता की दह का व स्त्रियों पकटे हुए ग रही थी । व ऐसी थी माना मोहजनक माया रूपी मकरो स भरे जीवन तपी समुद्र न पार (एक व्यक्ति का) पहुँचाकर लोटी हुई नाका म स्वय भी जाने का प्रयत्न कर रही हो ।

इम प्रकार जय माठ महम्ह देवियों रा रही था तथा निष्कलक गुणवाली कौशल्या तथा सुमित्रा विकल हो मन्त्रिष्ठत पडी थी, तव रत्नमय रथ का सारथ्य करनेवाले सुमन ने जाकर सुनिवर (वमिष्ठ) को दशरथ की दशा का समाचार दिया । वे वदन सुनि तुरन्त आये और विधि के विधान के बारे म सोचते हुए दु ख मग्न हो रहे ।

सुनिवर यह सोचकर कि हमारे चक्रवर्त्ती वर देकर पुत्र स विद्युत् होने के दु ख स अब मुक्त हा गये, चिन्तित हुए । तरंगो स लुब्ध सागर म किसी नौका के टूट जाने और उम नौका के नायक न मर जाने पर किर्त्तव्यविमूढ हो रहनेवाले पतवार चलानेवाले व्यक्ति के समान वे (किर्त्तव्यविमूढ) हो रह ।

सस्कारादि क्रियाएँ सम्पन्न करने के लिए यहाँ कोई पुत्र नहीं ह । जा घटित हाना ह, वह अवश्य घटित हागा ही । अब क्या किया जाय ? यो विचार करके फिर यह निश्चय किया कि भ्राति म पडी क्रूर जैनी क पुत्र (भरत) के आने पर सत्र अतिम क्रियाएँ पूण करेगे और स्त्रियों न समुद्र मध्य पटे दशरथ के शरीर को तेल के समुद्र म निमज्जित करके रखा ।

गजा की पत्नियों को देखकर वसिष्ठ ने कहा—जिस दिन इन (चक्रवर्त्ती) के अतिम सस्कार किये जायगे, उस दिन इनकी देह का आर्लिगन करके रक्तवण अग्नि ज्वाला म अपने प्राण छोडना । या उनका वहाँ से हटाकर दानो पद्महिषियों (कौशल्या और सुमित्रा) को कलकहीन प्रामाद म भेजा । फिर, सदेशवाहको को यह कहकर कि ‘शीतल पुष्पमालाओ से भूषित भरत का जाकर ले आओ’, और यह लिखकर कि ‘यह चक्रवर्त्ता की आज्ञा ह —भज लिया ।

व नूत केकय महाराज ने सुन्दर नगर की ओर चल पड़े। अपूर्वज्ञान तथा तपस्या से संपन्न वशिष्ठ ने सनापतियों में एक चतुर व्यक्ति को देखकर कहा कि तुम आवश्यक राज्य काय पूरा करा। फिर, अपने कुल धर्म के अनुष्ठान में योग्य स्थान में जा पहुँचे। अब हम उस प्रजा की रक्षा के संबंध में कहेंगे, जो राम के साथ (अरण्य में) जाकर निद्रामग्न हुई थी।

सहस्र उज्ज्वल किरणों से युक्त सूर्य, मानो यह कहता हुआ कि 'उत्तम गुणवान् पुत्र दशरथ स्वर्ग में पहुँच गया' उनके (चारों) पुत्रों से वाह्य कही रहत ह, उन पुत्रों (भरत और शत्रुघ्न) के आने तक मैं ही इस नगर की रक्षा करूँगा'—प्रकाशमय रथ पर आरूढ़ होकर उज्ज्वल कर रूपा करवाले लिये हुए प्रकट हुआ। तब मत्स्यो से पूरा समुद्र ने नगाड़े बजाये। देवताओं ने स्तुति पाठ किया। ससार के लोगो ने वन्दना की।

राम के पीछे पीछे आये हुए लोग, जो इस प्रकार दुःखी थे कि उतना दुःखी अन्य कोई नहीं हुआ था, वेसुव होकर निद्रा में डूबे थे और यह साचकर कि उदारगुण (राम) वहाँ रहत ह, उसी स्थान में ठहरे हुए थे, सब इस समय जग पड़े। फिर, कृष्णा से पूरा विशाल कमल सदृश नयनोवाले धनश्याम राम का कहीं न देखकर विकल हुए और यह कहकर कि कभी न उद होनेवाले हमारे नेत्रों ने आज उद होकर हम धोखा दिया, दुःखी होकर धरती पर लोट गये।

वे लोग राम का अन्वेषण करने के लिए आठों दिशाओं में दौड़ते, किन्तु माग मध्य गिर पड़ते। यह कहत कि अहो! हमारे प्रभु हम दुःख के समुद्र में निमज्जित करके चले गये। उन्होंने कितना क्रूर कार्य किया है। वह घना दडकारण्य इसी धरती पर है, अपनी बुद्धि से हम उसे ढूँढकर पहचानेंगे। हम यों चुप पड़े नहीं रह सकते। हम उस वन की ओर गये हुए रथ के चक्रों के चिह्नों को पकड़कर आगे चलेगे।

रथ के चक्रों के चिह्न को खाजते हुए जानेवाले लोगो ने रथ के चिह्नों को अयोध्यानगर की ओर लौटत हुए देखा। उसमें उनका प्राण स्वस्थ हुए। वे सोचने लगे कि डरने की आवश्यकता नहीं। प्रभु अयोध्या पहुँच गये ह। इस पर आनंदित होकर वे यों घोष कर उठे, जैसे वज्रयुक्त आकाश और समुद्र एकत्र होकर शब्द कर उठे ह।

उन नगरवासियों ने विचार किया—वसन्त के साथी मन्मथ के रूप गव को मिटानेवाले राम अयोध्या को लौट गये हैं। उनकी दशा इस प्रकार हुई, जैसे फुफकार करनेवाले सर्प के भयकर वक्र दंत के दश से (उनके शरीर में) बहे हुए विष को दूर करने का अपूर्व औषध, 'अमृत' उन्हें मिल गया हो और उससे उनके प्राण स्वस्थ हो गये ह।

ज्यों ज्यों वे माग में बढ़त जात थे, त्यों त्यों उस रथ के चक्रों का ही चिह्न देखत थे। नगर से इतर अन्य किसी दिशा में उन चिह्नों का न देखकर वे उत्तरोत्तर त्रन्नेवाले आनंद से भरकर अपने अयोध्यानगर में उसी प्रकार पुन आ पहुँचे, जिस प्रकार समुद्र प्रलय काल में अपनी सीमा को पारकर ससार भर में वह चलता है और पुन अपनी सीमा के अन्दर आ पहुँचता है।

नगर में पहुँचने पर उन लोगो ने सुना कि चक्रवर्त्ता स्वर्ग मिथार गये। यह समाचार भी सुना कि दशरथ के स्वर्गवास करने का कारण राम का वन गमन ही है। तब

उनके हृदय टुकड़े टुकड़े हो गये और वे मन्त्रित होकर गिर पड़े। उनके महान् शाक का वणन करना हमारी शक्ति के परे है। प्रत्येक व्यक्ति के प्राणों के निर्गमन के लिए एक समय निश्चित होता है। अतः, वेना गभीर दुःख होने पर भी उनके प्राण शरीर को छोड़कर कैसे निकल सकते थे।

वे चक्रवर्त्ता की कुछ सेवा नहीं कर सके। वन को गये हुए राम के साथ रहकर उनकी कुछ सेवा नहीं कर सके। दुस्सह दुःख रूपी कारागार में बंदी होकर वे तड़प रहे थे, तब अपूर्व तपस्या से सपन्न वसिष्ठ मुनिवर ने उनको, यह कहकर कि मैं भी तो अपवाद से डरकर इन प्राणों को रखे हुए हूँ और इस शोक का अनुभव कर रहा हूँ, और कई प्रकार से समझाकर उन्हें शांत किया।

मुनिवर की आज्ञा से जलमध्य स्थित वडवाग्नि से डरकर बला को न लौंघनवाले समुद्र के समान, नगर में लोग दुःख सागर में निमग्न हो रहे। अब हम, उदारगुण पिता की आज्ञा, 'देवो न मुक्त' से, अधराग्नि में वन मार्ग पर चलनेवाले दृढ़ धनुर्धारी राम के काया का वणन करेंगे। (१-८७)

अध्याय ६

गंगा पटल

‘इनके शरीर का रंग अजन सा है, या मरकत समान है, अथवा तरंगों से पूर्ण समुद्र जैसा है, या वर्षाकालिक मेघ समान है?’ ऐसा सन्देह उत्पन्न करनेवाले अनुपम तथा अनश्वर सोदर्य से युक्त रामचन्द्र, ‘नहीं ह’ ऐसा कहने योग्य कटि से युक्त अपनी पत्नी तथा अपने अनुज के साथ इस प्रकार चले कि सूर्य की कांति उनके शरीर से फूटनेवाली किरणों में अदृश्य होने लगी।

भ्रमरकुल समान और अनुपम काली मिट्टी के समान घने कशीवाली, क्षीरसागर में उत्पन्न अमृत जैसी मृदु मधुर बोलीवाली, पूर्ण तपस्या के समान व्यापारी से युक्त, आकाश (शून्य) जैसी कटिवाली सीता के साथ, वृषभ जैसी गतिवाले रामचन्द्र ने मस्त हसों तथा हसिनियों के विहार को देखा।

(मन्मथ के) पंच वाणों तथा राम के तीक्ष्ण वाण को भी परास्त करनेवाले तथा विष को जीतनेवाले नयनों से युक्त सीता ने देखा कि रामचन्द्र के चरण, रेखावाले मत्त भ्रमरों की गुजार में भरे कमलपुष्पों का उपहास कर रहे हैं।

अत्यन्त सुगंध और मकरंद में भरे अलकों से युक्त चन्द्रखंड सदृश ललाटवाली (सीता) के साथ प्रवाल समान अधरवाले रामचन्द्र इस प्रकार चले, जैसे उज्ज्वल आभरणों में भूषित काँड़े मेघ, बिजली के साथ आ रहा हो या कोई मत्तगज, करिणी के साथ आ रहा हो।

छेदवाल वशी की वनि न समान, तत्रियो स युक्त वीणा न नाद न समान, पील मधु न समान और इच्छु रम न खड न समान माधुय से युक्त तात की सी बोलीवाली मीता न नयनो न जैम लगनवाल ओग खेतो को नगनवाल किमानो न द्वारा खेतो म उगवाटकर फेक गय कुवलय पुष्पा न पत्र का राम न दखा ।

इस न द्वारा दोये जानवाल ये कुटुमला स युक्त दा स्वण कलश ह, अथवा मद भर गज के दंत युगल ह, ऐसा सदेह उत्पन्न करनेवाले स्तन युगल से युक्त, मध समान नशावाली मीता, पर्वताकार नधावाल राम न सग वटे आनन्द से, तु ख का लशमान भी अनुभव नहा करती हुड और भाग म, ईख परनवाले कालहुओ (इच्छु यत्र) आनि का देखती तुइ चली ।

विविध शाखो से उत्पन्न मणियो से भर, पैली हुई कमल लताओ स शाभायमान जलाशयो स भरे एव हमा न विश्राम स्थान बने हुए शीतल उद्यानो को, दानो पाश्वा म शाखकीटो स युक्त सेकत श्रणिया को, विविध पुष्पो को त्रिखेरनेवाले वृक्षो स भरे वनो को तथा स्वण का बहा लानगाली नदियो को देखकर व मन मे आनन्दित होत हुए चल ।

वहाँ के जलाशयो म, जहाँ उड़ी बड़ी भेस धान की बालियो को चवात हुए ऐसी खटी रहती थी कि (उन बालियो का) रस उनके मुह से बहकर उनकी टाँगो पर स होकर नीचे की ओर गहता रहता था, जहाँ (जलाशयो म) 'शेल' और 'कयल' (नामक) मछलियो इस प्रकार ऊपर उछल पडती थी कि मधु पूण कमल पुष्पो म रहन वाले भ्रमर (भयभीत हाकर) झट ऊपर उड जात थ, जहाँ युवतियो लाल टाँगोवाले मत्त राजहसा के समान स्नान करती थी, ऐसे सुन्दर दृश्यो स युक्त उस कौशल देश का पार करके वे तीनो आगे चल ।

सूय के समान उज्ज्वल आभरणो स युक्त वे तीनो खेतो ओग वृक्षो स पूण मरुदम प्रदश' (उपजाऊ भूमि) पारकर, विशाल वीचियो स युक्त उस गंगा नदी पर जा पहुँचे जहाँ वेदो को जाननवाल पाप रहित मुनि रहत थ ।

गंगा नामक उस दिव्य नदी पर रहनेवाले सब तपोधन मुनि आनन्द से यह कहत हुए कि 'हमारी शरण तथा लक्ष्य भूत परमतत्त्व अत्र हमारे सम्मुख प्रकट हुआ हे', सुन्दर नयनोवाल रामचन्द्र न दर्शन के लिए जा पहुँचे ।

वे मुनि चिन्तन करक कहन के लिए अमाध्य माधुर्य से परिपूर्ण तथा स्वर रूप वेदो के द्वारा प्रतिपादित अमृत स्वरूपी (राम) को अपन चर्म चक्षुओ से देखकर इस प्रकार प्रमन्नचित्त हुए, जिस प्रकार उन (मुनियो) से भिन्न लोग (अर्थात्, सासारिक व्यक्ति) स्त्रियो के पास इन्द्रिय सुख पाकर प्रसन्नचित्त होत ह ।

गौम के दण्डो को धारण करनेवाले उन मुनिया न उज्ज्वल कमल समान नत्रोवाले राम को, अपने नयन पुटो से, समुद्र म उत्पन्न दिव्य माधुय से युक्त अमृत जैसे पिया । आग जाकर उनका स्वागत करक एव मधुर गानो से उनकी स्तुति करके आनन्दित हुए ।

घर से भागे हुए अपने पुत्र को ढँढ ढूँढकर भी कहो न पाकर दिन भर दुःखी रहनेवाले माता पिता अपने सम्मुख उस पुत्र के आ जाने पर जिस प्रकार आनन्दित

हात हैं, उमी प्रकार व मुनि (राम व न्शन म) जानन्ति टुए ओर उठ जाय व नय अपनी तपस्या के योग्य आश्रमो म ले गय ।

राम आदि के पथ श्रम का मिटाने व लिए उन मुनियो व अशु व नवीन नल प उन्ह स्नान कराया, अपन मयुग उवन रूपी धनी पुष्प मालाएँ पहना तथा जल प्रेम रूपी भोजन कराया ।

व मुनि अण्य व स्वच्छ शाक, फल ओर फल दूढकर ले आय ओर राम आदि स प्रार्थना की, व उत्तम । समीपस्थ गंगा म स्नान करके, अग्निहोत्र^१ करने इन फलो का आहार करो ।

राम ने स्त्री मूल व लिए तीपक समान (सीता) देवी को अपन अरुण कर स पकडे हुए, देवी के द्वारा प्रशंसित होत हुए, उम गंगा नदी म स्नान किया, ता (गंगा) पूर्वकाल म ब्रह्मदेव के द्वारा अपने कर म उत्पन्न नल से उन (राम) के (अथात् विष्णु व एक अवतार त्रिविन्न म व) चरण के योने म बह चली थी ।

कभी विनष्ट न हानवाली (गंगा) नदी न, कर जाडकर (राम म) कहा — समाग के लोग सुकम स्नान करके अपने पाप दूर करत ह, आज म, मुझे उत्पन्न करने वाले तुम से (स्पश पाकर) मव पापो से मुक्त हो गई ।

कठोर नयनोवाले हाथी की मूँड जसी भुजावाले, जटा स उहनेवाले श्वेत गंगाजल से युक्त, पातिव्रत्य से पूष दवी (सीता) के दखत हुए स्नान करनेवाले वे (राम), विषधर मप को हाथ से (आभरण उनाकर) धारण करनेवाले, पातिव्रत्य से पूर्ण दवी (पावती) के देखने हुए नृत्य करनेवाले, श्वत गंगाधारा से युक्त जटावाले तथा चन्द्रकला का शिर पर धारण करनेवाले शिव के समान लगन थे ।

हिलनेवाले जल से भरी गंगा नदी की तरगी के मध्य व (राम) ऐसे लगन थ जैमे रजत समान श्वेत वणवाले (विष्णु) क्षीर सागर म, लता जैमी कटिवाली कमलवासिनी (लक्ष्मी) के मग, शयन से उठकर खटे हुए हो ।

अलक्तक (महावर) रस स अलकृत मृटु चरणीवाली, चित्र समान सुन्दरी सीता न स्नान (के लिए जल म प्रवश) किया, ता उनकी कटि की सुन्दरता से परास्त हाकर 'वजि' नामक लता लपटा स जल म अपना मुह छुपान लगी । (उनकी) मत् गति स हारकर राजहम त्र हट गये । उन व चरण जल लगनवाले कमल जल म अदृश्य हा गये । मीन बर्तों म हट गय ।

महादेव व जटाजूट म रहकर भी जा गंगा नदी 'आक', 'पुन्नाग' जादि विविध पुष्पो की गंध म युक्त नहीं हुड थी, वह सुन्दर कशोवाली सीता देवी के कतल म स्थित कस्तूरी गंध तथा मद्योविक्रमित पुष्पो की गंध स भर गई ।

लहरो पर फेन के उठ उठकर हिलत रहन से, श्वत केशोवाली स्त्री के समान लगनेवाली गंगा, (पातिव्रत्य वर्म म) प्रमिद्ध सीता को एकाकी देखकर स्वय धाई व समान अपने करो (अथात्, लहरो) का बटाकर उसे स्नान कराने लगी ।

१ ओपासन होम करना गृहस्थ का नि व कार्य कहा गया ह ।

मीता क तीक्ष्ण केशपाश रूपी मधुसमुदाय खुलकर जल में इस प्रकार विस्फुटित हो रहा था जैसे गगानदी के मध्य काले रंगवाली यमुना नदी की धारा हो और उसमें अनेक भँवर दिखाई दे रही हो ।

भँवरो से युक्त, अनेक लहरों से भरी, शब्दायमान गंगा नदी की उस श्वेतधारा में, जहाँ उन (मीता) की आँखों के जैसे मीन उछल रहे थे, स्नान करके मीता देवी जल से बाहर निकली, तब वे क्षीर सागर में तत्काल (मथन काल में) प्रकट हुई लक्ष्मी मीन लगती थी ।

पूर्वकाल में गंगा नदी, विष्णु व अरुण कमल समान चरण का स्पष्ट करने से, सब लोगो के पापों को दूर करने की शक्ति से युक्त होकर प्रकट हुई थी । अब प्रभु के सारे शरीर का स्पष्ट करने से क्या यह ससार कभी नरक में जायगा ? (भाव यह है, गंगा नदी में, राम व स्नान करने से ऐसी पवित्रता उत्पन्न हो गई कि अब ससार का कोई भी प्राणी नरक में नहीं जायगा ।)

राम, उस पवित्र जल में स्नान करके मुनियों के आवास में पहुँचे । फिर, जानियों के ध्यान के विषयभूत परब्रह्म को नमस्कार करके प्रज्ज्वलित अग्नि में होम किया । फिर, उन मुनियों के प्रेम के योग्य अतिथि बनकर भोजन स्वीकार किया ।

जिम विष्णु भगवान् न बहुत कष्ट उठाकर अमृत उत्पन्न किया था और स्वयं उस में पीकर देवा को दे दिया था, उसके अवतार राम ने, अब मुनियों के द्वारा दिये गये शाक व द क भोजन स्वीकार किया । अहो ! जिनका मन अत्यन्त शुद्ध है उनके काय कभी त्रुटि पूर्ण नहीं होता ।

उस समय सहस्र नौकाओं का अधिपति, दीर्घकाल से पवित्र गंगा में नौका चलाता रहनेवाला, शत्रुध्वंसक धनुष का धारण करनेवाला, पवत के जैसे पुष्ट ऊँधोवाला, गृह नामक निषाद,—

पटह बाध से युक्त, श्वानों को पालनेवाला, अपने बड़े बड़े पैरों में चमड़े के जूत पहननेवाला, घनीभूत अधिकार जैसे साकार हो गया हा—ऐसे रूपवाला, अपनी सेना के साथ इस प्रकार आया, जैसे जल भरा मेघ ही समूल उठकर चला आया हा ।

उसकी सेना के लोग छोटे डटे से दुट्टभी का वज्रा रह थे । 'पर्व' नामक पटह बाध वज्रा रह थे । वह पल्लव समान लाल रंगवाले शरो को धारण करनेवाला था । अनेक नौकाओं का स्वामी था । मदन्वावी गडभागी से युक्त गज यूथ के समान परिवार से घिरा था ।

कटि से जोँधो तक जोँधिया पहने हुआ था । गंगा की गहराई को जानने की महिमा में युक्त था । उसकी कटि से लाल रंग का चमक लटक रहा था । वह कटि में लपेटी हुई व्याघ्र की पूँछ से शोभायमान था ।

दाँतों की माला जैसी लगनवाली छोटे छोटे उपला की माला पहने था । उसका पैर ऐसे था, जैसे पत्थरों के बन हो । उसका केश ऐसे थे, जैसे अवकार को बाँधकर रखा गया हा । उसकी ऊपर की ओर कृचित्त भोहों पर धान से भरी वाली रखी हुई थी ।

उसका हाथों पर, ताड़ के पेड़ों से लटकनवाले मोटे रेशों के जैसे बड़े, घने और

सुन्दर रंग पड़े थे। उसका वस्त्र विशाल शिला के समान था। उसका रंग तेल लगाये गये अधकार के समान था।

उसकी कटि में, रक्त के चिह्न स युक्त कटार थी। उसकी दृष्टि ऐसी भयकर थी कि विपैला सप भी उससे जाग काँप जाय। वह उन्मत्त के जेमे असबद्ध वचन बोलता था। उसकी कटि इन्द्र के वज्र के समान अत्यन्त दृढ़ थी।

शरीर का पुष्ट करनेवाले मांस और मछली खाने से उससे मुँह में दुर्गन्ध आ रही थी। उस (मँह) पर हँसी नहीं थी। बिना क्रोध के भी उसके देखने पर (उसकी आँखा से) चिनगारियाँ निकलती थी। उसकी कण्ठ ध्वनि यम का भी डरानेवाली थी।

तरंगों से भर गंगा नदी के तट पर स्थित शृंगवेर नामक गाँव में उसका निवास था। ऐसा वह (गृह), आश्रम में ठहरे हुए उत्तर पुंष (गम) के दर्शन करने के लिए मधु, मछली आदि उपहार लेकर आया।

अपने परिवार के लोगों का घर पर खड़ा करके, खूब तपाये गये वाण से युक्त अपने धनुष का भी घर रखकर, कटि में प्रिय कता को भी उतारकर निष्कलक तथा प्रमृष्ट चित्त के साथ, वह राम के जावाम भूत उस आश्रम के द्वार पर पहुँचा।

वह निषादों का राजा प्रेम में द्रवित हो वहाँ खड़ा रहा। फिर पुकारकर कहा—
= स्वामी ! मैं, श्वान के समान लुब्ध, आप का दास आप की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

गृह के यों कहने पर लक्ष्मण उसके निकट आये और उससे पूछा—तुम कौन हो ?
किस काम से आये हो ? तब गृह ने प्रेम के साथ उन्हें नमस्कार करते कहा—
= देव ! मैं श्वान समान नाम नाव चलानेवाला हूँ। आप के चरणों का दर्शन करने के लिए आया हूँ।

तब लक्ष्मण गृह से वही ठहरने को कहकर अपने ज्येष्ठ भाई के पास पहुँचे और निवेदन किया—= विजयशील ! पतिव्रत चित्तवाला, माता में भी अधिक प्रेम से युक्त, वीची भरे गंगा में नाव चलानेवाला निषाद पति गृह, अपने बड़े परिवार के साथ आपके दर्शनाय आया है।

उदार (गम) ने आदेश दिया—उसे मेरे पास ले आओ। सदगुणवाले लक्ष्मण ने जाकर गृह को वह आदेश सुनाया, ता गृह प्रेमाधिक्य से तुरन्त भीतर प्रविष्ट हुआ और सुन्दर नेत्रोंवाले राम के दर्शन कर नेत्र लाभ पाया, फिर काले केशों में युक्त अपने शिर पर कर जाड़कर, शरीर झुकाकर, नमस्कार करते, कर में अपना मुँह उद किये खड़ा रहा।

राम ने गृह से कहा—ठैठा। किन्तु गृह ठैठा नहीं। असीम प्रेम से युक्त होकर उसने कहा—ह देव ! आपको भाजन के लिए अत्युत्तम मधु और मछली लाया हूँ। आपको चित्त कैसा है ? यह सुनकर वीर (गम) वृद्ध तपस्वियों की ओर देखकर मुस्कराये और फिर बोले—

१ कब न मासाहार का काफी निन्दा को है। रामचन्द्र भा, इस रचना में, मासाहारा नहीं हैं। यही कारण है कि गृह के लाय भोजन को उसके प्रेम को और उसके भोलेपन को देखकर राम मुस्कराये।

य प्रसन्न मन में स्थित प्रेम में आविर्भाव का प्रकट करनेवाली है और वह आन्तरिक साथ लाई गई है। अतः दुर्लभ अमृत में भी ये अधिक उत्तम है। प्रेम में लाये जाने के कारण ये पवित्र है, अतः सुख जैसी के लिए ये योग्य ही है। अतः जैसे मनें दान वस्तुओं को स्वीकार कर लिया है (तुम इनका स्वयं स्वीकार कर लोटाकर ले जा सकते हो)।

मिह मद्रश वीर राम ने पुनः कहा—आज यहाँ रहकर हम कल गंगा पार करेंगे। अतः तुम अपने परिवार के लोगों के साथ अपने नगर में जाकर सुख में वास करो और प्रभात के समय नौका लेकर गंगा तट पर आ जाओ।

मेघ के नेत्रों के काले रंगवाले राम के यह कहने पर प्रमद भरे गृह ने नमस्कार किया—
“मारे समार के स्वामी। आपको इस वर्ष में देखकर भी अभी तक मैं, चोर ने, अपनी इन आँखों का नोचकर फेंक नहीं दिया। अतः आप को छोड़कर मैं अपने आवास में नहीं लौट सकता। मैं प्रभु। अपनी शक्ति भर में आपकी सेवा करता रहूँगा।

विजयमाला से सुधित कोदण्ड धारी पुरुषोत्तम ने गृह की बात सुनकर अपने भाई और देवी सीता की ओर दृष्टि फरी और कहा—यह अपार भक्तियुक्त है। और फिर कृष्ण प्रणमन से कहा—सबसे उत्तम स्नेह गुण से संपन्न है मित्र। तुम यहाँ रहो।

तब गृह ने राम के चरणों को प्रणाम किया और उमड़नेवाले आनन्द के साथ, पटल वाद्यों से युक्त समुद्र के समान अपनी सना का बुलाकर रामचन्द्र के आवास के चारों ओर रहकर उनकी रक्षा करने की आज्ञा दी और वह स्वयं हाथ में धनुष लेकर और उमपर शर को भी चलाकर, कटार को अपनी कटि के वस्त्र में खोसकर, गरजते मेघ के समान (ध्वनि के साथ) राम के चरणों की स्तुति करता हुआ खड़ा रहा।

गृह ने लक्ष्मण से प्रश्न किया—हम मनुकुल में उत्पन्न। सुन्दर अयोध्या नगर को छोड़कर यहाँ आने का कारण बताओ। तब राम के वनवास से दुःखी लक्ष्मण ने सब वृत्तान्त कह सुनाया। (राम की) भक्ति से पूर्ण गृह ने अत्यंत दुःखी होकर कहा—विशाल भृश ने, तपस्या से संपन्न हाकर भी, (तप के) फल को प्राप्त नहीं किया। यह कैसा अनर्थ है ? और अपनी आँखों से अश्रु बहाता हुआ खड़ा रहा।

जिन्होंने अधिकार के जैसे सर्वत्र फैले हुए शत्रुओं को पराजित करके भगाया मात्र दिशाओं में अपना अधिकार स्थापित किया, अत्युन्नत स्थान में रहकर अनुपम आज्ञा चक्र चलाया, श्रेष्ठ कीर्ति को स्थापित किया, अपने शासन काल में इस विशाल संसार के मंत्रालयों के मन में रहकर मात्र पर कृपा की, और अब जो मृत हो गये हैं, एस युद्ध वीर दशरथ के समान ही अरुण किरणवाला सूर्य भी अस्त हो गया।

महाकालीन नित्य कृत्यों को यथार्थविधि समाप्त करके वीर (रामचन्द्र) और वीर समुद्र में उत्पन्न अमृत समान (सीता) देवी ने धरती पर बिछाई गई ‘नाणल’ घास की बनी चटाई पर विश्राम किया, कनिष्ठ (लक्ष्मण) दृढ़ धनुष हाथ में लिये, प्रभात होने तक अपलक खट रहकर पहरा दत्त रहे।

चिन (लक्ष्मण) की देह काति सूर्य की किरणों में आवत मर की स्वर्णमय आभा को मात करनेवाला थी, ना जगमगाने हीरको ने आभरण पहनने योग्य थे, जो मिह न सदृश (बलवान्) थे, ऐसे लक्ष्मण न, निद्रा नामक सुन्दरी न उनका सम्मुख प्रकट हान पर उमसे कहा—नर हम सुन्दर प्राचीरो से घिरी अयोध्या में लौटकर जायेंगे तब तुम मरे पास आना । (तबतक तुम मेरे पास मत आना) ।

वीरता के आगार, करवाल धारी लक्ष्मण की आज्ञा का उल्लंघन न कर सकने का कारण निद्रा देवी लक्ष्मण न चरणा को प्रणाम करके और यह कहकर कि जब तुम प्राचीरो ने घिरी स्वर्ण लाक जेमी अयोध्या में आओगे, तब मैं तुम्हारे चरणों के आश्रय में आऊँगी वहाँ से चली गई ।

निद्रादेवी ने यो प्रणाम करके चले जाने के पश्चात् लक्ष्मण, अपने प्रभु को निरतम उत्तम कमल के आमन पर रहनेवाली लक्ष्मी (के अवतार सीता) के साथ उस प्रकार (भूमि पर) शयन करने हुए देखकर, उनकी दुःख दशा पर अत्यन्त शोकाकुल हुए । उनका मन टूट सा गया । उनकी आँखों से अश्रुओं के निर्भर वह चले । वे दुःख में भरी प्रतिमा सदृश एक शिला पर निष्पन्न हो खड़े रह ।

पिछले दिन जन्म रहित सूर्य मानो यह सूचित करत हुए अस्त हुआ था कि 'असंख्य जन्म लेत रहनेवाला य जीव, पवित्र दिखाई पड़नेवाला स्वर्ग जाति (विनश्वर) लोको को भूल जाय और (मोक्ष के एक मार्ग को) सोचकर जान ले और उस पर चले, क्योंकि उनके मर जाने का यही टग है ।' वही सूर्य मानो यह सूचित करत हुए अत्र उन्ति हुआ कि ये जीव ऐसे ही जन्म लेते हैं ।

कीचड में उत्पन्न होनेवाले अति सुन्दर कमल पुष्प, रथारूढ होकर प्रकट हुए उष्ण किरणधन सूर्य ने मडल न दर्शन से प्रफुल्ल हुए । विलक्षण अजन वर्ण सूर्य जैसे प्रभु (राम) को देखकर सुन्दर 'वज्रि' लता जैसी सीता का मनोहर मुख कमल प्रफुल्ल हुआ ।

राम, प्रभातकालीन नित्य कृत्य समाप्त करके शत्रुओं के लिए भयकर अपने बन्ध पर धनुष को रखे हुए, वेदज मुनियों से अनुसृत होते हुए (आश्रम से) चल पड़े और प्रथम दर्शन में ही भक्ति से दास्य स्वीकार करनेवाले गुह को देखकर कहा—हे तात ! हमको पार उतारने के लिए एक अच्छी नौका शीघ्र लाओ ।

आज्ञा ने यह वचन सुनकर गुह के नेत्रों से अश्रु वह चले, उसके प्राण व्याकुल हो गये, राम के चरणों से विभुक्त होने की इच्छा न होने से वह, सीता देवी के साथ शोभित होनेवाले नील कुवलय, अतमी पुष्प, समुद्र और सजल मेघ—इनकी समता करनेवाले राम के चरणों को नमस्कार करके यो कहने लगा—

हम कभी अमृत्य मार्ग पर चलनेवाले नहीं हैं । हमारा निवासस्थान वन ही है । हम अनुष्ण बल से युक्त हैं । आपकी आज्ञाओं का हम यथाविधि पालन करते रहेंगे । इसलिए सुन्दर पुष्पमालाधारी हैं प्रभु । हम, दामो को आप अपने बन्धुजन समझे और हमारे ग्राम में चलकर चिरकाल तक सुख में रहें ।

हमारे यहाँ मधु प्रभूत मात्रा में होता है, धान बहुत होता है, देवों के भी आहार

ऊ याग्य माम ह । हम श्वान ऊ जैम आपऊ मवक ह । हमार प्राण आपकी मवा म अनरत ह । आपके विहार ऊ लिए वन ह । स्नान के लिए गंगा भी हे । अत , जबतक म यहाँ रहूँगा, तबतक आप भी आनन्द से हमारे सग रह हमारे यहाँ पधारे ।

पहनने के लिए रेशमी जैसे चर्म वस्त्र ह, विविध रंग क भाज्य पदार्थ ह । शृङ्खलाओ म लटकाय गये निद्रा करन के योग्य पर्यंक के जैसे तख्त ह । निवास के योग्य छोटे छाट कुटीर हे । शीघ्रगामी (हमारे) चरण हे और (विघ्न डालनेवालो को मारने वाले) धनुर्धारी हमारे कर ह । आप यन्ति शब्दधर्मा आकाश म स्थित किसी वस्तु को भी चाहेगा, तो हम शीघ्र उसे ला देगे ।

आपकी आज्ञा का पालन करनेवाले पाँच सौ अनषाद ह । व देवो स भी अधिक शक्तिशाली ह । यदि आप एक दिन भी हमारे झोपटे म ठहरेगे, ता उससे हम तर जायगे । उससे उत्तम कोई दूसरा जीवन हमारे लिए नहीं हागा—यो गुह ने निवेदन किया ।

तब गृह की प्रार्थना सुनकर महिमामय प्रभु ने अपने मन को कृपा से भरकर, उज्ज्वल मदहास करके कहा—ह वीर । हम गंगा म स्नान करऊ, वन म रहनेवाले महात्माओ की सेवा म रहकर कुछ ही दिनों म पुन तुम्हारे आवास म आनन्द के साथ आ पहुँचेगे ।

नगित को जाननेवाला गुह, शीघ्र जाकर एग दीघ नौका ले आया । कमल समान नयनोवाले राम न निकट स्थित वदश ब्राह्मणो को देखकर कहा—सुभे आज्ञा द । फिर, अर्धचन्द्र सदृश ललाटवाली (सीता) एव अपने अनुज के साथ उस नौका पर आरुढ़ हुए ।

शरीर के प्राण जैसे (राम) ने आज्ञा दी—नदी म नौका को शीघ्रता से चलाओ । दीर्घ बीचियो से पूण नदी म यह दीर्घ नौका वाल हम की गति से शीघ्र चलने लगी । तब तट पर स्थित वेदज्ञ मुनि अग्नि म पट माम के जैसे पिघल उठे ।

दुग्ध सदृश मीठी बोलीवाली सीता और सूर्य समान रामचन्द्र, 'शैल' (नामक) मल्लियों से पूण गंगा के अति पवित्र जल को उछाल उछालकर खल रह थे । दीघ डाँडो से खेई जानेवाली वह नौका अनेक टाँगोवाले एक प्रटे केकटे ऊ समान शीघ्रता से चली जा रही थी ।

चदन (वृक्षा) म युक्त सैकत श्रणी रूपी विशाल स्तनोवाली गंगा नदी ने, उज्ज्वल रत्न समुदाय से युक्त और सुगन्धित कमलपुष्पो की जरुण आभा से शोभायमान, स्वच्छ तरंग रूपी अपन हाथो म, अकेले ही उस नौका का उठाकर मद मद (गति स) हमरे तट पर पहुँचा दिया ।

उस किनारे पर पहुँचकर प्रभु ने अपने मित्र (गुह) स पूछा—चित्रकूट को जाने का मार्ग कौन सा ह, बताओ । तत्र भक्ति स अपन प्राण भी देने के लिए सन्नद्ध उस गुह ने (राम के) चरणो पर नत होकर कहा ह उत्तम । श्वान तल्य हम दास का एक निवेदन है ।

श्वान तुल्य म, यदि आपऊ सग चलन का भाग्य प्राप्त करूँ, ता वन म आपऊ चलने के लिए मार्ग बनाऊँगा । अति उत्तम फल ओर मधु ढँढकर ला ढँगा । आपक

निवास न याग्य ग्यान न्नाऊँगा । एक लण भी आप का छाडकर पृथक् नही रहूँगा ।

(आपके जाश्रम के) चारा जोर कर याश्रो का दूत दूतकर मिटा दूँगा जोर अति पवित्र प्राणियो न आवामभूत वन का ढढकर वहाँ आप को पहुँचा दूँगा । आपकी इन्छित वस्तुएँ दूतकर ला दूँगा । म आपकी किसी भी आज्ञा को पूण करने की शक्ति रखता हूँ । म रात्रि काल म भी माग म चल सकता हूँ ।

म 'कवले' आदि कदो को पवती पर से खोत्कर ला दूँगा । प्राणो के आधारभूत स्वच्छ जल, चाह कितनी भी दूर हा, वहाँ जाकर ला दूँगा । धनुष जानि अनेक शस्त्र मरे पाम ह । म किसी से डरता नही हूँ । ह मल्लयुद्ध म चतुर न्धोवाले । आपक कमल तुल्य चरणो से मे कभी अलग नही होऊँगा ।

ह अनुपम सुन्दर वक्षवाले । यदि आप स्वीकार करेगे, तो म अपनी सेना क साथ आपके साथ रहूँगा और कभी आप से पृथक् नही हाऊँगा । यदि मेरे लिए अमाध्य कोई शत्रु होगा, तो पहले म उमर साथ युद्ध करर अपने प्राण त्याग दूँगा और (अपने ऊपर) अपनाद नहा आने दूँगा , आप आज्ञा द कि म भी आपके साथ चलूँ ।

गुह ने वचन सुनकर निर्मल रूप प्रभु ने उत्तर दिया—तुम मेरे प्राण तुल्य हा । मेरा अनुज तुम्हारा अनुज ह । सुन्दर ललाटवाली यह (सीता) तुम्हारी भाभी ह । शीतल मसुद्र मे घिरी मारी अरती तुम्हारी सपत्ति ह , मे तुम्हारी सेवा न अधिकार (स्वत्व) म बँवा हुआ हूँ ।

जब दु ख हो, तभी सुख होता ह । अत , यह सोचकर कि 'मे (गुह), तुमका (राम का) कभी भविष्य म देखूँगा, किन्तु इस त्रीच दारुण वियाग दु ख को भोगना पटेगा' दु खी मत हाओ । (तुमसे मिलने के) पहले हम चार भाई थे । अब, अतहीन प्रेम मे युक्त हम पाँच भाई हो गये है ।

ह उज्ज्वल तीक्ष्ण भाले का धारण करनेवाले । जबतक म वन म निवास करूँगा, तबतक तुम्हारा भाइ यह लक्ष्मण मेरे कष्टो का भार वहन करन के लिए मेरे साथ रहगा । मुझे दु ख देनेवाले शत्रु कहाँ हैं ? तुम जाओ और मेरे जैसे ही (अपने आश्रित जनो की) रक्षा मे निरत रहो । जब मे उत्तर की ओर लौटकर आऊँगा, तब तुम्हारे आवाम म आकर ठहरूँगा । अपने दिये वचन से म कभी विसुख नही होऊँगा ।

तुम्हारा भाइ भरत, अयोध्या की प्रजा की रक्षा करन के योग्य गुणो से सम्पन्न है । यहाँ ने बहुओ की रक्षा करनेवाला (तुम्हारे मिवा) कोन है ? इसलिए तुम जाओ, तुम्हारे वन्धु मेरे वन्धु है, वे लोग दु खी होंगे । मेरी आज्ञा से यहाँ के मेरे वन्धुओ की रक्षा करते हुए तुम यहाँ रहो । इस प्रकार राम ने कहा ।

तब गुह, राम की आज्ञा का उल्लघन नही कर सकने तथा (राम से) वियाग के दु ख को भी दूर नही कर पाने के कारण व्याधि ग्रस्त सा दिखाई पडा और विदा हुआ । प्रभु, अपने अनुज एव आभरण भूषित देवी के साथ घने वृक्षो से भरे वन म दूर तक जानेवाले मार्ग पर चल पडे । (१-७७)

अध्याय ७

वन-प्रवेश पटल

जिन वारनारियों की सगति को क्षुद्र जन प्राप्त करना चाहत ह, उनन मन न जैसे ही, 'यह आर्द्र ह या नही ऐसा निश्चय करने क लिए असाव्य वसन्त ऋत, रामचन्द्र ने वन म आत ही, आकाश म सर्वत्र जल भरे मेघो को दिखाने लगी ।

सूय अपनी किरण, चन्द्रिका क जैसे (शीतल) बनाकर फैला रहा था । वहाँ क घन वृक्ष छाया द रह थे । आकाश न बादल आमकण जैसी बँदो की वर्षा कर रह थ । मद अनिल पुष्पो की गंध लेकर मृदु गति से ग्रह रहा था । ऐसे समय म वे तीनो, मोरो ने नृत्य को देखत हुए वन माग म प्रसन्नता न साथ चले ।

तब रामचन्द्र सीता को वन के विविध दृश्य दिखाने लगे । इ सुगाधत पुष्पमाला धारण करनेवाली । कलापी तुल्य । योवनपूर्ण हरिण ने समान दृष्टि स शोभायमान । (दखो) मयूर निद्रा करनेवाले इन्द्रगोप सर्वत्र फैले हुए ह और कनैल ने स्वर्णवर्ण पुष्पो की राशियों पडी हैं । इन सबका दृश्य ऐसा ही ह, जैसे अनेक रत्नजटित स्वर्णहार पटे हो ।

भ्रमरो न गान और मेघ रूपी मर्दल वाद्य के साथ अपन पख फैलाकर मनोहर नृत्य दिखानेवाले, लजीले से ये मयूर, जैसे तुम्हारे सोदर्य को अनेक नेत्रो से देखकर आनन्तित हो रहे हैं ।

सुन्दर आम्र पल्लव के समान शरीर काति स युक्त, हे सुन्दरी । मनाहर आभा से युक्त रक्तवर्ण मुख और हरित दह काति से शाभायमान शुक्र, लावण्यपूण 'कादल' पुष्प पर बैठे हुए ऐसे लगत है, जैसे तुम्हारे हाथ पर बैठे हो, ऐसे शुक्रो को देखो ।

तैल लग दीर्घ बरछे के जैस तथा हथेली के विस्तार स भी उट नयनो म शोभायमान, ह देवी । अनेक मयूर और योवन स युक्त हरिण, तुम्हारी दह की सुपमा को देखकर और अपने ही कुल का यत्कि समझकर तुम्हारे निकट आत ह, दखा ।

सुन्दर 'कुरा' पुष्पो एव उनके आम पास फैले हुए 'पिडबु' वृक्ष न पुष्पा की राशियो म मोकर उठनेवाल एक मयूर की देह गंध को पाकर उसकी मयूरी यह माचकर कि उसने अन्य किसी मयूरी की सगति की ह, उसम रुठ गई हे, यह दृश्य भी देखो ।

ह अरुधती क समान (पतिव्रत) । अमृत से भी अधिक मनोहर । अशोक पुष्पो पर 'शेरुन्द' के स्वर्ण के रगवाले पुष्प पटे ह और उनपर भ्रमर कुल मत्त हा रहत ह । यह दृश्य ऐसा लगता है, जैसे सोने के टुकड़ो पर कोयटो डालकर (नाली से) हवा फूँकी जा रही हो और उससे अग्नि की ज्वाला उपर उठ रही हा, यह दृश्य भी देखो ।

हे उभरे हुए स्तनोवाली । चित्र के लिए अमाध्य मादयवाली । देखो, एक मयूर 'कादल' पुष्प की कली का ध्यान से देखकर उसे कोई मप समझ लेता हे ओर उसे अपनी चोच से उठा लेता ह , यह दृश्य देखकर मधु पूर्ण नृदपुष्प हँस पडत है ।

पर्वत पर निवाम करनेवाला व्याघ्र शावक, घने अग्रधकार जैसे हाथी के त्रन्चे और गाय के बछड़े, अपना सहज वैर छोडकर एक साथ खेल रहे ह, यह दृश्य देखो ।

ह अगर क धूम म सुवामित कशीवाली । जलाशय क तट पर जलकार क नाय आभरण जने पुष्पा म लट्ट हुए पावे (हवा के झोक से) श्वेत रेशमी वस्त्र जैसे जल म निमग्न होत हुए ऐसा दृश्य उपस्थित करत हैं जैसे मृदु स्तनवाली युवतियाँ ही स्नान कर रही हो ।

ह धनुष समान सुन्दर शृङ्खटवाली । भ्रमर बालक, बढे हुए पुष्पा म छुद करत उनक भीतर जाने का प्रयत्न न करत हुए 'कागु' वृक्ष क चारो ओर स्थित पुष्पो पर चटक मो रह हो व एम लगत ह जन स्वर्ण क फलका पर जट नील रत्न हो, यह दृश्य भी देखो ।

अपने मुह म अधिक मनु को भर लेने के कारण आँख खोलकर नहीं देख सकने से, शीघ्र जान का माग नहा देख पात हुए, अघे क जैसे हिलते डुलते हुए जानेवाले पटे भ्रमर आग आगे जानेवाली भ्रमरियों का ही अपना नेत्र बनाकर जा रह हैं ।

ह हम तुल्य मृदु गतिवाली । स्वर्णमय पुष्पो स लदी 'वेगे' वृक्ष की जनक शाखाएँ, कन्याआ क शृंगार करने की रीति का अभ्यास सी करती हुइ, तुम्हारे अलक म शाभायमान ललाट क ऊपर अपने नव मृदुल पुष्पा का लगा रही हैं, मानो व (अपने पुष्पा का) प्रसा रही हो ।

= जमराजो म भी अधिक सुन्दरी । सुगन्धित मद मारुत क वहने स पुष्प पत्ता का मकरद पत्थरा म भरे कानन म इस प्रकार बिखरा पडा ह, जिन प्रकार तुम्हारे सुकाहार से शोभित स्तन तटो पर दाग^१ फैले रहत ह ।

इन घने वृक्षो ने, माना यह मोचकर कि तुम्हारे मृदुल चरण पत्थरा पर चलने क अभ्यस्त नहीं ह, मार्ग भर म पुष्पो का बिखेर रहा ह, देखो । ह कोकिल समान मधुर भाषिणी । अपनी शाखाओ म सुगन्धित पुष्पा से भरी हुई लताएँ तुम्हारी डमरू सदृश कटि की समता नहीं कर सकती ।

ह करवाल सदृश नयनावली । तुम्हारे कमल सदृश चरणो तथा तुम्हारे चरण तुल्य पल्लवा पर मँडरानेवाले इन भ्रमरो को देखो । सर्वत्र अधकार फैलानेवाले तुम्हारे सुगन्धित केशो क समान इन मेघो का देखा । तुम्हारे कंधा क समान इन कोमल गँसो को देखो ।

हरिणो, मयूरा तथा काकिलो क सचरण से युक्त वह वन, विविध पुष्पो से भरी शाखाआ मे पूर्ण ह । यत्र तत्र पक्षिगण ह । विविध लताएँ सुन्दर ढग से फैली हैं । अग्नि क वर्ण (के पल्लवो) से युक्त ह । अतः, यह वन विविध चित्रकारी से युक्त यवनि का के समान दिखाई पडता है ।

स्वर्ण आभरणा से भूषित पुष्ट अधोवाले राम, योवन स परिपूर्ण सीता से ये वचन कहते हुए, मधुर विहार स करत हुए वन माग पर चले जा रह थे । तब सूय पश्चिम दिशा म जा पहुँचा । तब दूर म चित्रकूट पर्वत को देखकर राम कह उठे, दोनो कर्म को जीतन वाले मुनियो का निवासभूत पर्वत यही है ।

१ यावनवती नारियो क स्नाना पर कुछ दाग-से फैले रहते हैं, जिनको तमिल में 'तेमल' कहत ह । तमिल क प्राचान साहित्य म यत्र तत्र इसका वणन हुआ ह ।—अनु०

उम समय, प्रेम की उमंग स युक्त भरद्वाज मुनि यह समझकर कि चिरकाल स की गइ अपनी तपस्या आज फलीभूत हो रही है, जन्म व्याधि के लिए औषध समान राम का स्वागत करन के लिए सम्मुख आये ।

व (भरद्वाज मुनि) छत्रधारी थ । दीर्घ दंडधारी थे । कमंडलु स युक्त थ । अधिक जटा स शोभायमान थ । मनोहर वल्कल वस्त्र पहने थे । माग पर इस प्रकार चलत थ कि उनका कारण अन्य प्राणियों को कुछ कष्ट न हो । उनकी जिह्वा पर चांगो वद नर्तन करत थे ।

प्रतिदिन रक्तवर्ण अग्नि को प्रज्ज्वलित करनेवाले थ । चतुर्मुख व द्वारा सृष्ट सप्त प्राणियों को अपने प्राणों के समान सुरक्षित करनेवाली शीतल कृष्णा से परिपूर्ण थे । व ऐसी महिमा से संपन्न थ कि विष्णु के नाभि कमल से उत्पन्न न होन पर भी सप्त लोको की सृष्टि कर सकत थे ।

उम महर्षि के आने पर अनघ (रामचन्द्र) न पुष्पो का अर्थ दकर तीन वार उनको प्रणाम किया । उन उत्तम महर्षि न राम को गले से लगाकर कहा— हाय । तुमको यह (मुनि का) वेष धारण करना पडा ओर मन स पीडित होकर नेत्रों से आँसू बहान लगे ।

फिर मुनिवर न राम से पूछा— शत्रुओं के विनाशक व वीर ! इस अवस्था मे ही तुम सारे ससार का शासन करने की क्षमता रखते हो । ऐसे काय को छाड़कर हम जैसे मुनियों के आवासभूत वन स अपन लिए अनुपयुक्त वेष धारण करके, अनुज सहित आये हो । इसका क्या कारण है ?

फिर, राम के द्वारा सारा वृत्तान्त कह जान पर उन उत्तम तपस्वी न अत्यन्त दुःखी हाकर कहा— अहा ! इस अवस्था स ऐसा घटित हुआ यह विधि का दुष्कृत्य है । इस विशाल धरती का दुर्भाग्य है (कि तुम राजा नही बने) ।

मेरे मित्र (दशरथ) ने पहले यह कहकर कि अरुण मुखवाली तथा मधुरभाषिणी सीता व साथ तुम जल पूर्ण समुद्र से आवृत इस धरती का शासन करो, पुन किस प्रकार तुम्हारे जैसे अपने अनुपम पुत्र को अरण्य मे जाने को आज्ञा दी और यो आज्ञा देकर व कैसे जीवित रह सके ?

‘सुख और दुःख दोनों परिवर्तनशील होत रहते हैं’—यह निर्यात है । इनके कारण हमारे पूर्वजन्मकृत पुण्य पाप हाते हैं । अतः, अब मेरे दुःखी हाने से कुछ लाभ नही है ।—यो विचार कर व (भरद्वाज महर्षि) शांत हुए और पुन राम का आलिंगन कर उन्हें अपने आवास स ले चले ।

उन पवित्र मुनिवर ने अपने आश्रम स जाकर उनका यथोचित सत्कार किया । उत्तम फल और ऋद भोजन के लिए दिये और मधुर वचन कह । यो अपने प्राण सदृश पुत्र जैसे उन (राम, लक्ष्मण और सीता) के प्रति प्रेम दिखाया, जिससे व तीनों बहुत आनंदित हुए ।

वे तीनों उस आश्रम स सुख से रह । तब भरद्वाज महापुत्र न यह साचकर कि इन रामचन्द्र के सग होने से मे तब जाऊँगा, सब प्रकार से सत्कार करने फिर प्रभु के मुख

की आर देखकर कहा—ह उत्तम पुष्प माला से भूषित वक्षवाले । सुभक्त एक बात कहनी है—

यह स्थान जल, पुष्प, फल और फल से समृद्ध है । यहाँ रहने से पूर्वकृत पाप भी कट जात है और पुण्य वृद्धता है । अतः, हम लोगों के साथ तुमलाग भी यही रहा । श्रेष्ठ तपस्या करनेवाला के लिए इस स्थान से बटकर अन्य कोई उत्तम स्थान नहीं है ।

यहाँ गंगा नदी के माथ काली (यमुना) नदी और मरुस्वती का संगम है । अतएव, मैं इस स्थान का छोड़कर और कहा नहीं जाता हूँ । कमल तुल्य नयनवाले (हं गम) । यह ब्रह्मा के लिए भी दुर्लभ तीर्थस्थान है । हम जैसे लोगों के लिए यह सुलभतया प्राप्त होनेवाला नहीं है । इस स्थान पर तुम रहा ।

महान् तपस्या से संपन्न भरद्वाज ने प्रमत्त से इस प्रकार कहा । तब राम ने उत्तर दिया—उदारचित्त । यह स्थान जल संपन्न काशी देश से बहुत दूर नहीं है । अतः मैं इस स्थान में रहूँगा, ता काशी दश के लोग यहाँ आयेगें ।

तब भरद्वाज महर्षि ने कहा—हं तात । तुम्हारा कथन सत्य ही है । यहाँ से एक खात (खात=१० मील) दूर चलने पर देवताओं के लिए भी बन्ध चित्रकूट पवत है । वह स्वर्ग में भी अधिक सुखदायक है । यहाँ जाकर तम सुख में निवास करो ।

राम अतः तीनों व्यक्ति प्रमत्तपूर्वक इस प्रकार कहनेवाले भरद्वाज के चरणा का नमस्कार करके, 'कौन्ते' (वृद्धविशेष) के वाज तथा गौसुरी बजानेवाले ग्वालों के निवास भूत मुल्ल' प्रदेश (अरण्य प्रदेश) को पार करके चले और जब अरुण किरण (सूर्य) उदयाचल से चलकर आकाश के मध्य में पहुँचा, तब उस यमुना नदी के निकट जा पहुँचे, जहाँ हरिण शावक जल पिया करते थे ।

धूलि से धूसर शरीरवाले व तीनों उस (यमुना) नदी का देखकर प्रसन्नचित्त हुए और उसको नमस्कार करके उसमें स्नान करने का कर्त्तव्य पूरा किया । फिर, मधुर स्वादवाले फल और फल का आहार किया और उस नदी का जल पिया । तब राम ने कहा—इस नदी के पार हम कैसे जायें ? तब लक्ष्मण ने—

भुक्तेवाले बौमी को काटकर मण' (नामक एक) लता से उनका बाँधकर एक नाव बनाइ । उस पर पर्वत समान पुष्ट पर्वतवाले राम अपनी देवी सहित आसीन हुए । लक्ष्मण दानो हाथों से उस नाव को ढकेलते हुई तैरकर उस बड़ी नदी के पार पहुँचे ।

यहाँ गन्ते के कोलहों से इच्छुरस का प्रवाह बहकर खेतों को सींचता रहता है, उक्त अयोध्या के प्रभु राम के अनुज न अपनी मंदरपर्वत-समान, पुष्प भूषित दोनों भुजाओं से, बारी बारी से यमुना जल को ढकेलना आरम्भ किया । तब जल आगे बढ़कर उदयाचल के निकटस्थ पूर्वा समुद्र को भी पार कर चला और पीछे की ओर बटा हुआ जल पश्चिमी समुद्र में जा पहुँचा ।

सुन्दर बलकल धारण किये हुए व तीनों उस यमुना धारा को पार कर दूसरे तट पर पहुँचे और कुछ दूर चलकर एक ऐसे उजड़े हुए मरु प्रदेश के निकट पहुँचे, जहाँ वृक्षों की शाखा, फल और मूल, झुलम गये थे । जहाँ की धरती अग्नि के समान जल रही थी और जो उसका स्मरण करनेवाले के मन को भी झुलसा देती थी ।

प्रभु ने सोचा—जानकी म इस मरुप्रदेश को पार करने का सामर्थ्य नहीं है। तुरत ही सूर्य, चन्द्र क समान शीतल किरण फैलने लगा। उष्णता से झुलसे हुए वृक्ष पल्लवों स भर गये। दारुण अग्नि से पूर्ण प्रदेश म कमल वन छा गये।

भूने हुए बीज जैसे उपल रूड, बिखरे गये पुष्पों के समान मृदु और शीतल हो गये। छिन्न तथा जली हुई लताएँ कोमल पल्लव निकालने लगी। वहाँ के पुष्पकार करनेवाले विषधर सप, उनके विष दत्तो म अमृत प्रकट हो जान से, अत्यन्त आनन्दित हो उठे।

मेघ उमड़ धुमडकर गरज उठे और शीतल जल त्रिन्दु तरसाने लगे। तीक्ष्ण शरालय हुए व्याव लोग भी प्राणियों पर मुनियों के समान ही दया दिखाने लगे। बाघिने भृक्ष से हीन हो गर् और सम्मुख आनेवाले प्राणियों का आलिगन करने लगी। हरिण शावक उनके थनो से दध पीने लगे।

शिलाओं के विलो म रहनेवाले दारुण विषधर सप अब पीडा मुक्त होकर ऐसे शान्त हा रह, जैसे व तरगायित शीतल जल मे पड़े हो, वहाँ के वनों के बाँम जो पहले जल उठते थ, अब सुक्ता समान दाँतोवाली नवयुवतियों के कधो क जैम ही सुन्दर दिखाई देने लगे।

हरित ऋतल के समान हरियाली बिछ गड। स्थान स्थान पर मयूर पख फैलाकर युवतियों क समान नृत्य भगियाँ दिखाने लगे। उनके पाश्वों म अमर गवैयो क समान नृत्य क अनुकूल संगीत गाने लगे।

अकाल मे भी पेड़ो म फल लग गये। विना मूलवाले पौधो म भी ऋद उत्पन्न हा गय। सर्वत्र पुष्पलताएँ आभरण भूषित युवतियों के समान दिखाई देने लगी। उत्तम शील स बत्कर अन्य कौन सी तपस्या आचरणीय है? (अर्थात्, शील ही सबसे बड़ी तपस्या है।)

व्याधो के निवास ऋषियों के आश्रम जैसे हो गये। माणिक्य कातिवाले इन्द्र गोप (कीट) स्थान स्थान पर फैल गये। कोकिल घने वृक्षो म त्रैठी विरह पीडित कोकिल बालाओं को गा गाकर शात करने लगे। करीर के वृक्ष भी हरे भरे हाकर कोमल पल्लवों से भर गये।

वह वन पहले इस प्रकार झुलसा हुआ था, जिस प्रकार एक निश्चित अवधि देकर शुद्ध करन के लिए जानेवाले बीरों को गाढ आलिगन करके भेज देने क पश्चात् उनकी विरहिणी पत्नियों का मन झुलस जाता है। अब वह इस प्रकार लहलहा उठा, जिस प्रकार उन यादवाओं क लौट आने पर उन युवतियों का मन लहलहा उठता है।

उस मरु प्रदेश को उन तीनों न धीरे धीरे पार किया फिर वे उस चित्रकूट पर्वत पर जा पहुँचे, जहाँ मत्तगज, आकाश मे प्रकाशमान चन्द्र क वादलो क मध्य छिप जाने पर, मेघ को देखकर हथिनी सम्म लेत है और ताड (वृक्ष) जैसी अपनी विशाल सँड को पसारकर उस (मेघ) को छूने की चेष्टा करते है। (१-४७)

अध्याय ८

चित्रकूट पटल

हमारे लिए पूज्य देवताओं तथा हम जैम मनुष्यों के लिए जा एक समान ही अविज्ञेय है, वैसे अनघ, सुन्दर नयनवाले तथा सहस्र नामवाले अमल विष्णु (के अवतार राम) यौवन से परिपूर्ण कलापी तुल्य जानकी को चन्दन वृक्षों से भरे, स्वर्ण से पूर्ण उस (चित्रकूट) पर्वत की प्राकृतिक शोभा दिखाने लगे।

करवाल तथा बरछा—दानी एक साथ रखे गए हैं ऐसे लगनेवाले नयनों से युक्त (ह सीता)। इस पर्वत के पाद प्रदेश में एला की लताएँ तथा तमाल पौधे हैं। इस पर्वत की मानुषों पर सोनेवाले दीध तथा जल से भरे मयों एवं हाथियों में कोई भय नहीं होता।

ह रक्त लगे करवाल जैसे लाल रखाओं से युक्त नयनवाली। इस उन्नत पर्वत पर उल्लस कूट करनेवाला पहाड़ी बकरा, (विष्णु के प्रतिपादक) वदो^१ के समान शाश्वतमान मरकत रत्नों के काँति पुंज से आवृत होकर सूर्यदेव के हरितवर्ण अश्व के समान दिखाई पड़ता है।

रत्नहार से भूषित स्तनवाली है कलापी। मत्तगजों को निगलनेवाला विशाल उदरवाले अजगरों की कंचुलियाँ बाँसों के भुरमुटों में लगी हुई हिल रही हैं। वे (कंचुलियाँ) उद्यानों से घिरी अयोध्या के सोधों पर फहरानेवाली श्वेतपट युक्त ध्वजाओं की लगती हैं।

लवण समुद्र से उत्पन्न न होकर क्षीर समुद्र में से उत्पन्न अमृत समान है सुन्दरी। (पर्वतों के) प्रवालमय मानुषों में यत्र तत्र कवरीमृगों के बाल हिलते हुए ऐसे दिखाई पड़ते हैं, जैसे निर्भर वह रहे हैं। उनको देखो।

क्रोध से भरे सिंह से आहत होकर मत्तगज के गिरने पर उसने रक्त के साथ उसके मिर से जो गजमुक्ता गिर पड़ी हैं, वे प्रणय कलह में मानिनी स्त्रियों के द्वारा फेंके गये रक्त चदन लगे मोती जैसे लगते हैं।

इस पर्वत के शिखर पर जब चन्द्रमा दिखाई पड़ता है, तब इस पर्वत के पद्मराग रत्ना की काँति जटाजूट का दृश्य उपस्थित करती है। इसका उज्ज्वल निम्नर गंगा की समता करती है। इस प्रकार, यह पर्वत वृषभ पर आरोह होनेवाले भगवान् (शिव) के समान लगता है।

हाथियों को निगलनेवाले अजगर (उन हाथियों के मद जल प्रवाह का न सहकर) उनको अपने उज्ज्वल माणिक्यों के साथ ही छूटकर चले जाते हैं। तब शिलाओं पर 'वेगे' (नामक वृक्ष के सुनहले) पुष्पों के साथ पड़े हुए वे माणिक्य उन हाथियों के मुखपट्ट का दृश्य उपस्थित करते हैं।



एक सूत्रयुगल रत्नजटित कलशों का ढा रहा हो ।'—यो सूक्ष्म कटि तथा पुष्ट स्तनो से युक्त ह पुष्पलत । इस पर्वत पर ऋच चंदन वृक्ष मानो आकाश मार्ग को ही रोक रह ह और चंद्रमा, जैसे इन वृक्षा क बीच म स होकर जा रहा ः, यह सुन्दर दृश्य देखा ।

चंद्रकला जैसे (आकाशवाले) दाँतो स शोभायमान ह दबी । हाथी, वृक्ष की शाखाओं पर लगे मधु क छत्त पर की मक्खियों को उटाकर उसम स्थित सुगंधित अरुण वण मधु का उठाकर अत्यधिक प्रेम ः साथ पूर्ण गर्भ से युक्त अपनी हथिनी के मुँह म डाल देता है, यह दृश्य देखो ।

सृष्टि की रक्षा करनेवाले भगवान् (विष्णु) यद्यपि माया म छिप रहत ह, तथापि द्रवियों का दमन करनेवाले योगियों के लिए अदृश्य नहीं रहत । उमी प्रकार, इस पर्वत पर रहनेवाले दिव्य हयग्रीव (घोड़े के जैसे मुखवाले) मानव छिप जाने पर भी यहाँ की स्फटिक शिलाओं म (प्रतिबिम्बित होकर) प्रकट दीख पडत ह, यह देखो ।

नर्तनशील कलापी से भी सुन्दर और कोकल के जैसे स्वरवाली ह सीत । यहाँ के उन किन्नरमिथुनों को देखा, जो इस प्रकार गा रह हे कि अपने प्रियतमों से मान करती हुई पर्वतवासी स्त्रियाँ (उन गानों को सुनकर) द्रवितचित्त होकर स्वयं अपने प्रियतमों को खोजने लगती ह ।

किसी धनुर्वीर के धनुष क समान शोभायमान ललाटवाली । ह कुलदीपिक । अरण्य निवासी, लबी जडवाले 'कवलै' (नामक) कद को खोदकर ले जात ह । उनक खोदने से जा गड्डे पड जाते ह, उनका लंबे बोंसों के टकरान से भरनेवाले मधु के छत्त (अपने मधु से) भर देत ह ।

नारीत्व रूपी शरीर क लिए प्राणतुल्य ह सुन्दरी । देखो, जलाशय म उसऋ साथ आनन्द से डुबकी लगानेवाली वानरी जत्र वानर पर पानी उछालती है, तब वह (वानर) पर्वत के दूसरे पार्श्व म जाकर वहाँ ः एक मध का पकडकर हिलान लगता ह—(जिससे वर्षा की बूँदे बिखर पडती ह ।

वक्ती के विना ही अमृत म जलनवाले उत्तम दीपक सदृश ह देवी । उन माणिक्य मय शिलाओं को देखो, जा अपनी कर्मा से अधकार को चीर डालती हैं और अपने स्थान से कभी न हटते हुए मडलाकार सूर्य ऋ समान लगती ह ।

अरुघती (जैसी पतिव्रता) को भी सन्ने शील का आदर्श दिखानेवाली लक्ष्मी तुल्य, ह सुन्दरी । जब कालवर्ण भ्रमरों क झुण्ड 'वर्ग' वृक्ष की शाखा पर बैठत है तब व शाखाएँ झुक जाती हैं । फिर, उन (भ्रमरों) के उड जाने पर व ऊपर उठ जाती है, व शाखाएँ ऐसी लगती ह, जैसे अपने स्वर्णमय पुष्पों को बिखेरकर (हमारे) चरणों पर नमस्कार कर रही हों ।

उज्ज्वल ललाट तथा शोभायमान आभरणों से युक्त ह देवी । हे पल्लवित शाखा समान सुन्दरी । सूर्य को छूनेवाले इस पर्वत पर 'तिनै' (एक अनाज) की खेती की रखवाली करनेवाली तीक्ष्ण बगड़े जैसे नयनवाली स्त्रियाँ, फसलों पर आनेवाले पक्षियों पर

धुँधुचियों पकती ह। व धुँधुचियों आकाश म उडत हुए एसी लगती ह, जेस (आकाश म) नक्षत्र ही गिर रहे हा ।

दद धनुष का धारण करनेवाले वीरा न फरस स कटकर गिरी हुई अगर की लकड़ियों को जलाने स उठनेवाला धूम समूह, ग्राहणा न हाम कुड न धूम न साथ मिलकर ऐसा फैल रहा म, जैसा कोई जिशाल कालवण पवत शिखर हा ।

नव पुष्प, अगर धूम, आदि म सुगन्धित हाकर निरतर वषा करनेवाले मध मदश काले तथा दीर्घ केशो व भार मे नपित हानवाली सूक्ष्म कटि से युक्त ह मयूर तुल्य सुन्दरी । गगन म नक्षत्रों का चमकत हुए देखकर सूखी हुई पवत नितियों भी अपन रत्न समुदाय का चमका रही ह ।

अपन प्रियतमो स रूठकर चलनवाली विद्याधर सुन्दरिया स मनादर अलक्तक स अचित छोटे छोटे पदो न चिह्न, मेघो का छूनेवाली माणिक्यमय शिलाओ म जटश्य हा जात ह ओर मरकतमय शिलाओ पर रक्त वण निखाइ पडते ह, देखा ।

रत्न स्वर्णमय गभीर नाभि से शाभायमान ह मेरी महधमिणी । निभरा म स्नान करन न लिए आनवाली देवस्त्रियों क द्वारा अपन काली मिट्टी जैस नशा स उतारकर फन गये कल्पवृक्ष न पुष्प, प्रभृत रत्न राशिना सहित भरनेवाले निभरा न साथ गिर रहे ह, देखो ।

देखो, सुखरित वीर वक्रण ओर धनुष स युक्त किसी व्याघ्र क द्वारा, खती की रक्षा क लिए (वजान के उद्देश्य स) रखे हुए पटह (नामक चमड़े के बाजे) को एक वानर खडा होकर बजा रहा ह, देखो । एक व्याघ्र स्त्री चन्द्र को पकडकर प्रेम स उमक कलक को पोछ देने की चेष्टा कर रही ह ।

देखो, धन माधवीलता कुजो म पल्लव की शय्याएँ पडी ह, जिनपर दवस्त्रिया विश्राम करती थी ओर अब उनक चिरकालिक वियोग की सूचना देती हुई सी झुलमकर काली पडी हुई ह ।

स्मरण मात्र स अत्यधिक आनन्द प्रदान करनेवाली अमृत समान आभरण से विभूषित सुन्दरी । देखा, मधु स भरे 'वेग' वृक्षो म तथा 'कोर' वृक्षो म स्थान स्थान पर लगे हुए हिलनवाले झूलो पर बैठकर पहाडी स्त्रियों जब पवतीय रागो का आलाप करती ह, तो उनस आकृष्ट होकर अशुण (नामक) हर्णि^१ उनक समीप आ जात ह ।

महुए न पुष्प तथा इन्द्रगोप के समान अधर स युक्त हे सुन्दरी । इस पवत पर क निभरो स उठनवाले तुषार बिन्दुओ क समुदाय, अप्सराओ न नृत्य क समय बिखरे हुए चन्दन आदि सुगन्धित लेप, कस्तूरी कुकुम आदि का लेप एव कल्पपुष्पो के मकरद स सयुक्त ह ।

जैमे कोई लता, इगुलिक के पत्रलेखो से चित्रित उत्तम स्वर्णमय कलशो स शोभायमान हो, यो शोभित होनेवाली ह सुन्दरी । मध्याह्न काल म असख्य किरणोवाला

^१ यह प्रसिद्ध है कि 'अशुण' मृग सगात सुनकर सुग्ध हो खडा रहता ह और सगात समाप्त होन पर पाउल हाकर भट अपन ग्राह छाड दता है ।

सूय जब इस स्वर्णमय उन्नत पर्वत पर पहुँचता है तब यह पर्वत ऐसा लगता है, जैसे यह स्वर्ण सुकुट धारण कर रहा है ।

नारियो ने तिलक समान है सुन्दरी । गौमा से गिरकर टुण सुक्ता माणिक्यमय शिलाआ पर इस प्रकार पड़े है, जिम प्रकार लालिमा से युक्त आकाश पर तारे चमक रहे हो ।

सूक्ष्म रश्मि से युक्त बोंसुरी की ध्वनि और शीतल तथा मधुर स्वरवाली वीणा की बनि से भी अधिक मधुर वचनो से युक्त, है शुक्र समान सुन्दरी । सर्वत्र लाल पुष्पो से भरे हुए पलाश वृक्षो का वन ऐसा लगता है, जैसे (मारा वन) अग्नि की ज्वाला में जल रहा हो ।

‘कादल’ पुष्प को ऋकण पहनाया गया हो, यो अति सुन्दर करी से शोभायमान है सुन्दरी । बटे हाथियो ने वन्धे अपूर्व तपस्या से सम्पन्न ऋषियो के लिए अपनी सूँडो में तर-तर कर निर्झरा से पानी भरकर लात है और उन ऋषियो के कमंडलुओ में भर देते हैं ।

आम की फाँक जैसे सुन्दर नयनवाली कलापी तुल्य है सुन्दरी । लम्बी तथा झुकी हुई पूछवाले तथा द्रवित चित्तवाले वानर, वार्द्धक्य से पीडित तथा मन्द दृष्टिवाले व्याकुल मुनियो का जाने का मार्ग दिखाकर उनकी सेवा करत है । अहो !

मौष के फन एवं रथ का उपहाम करनेवाले विशाल जघन से युक्त, है सुन्दरी । दखा, बड़े पखोवाले मयूर यज्ञोपवीत से शोभायमान वक्षवाले ब्राह्मणो के होम कुंडो की अग्नि को अपने दीर्घ पखो से प्रज्वलित कर रहे हैं ।

दीर्घ केशो से शाभायमान सुन्दर मयूर तुल्य स्त्री कुल का भूषण, है देवी । आम्र वृक्षो पर फलो का खानेवाले वानर, लोकहित में निरत वदन ब्राह्मणो के वक्ष पर धारण किये जानेवाले यज्ञोपवीत के लिए रेशम के कीडो के घोंसलो एवं कपास के पौधो से आवश्यक रेशे ला देते हैं ।

नारिया की सृष्टि के लिए आदश बनी हुई, है लक्ष्मी तुल्य सुन्दरी । वानर, आम्र, पनस और कदली वृक्षो से बड़े बड़े पके हुए अति मधुर फल चुन चुनकर (मुनियो को) ला देते हैं और जंगली सूअर कदो को उखाड़कर ला देते हैं ।

तुम्हारे कर में रखने योग्य, लाल मुखवाले तोत, पर्वत के ‘तिनै’ धान्य, ज्वार, सम आदि की बीजो एवं झुकनेवाले बोंस में उत्पन्न होनेवाले चावल को, अमत्यरहित ऋषियो के आश्रमो में जाकर दे आत है ।

बड़े बटे अजगर, जो चिघाड़नेवाले और दाँतो से युक्त उड़े हाथियो का भी निगलने की शक्ति रखते हैं, शानियो के समान इन्द्रिय दमन करके यहाँ रहते हैं और जटा धारी मुनियो के मार्ग में सीढियाँ बनकर पड़े रहत हैं ।

देखो, सूर्य के किरणो को ढकनेवाले अनेक स्वर्णमय विमान^१ यहाँ आते जात रहत हैं, मानो वे (विमान) जल के स्रोतो से युक्त पर्वत पर अपूर्व तपस्या करनेवाले तथा (भगवान् के ध्यान में) अपने दोनो नयनो से यो आनन्दाश्रु वहानेवाले, जैसे जल का घड़ा ही उड़ेल रहे हों, ऋषिया को मोक्ष लोक में ले जाने के लिए ही यहाँ आते हों ।

१ ये विमान चित्रकूट पर्वत पर संचरण करनेवाले देवो के हैं, जो ऐसे लगते हैं, मानो मुनियो को मोक्ष-लोक में ले जाने के लिए आय हुए हों ।

अग्नि म तप्त तेल स अचित्त जति तीक्ष्ण बरछे जैसे अजनाचित्त एव उस का भी व्याकुल करनेवाले नयनों स शाभायमान, ह सुन्दरी ! देखो, (पुनः देने की) पीटा म युक्त हथिनियों को हाथी अपनी मुँडों का महाग द रह है ।

विष स्वभाववाले नयनों स युक्त ह दबी । तुम्हारी कटि का देखकर उसे त्रिजली समझकर फनवाले मण्डप डर जात ह और तटपकर त्रिल म घुम जात ह । मदपूषण घटवाले हाथी, मेघ गर्जन को सुनकर मिह गर्जन समझकर डर जात ह और अस्त व्यस्त हो भागने लगत ह ।

गृहस्थी म रहकर ही मत्त व्रतो का पालन करनेवाले चक्रवर्त्ता ऋ पुत्र (राम) ने आभरणा से अप्रित (सीता) देवी को इस प्रकार ऋ अनेक दृश्य, उनका वणन करके निखाये । फिर, उनका स्वागत करने के लिए सम्मुख आये हुए मुनियों को नमस्कार करके उन पाप रहित मुनियों ऋ अतिथि बने ।

महिमामय सुन्दर तुलसी मालाधारी भगवान् (विष्णु) ऋ वर स युक्त अधिकार महेश राक्षस कुल ऋ विनाश की कामना करने कालनेमि^१ नामक राक्षस पर ही अपना चक्र चलाया ह, इस प्रकार (का दृश्य उपस्थित करत हुए) सूर्य अस्ताचल पर जा पहुँचा ।

जत्र विष्णु का चक्र असुर (कालनेमि) के शरीर म जाकर लगा था, तत्र उसके शरीर से निकले हुए अत्यधिक रक्त प्रवाह ऋ सम्मान ही आकश म मवत्र लाली फैल गइ और उस राक्षस ऋ मुँह से गिरे हुए वक्र दंत ऋ सम्मान ही चद्रकला प्रकाशमान हो गइ ।

सूर्य ऋ अस्त होने पर, कमलपुष्प, स्त्रियों को वनन की शोभा प्रदान करने सुकुलित हो गय । आकाश रूपी जलाशय म मवत्र श्वेतवर्ण कुमुद रूपी नक्षत्र चमक उठे ।

उस समय वानर और वानरियों वृद्धों की ओर वत्, हाथी और हथिनियों जलाशयों की ओर गत्, सुन्दर पक्षी घोंमलों की ओर बढ और तत्त्वज्ञान में सपन्न प्रभु (राम) मध्याकालीन कार्या की ओर उठे (अर्थात्, मायकालीन कृत्यों को करने गये) ।

पूने तलोवाल सुगन्धित पुष्पो म से कुछ उद हुए । निदाघ तथा सुगन्ध म भरे पुष्पो म से कुछ विकसित हुए, प्रभु के साथ, अनुज (लक्ष्मण) तथा अमृत ममान (सीता) देवी क कर एव नेत्र भी कमलपुष्पा क सम्मान ही गत् हुए (अर्थात्, व तीनों हाथ जोडकर ओर नयन उद करके भगवान् का ध्यान करने लग) ।

सभ्याकाल यतीत होने पर (रात्रि ऋ आगमन पर) उत्तम स्वभाववाले लक्ष्मण ने, अनघ राम तथा उनकी मृदुम कटिवाली दबी क निवास के लिए विचार करके वहाँ किस प्रकार से एक पणशाला बनाइ, हम उसका वणन करग ।

लक्ष्मण न छाट छाट गौंम ऋ टुकडों का लेकर खडा किया और फिर वक्रता से हीन मीव तथा लव बौमों का उनपर आडे रखा, फिर उनपर शहतीरी की तरह बौमों का रखकर ठाट बनाई और उनपर पत्ते बिछाये ।

१ कालनेमि हिरण्यकशिपु का एक पुत्र था । उसके एक सौ सिर और एक सौ हाथ थे । विष्णु के द्वारा अपन पिता के मार जाने पर वह अत्यन्त क्रुद्ध हुआ और देवों को परास्त करके अपना पराक्रम दिखाने लगा । तब विष्णु भगवान् ने चक्र प्रयोग करके उसके शिर और हाथों को काट डाला ।

छापर पर शालवृक्ष के पत्त पड़ जाय ओर उन्हें मज से गोंध दिया । नीचे खट किये गोंसों के टुकड़ों के बीच में मिट्टी भरकर नीवार खड़ी की ओर उनपर जल छिड़ककर (नीवारों को) समतल बनाया ।

पणशाला के भीतर शान्धोक्त रीति से राम और सीता के (सोने के) लिए अलग अलग आसन बनाये, लाल कूकुर की मिट्टी में उन्हें लीपा और दीवारों में भीतर की ओर नदी में उत्पन्न रत्न और मोती चिपकाये ।

(पर्णकुटीर के भीतर) मयूर पक्षों का एक वितान लगाया । अपनी छुरी से काट काटकर लटकनेवाले तोरण बनाकर लगाय और नदी तट के गोंसों को काटकर उस पणशाला के चारों ओर एक प्राचीर (घाट) भी बनाया ।

वह प्रभु, जो चतुर्मुख के हृदय में अब हम जैसे अज्ञ लोगों के हृदयों में एक समान ही रहता है, स्वर्णमय देह का तब से युक्त लक्ष्मी समान सीता देवी के साथ अपने अनुज के द्वारा इस प्रकार निमित्त पर्णकुटीर में प्रविष्ट हुए ।

जानियों का अविद्या रहित हृदय है, महिमामय बद है, या पवित्र क्षीर सागर है, या वैकुण्ठधाम ही है—या कहने योग्य उस पणकुटीर में अगाध प्रेम से प्राप्त होनेवाला प्रभु (राम), प्रेम पूर्ण मन में आनन्दित होकर निवास करने लगे ।

सीता देवी के, पुष्प से भी कोमल, चरण काँटों और ककड़ों से भरे अरण्य में चले, मेरे दाषहीन भाई के करो ने यह पणशाला बना दी । अहो ! जिन्हें कोई सहायक नहीं होता, उन्हें भी कौन सी वस्तु अप्राप्य जाती है ? (भाव यह है— निस्महाय व्यक्ति के लिए उसके समीपस्थ पदार्थ ही सब आवश्यकताएँ पूर्ण करते हैं ।)

यह विचार करते फिर राम ने अपने अनुज से कहा—तो पवती के समान पुष्ट पशुवाले ! तुमने ऐसी सुन्दर पणशाला बनाना क्यों सीखा ? उस समय उनके कमल समान विशाल नयनों से अश्रु बिंदु बरस पड़े ।

अपार संपत्ति को प्रदान करनेवाले (दशरथ) की आज्ञा से वन में आकर उत्तम धर्म का पालन करते हुए मने सूय के समान उज्ज्वल सत्य रूपी यश को प्राप्त किया, ऐसा कहने में क्या तथ्य है ? मैं तो अनेक त्रिनों से तुमको कष्ट ही देता आ रहा हूँ । इस प्रकार, राम ने बड़ी मनोवदना के साथ कहा ।

प्रभु ने यह कहने पर लक्ष्मण ने चिंतित होकर उनकी ओर देखा और कहा—ह मेरे पितृ तुल्य । (हमारे) कष्टों का अकुर तो पहले ही (अर्थात्, जब नैकेयी को दशरथ ने वर दिये) फूट निकला था । (भाव यह है, हमारे इन कष्टों का कारण आप नहीं हैं । इनका कारण नैकेयी का वर ही है, अतः आप चिंतित न हों ।)

फिर, रामचन्द्र ने मन में सोचा—जो हा, अब मुझे ओर कुछ नहीं करना है । अब (लक्ष्मण के कष्टों को देखकर) मेरे धर्म के मार्ग को छोड़कर नहीं जा सकता । फिर, अपने ज्येष्ठ भ्राता की सेवा में आनन्द पानवाले लक्ष्मण की इस मानसिक ताप को (कि मेरे बड़े भाई वनवास का कष्ट भोग रहे ह) जानकर राम सोचने लगे—इस (लक्ष्मण) के मानसिक कष्ट को दूर करना असंभव है ।

फिर अग्रज (राम) न अपन छात्र भाई का देखकर कहा—ममर म प्राप्त हानवाली सपत्ति भीमावद्ध हातो ह । किन्तु, भविष्य म अपार जानन् उत्पन्न करनेवाले हमारे इस वनवाम रूपी सुख न पारे म त्वचार कर दखा । इसम क्या कमी हे ?

दृढ अनुधारी रामचन्द्र अपन अनुज का मात्वना वकर, दवा की स्तुति प्राप्त करत हुए, अपने व्रत का पालन करत रह । उवर महान् तपस्वी (वसिष्ठ) की आज्ञा से (त्रेकय त्रेण को) गये दूतो का क्या हुआ— अ हम उसका वणन करेगे । (१-५८)



अध्याय ६

चिता-शयन पटल

अमत्य रहित अनुपम त्त, जो अयाध्या से चल थ रात तिन वग से चलकर (त्रकय दश म) भरत न भवन म पहुँच । वहाँ पहुँचकर द्वार रक्षको से कहा— द्वाररक्षका । राजा भरत को हमार आगमन का समाचार दा ।

आपन पिता का समाचार लेकर दूत आये ह । —यह वचन सुनकर भरत अत्यन्त आनन्दित हुआ और प्रेमाधिक्य से उन दूतो को अपने निकट लाने की आज्ञा दी । जत्र व त्त निकट जाकर नमस्कार करन खटे हुए, तब भरत न कहा— सुकुटधारी चक्रवर्ती, किंचित् भी कष्ट न विना सुखी ह न ।

दूतो न कहा— चक्रवर्ती शक्तिशाली हैं ।’ यह सुनकर आनन्दित हो फिर भरत ने प्रश्न किया— मरे प्रभु (राम) न साथ आभरण भूषित अनुज (लक्ष्मण) अन्तुण वैभव से युक्त हैं न । दूतो न हों’ कहा । तत्र भरत न राम का उद्दिष्ट करन अपने शिर पर हाथ जोडे ।

फिर, यथाक्रम सत्र प्रबुधो न समाचार सुनकर भरत आनन्दित हुए । तब दूतो ने भरत से यह कहकर कि चित्रित करन न लिए अमाभ्य रूप म सपन्न ह भरत । चक्रवर्ती का यह श्रीमुख (अर्थात्, चिह्नी) ह, पत्र दिया ।

उनने यह कहन पर भरत न उस पत्र न प्राप्त नमस्कार किया और उठकर अपने स्वर्ण आभरण से भूषित तीघ कर म उस लिया और द्रवित चित्त होकर सद्याविकमित पुष्पो म भूषित अपने शिर पर उसे रख लिया ।

या शिर पर रखने न पश्चात् भरत न, उपर स चत्न से लित मिट्टी लगाकर बद्ध किय गय उस पत्र न चोग का खोलकर दखा । उसका समाचार पत्कर उन दूतो का कोटि से भी अधिक धन लिया ।

तत्र भरत इस उमग म कि व अपन प्रेष्ठ भ्राता न दशन करनेवाले ह, उज्ज्वल काति पैलानवाली हमी से युक्त हुए, पुलकित हुए और उस पत्र पर सद्य ताडकर लाये गय पुष्प डाले ।

तुरत भरत ने अपनी सेना का सन्नद्ध हान की आज्ञा दी और यह भी न विचार कर कि वह मुहूर्त्त यात्रा के लिए अच्छा है या नहीं, नैऋत्यराज को प्रणाम करके, उनकी आज्ञा लेकर, अपने भाई (शत्रुघ्न) के साथ घोंटे जुते हुए रथ पर आसीन होकर चल पड़े ।

उस समय हाथी (भरत का) घेरकर चल पड़े । रथ कोलाहल करत हुए साथ चल पड़े । बड़े महिमापूर्ण गजा लोग घेरकर चल पड़े । करवालधारी पदाति सेना चल पड़ी । शख बज उठे । नगाड़े, मत्स्या के निराम मसुद्र के समान गरज उठे ।

ध्वजाएँ एकत्र होकर निकली । निशान निकले । आम के टिकोरे जैसे नयनो वाली युवतियाँ के आरूढ़ होन योग्य हथिनियाँ चली । मेघों के गरजत समय काधनेवाली त्रिजली के समान सर्वत्र आभरण चमक उठे ।

अनक रथों पर रखे गये विविध वाद्य बड़ी ध्वनि करने लगे । नारियों की पुष्प मालाओं के भ्रमर झकार भरने लगे । शर के समान बगामी अश्व माग पर चलन लग ।

अपनी नासिका से साँस छोड़ते हुए गौमुखी की सी ध्वनि करनेवाले, मुख पर आभरणों से भूषित, गगन पर भी उड़ जानवाले, निश्चित समय में कितनी भी दूर चले जानेवाले, झुकी हुई गरदनवाले अश्व चल पड़े ।

धनुविद्या में निपुण, करवाल युद्ध में चतुर खट्ग युद्ध में कुशल, मल्ल युद्ध में प्रवीण, बरछे, भाले आदि शस्त्रों के अभ्यासी योद्धा तथा पुराने हाथीवान भी घेरकर चले ।

परस्पर टकरानेवाले मेंसे, बकरे, रक्त का चिह्न देखकर लड़न को झपटनवाले कुक्कुट, राज, 'करपूल' (नामक लड़नवाला पक्षी विशेष), 'कौदारी' (नामक लड़नेवाले पक्षी विशेष) आदि का पालनवाले जो कभी उत्तम माग पर न चलनवाले थे, ऐसे मनुष्य भी घेरकर चले ।

भरत कही त्वरित गति से आगे न निकल जायें, इस आज्ञा से आतुर होकर विद्या, ज्ञान आदि में भरे हुए व्यक्ति आगे आगे चलने लगे । इस प्रकार चलत हुए वे ऐसे लगते थे, जैसे शापवश इस धरती पर जन्म लिये हुए देवता सदज्ञान पाकर पुनः स्वर्ग को जा रहे हों ।

पदी मागधों के मधुर गीत गगन को भरने लगे । जैसे प्राण शरीर में व्याप्त रहता है, उसी प्रकार मर्दल ध्वनि सब गीतों में व्याप्त हो गई ।

बजनेवाले नगाड़ों की ध्वनि से भी बत्कर वेदज्ञ ब्राह्मणों के अशीवादों की ध्वनि थी । वृषभ समान मल्ल वीरों के गर्जन से भी बत्कर बड़ी मागधों के स्तुति पाठ की ध्वनि थी ।

भरत सात दिन चलकर नदियों, काननों और विशाल पर्वतों का पारकर उस कोशल देश में जा पहुँचे, जहाँ गन्ध के कोल्हड़ों से निकला हुआ रस नालों में, गंध तोड़ता हुआ, वह चलता है और अकुरों में भरे खेतों को भर देता है ।

खेत हलों से शून्य थे । युवकों की झुजाएँ पुष्पमालाओं से शून्य थी । शीतल धान के खेत पानी से शून्य थे । कमल में वास करनेवाली सपत्तिकी अधिष्ठात्री देवी लक्ष्मी उस देश को छोड़कर चली गई थी ।

मधुर फना न रम विशाल जलाशय म भर रह थ और चागा जाग टटकर पथ हो रह थ। मनोहर पुष्पो के समूह ताट न चाकर पौधो पर ही प्रिकमित होकर, फगर कुम्हलाकर भर रह थे।

फसल का काटने का उचित समय का जाननेवाले किसानो के अभाव से शालि धान के पौधे, आम्र रम की धारा के उहने के कारण, सिर भुकाये टूटकर खडे थे और धान धरती पर झरकर ग्रकुरित हो रह थे।

तिलपुष्प जैसी नासिकावाली तथा उन खेतो म जहाँ पक्षी आनन्द से संचरण करते थ, काम करनेवाली अत्यज नारियो काम छोड़कर दु खी पड़ी थी, मानो वे अपन प्रियतमा से मान करके निराने का काम छोड़ पैठी हो।

शुक मोन हा बैठे थे। सुन्दर केशोवाली स्त्रियो अपनी सखिया का दोहन करती हुई उन (सखियो) न प्रियतमो के निकट नही जा रही थी। नगाटे नही पन रह थ। स्वर्ण से अलंकृत वीथियो म विवाह आनि के जुलूम नही निकल रह थे।

सगीत शान्त्रो म कथित विधान के अनुसार बनाई गई मधुर नादवाली त्रिसुरी अत्र नहा पन रही थी। नृत्यशालाओ तथा जलाशयो म नृत्य तथा जल मीडा नटा हा रही थी। (लागा न) शिर पुष्पालकार से विहीन थे। पितृत् निवारक पत्रो म उक्त प्रासान् जान कूटनेवाली स्त्रियो के गीतो से विहीन थे।

(लोगा के) प्रकाशमान सुख हाम हीन थे। सोध सुगन्धित अगर धूम से विहीन थे। दीप पुष्ट ज्वाला म विहीन हो मद पडे थे। नारियो के केश मधुपूर्ण पुष्पो स विहीन थे।

भली भौति बढे हुए तथा लहलहात हुए सस्य के पौधे, विशाल नालो के निकट रहने पर भी किमी क द्वारा उन नालो से पानी को मोड़कर न बहाने के कारण उमी प्रकार शुष्क खडे थ, निम प्रकार निष्ठुर लोभी के द्वार पर, दान पाने की इच्छा से आया हुआ व्यक्ति हो।

वर्णन करन को भी असाध्य, अपार सपत्ति से समृद्ध वह कोशल दश, पुष्पहीन हा, पुष्प पर आमीन लक्ष्मी से विहीन हो एव मारी शोभा से रहित हाकर प्राण विहीन दह क समान लगता था।

इम प्रकार न कोशल देश का देखकर भरत बहुत दु खी हुए, किन्तु वहाँ घटित किमी वृत्तान्त को न जानने स यह साचते हुए कि शायन् हम अब काई शोक समाचार सुनने जा रह ह, व रह रहकर आह भर रह थे।

मत्य नागक उत्तम आभरण से भूषित चक्रवर्ती के पुत्र भरत ने कुछ दूर आग जाकर बगवान् अश्वा म खीचे जानेवाले रथ स भी आगे जानेवाले अपने मन म (भावी के सम्बन्ध म) विचार करत हुए, अयाध्या के विशाल द्वार को देखा।

भरत न उम नगर म उन दीध ध्वजाओ को नही दखा, जो (ऐसी लगती थी) माना वे सहस्रकिरण (सूर्य) के पीछे पीछे चलकर उनस यह कहती थी कि तुम सारे ब्रह्माड म घूमत घूमते थक गये हो, (यहाँ किंचित् समय ठहरकर) विश्राम कर लो, तब जाओ, ओर उन (सूर्य) की गति को रोक लेती थी।

(भरत न उम नगर म) उन नगाडो का शब्द नहीं सुना, जा (नगाट) माना विशाल जनता को यह सूचना देत रजत रहत थे कि राजा का यथेष्ट यश देते हुए यहाँ की समस्त सम्पत्ति को ले जाओ ।

भ्रमरो मे पिय जानेवाले मधु से युक्त पुष्पमाला का धारण किये हुए भरत न मंगल गीत गानेवालो का तथा स्तुति पाठ करनेवालो को प्रचुर मात्रा म उत्तम हाथी हथिनी, अन्य सम्पत्ति आदि पुरस्कार के रूप म ले जात हुए नहीं देखा ।

लोक रत्नक चक्रवर्त्ता के पुत्र (भरत) ने भूसुरो (अर्थात् ब्राह्मणा) को दान के रूप म गाय, गज, सुन्दर सम्पत्ति आदि को जात हुए नहीं देखा ।

मँडरानेवाले भ्रमरो एव वीणा आदि से सप्त स्वर युक्त सगीत न गाये जाने व कारण व (अर्थात्, भ्रमर और वीणा आदि वाद्य) आम के टिकोरे जैसे नयनोवाली (मूक) नारियो के केशो की समता कर रह थे ।

उम नगर की वीथियो म रथ, घोड़े, हाथी, शिविका, शकट आदि नहीं दिखाई दत थे । अतः, वे (वीथियो) जल क सूखने पर सिकतामय टिखनेवाली नदियो के समान शोभा विहीन लगती थी ।

सज्जनो के द्वारा प्रशंसित सत्गुणो से पूर्ण भरत न नगर व भीतरी प्रदश का अपनी पूव दशा मे विहीन देखकर अपने भाई (शत्रुघ्न) स कृपा —ह अनुज । चक्रवर्त्ती न निवासभूत नम राजधानी की ऐसी दशा क्यो हुई ?

शत्रुघ्नो का वीर स्वर्ग पहुँचानेवाले तथा सजल मेघ जैसे कधोवाले ह भाई । यह नगर मीन समान नयनावाली लक्ष्मी स विहीन विशाल क्षीर सागर क जैसा लग रहा ह, देखो ।

तब उत्तम रत्न खचित आभरणो स भूषित सिंह समान अनुज (शत्रुघ्न) न हाथ चोडकर निवेदन किया—ऐसा लगता न कि इस नगर म कोई अति दारुण शोकप्रद घटना हुई हे, जो साधारण नहीं हे । लक्ष्मी भी युगान्त तक अग्निनाशी रहनेवाले इस नगर का छोडकर चली गई ह ।

दतने म, कुछ अधिक सोचन के पूव ही चक्रवर्त्ती कुमार विशाल तोरण म भूषित अत्युन्नत राजप्रासाद के द्वार पर आ पहुँचे ओर तरन्त अपने पिता न विश्राम स्थान म गये ।

पवतो को लज्जित करनेवाले ऊँचे कथा स शोभायमान भरत ने जाकर देखा, किन्तु कही भी अपने पराक्रमशाली पिता को नहीं देखा । तब उनके मन म आशका उत्पन्न हुई कि अत्र पिता न देखन का कारण कुछ साधारण नहीं हे ।

उम समय, अपन पिता को ढँढनेवाले ओर अपने परित्र करो से उनक चरणो को छूने की इच्छा रखनेवाले भरत स, बाँम जैस कधोवाली एक दामी ने कहा—माता आपका स्मरण कर रही ह । आप इधर आइए ।

भरत ने आकर अपनी माता (कैकयी) क चरणा का नमस्कार किया । माता ने मन भर उनका आलिगन किया ओर पूछा—मेरे पिता, मेरे भाई आदि सब कुशल हैं न ? अपार गुणाकर भरत ने कहा—हाँ वे सब कुशल हे ।

तब भरत ने कहा—मे उमडनेवाले प्रेम म पूर्ण चक्रवर्त्ती क कमल समान चरणो

का नमस्कार करने के लिए आया हूँ। पिता के दर्शन करने के लिए मैं मन जातू रहा हूँ, पुरुष से पूरा तथा दीप सुकुटधारी चन्द्रवत्ता कहों ह, वताथा। यह कहकर भगत हाथ जोड़कर खड़ा रहा।

भगत के यह प्रह्वने पर अज्ञाकुल चिन्ताली नेत्रों ने कहा—तानवा का विनाश करनेवाली सेना से युक्त तथा श्रमरो से अचित पुष्पमाला धारण करनेवाले चन्द्रवत्ता त्वताओ के नमस्कार का पात्र बनत हुए स्वर्ग को सिधार गये हैं, तुम चिन्ता न करो।

आहत करनेवाले वह वचन ज्योंही भगत के कानों में पड़े, त्योंही घुघराते कशा में शोभायमान वह नि सन होकर गिर पड़े। विलम्ब तक ऐसे मन्त्रित पड़े रह, जैसे कोई उठा वृक्ष वृक्ष से आहत होकर गिरा हो।

फिर, किंचित् प्रज्ञा प्राप्त कर भगत ने मन पड़ी हुई अपनी सुखकाति के साथ एवं प्रकुल्ल कमल जैसे नेत्रों में अश्रु भरकर माता का दर्शन कह—कानों में जैसे किसी ने अग्नि ज्वाला रख ली है—ऐसे कठार वचन कहने का विचार तक करनेवाला तुम्हारे अतिरिक्त और कौन हो सकता है ?

सुब्रह्मण्य (शिव के पुत्र कात्तिकेय) से भी अधिक सुन्दर व कुमार (भगत) उठी वदना के साथ उठे। पुन वरती पर गिर पड़े। उष्ण नि श्वास भरे। गोपे। फिर ये वचन कहने लगे—

हे पिता ! तुमने हम को विस्मृत कर दिया। न्याय को मिटा दिया। अत्युत्तम करुणा रूपी सपत्ति का मिटाकर इस ससार का छोड़ चले। हाय ! तुमने न्याय को भी भुला दिया। इससे बढ़कर दाप और क्या हो सकता है ?

तुमने श्रेय रूपी दुर्गुण को मिटा दिया था। काम रूपी अग्नि को बुझा दिया था तथा लाभ आदि के समूह को भी वि वस्त किया था। मन्त्र लागो के मन के अनुकूल चलने वाले, हे उदारगुण ! अब दूसरों का भूलकर स्वयं अपने मन के अनुसार कार्य करना (अर्थात्, हम मन्त्री इच्छा के विरुद्ध इस ससार का छोड़ जाना) क्या उचित है ?

हे प्रभु ! इस कुल के महान् पूव पुरुष, सूर्य आदि के वीर चारित्र्य का तुमने पुन नवीन कर दिखाया था। ललाट नेत्र (शिव) के दृढ़ वन्तुप का ताडनेवाले अपने पुत्र (राम) को छोड़कर तुम कैसे चले गये ?

हे तात ! न्याय मार्ग से आज्ञा चक्र प्रवर्तित करनेवाले राजन् ! इस समार में किसी भी वश के हो, सब लोग तुम्हारे सम्मुख याचक ही थे। इसलिए (यहाँ अपने समान मित्रों का न पाकर) क्या उत्तम मित्रों का पाने की इच्छा से तुम स्वयं गये हो ?

मल्ल दृढ़ म चतुर विशाल कंधोवाले। चिरकाल से छाया दत्त रहनेवाले तुम्हारे श्वतन्त्र की विशाल छाया में विकास प्राप्त करनेवाले सब प्राणियों को व्याकुल ही छोड़कर क्या तुमने स्वयं (स्वर्ग में) कल्प वृक्ष की छाया में सुखपूर्वक निवास करने की इच्छा की है ?

हे तात ! क्या शबर के समान असुर अब भी आकाश में रहते हैं ? क्या देवता लोग असुरों से हारकर अपने स्वयं को भी खोकर रक्षा की प्रार्थना करते हुए तुम्हारी शरण में आये थे ?

तुम वनो म प्रतिपादित अश्वमेध यज्ञ करत थ और वाद्यो क शब्द स युक्त सेना क साथ जाकर अन्य राजाओं के द्वारा ममथित राजस्व को ग्राहणों को दक्षिणा के रूप म दान कर देने थ । इस प्रकार, ग्राहपत्य अग्नि को प्रज्ज्वलित करते रहत थ । यह मंत्र काय छोडकर क्या तुम स्वर्ग म निष्क्रिय बैठ सकते हा ?

मात हाथ ऊँचे तथा मद बहानेवाले हाथियो के स्वामी । क्या यह मोचकर कि श्यामल (राम) (शासन चक्र धारण किये बिना) खाली हाथ रहता है, उन (राम) को शासन का भार देने के लिए तुम इस समार को छोडकर चले गय ।

तमको तप म आसक्ति नहीं थी । अतएव, पहले की हुई बड़ी तपस्या क फलस्वरूप प्राप्त रामचन्द्र का, राज्य मिलने पर होनेवाले अभिषेक के उत्सव की शोभा भी, अपने विशाल नयनों से देखने का भाग्य तुम्हें नहीं मिला ।

पिता की मृत्यु से उत्पन्न दुःख का सहन न करत हुए भरत ने इस प्रकार न यचन कह और वे इस प्रकार पिघल उठे कि उनके नेत्रों से नदी प्रवाह के समान अश्रुधारा गह चली । फिर, वह यम सदृश धनुर्धारी भरत स्वयं ही अपने आपको मात्सना देकर किंचित् स्वस्थ हो बोले—

मेरे पिता, मेरी माता, मेरे भगवान्, मेरा भाई, सब कुछ वे अपार सदगुणाकर राम ही ह । अतः, जबतक उनके वीर वलय भूषित चरणों को नमस्कार न करूँगा, तबतक मेरे मन की पीड़ा टर नहीं हागी ।

वह वचन सुनते ही धीरे वज्र तुल्य वचनवाली कैकेयी पुन बोले उठी—ह शत्रु नाशक धनुर्धारी । वह (राम) अपनी देवी तथा भाई सहित वनवास को गया ।

(राम) वनवास न लिए गया ।—कैकेयी के कहे इस वाक्य को मोचकर भरत ऐसे हुए, जैसे उन्होंने आग निगली हो । वे आशंकित होकर बोले—अहो । मेरा पापकर्म कितने भयकर ह ? न जाने, मुझे अभी और क्या क्या समाचार सुनने हैं ।

पीडा से मौन रहनेवाले उस पुष्प श्रेष्ठ (भरत) ने पूछा—वीरवलय धारी उन राम का अरण्य में जाना क्या किसी बुरे काय के परिणामस्वरूप हुआ ? या यह दैवी काप का परिणाम है ? अथवा अति बलवान् नियति का विधान है ? तब कारण से यह हुआ ।

यदि राम स्वयं कोई बुरा काय भी करे, तो वह (काय) इस समार न मय प्राणियों न लिए माता के काय (जैसे अपने गन्ध के हाथ पैर दयाकर उसके मुह म ओषध जादि डालने के) जैसे ही हितकारी होगा । राम का वन गमन क्या पिता के स्वर्ग मिथाने न पश्चात् हुआ या उससे पूर्व हुआ ? वृषपा उताओ ।

तब कैकेयी ने उत्तर दिया—राम का वन गमन गुरुजनों के प्रति कोई अपराध करने न कारण नहीं हुआ । गर्व के कारण भी उसे वन नहीं जाना पडा । दैवी प्रकोप से भी यह नहीं हुआ । सूर्य समान राजवंश में उत्पन्न चक्रवर्त्ती (दशरथ) क जीवित रहत समय ही वह वन को चला गया ।

तब भरत ने प्रश्न किया—राम का अपना किया हुआ कोई अपराध नहीं, शत्रुओं की दी हुई पराजय नहीं, दैवी प्रकोप भी नहीं ह । तो भी पिता के जीवित रहत हुए

उनका अग्रगण्य जाना पड़ा—इसका क्या कारण है ? उन चन्द्रवत्ता व प्राण छुड़ाने का क्या कारण हुआ ?

तब मैत्री ने कहा—चन्द्रवत्ता ने मुझे दा वर दिये थे । उनका दिये गये म म एक से मने गम का वन भगा, दूसरे से तुम्हारे लिए राज्य प्राप्त किया । चन्द्रवत्ता इसका नहीं सह सक्त, अतः उन्होंने अपने प्राण छुट्ट दिये ।

भरत क कर जा अवतक उनके सिर पर चुटे हुए थे, मैत्री ने वह वचन समाप्त होने पर पूव ही, उनका कानो पर आ लगे (अथात्, उन्होंने अपने कान पर कर लिये) । उनकी भाँहे टट्टी होकर काँपने लगी । उनका निश्वासो से चिनगारियाँ निकलने लगी तथा उनकी आँखों से रक्त प्रिदु चू पटे ।

उनके कपाल फडक उठे । रागटो क चारो ओर अग्निकण छुड़ा गये । धूम भी (उनके शरीर से) निकलकर चारो ओर छुड़ा गया । जोड़ दग्ग गये । मेघ समान उदार गुण से युक्त उनका दीध हाथ वज्र को भी भीत करते हुए परस्पर आघात कर उठे ।

भरत अपने पैरो को वारी वारी से बरती पर पटकत थे, उससे मेरु पर्वत महित यह धरती इस प्रकार दोलायमान हो उठी, जेमे हाथाँ को लादकर चलनेवाली लव मस्तूल म युक्त कोई नोका, आँधी म चलने पर समुद्र क मध्य उग्र द्रव्य हा उठती है ।

(भरत का माध देखकर) देवता डर गये । असुर वटे भय म मरने लग । विष्णुजी ने अपने मदस्तावी रज्जो को उद कर लिया । सूर्य अस्त हो गया । कठोर क्रोध वाले यम ने भी अपनी आँखें बंद कर लीं ।

घोर क्रोध से भरे सिंह सदृश भरत ने क्रूर काय करनेवाली उस मैत्री को अपनी माता नहीं समझा । फिर, उसको इसलिए नहीं मारा कि उससे रामचन्द्र क्रोध करेंगे । यो क्षुण रहकर फिर उस देखकर वज्रघोष से ये वचन कह—

तुम्हारी क्रूरता के कारण मेरे पिता मर गये । मेरा भाई तपोव्रत धारण कर वन म चले गये । म, जा (इस प्रकार के वर माँगनेवाले तुम्हारे) मुह को चीर विना (तुम्हारे वर माँगन की) वह सुनता हुआ खड़ा हूँ, वटी इच्छा से राज्य का शासन करनेवाला हूँ ।

(मेरे पिता और मेरे भ्राता को दूर करनेवाली) तुम अभी यही हो । (तुम्हारे वचन सुनता हुआ) म भी यही हूँ । क्षण मात्र म ही तुम्हे मारकर नहीं गिरा दता । म इसी विचार से डरता हूँ कि जगत् की माता के समान वे मेरे भाई क्रोध करेंगे । अन्यथा, तुम्हारा माता का पद (तुम्हारी हत्या करने से) मुझे कभी रोक नहीं सकता था ।

एक चन्द्रवत्ती ऐसा है, जो कठोर वचन सुनकर प्राण छोड़ देता है । एक वीर भी ऐसा है, जो अपना राज्य त्यागकर चला जाता है और एक भरत भी ऐसा है, जो अपनी माता के द्वारा प्राप्त राज्य का शासन करनेवाला है । ऐसा हो, तो धर्म का मार्ग ही प्रतिकूल है और वह हमारे लिए चाहने योग्य नहीं है ।

यदि भविष्य म ऐसा अपवाद उत्पन्न हो कि—‘भरत ने वचनाशील माता के क्रूर षट्यन्त्र क कारण आत्काल से आये हुए अपने कुल महत्त्व को मिटा दिया और उस (कुल)

का अनुपम अपवाद का पात्र बना दिया—तो इसमें बटकर प्रतिकूल काय और क्या हो सकता है ?

तुमने पातिव्रत्य नामक धर्म की सीमा का मिटा दिया । तुमको अपने गृह में आश्रय देनेवाले, तीक्ष्ण भाला धारण करनेवाले चक्रवर्ती का तुमने समूल विनाश कर दिया और इस प्रकार के वर माँगे । तुम लोगों को काटनेवाली नागिन हो । अब और तुम किसको काटना चाहती हो ?

तुमने अपने पति के प्राण पी डाले । तुम कोई व्याधि नहीं हो, किन्तु कोई पिशाचिनी हो । (भाव है, अगर व्याधि होती, तो वह शरीर में उत्पन्न होकर शरीर के मिटने के साथ मिट जाती है । पिशाचिनी शरीर के मिटाने के बाद भी जीवित रहती है । अतः, जैसी पिशाचिनी तुल्य है) । क्या तुम अब भी जीवित रहने योग्य हो ? तुम्हारी मृत्यु हो जाय । तुमने (पहले) सुभे अपना स्तन पिलाकर बड़ा किया । (अब) अमिट अपयश दिया । मेरी माँ बनी हुई तुम न जाने सुभे और क्या देनेवाली हो ।

कभी असत्य न बोलनेवाले चक्रवर्ती को तुमने वचन से मार डाला । अमिट अपवाद पाकर भी तुमने राज्य प्राप्त करके सुखी जीवन व्यतीत करने का प्रयत्न किया है । तुमने राम को अरण्य भेजकर गाय और उसके बछड़ों को पृथक् कर दिया (अर्थात्, राम को नगर के लोगों से प्रथक् किया) । ऐसा करते हुए तुम्हारा मन किंचित् भी दुःखी नहीं हुआ ।

चक्रवर्ती, अपने दिये हुए वरों को न टालकर स्वयं मर गये । उनके पुत्र राम अपने पिता की आज्ञा को ही धर्म मानकर वन चले गये । किन्तु उन (राम) का भाई होकर मने माता के घट्यन्त्र में ससार का राज्य प्राप्त किया, ऐसा अपयश पाना क्या ठीक है ?

जिनको राज्य करने का अधिकार है, वे राम—यह न सोचकर कि उनके चल जाने से पिता प्राण त्याग देंगे और यह मानकर कि अपयश का पात्र करनेवाली कैकेयी का यह प्रतिकूल विचार मेरे ही (अर्थात्, भरत के ही) कारण उत्पन्न हुआ है तथा मैं (सचमुच) राज्य करनेवाला हूँ—स्वयं वन को चले गये । यदि वे (राम) ऐसा नहीं मानते, तो वे कदापि वन जाने का विचार नहीं करते ।

प्रसिद्ध पुरातन कुल में उत्पन्न चक्रवर्ती का विचार जैसा भी रहा हो, किन्तु वे (राम) यदि यह सोचें कि मेरी सेवा में निरत रहनेवाला भरत (मेरे प्रति) क्रूर विचार रखता है, तो इसके लिए मेरी माता का राज्य मँगाना ही पर्याप्त कारण है ।

मर ज्येष्ठ भ्राता, वन में अपनी अजलि रूपी पात्र में शाक आदि भोजन करे और मैं क्रूर बनकर, अपना जीवन रखे हुए, उत्तम (स्वर्ण के) पात्र में अष्ट धान के धवल अन्न को अमृत समान घृत से सिक्त करके भोजन करता रहूँ । अहो ! ससार के लोग इसपर क्या क्या नहीं सोचेंगे ?

धनुर्भूषित कंधवाले राम वन को चले गये—यह समाचार सुनकर सदगुण चक्रवर्ती ने अपने प्राण छोड़ दिये । किन्तु विष समान इस नारी को मारे बिना तथा स्वयं मरे बिना जीवित रहनेवाली मैं ऐसे रो रहा हूँ जैसे रामचन्द्र पर सुभे बहुत प्रेम हो । अहो, मैं कितने घोर अपयश का पात्र बन गया हूँ ?

मेरा राज्य करना लोग स्वीकार नहीं करगे। मैं भी जैसे जीवन की इच्छा करके अपयश को स्वीकार नहीं करूँगा। इससे उत्पन्न होनेवाला अपयश किसी भी उपाय से नहीं मिलेगा। अवम से युक्त इम नगर में लक्ष्मी निवास नहीं करेगी। अहा! तुमने (यह सब उत्पात करने के लिए) किसके साथ सन्त्रणा की? तुम्हें परामर्श देनेवाले कोन है? धर्म का समूल नाश करने तुम्हें क्या मिला?

तुम्हारे मूर्ख वचन के द्वारा मैंने अपने पिता का माग (अर्थात्, पिता की मृत्यु का निमित्तकारण मैं बना)। ज्येष्ठ भ्राता का अरण्य में भेज दिया। अब ससार का राज्य करने के लिए आ उपस्थित हुआ हूँ। तुम पर क्या दोष डालें? तुम्हारा क्या अपयश होगा? पर क्या किसी तदन मेरा अपयश भी मिट सकेगा?

अब लोग देखें कि मैं क्या करने जा रहा हूँ। जबतक लाग (मेरे स्वभाव का) नहीं देखेंगे, तबतक मेरी निन्दा करेंगे। किन्तु मैं माता! तुमने व्यर्थ अपवाद प्राप्त किया (जो किसी भी रूप में नहीं मिटनेवाला है)। मेरा यह विचार है कि विष, विना उसे खाय किसी को नहीं मारता, इसलिए अबतक मैं जीवित हूँ। अन्यथा मैं प्राण नहीं रखता (भाव यह है कि जिस प्रकार विष खाने पर ही मारता है, उसी प्रकार जब मैं राज्य स्वीकार करूँ, तभी मेरा अपवाद होगा, अन्यथा नहीं)।

मे तुम्हारे पाप पूर्ण नरक तुल्य उत्तर में रहा—इससे जा पाप सुप्त लगा है, उस मिटाना है। इसलिए, सन्धर्म के दवता को साक्षी बनाकर, त्रिलोक के निवासियों के देखत हुए, मैं घोर तपस्या करूँगा।

जानी लोगों के वचन को ही मैं सुनता हूँ। यदि तुम अपने न मिटनेवाले प्राणों का त्याग दोगी, तो तुम्हारे कार्य बुद्धिपूर्वक किये गये ही माने जायेंगे। उससे तुम पुन शुद्ध बन जाओगी। ससार में जन्म लेने का लाभ तुम्हें मिलेगा। इसके अतिरिक्त तुम्हारे निस्तार का अन्य कोई उपाय नहीं है।

राम के अनुज (भरत) ने फिर यह कहकर कि मैं अब अकथनीय क्रूरता से युक्त इस पापिन के निकट नहीं रहूँगा, अपनी अपूर्ण मनोपीडा को मिटाने के लिए पवित्र स्वभाववाली कौशल्या के उत्तम चरणों को नमस्कार करूँगा, उठकर चले गये।

पोरुष से युक्त भरत कौशल्या के निकट जा पहुँचे। वहाँ जाकर धडाम से ऐसे गिरे, जैसे धरती फट गई है और अपने उज्ज्वल करो में कौशल्या के कमल जैसे चरणों को पकड़कर रोने लगे।

उम समय भरत ये वचन कहकर अश्रु बहाने लगे, जिसे देखकर स्वर्ग के निवासी भी रो उठे—मेरे पिता किम लाक में गये हैं? मेरे ज्येष्ठ भाई कहाँ गये हैं? क्या यह सारा उत्पात देखने के लिए अकेला मैं ही आया हूँ? हाय! मेरे हृदय की इस वदना को आप ही मिटाये।

भरत इस प्रकार लोट गये कि उनके कंधे धूलि से भर गये। वे बोले—मैं अपने प्रभु (राम) के चरणों के दर्शन नहीं पा सका। क्या उन राम को जो इस पृथ्वी के स्वामी हैं, इस देश को छोड़कर जाना चाहिए था? क्या आपने उनका वन जाने से राका नहीं? (आपने) यह भूल की।

(राम के प्रति ऐसा) क्रूर वृत्त्य करनेवाले सत्र लाग अभीतक ामट नहा ह । इस सम्बन्ध म हम क्या कहे ? क्रूरा (कैकेयी) के गभ म उत्पन्न म प्राण त्याग करूँगा ओर अपने मन की पीडा को दूर करूँगा । भरत ने पीडाट होकर या कहा ।

मरकतमय पर्वत के जैसे बढे हुए ऊधोवाले भरत ने फिर कहा—रथ पर आरूढ हाकर समाग के अधिकार को दूर करनेवाले उम सूर्य से लेकर उज्ज्वल प्रकाश युक्त इस पुरातन राजवश म भरत नामक एक अपयशकारी कलक भी उत्पन्न हुआ ।

जानु तक लवमान दीर्घ भुजाओवाले धर्म स्वरूपी भरत ने पुन आगे कहा— करवालधारी दशरथ स्वर्ग सिधारे । उनक अनुपम ज्येष्ठ कुमार वन का सिधारे । ऐसे अवलवी म रहित हाकर यह कोशल दश घोर दु ख स पीडित होनेवाला हे ।

कुलीनता, क्षमा, पातिव्रत्य, इन गुणो से पूर्ण कौशल्या ने रानेवाले पुरुषवर भरत को देखा और यह जानकर कि भरत मे राज्य पाने की इच्छा नही है, उसका मन कलक रहित हे, इसलिए उनका (भरत पर सदेह के कारण उत्पन्न) क्रोध दग् हो गया । फिर वे अवीर होकर बोली—

उन कौशल्या न यह जाना कि भरत का निष्कलक मन अपराध जन्य पीडा स सुक्त ह । अत , उन (भरत) से बोली कि ह तात । कदाचित् तुमको कैकेयी का छल विदित नही था ।

कौशल्या के चरणो पर गिरे हुए भरत, उनके वह वचन सुनत ही, पकटे गय सिंह क समान घबराकर उठे और रीत हुए ऐसी शपथे खाने लगे कि नित्य प्रवर्त्तमान धर्म देवता भी उनकी बात सुनकर काँप उठा ।

धर्म का विनाश करनेवाला, किंचित् भी दया से रहित, दूसरो के द्वार पर (उसकी नारी का अपहरण करने के लिए) खडा रहनेवाला, दूसरो पर क्रोध करनेवाला क्ररता के साथ ससार के प्राणियो को मारकर जीवित रहनेवाला, विरागी महातपस्वियो के प्रति क्रूर कार्य करनेवाला,

‘कुरा’ आदि पुष्पो से भूषित केशोवाली युवती को करवाल से मारनेवाला, राजा का साथी बनकर युद्ध क्षेत्र म जाकर फिर भय से शत्रुओ का पीठ दिखाकर भागनेवाला, भिक्षा म स्वल्प धन माँगकर हाथ म रखनेवाले से उम धन को छीननेवाला,

पुष्ट तथा शीतल तुलसी की माला स भूषित भगवान् (विष्णु) क बार म ‘वह भगवान् परम तत्त्व नही है’—ऐसा वचन कहनेवाला, धर्म मार्ग से न हटनेवाले ब्राह्मणो के प्रति अपराध करनेवाला तथा अपौरुषेय एव नुटिहीन वेदो के सबध म यह कहनेवाला कि ‘कइ व्यक्तियो की कल्पना प्रसूत रचना ही वेद हे ’,

अपनी माता के भूखी रहत हुए, स्वय अपने पापिष्ठ उदर कुहर को अन्न से भरने वाला, अपने स्वामी को युद्ध भूमि म छोडकर भागनेवाला, ये सब लोग जिम नरक की आग मे गिरते हैं, (यदि कैकेयी के षड्यन्त्र म मेरा भाग रहा हो, तो) म भी उमी नरक म गिरूँ ।

अपने प्राणो के भय के कारण शरण म आये हुए की रक्षा न करनेवाला मदा धर्म को विस्मृत करके आचरण करनेवाला, जो नरक पाते ह, उसी मे म भी गिरू ।

न्यायालय म झूठी माझी दनेवाला, युद्ध स डरकर भागनेवाले व्यक्ति न हाथ को वस्तुओ को स्वय छिपकर छीन लेनेवाला, विपदा म पडकर पीडित हुए व्यक्ति का ओर अधिक पीडा दनेवाला—ये लोग जिम नरक का पात है, उसी म मे भी गिरँ ।

प्राह्मणा के निवाम को आग स जलानेवाला, बालको की हत्या करनेवाला न्यायालय म (न्यायाधीश क पद स) दोषपूर्ण न्याय करनेवाला, दवताओ की निन्दा करनेवाला—ये लोग जो नरक पाते ह, उमी म मे भी पडँ ।

बछडे को दूध पीने न देकर, उसको भूखा ही रखकर गाय का सब दध दुहकर स्वय पीनेवाला भीड म दूसरो की वस्तुओ को चुरानेवाला, दूसरो क किये हुए उपकार का भूलकर उनकी निंदा करनेवाला, न्यायहीन जिह्वा से युक्त व्यक्ति—ये जो नरक पाते ह, (अगर कैवैयी के षड्यंत्र म मेरा भाग रहा हो, तो) मुझे भी वही नरक मिले ।

यात्रा मे अपन साथ आनेवाली मधुरभाषिणी नारी के दूसरो के द्वारा मताये जाने पर स्वय अपने प्राणो की रक्षा करने के लिए उसे छोड़कर भाग जानेवाला, अपने पास रहनेवाले भूखे व्यक्तियों की भूख मिटाये बिना स्वय भोजन करनेवाला—ये मत्र जिम दुर्गति को प्राप्त होत ह, वही दुर्गति मेरी भी हो ।

(यदि मेरे कहने से मेरी माँ ने राम का वन भेजा हो, तो) शस्त्रो स सुमज्जित होकर युद्ध करने के लिए युद्धक्षेत्र म जाकर अपने प्राणो के मोह म पडकर शत्रुओ क सम्मुख युद्ध न करके शिर झुका दनेवाला तथा धर्म की सीमा लॉघकर (प्रजा से) धन सग्रह करने वाला राजा—जा नरक पाते है, वही नरक मुझे भी मिले ।

(यदि कैनेयी के पट्यत्र म मरा भी हाथ रहा हो, तो) उत्तम राज्य को पाकर मनमाना आचरण करत हुए नीच कार्य करनेवाले राजा के समान ही मै भी परपरा से प्राप्त धम का त्याग कर अपयशकारक अर्थम मार्ग म चलनेवाला हो जाऊँ ।

जो राजा, अपनी रक्षा मे रहनेवाली प्रजा के व्याकुल होकर अस्त व्यस्त होत हुए, 'वजि' पुष्पो की विजयसूचक माला पहने हुए, शत्रु क सम्मुख 'बाह' पुष्पो की माला^१ पहनकर खडा हो, उसकी जो दुर्गति होती है, वही दुर्गति मेरी हो ।

(यदि नेकेयी के षड्यंत्र म मेरा भाग रहा हो, तो) कन्या का मान भग करने का प्रयत्न करनेवाला, गुरु पत्नी की आर कासुक दृष्टि डालनेवाला, मद्यपान करनेवाला क्षुद्र चौय कर्म स स्वर्ण प्राप्त करनेवाला (अर्थात्, सोना चुरानेवाला)—ये लोग जैमी दुर्गति पात ह, म भी वैसी ही दुर्गति पाऊँ ।

उत्तम भोजन पदार्थ को कुत्ते जैसे (अथात्, दूसरो से छिपाकर अकेले ही) खानेवाला, 'यह पुरुष नहीं, स्त्री भी नहीं है, यह शक्तिहीन नपुसक ह'—ऐसे अपयश का भाजन बनकर निर्लज्ज हो क्षुद्र काय करता हुआ जीवन व्यतीत करनेवाला, महात्माओ का कथन भूलकर सदा पापकर्म म रत रहनेवाला तथा सर्वदा दूसरो की निन्दा करत रहनेवाला—ये सब जो नरक पाते हैं, वही मुझे भी मिले ।

(यदि ऋषयी के षडयत्र म मेरा हाथ हा, तो) दाषहीन प्राचीन वशा का कलकित कहकर उनकी निदा करनेवाला, अकाल के समय म दरिद्र लोगों न कमाये अन्न का बिखेर देनेवाला, सुगंधित भाजन पदार्थों को, समीपस्थ यक्तिया को दिये बिना, उनमें मुँह म लार टपकात हुए, स्वयं खानेवाला—जा गति पात ह, वही गति मुझ भी मिले ।

जो व्यक्ति, धनुष म और करवाल से प्रकट किय जानेवाले पराक्रम को व्यथ करन, इस नश्वर शरीर को कुछ समय तक सुरक्षित रखने की लालसा से विरोधियों न घर म उनके द्वारा क्रोध न साथ दिये जानेवाले अन्न को अपने हाथ पसारकर मँगता न आ रहता है, उसकी जो दुर्गति होती ह, वही मेरी भी हा ।

कोई व्यक्ति याचक से उसकी मँगी हुई वस्तु 'मेरा पाम ह'—कहकर भी उस न दे और यह भी न कहै कि 'मेरा पाम वह वस्तु नहीं है'—ऐसे मूर्ख यक्ति को जो नरक मिलता ह, वही नरक मुझे भी मिले ।

(यदि राम का वन भजने म मेरा हाथ रहा हो, तो) जा व्यक्ति शत्रु भयकर करवाल का अपने दीर्घ हाथ म लेकर दुर्द्धत्त म जाय और फिर व्याधिया न आवास, दुग्ध से युक्त दम लुद्ध देह का वचाने की इच्छा मे, माती ममान दाँतोवाली युवती क देखत हुए, शत्रुओं न मम्मूख सिर झुका दे—उम व्यक्ति की जो दुर्गति होती ह, वही मेरी भी हो ।

विशाल गन्ने के खेतों तथा लाल धान क खेता से युक्त जल समृद्ध देश का, शत्रु क द्वारा हरण किये जाते देखकर भी जो व्यक्ति अपने प्राणों का वचाने के लिए बेड़ी म पँध अपने चरणों के साथ शत्रु क मम्मूख खड़ा रह, उसकी जा दुर्गति होती है, मेरी भी वही दुर्गति हो ।

ऋष ऋषयी के किये काय को यदि म जानता ही हूँ, तो मे भी उन लोगों की दुर्गति को प्राप्त करूँ, जो धम से न हटनेवाले अपने पृवजों का दु ख देने हुए पाप कर्म करत रहते ह ।

इस प्रकार अपने मन की निष्कलकता को प्रकट करनेवाले भरत को देखकर कोशलया यो आनदित हुई, जैसे राज्य त्यागकर वन को गये हुए राम को ही लौट आये हुए देख रही हो । उन्होंने आँसू वहानेवाले भरत को अपने गले से लगा लिया ।

कपटहीन उत्तम स्वभाववाले भरत के कार्य का, तथा उनकी माता (कैकयी) क पाप स्वभाव को, पहचानकर दु ख की अधिकता से कोशलया यो गई कि उनके पीन स्तनों से दूध टपकने लगा और उनका मुख सूज गया ।

कोशलया बोली—हे राजाधिराज (भरत) । तुम्हारा कुल क मनु आदि अति पुरातन पूर्व पुरुषों म भी तुम्हारी समता करनेवाले कौन थे ? यो कहकर उन्होंने आशीर्वाद दिया । भरत बार बार उनके वचन (अर्थात्, उनका भरत को राजाधिगज कहना) को स्मरण करके द्रवितचित्त होकर रो पड़े ।

भरत के अनुज (शत्रुघ्न) ने भी, भरत क मन्त्रुणों का साचकर प्रेम से पिघलने वाली माता (कोशलया) के चरणों पर नत हुआ और यथाविध नमस्कार करक व्याकुल मन से खड़ा रहा । इसी समय वसिष्ठ सुानवर वहाँ जा पहुँचे ।

तब भरत उन महातपस्वी क चरणा पर गिरकर बोला—मेरे पिता कहाँ ह ? बताइए । तब वसिष्ठ दुःख की अधिकता के कारण कुछ उत्तर न दे सके और व्याकुल हाँ आँखों से अश्रु गिराते हुए भरत को गले से लगा लिया ।

वसिष्ठ ने कहा—हूँ दोष रहित कुमार । उदारगुणवाले तुम्हारे पिता क प्राण छूड़े, आज सात दिन हो गये । तुम पुत्री क द्वारा किये जानेवाले कार्य (अंतिम क्रिया) करो । तब कौशल्या ने उनको (उम स्थान पर, जहाँ दशरथ की देह रखी थी) जाने की आज्ञा दी ।

पिता की देह को दखन की अनुमति देनेवाली माता (कौशल्या) के चरणों का नमस्कार करके भरत, सुन्दर दीर्घ जटाओंवाले पवित्र वसिष्ठ मुनि के साथ चले और अपने प्राण देकर धर्म की रक्षा करनेवाले चक्रवर्ती दशरथ के अंतिम प्रशंसित साकार धर्म जैसे शरीर को दखा ।

भरत दहाड़ मारकर रो पड़े और धरती पर गिर पड़े और महिमामय आज्ञाचक्र का प्रवर्तित करनेवाले (दशरथ) क तैल पात्र में रखे हुए मोने के रंग के शरीर को अश्रुओं से धो दिया ।

चारों वदों क जाता ब्राह्मणों ने आदर क साथ दशरथ के शरीर को उस स्थान से अपने हाथ से उठाया और स्वर्ण से निमित्त एक विमान में रखा । तब राजा के योग्य नगाड़े बजने लगे ।

नगर क लाग, बेला में बँव समुद्र के समान सदन से उत्पन्न ध्वनि करत हुए व्याकुलप्राण हो रहे । राजाओं का समूह चारों ओर हाथ जोड़कर खड़ा रहा । ऐसे समय में, गले में रस्सी से युक्त एक हाथी पर उम देह को रखकर लोग ले चले ।

सुन्दर तथा विशाल रथ को चलानेवाले सुमन्त्र के साथ, मन्त्रणा करने में निपुण मन्त्री तथा अनुपम सेनापति, मित्रवग तथा अन्य लोग व्याकुल हो चारों ओर से रो रहे थे ।

शख, पटल, शृङ्गी आदि वाद्य सत्र दिशाओं में उमी प्रकार बज उठे, जिस प्रकार मधो क आश्रय बननेवाले ऊँच प्रामादों से युक्त उम नगर की स्त्रियाँ, अपने उमडते नेत्रों पर हाथ स मारती हुई रो रही थी ।

घोड़े, हाथी, उज्ज्वल रथ, राजा, चारों वदों क जाता ब्राह्मण, उम देह का लेकर, दशरथ की रानियों के साथ, स्वच्छ वीचियों से पूर्ण जल से समुद्र सरयू नदी पर जा पहुँचे ।

शाम्भज पुरोहितों ने यथाविधि सब कर्म कराके चिता सजाई । उम पर दशरथ की देह को रखा । फिर भरत से कहा—हे वीर ! शास्त्रोक्त विधान के अनुसार तुम अपने पिता का अंतिम सस्कार पूरा करो ।

यो कहने पर भरत पिता का अंतिम सस्कार करने क लिए प्रस्तुत हुए । उस समय उनका देखकर वसिष्ठ ने कहा—तुम्हारी माता के दुःगुण के कारण चक्रवर्ती (दशरथ) अत्यंत पीड़ित होकर, तुमको भी त्याग कर (अर्थात्, तुम्हारे पुत्रत्व सबध को तोड़कर) चल बसे ।

ह उत्तम कुमार । मानो यह दिखाने के लिए ही कि तम्हार जन्म से परपरा स जागत धम परिवर्तित हा गया ह, तुमका त्यागकर व मृत हुए । यह वचन सुनकर भरत मृत से हो गये । ऐसा लगा कि वहाँ जा खड थ, असली भरत नही थ, कोई और थ ।

महान् तपस्वी यो कहकर निश्वास भरत खड रह । तत्र, पवताकार ऋधोवाले भरत, अच्छा ह, अच्छा ह ।'—कहकर मुस्करा उठे ।

जैसे काला सप घोर वज्र घाघ से भीत हाकर कॉप उठा हा, उसी प्रकार भरत कॉपकर धरती पर गिर पडे । उनका मन ढी व्याकुलता स तडप उठा । उनके हृदय का डु ख रोकने पर भी न रुकता था । व ऑसू गहात हुए कहने लगे—

मृतक सस्कार करने का अधिकार मुझे नहीं था । ऐसा म क्या राज्य का शासन करने की योग्यता रखता हूँ ? सूर्यकुल म उत्पन्न मेरे पिता से पूर्व उत्पन्न राजाओं म मुझ से बत्कर कीर्तिमान् कौन हुए ?

ह कमलभव (ऋष्या) क पुत्र (वसिष्ठ) । मर पूवज दोषरहित, धम क अप्रतिकूल माग पर चलकर स्वग म गये । पर म ती अपने बालकपन म ही व्यर्थ जीवन धारण करने वाला हो गया हूँ । हाय ।

म घने पत्ता स युक्त प्रसिद्ध कतकी पुष्पा क मध्य स्थित रहकर निस्सार तथा गंधहीन वस्तु के समान हो गया हूँ । मुझे जन्म देनेवाली मेरी जननी ने मरा जो उपकार किया है, वह (उपकार) भी कैसा है ।

चारो वेदो म प्रतिपादित विधान क अनुसार सब काय कराने म समर्थ वसिष्ठ उपयुक्त प्रकार स कहकर दु खी हो खटे गहनेवाले, पुष्पमाला भूषित भरत के अनुज (शत्रुघ्न) के द्वारा उम समय यथाविधि प्रेत सस्कार कराया ।^१

उत्तम पुष्पलता सदृश राजपत्नियों अपने हार, आभरण तथा लचकनेवाली कटि के चमकते हुए, इस प्रकार चिता की अग्नि म प्रविष्ट हुए, जिस प्रकार पर्यंत कदरा म निवास करनेवाले कलापिया का मसुदाय पत्रहीन कमल पुष्पो से भरे जलाशय म प्रविष्ट हुआ हो । (भाव है, प्रधान महिषी कोशल्या, नैकेयी और सुमित्रा इनके अतिरिक्त अन्य सत्र पत्नियों ने सहगमन किया) ।

उन स्त्रियों क वदन कमल पुष्प तथा चंद्र क समान शाभायमान हा रह थ । चित्ता की अग्नि, उनके पति (दशरथ) का देह स्पर्श करके अत्यंत शीतल लग रही थी । व राज पत्नियों मन की पीडा से रहित होकर, पति के साथ सहगमन करनेवाली नारियों की सत्गति को प्राप्त हुए ।

इसके पश्चात् भरत ने शत्रुघ्न क द्वारा पिता क सत्र सस्कार कराये । फिर, माता के क्रूर कृत्य के कारण क्षत्रियोचित जीवन से वंचित होकर उपमाहीन शाक रूपी मसुद्र क साथ अपन निवास म जा पहुँचे ।

१ राजा दशरथ ने कहा था कि नैकेयी को मैं त्याग देता हूँ, भरत को भी मैं अपना पुत्र नहीं मानता ।

इसा कारण म वसिष्ठ मुनि ने शत्रुघ्न स दशरथ का अग्नि मस्कार कराया ।—अनु०

चक्रवर्त्ता क कुमार न दस दिन तक किय जानेवाले उपव्रत का, एक एक दिन का एक एक युग के समान व्यतीत करत हुए तथा अत्यन्त वेदना के साथ, शास्त्रोक्त विधान से पूर्ण किया ।

सब पितृ सस्कार पूरा करार, अपने काय भार से मुक्त होकर महान् तपस्वी वसिष्ठ त्रिसूत्रयुक्त यज्ञोपवीत से शोभायमान ब्राह्मणों के द्वारा अनुसृत होते हुए, विजयी भाले का धारण करनेवाले भरत के निकट पहुँचे ।

कुल क्रमागत मंत्री यह विचार कर कि बिना राजा के राज्य का रहना उचित नहीं है, भरत का राजा बनाने का दृढ निश्चय करके, उस राज्य के बड़े जानवान् लोगों को साथ लेकर आये । (१—१४५)

अध्याय १०

वन प्रस्थान पटल

मरणा कुशल मंत्री (भरत के प्रति) प्रेम से भरे हृदय के साथ यह माचत हुए कि परम्परा से प्राप्त वेदों को अधिगत करनेवाले तथा तपस्या के सब तत्त्वों को जाननेवाले वसिष्ठ उस राजसभा में उपस्थित ह, शीघ्र सभा में आ पहुँचे और भरत को नमस्कार किया ।

तपस्या के प्रभाव से गगन में भी संचरण करने की शक्ति रखनेवाले सुनियो के साथ मंत्री, नगर के लोग, गैनापति, राजा तथा सत्र बुद्धिमान् एवं विवेकी पुरुष, सुन्दर वीर (भरत) को यथाक्रम बरकर बैठ गये ।

जब सत्र लोग इस प्रकार बैठे हुए थे, तब जानी तथा रथ चलाने में दक्ष सुमन्त्र ने विजयी चक्रवर्त्ती के कुमार (भरत) को अपने मन के विचार सूचित करने के उद्देश्य से सवन्त्र सुनिन्त्र (वसिष्ठ) के मुख की ओर दखा ।

तपस्वी वसिष्ठ ने सुमन्त्र के अपनी आग देखने से, वचनों के बिना ही, उसका मन के आशय को जान लिया । फिर चक्रवर्त्ती के कुमार से बोले—राज्य की रक्षा करो । यही तुम्हारा कर्त्तव्य है ।

(वसिष्ठ ने भरत से कहा—) हृदय रहित । गुणवान्, वदन्, अपूर्व तपस्या संपन्न, वृद्ध, नरेश आदि जो तुम्हारे पास आये ह, इनके आगमन का प्रयोजन यही है कि नीति तथा धर्म को स्थिर बनाये (और उसका लाले तुम्हें राजा बनाय) । तुम इस बात को अपने मन में समझ लो ।

वर्म नामक अनुपम वस्तु का सबसे आचरण कराना तथा उसको स्थापित करना कठिन कार्य है । हृदय । तुम इस विषय को भली भाँति समझ लो । यह धर्म इहलोक और परलोक—दोनों का प्रदान करनेवाला है । स्वच्छ चित्तवाले ही इसका पालन कर सकते हैं ।

विचार करने पर विदित होता है कि काम में वह करनेवाले कारण करनेवाले राजा के अभाव में यह ससार में भी इच्छा के पात्र सत्य में विहीन दिन जैसा होता है, नक्षत्रों से घिर हुए चंद्र में प्रहीन रात्रि जैसी होती है तथा अपने अंतर में प्राणों में विहान शरीर जैसा होता है।

देवलोक में अत्याचार करनेवाले उल्लूक असुरों के वश में, तथा लाक कहलान वाले में प्रदेशों में, रक्षा करनेवाले राजा के बिना कोई कार्य नहीं होता है। यह हम देखते हैं।

उचित रीति में विचार करने पर विदित होता है कि प्रजा के द्वारा बनाये गए धरती तथा स्वर्ग में निवास करनेवाले जगम तथा स्थावर पदार्थ सभी शासन के बिना नहीं रहते।

कमलभव ब्रह्मा में लेकर सत्र पुण्य पुरुषों ने आज वश की प्रशंसा की है, ऐसे (तुम्हारे) वश के लागे ने अब तक हमें समार की रक्षा की है। अब ऐसे रत्न के अभाव में यह ससार, उज्ज्वल समुद्र में टूटी हुई नौका के समान हो गया है।

होता है। तुम्हारे पिता स्वर्ग मिलारे। तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता राज्य छान्दक चल गये। अनन्त वैभव से युक्त यह विशाल राज्य तुम्हारी माता के वश में तुम्हें मिला है, हम राज्य पर तुम शासन करो। यही हमारी सलाह है—यो वसिष्ठ ने कहा।

ज्यो ही मुनिवर वसिष्ठ ने कहा कि हम राज्य पर तुम शासन करो, ज्यो ही भरत अपने ननों से निर्भर के समान अश्रुधारा बहाते हुए, 'विष स्यात्' कहने में भयभीत होकर कौपिन्याले से भी अधिक भीत होकर कौप उठे।

(वसिष्ठ के वचन सुनकर) भरत का मन कौप उठा। वह गन्गद हो उठा। नयन मुकुलित हो गये। स्त्रियों के जैसे ही उनका हृदय द्रावित हो उठा। उनमें प्राण व्याकुल हुए। कुछ काल यो मूर्च्छित रहने के बाद जब उनमें प्रजा आई, तब वे उस सभा में स्थित लोगों से अपने विचार कहने लगे—

तीनों लोकों के आधिकारण में हुए, मेरे ज्येष्ठ भ्राता जनक उत्पन्न हुए (आराम) के रहते हुए में राज्य करूँ। अहो! यह श्रेष्ठ पुरुषों का धर्मोपदेश हो गया। फिर तो अब मेरी जननी के कार्य में भी कोई बाधा नहीं रहा।

क्रूरता से युक्त मेरी जननी ने जो कार्य किया, उसमें वारे में, सदाचार में निरत आपलाग कहते हैं कि यह उचित है। क्या इस समय, कृतयुग के पश्चात् आनेवाले दानो युग (द्वापर और त्रेता युग) व्यतीत होकर अन्तिम युग (कलियुग) ही आ गया है?

कमलभव ब्रह्मा के सत्र लोकों में क्या कही भी वट भाई के रहते हुए छोटा भाई यथाविधि राज्य का शासन करता है—राजसभा में रहनेवाले आपलोग ही बताये।

कदाचित् आपलाग इस कार्य का न्याय सगत भी प्रमाणित कर दे, तो भी मैं इस ससार के प्राणियों के शासन भार का वहन करता हुआ जीवित नहीं रहूँगा। अतः, मैं उनको (अर्थात्, राम को) ले आऊँगा और पुष्पमाला भूषित किरिट, आदि काल से आगत नीति के अनुसार, उन्हीं का पहनाऊँगा। यह आप देखेंगे।

यदि मैं उन (राम) का नहीं ले आ सकूँगा, तो दुर्गम अग्नय मैं गहक न्यायवि कठार तपस्या करूँगा। यदि और कोई बात कहकर आपलोग मुझे विवश करने का प्रयत्न करेंगे, तो मैं अपने प्राण त्याग दूँगा—इस प्रकार भरत ने कहा।

महिमा मैं श्रेष्ठ चक्रवर्ती (दशरथ) जीवित रहत समय भी प्रभु (राम) न रत्नमय किरीट को धारण करना स्वीकार किया। किन्तु, हे उत्तमशील भरत! तुम तो, पिता न स्वर्ग गमन के कारण प्राप्त हुए राज्य का भी अस्वीकार कर रहे हो। राजकुल के पुत्रों में तुम्हारे समान (त्यागी) कौन है ?

आज चक्र प्रवर्तित करना (अर्थात्, न्याय पूर्ण शासन करना), धर्म की रक्षा करना, यज्ञ करना—इनके द्वारा तुम्हें अपना यश बटाना आवश्यक नहीं है। चतुर्दश भुवन मिट जाने पर भी तुम्हारा उड़ा यश शाश्वत रहेगा—इस प्रकार कहकर उन सभासदों ने भरत को आशीर्वात्त दिये।

भरत ने अपने अनुज (शत्रुघ्न) का बुलाकर कहा—मेघ गर्जन के समान नगाट की ध्वनि करके, यह घोषणा कराओ कि इस राज्य के धार्मिक प्रभु (राम) को हम लोटा ले आनेवाले हैं और सारी सेना को यात्रा के लिए तैयार करा।

सदगुण भरत की आज्ञा में शत्रुघ्न ने यैसी घोषणा करा दी, तब दुःख में डूबे हुए उस विशाल नगर के लोग यो आनन्द घोष कर उठे कि मानो उनके प्राणहीन शरीरों पर वचनरूपी अमृत छिड़क दिया गया हो।

‘रामचन्द्र स्वर्णमुकुट धारण करनेवाले हैं’—यह घोषणा होत ही पचेन्द्रियों का तमन करनेवाले सुनिया में लेकर सभी लोग महान् आनन्द से भर गये। (रामचन्द्र का लोटा लाने की) वह समाचार कानों के लिए दिव्य अमृत ही था।

‘भरत अपने ज्येष्ठ भ्राता को ध्वजाया में अलङ्कृत नगर में ले आनेवाले हैं, उनको ले आने के लिए सनाएँ भी जायेंगी’—नगाट बजा बजाकर इस प्रकार की जा घोषणा की जा रही थी, वह उस वैभवपूर्ण अयोध्या नामक महा समुद्र में चन्द्र के उदय होने के समान थी।

वह बड़ी सेना युगान्त में उमड़नेवाले मत्त समुद्रों के समान उमड़ उठी और घोर शब्द करती हुई आगे बढ़ चली। उसमें नैऋत्य की कामना समूल विनष्ट हो गई। नगर के लोग भी प्रेम में उमड़ उठे और उनका (रामचन्द्र के वियोग से उत्पन्न) दुःख मिट गया।

अलङ्कारों से सज हुए घाट, हाथी और रथ, धरती को ढककर छा गये। सेना की अत्युन्नत ध्वजाएँ आकाश तल का ढककर छा गईं। ऊपर उठी हुई धूल कमलभव ब्रह्मा न भी नयनों को ढककर उन्हें ग्रहा बनाने लगी।

इन्द्रद्व जिस समय इस सृष्टि का अंत करता है, उस समय उठनेवाली ध्वनि में भी अधिक (भयंकर) ध्वनि उत्पन्न हुई। अकलक रामचन्द्र के दर्शन करने के लिए उठनेवाली उमंग से भी अधिक उल्लसित होकर वह विशाल सेना उमड़ने लगी।

उस सेना का एक अति विशाल सूडवाला हाथी अपनी हथिनी के साथ इस प्रकार जा रहा था, मानो राज्य के जैसे ही उस नगर का त्याग कर विविध वृक्षों से

पूण अरण्य की ओर सीता नामक लता का साथ लिय हुए रामचन्द्र रूपी मय ही जा रहा हो ।

कीचड में उत्पन्न होनेवाले कमल पुष्प भी जिनके सामने शोभाहीन हो जाये, जैसे मृदु चरणों में युक्त कन्याओं के साथ छाटी हथिनियों स्पर्श करने लगी थी, किन्तु कदाचित् उन सुकुमारियाँ की मृदुगति से हारकर ही माना वे (हथिनियों) उन सुन्दरियों का दोगे हुए जा रही थी ।

व दीर्घ वजाएँ, जो मेघों के जल त्रिदुओं से इस प्रकार मिश्रित हो रही कि पीडादायक सूर्य किरण भी उन (ध्वजाओं) में शीतल हो जाती थी, विजयमाला भूषित धनुषधारी राम के राज्याभिषेक का दर्शन न पाने से दुःखी हुई स्त्रियों के समान काँप रही थी ।

असंख्य राजा लोग हाथियों पर आरूढ़ होकर इस प्रकार जा रहे थे, जैसे माहमामय उष्ण किरणों में युक्त सूर्य, असंख्य रूप लेकर, अपने ऊपर धवल चन्द्रमा का (छत्र के रूप में) धारण किये, मेघों पर आरूढ़ होकर, धरती पर उतरा हो और एक निशा में जा रहा हो ।

एक समुद्र रथा पर जा रहा था । दूसरा समुद्र लाल चित्तियाँ में युक्त मुखवाले, मेघ समान हाथियों पर जा रहा था । अन्य एक काला समुद्र सुन्दर घोड़ों पर जा रहा था और पतति सेना रूपी समुद्र धरती पर सवत्र छा गया था ।

‘तारे’ (एक वाद्य), ताल, शख, शृङ्गी, चम से आवृत ‘पव’ (नामक एक वाद्य), डमरू, मेरी तथा अन्य वाद्य भी उन्हीं प्रकार मौन होकर जा रहे थे, जैसे मुखों के समुदाय में जानी पुरुष (मौन) रहते हैं ।

चिरस्थायी लज्जा के अतिरिक्त शरीर में अन्य आभरणों को भी दूर किये हुए तथा अम्बरों की भ्राति उत्पन्न करनेवाली अति सुन्दरी स्त्रियाँ ऐसी लगती थी, जैसी, पुष्पों के झट जाने पर, लताएँ हों ।

उन सेना में, गरजत समुद्र में प्रियी मारी प्रशी का शामन करनेवाले (चक्र उर्वी दशरथ) का परपरा प्राप्त श्वतन्त्र नहीं था । इसलिए वह सेना, अनेक छोटे छोटे श्वतन्त्र रूपी नक्षत्रों से युक्त होकर भी कलाओं में पूर्ण चन्द्रमा से रहित रात्रि के समान लगती थी ।

वह सेना अपने विस्तार में दिशाओं का प्रभु छोटी बना रही थी, ऐसी सेना का जब वह पृथ्वी वहन कर रही थी, तब गरजत समुद्र में आवृत इस भूमि को एक ‘स्त्री’ कहना क्या मत्त कथन हो सकता है ।

उन नारियों के, शीतल चन्दन, अगर आदि से शून्य, कुकुम लेप से रहित तथा मुक्ता मालाओं से हीन, (प्रतिक्षण) बढ़नेवाले मृदुल स्तन किमी भी प्रसाधन से रहित हाकर नारिकेल वृक्ष पर लगे हुए कामल नारिकेल फलों के समान लगते थे ।

यौवन से पूर्ण अपनी पत्नियों के स्तनों पर के चन्दन लेप (के चिह्न) एवं सुगन्धित पुष्प मालाओं से शून्य (पुरुषों के) उन्नत ऋवे, घने लता कुजों तथा झाड़ों से शून्य पर्वतों के समान लगते थे ।

सुगन्ध के संस्कार से शून्य केशोवाली नारियों की, नित्य के शृङ्गार अब न किय

जाने के कारण, अजन स अनलकृत ऑग, युद्ध की समाप्ति पर रक्त का ग दने न पश्चान् यम के करवाल जैसी लग रही थी ।

नारियो के जघन तट, मेखला की मणियों की कनकनाहट से शून्य होकर पट्टियों से रहित रथों के समान लगते थे । भ्रमरा से शून्य कमल पुष्पो के समान ही उन नारियो के अरुण पद भी नूपुर की ध्वनि से शून्य थे ।

नारियो की लचकनेवाली कटियाँ, पहनने योग्य मुक्ताहार आदि के न पहनने से, अब एक प्रकार (मोक्ष देने के काम) से विश्राम पाकर रहती थी, मानो नैनेयी को जो न नित्ये गये थे, वे इन नारियो की कटि के लिए ही फलीभूत हुए हो ।

रामचन्द्र के वन चले जाने से शोभाहीन होकर कमल स निवास करनेवाली लक्ष्मी भी तपस्या करने लगी हो तथा मन्मथ भी अपार दु ख सागर स ड्रय गया हो— इसी प्रकार वह सेना भी शोभाहीन ओर विनोद एव हृष से रहित थी ।^१

‘वह सेना भूमि, आकाश, प्रकाशमान दिशाएँ, इन सबको निगलने के लिए उमटे हुए प्रलयकालिक समुद्र के समान थी’—ऐसा कहना क्या पत्राप्त होगा ? उसकी सख्या का विचार करे, तो यह जात होगा कि वह सष्टिकर्त्ता की दृष्टि तथा मन से भी अधिक विशाल थी ।

वीचियों से भरे समस्त विशाल नदियों का जल, वह (सेना) पी सकती थी । वीचियों से भरे समुद्र के सारे जल को वह (सेना) पी सकती थी । वह धरती का सतलन बनाये रखती थी । ऊँचे उठे हुए पर्वतों को भी अपने पद भार से धरती स दना सकती थी । अतः, वह सेना द्रविड महर्षि (अर्थात्, अगस्त्य) की ममता करती थी ।

वह अयोध्या नगर आबालवृद्ध सब लोगों के तथा समस्त सेना के निकल जाने के कारण, अगस्त्य मुनि के द्वारा समस्त जल के पिये जाने पर समुद्र जैसा लगता था, वैसा ही शून्यता से भराहुआ पडा था ।

वह सेना, बड़ी वीचियों से भरी नदियों, खेतों, मनोहर वृक्षा, पर्वतों तथा सैकत श्रेणियों को देखती हुई, माग पर जा रही थी । उस समय वह माग अयोध्या की उस वीथी के समान लगता था, जिसकी सफाई नहीं की गई हो ।

मेघ के समान अति क्रोधी मत्त गजों के मदजल की गंध के अतिरिक्त, उस म्ना स, पुष्प, चन्दन या अन्य कुकुम लेप आदि किसी प्रकार की गंध नहीं थी ।

जिस विशाल समुद्र को लोग बड़ी बड़ी नौकाओं से पार करते ह, उस (समुद्र) से भी विशाल उस सेना रूपी समुद्र स, उज्ज्वल ललाटवाली सुन्दरिया की कटि के अतिरिक्त, नवे तक लटकनेवाले कुडल या अन्य कोई आभरण प्रकाशमान वितुत् के समान नहीं चमक रहा था ।

सुन्दर मर्दल आदि वायों की ध्वनि से हीन होकर चलनेवाली वह सेना विशाल भित्ति पर अंकित सेना के चित्र के समान लगती थी ।

१ वैभव की देवी लक्ष्मी ह, और स्ना-पुखों की क्रीडाओं का कारण मन्मथ का प्रभाव ह । अब लक्ष्मा और मन्मथ के अपने-अपने कार्यों से विरत हो जाने से उस सेना में न पुराना वैभव था न स्त्री पुष्पा की विनोद क्रीडाए ही थी ।—अनु०

त्रिष्णु (के अवतारभूत राम) का वन गमन भी क्या था ?—अयो या ने युवको ने लिए, प्रकुल्ल पुष्पो की माला से विभूषित सुन्दरियो ऋ कटाक्ष रूपी बाण उन (पुरुषो) के हृदयो को छेदकर उनसे प्राणो को पी न डाले—इसके लिए अपूर्व कवच बन गया था ।

मन्मथ ऋ पाँच बाणा से पीडित होनेवाले पुरुषो ऋ हृदय अत्र पहले की तरह युवतियो ऋ स्तनो पर आसक्त नहीं होत थे । स्वर्णमय कणाभरण स भूषित नैत्रेयी ऋ प्रति उन (पुरुषो) के मन स जो क्रोवाग्नि उत्पन्न हुई थी, वह (दृष्टि ने द्वारा प्रकट होकर) युवतियो के स्तनो का कही जला न डाल, मानो यह मोचकर ही, उन पुरुषो की दृष्टि उनपर से हट गई थी ।

इस प्रकार वह विशाल सेना जा रही थी । महिमा से पूर्ण भरत भी, अपनी सुन्दर कटि स वल्कल पहनकर, अपने अनुज (शत्रुघ्न) से अनुसृत होते हुए, एक सुन्दर रथ पर बड़ी व्यथा के साथ बैठकर जाने लगे ।

माताओ, तपस्वियो, पितृ समान गौरव के योग्य वृद्ध मन्त्रिगण, असंख्य बहुगण, पवित्र स्वभाववाले ब्राह्मण वग—इन सब से अनुसृत होत हुए भरत अयोध्या नगर ऋ बहिर्द्वार पर जा पहुँचे ।

उस समय, मन्थरा नामक उस यम (रूपिणी दासी) का भी चलनेवाले लागो के मध्य धक्काधुक्की करत हुए जाते देखकर शत्रुघ्न का क्रोध भडक उठा और उन्होंने वग र दौडकर, गरजत हुए उसे पकडकर झकझोरा । तत्र मनोहर कधोवात भरत ने अपने अनुज को रोककर कहा—

कुल परम्परा को ताडकर अपनी कामना को पूर्ण करनेवाली माता को स टुकट टुकडे करके अपना क्रोध शात कर सकता था । किंतु हे तात । वैसा करने पर मुझे भर प्रभु (राम) त्याग देगे—इसी विचार से चुप रह गया । मेने उसे अपनी माता नहीं समझा ।

अतः, हे दोषहीन सद अर्था के प्रतिपादक शास्त्रो के ज्ञाता । यद्यपि हम इस कुबडी से रूष्ट हैं, तो भी प्रभु हमारा यह कार्य पसन्द नहीं करेगे । अतः, इसे छोडकर हम आगे नते । यो कहकर कठिनाई से शत्रुघ्न को समझाते हुए उन्हें अपन साथ लेकर वे आगे गत ।

समुद्र जैसी उमडती हुई गज आनि की सेना तथा पदाति सेना के साथ भरत, उसी उपवन स जाकर ठहर, जिसम गहले (वन गमन के समय) प्रभु (राम) अपनी पत्नी तथा सिंह समान भाई के साथ ठहरे थे ।

भरत उस रात्रि को, अपने नेत्रो से अश्रुजल का प्रवाह करत हुए ठहरे आर पर्वत स उत्पन्न कद फल आदि का आहार किया । वनुर्वारी रामचन्द्र न जिस स्थान स विश्राम किया था, वही धूल पर घास गिछाकर भरत भी पटे रहे ।

पौरुषवान् रामचन्द्र उस स्थान से पैदल ही भाग तय करत हुए गये थे । इस कारण से भरत भी वहाँ से पैदल ही चले और गयो, अश्वो तथा गजो की सेना उनके पीछे पीछे चली (१-५६)

अध्याय ११

गुह पटल

मनोहर, स्वर्ण निमित पीर ककण से भूषित तथा अनुपम सेना वाहिनी से युक्त भरत, कावेरी नदी में मिचित चान देश की समता करनेवाला और उपजाऊ खेतों में भरे कोशल देश को छाड़कर गंगा नदी के तीर पर ऐसे दुःख के साथ जा पहुँचे कि उनको देख कर स्थावर और जगम—सब वस्तुएँ द्रवित हो उठी ।

उनकी सेवा में स्थित मत्त गजों का मद जल अपार जल में वृण गंगा में मग्न वह चला, जिस कारण से वह गंगा प्रवाह, अमरय भ्रमरों के अनिरिक्त अन्य प्राणियों के पीने या स्नान करने के अनुपयुक्त हो गया ।

उनकी सेना में स्थित अश्वों के खुरा में उठी हुई धूल उड़कर दबताओं के शिरो पर किम प्रकार छा गई, यह हम समझ नहीं सके । वे (अश्व) पानी पीते समय दीर्घकाल तक पानी पीते रहते और फिर लगी श्वास छोड़ते, जल में उतरकर तैरते और धूल पर लाट जाते थे ।

(पहले) गंगा का प्रवाह दूध के रंग में युक्त होकर गरजत हुए समुद्र में जा मिलता था, किन्तु अब वह पहले जैसे वेग से नहीं गह रहा था, क्योंकि पुष्पमाला में भूषित दीर्घ किरीटधारी भरत की सेना रूपी समुद्र न उस (गंगा के जल) को पी लिया था ।

वन को गये हुए वीर (राम) का अनुसरण करके जानेवाले भरत ने पीछे पीछे जो सेना उस समय जा रही थी, वह साथ सहस्र अक्षौहिणी परिमाण की थी ।

जब वह सेना गंगा के (उत्तरी) किनारे पर पहुँची, तब गुह उसे देखकर और यह सोचकर कि यह विशाल समुद्र के जल से भरे मेघ समान प्रभु (राम) से युद्ध करने के लिए ही जा रही है, अत्यन्त क्रोध से भर गया ।

गुह नामक यम सदृश उम पराक्रमी व्यक्ति ने आकाश तक उड़नेवाली धूल में उस सेना की सरया का अनुमान कर लिया । तब उम (गुह) की आँखों में चिनगारियाँ निकली । नासिका से धुआँ उठा । वह अट्टहास कर उठा । उसकी मौहें ऐसे झुक गई, जैसे युद्ध के उपयुक्त धनुष हो ।

पाप करनेवाले सब प्राणियों के प्राणों का अंत करनेवाले, अपने कर में त्रिशूल धारण करनेवाले यम ने ही मानी पाँच लाख वीरों के रूप वारण किये हो— इस प्रकार ने उम (गुह) की सेना के वीर । वह (गुह) धनुर्विद्या में निपुण था ।

उस (गुह) ने अपनी कटि में कटार बाँध रखी थी । अपने ओठ चबा रहा था । कठोर शब्द कह रहा था, उसकी घूरनेवाली आँखों से अग्नि कण निकल रहे थे । उसकी मना में डमरू बज रहे थे, शृङ्गी बज रहे थे और उसकी भुजाएँ यह सोचकर कि अब मुझे युद्ध करने का मौका मिला है (हर्ष से) फूल उठी थी ।

उस (गुह) ने यह कहते हुए कि 'यह सेना चूहों का झुंड है और मैं उनका लिए

वपय सप हूँ—उट कालाहल स भरी अपनी सना का पुकारा । वह मना एसी थी, माना तीक्ष्ण नग्नोवाले समस्त धीरे-धीरे को एकत्र कर दिया गया हो ।

उटे कोलाहल से भरे और प्रलय काल स गरजनेवाले मेघ तथा काले समुद्र ही उमड़ आयें—इस प्रकार उमड़कर आनेवाली अपनी रना को लेकर वह (गंगा) समीप स्थित (गंगा के) दक्षिणी तट पर आ पहुँचा ।

अपने सैनिकों को देखकर गृह ने कहा—मने इस पटयंत्रकारी सेना को गीर स्पष्ट पहुँचाने तथा अपने प्यार मित्र (राम) को महिमायुक्त महान राज्य बन का निश्चय किया है । तब मंत्र सहमत हो न ?

गृह ने फिर आज्ञा दी—पटहों को उजाओ । रास्तों तथा घाटों को सर्वत्र ढँक दो । एक भी नाव न चलाओ । सुगन्ध स पूरा गंगा तट पर आनेवाले इन (भरत व) सैनिकों को पकड़ ला और काट डालो ।

गृह ने आगे कहा—मर प्राणों व नायक, अजनवण प्रभु (राम) को राज्य स प्रचित्त करने स्पष्ट (राज्य) लेनेवाले ये राजा यहाँ भी आ पहुँचे, हमारे अग्नि बरसानेवाले तीक्ष्ण प्राण क्या इन लोगों पर नहीं चलेगें ? यदि ये सुझसे बचकर चले जायेंगे, तो क्या समाप्त सुझे कुत्ता नहीं कहगा ?

क्या ये (भरत आदि), गभीर विशाल और वीर्यवान स भरी इस (गंगा) नदी को पार करके जा सकेंगे ? क्या स ऐसा धनुर्वार हूँ कि इनकी बड़ी गज रना का नेत्रकर (डर स) भाग जाऊँगा ? उन (राम) ने सुझ से मित्रता की जो बात कही थी वह भी ता एक बात थी—(अर्थात्, राम का वह वचन आदरणीय है और सुझे मित्रधर्म का पालन करना है । यदि मित्रधर्म का पालन न करूँ, तो) क्या लोग मेरी निम्न यह कहकर नहीं करेंगे कि वह क्षुद्र निपाट मरा क्यों नहीं ?

आह ! इस (भरत) ने यह नहीं सोचा कि व (राम) हमारे ज्येष्ठ भ्राता है । यह भी नहीं सोचा कि उनके साथ अति बलिष्ठ यात्रा समान उसका भाई भी है । यदि उन्होंने य बातें न सोची हों, तो न सही, किन्तु इसने मेरी उपेक्षा कैसे की ? जो हो, इसका परामर्श इस सीमा को पार करने पर ही तो बात टांगा । क्या निषाणों के द्वारा प्रयुक्त प्राण राजाओं के पक्ष स नहीं लगते ?

क्या धरती पर राज्य करनेवाले ये क्षात्रिय, पाप, स्थिर रहनेवाला अपयश, शत्रु मित्र, (हमरी को) दुःख देनेवाले काय—इन सब पर विचार नहीं करते ? जो हो सा हो, मेरे अप्रिय प्राण तुल्य मित्र (राम) पर इनका आक्रमण तभी तो हो सकता है, जब य अपनी सेना तथा अपने प्राणों को (हम से प्रचारकर) अपने साथ ले जा सकें ।

जब मेरे प्रिय मित्र (राम) अप्रिय तपस्या कर रहे हों, तब क्या यह (भरत) पृथ्वी का राज्य कर सकता है ? (हमारे लिए) अपने प्राण कुछ अमर तो नहीं हैं ? (भरत से युद्ध करूँ यदि मरना भी पड़े, तो) बड़ा यश पाकर मरूँगा । मेरे प्रति गभीर प्रेम रखने वाले प्रभु स साथ स जो वन स नहीं गया और यही रह गया, वह भी अच्छा ही हुआ । अब स अपना कर्त्तव्य पूरा करूँगा ।

हाथिया और घाटा स भरी सना से युक्त तथा सुगन्धित पुष्पमाला स भूषित इन (भरत) का शस्त्र पराक्रम ता गंगा का पार करने क पश्चात् ही काम आगगा न ? तुम मत्र उग्र व्याघ्र यहाँ रहत हा । गंगा के घाटा पर नाव चलाना छोड़ दो । (यदि आज हम मरना भी पड, ता) हमारे प्रभु (राम) स पहले ही (युद्ध म) अपने प्राण छ्वाट देना उचित ही ता हागा ।

हमारे साथ आई हुई सना के साथ एक पार युद्ध क लिए भी यह (भरत की) सेना पर्याप्त नही ह, यह कहना अनावश्यक ह । यदि देवताओं की सेना भी (हमारे विरुद्ध) आवे, तो भी हम अपने वनुष रूपी काल मघो से शरा की वर्षा करके उनकी (अचर स्थिर) ओंखा (पलकों) को हिला देगे और करवाल से सारी गज सेना का वि वस्त कर दगे । इस प्रकार, सबको अस्त व्यस्त करके हरा देगे ।

उम दिन (जत्र राम के राज्याभिषेक का निश्चय हुआ था) उदार, दानशील तथा मेरे प्रेम क पात्र प्रभु क पहनने क लिए जिम क्रूर कैकेयी ने बलकल दिय थ, उसने इस पुत्र (भरत) की सेना को अपने शरीर से निहत करूँगा । चर्वी से भर शक्ती की राशि का यह गंगा नदी उहा ले जायगी और लहरो से भरी विशाल समुद्र म डालकर उम समुद्र का पाट देगी ।

‘निषादो ने फहरानेवाली पताकाआ स युक्त (भरत की) सना का विध्वस्त करन धमरूपी राम को ही शासन करने के लिए राज्य द दिया’—ऐसा यश क्या हम नहा पायग । जिन प्रभु (राम) ने अपना राज्य तक भरत का दे दिया था, वही भरत आज हमारे निवास भूत इस अरण्य को भी देना नही चाहता और दखो, यहाँ भी चलाई करन आया ह ।

‘महान् तपस्वियो के त्रु होकर अरण्य म निवास करनेवाले प्रभु (राम) काध करगे’—यह विचार न करके यदि हम युद्ध क्षत्र म इस (भरत) पर शर प्रयुक्त करेग, ता चाह यह सेना सप्त समुद्रों के समान ही क्यों न हा, ता भी हम इसे उमी प्रकार मिटा दग, जिम प्रकार गाय अपने सामने की छोटी और कोमल घास का चरा डालती ह ।

दृढ तथा बटे वनुष से युक्त, मल्ल युद्ध म निपुण भुजाओं स युक्त तथा युद्ध म प्रवीण प्रभु (राम) क प्रति भक्ति से पूण गुह ने लोह क जैसे शरीरवाले अपने साथियों क प्रति ये वचन कह । उसको वहाँ खड देखकर, दृढ रथ को चलानेवाले सुमन ने मिह समान बली भरत के निकट आकर कहा—

यह गंगा के दोनों तटों का नायक ह । असुरय नावा का स्वामी ह । तुम्हारे वश म उत्पन्न अनुपम पुरुष राम का प्राणप्रिय मित्र ह । उन्नत भुजाओंवाला (वीर) ह, मल्ल गज तुल्य ह । धनुर्धारी सना युक्त हे । मधुस्तावी प्रफुल्ल पुष्पो की माला से भूषित ह । इसका नाम गुह ह ।

हे बल की सीमा को देखनेवाली मनाहर तथा दीर्घ भुजाओं से युक्त । ह नील मेघ सदृश नीलवर्ण । यह पवत के जैसे दृढता से पूर्ण हे । (राम के प्रति) असीम प्रेम से पूर्ण है । देखने मे, रात्रि की जैसी सुन्दर देह काति से पूर्ण हे । ऐसा यह हमारे मार्ग म सम्मुख आकर खड़ा हुआ ह । तुम्हे देखने की दृष्टि रखकर आया ह, यो सुमन ने कहा ।

अपने पिता क मित्र सुमन न द्वारा दर पर अपने सामन खडे गुह न विषय म सुनकर, कलक राहत भरत क मन मे बढी उमग उत्पन्न हुइ । फिर, वे यह कहकर आगे बढे कि यदि यह प्रभु ने आलिंगन का पान, प्रिय मित्र हे, ता उसक यहाँ आन के पहले ही म स्वय उसन पाम जाकर (उमसे) मल्लूंगा ।

यह कहकर वे उठे ओर अपने अनुज तथा उमटत हुए प्रेम न साथ गंगा क किनार पर एस जा पहुँचे, जैसे काइ पयत चला हा । किनार पर आये हुए भरत का घने तथा काले नशावाल गुह न दखा ओर उनकी दशा का पहचानकर यह चाका ।

गुह ने, वल्कल पहन हुए, वल भरी शरीरवाते, सुन्दर कलाहीन चद्र जैसे मदहास की काति से हीन वदनवाले तथा एस शाक न पूर्ण कि जिसका दरकर पत्थर भी पिघल जाये, भरत का दखा । दखत ही उसक हाथ से धनुष खिसककर नीचे गिर पटा । वह व्याकुल हा उठा । स्तब्ध हो गया ।

गुह ने साचा, यह उत्तम पुरुष (भरत) मेरे प्रभु (राम) न जैसा ही लगता ह । उमन पार्श्व म खडा हुआ कुमार (शत्रुघ्न) भी प्रभु ने अनुज (लक्ष्मण) क जैसा ही हे । इस (भरत) ने मुनि वेष धारण किया हे । इसन शोक की कुछ सीमा नहीं ह । राम की दिशा म दखकर नमस्कार कर रहा ह । अहो ! क्या मेरे प्रभु के भाई कुछ दाप करनेवाले हो सकत ह ? (अर्थात् , नहीं होंगे) ।

फिर गुह न यह कहा—यह (भरत) गभीर शाक स पीडित ह । अचंचल प्रेम रखनेवाला ह । (राम के) धारण किये मुनि व्रत का स्वय भी अपनाया है । म वहाँ जाकर इसन मनाभावा को समझकर लोट आता हूँ । ततक तुम लोग घाटो की रक्षा करते हुए यहा रहा ओर शीतल गंगा के घाट पर एकाकी ही एक नाय म बैठकर (भरत के निकट) आया ।

सम्मुख (राम की दिशा म) खडे रहकर प्रणाम करत हुए (भरत) के चरणो पर गुह नत हुआ । तब, उत्तम स्वभाववाले, सज्जनो के मन एव शिर पर धारण किय जाने वाले, पवित्र यशवाले तथा कमल पुष्प पर आसीन ब्रह्मा के लिए भी वदनीय उन (भरत) न अपने चरणो पर पडे (गुह) का उठाकर, (पुन से मिलनेवाले) पिता स भी अधिक आनद न साथ उसका आलिंगन किया ।

(भरत न द्वाग इस प्रकार) आलिंगन निपात पति ने, कमल समान सुन्दर नयनावाल (भरत) मे पूछा—ह प्रस्तर स्तभ तुल्य भुजाओवाते । किस प्रयोजन से तुम (यहाँ) आय हो ? भरत ने उत्तर दिया—पृथ्वी को रक्षा करनेवाले मेरे पिता ने तुल परपरा न नियम का उल्लघन किया । उस (अनियम) का दर करने के लिए रामचन्द्र को लौटा टा जाने न उद्देश्य से मे आया हूँ ।

असत्य रहित चित्तवाले किरातपति न (यह वचन) सुना । सुनत ही उसने दीर्घ नि श्वास भरा । उसके मन म हृष उत्पन्न हुआ । उसकी दह फूल उठी । फिर, वह धरती पर गिर पटा ओर चित्र म अंकित करने क लिए दुस्साध्य रूपवाले भरत के चरण कमलो को अपने करो से बाँधकर यह कहने लगा—

ह यशस्विन् ! (तुम्हारी) माता के वचन मानकर (तुम्हारे) पिता ने जा राज्य (तुमको) दिया, उसे पाप कृत्य के समान मानकर तुमने (उस) त्याग दिया और अपने मन में चिन्ता रखकर इस प्रकार यहाँ आये हो । तुम्हारे, इस समय का यह भाव देखने पर, क्या सहस्र रामचन्द्र भी तुम्हारी समता कर सकन ह ?

ह उत्तम गुणशील तथा बलिष्ठ भुजाधोवाले ! मैं अज किरात तुम्हारी क्या प्रशंसा करूँ ? जिम प्रकार सूर्य अपनी किरणों के पुज से अन्य ज्योतियों को मद कर देता है, उसी प्रकार क्षत्रिय समुदाय के द्वारा प्रशंसित तुम्हारे कुल के सब पूर्वजों की कीर्ति को भी तुमने अपनी कीर्ति में अंतर्भूत कर लिया ।

वीर वक्रण तथा मास गंध से युक्त शूल का धारण करनेवाले किरातपति ने इस प्रकार क उचित वचन कहकर भरत के प्रति अपना अनुपम प्रेम दिखाया । उन भरत के प्रति प्रेम न रखनेवाले भी क्या कोई हो सकते ह ? (रामचन्द्र के) अचित्तनीय सदगुणों के कारण ही तो गुह उन (राम) का भक्त बना था ।

करुणा के समुद्र जैसे, सन्माग पर चलनेवाले मन से युक्त भरत ने उस समय रामचन्द्र की दिशा की ओर देखकर नमस्कार किया और गुह से पूछा—हमारे ज्येष्ठ (राम) ने किस स्थान पर विश्राम किया था ? तब किरातपति ने कहा—ह वीर । मैं (वह स्थान) तुम्हें दिखाऊँगा, चलो इस ओर ।

तब भरत मेघ के समान चलकर अतिशीघ्र वहाँ गये और पथरीली भूमि पर उस घास की शय्या को देखा, जिसपर रामचन्द्र ने विश्राम किया था । उसे देखते ही भरत तडपकर गिर पड़े और अपने अश्रुजल से धरती का मंगल स्नान कराया और शाक समुद्र में डूब गये ।

(भरत कह उठे—) जब मैंने यह सुना कि 'मेरे कारण तुमका यह वनवास का दुःख प्राप्त हुआ है,' तब मैंने अपने प्राण नहीं छोटे । 'रुद आर फलों को ही अमृत मानकर तुमने उनका भाजन किया'—यह सुनकर भी मैंने अपने प्राण नहीं छोड़े । 'दुःख देनेवाली घास की सज पर तुम सोये'—यह जानकर भी मैंने प्राण नहीं छोटे । अतः, उज्ज्वल रत्न जटित मुकुट धारण करने के लिए भी कदाचित् मैं प्रस्तुत हो जाऊँ, तो इसमें आश्चर्य ही क्या होगा ?

स्तम्भ समान दृढ़ भुजाधोवाले भरत ने आगे कहा—यदि उन (राम) के विश्राम करने का स्थान यह था, तो कहा कि उनपर अत्यन्त भक्ति रखकर उनका साथ आये हुए अनुज (लक्ष्मण) ने कहाँ विश्राम किया ? तब किरातपति ने उत्तर दिया—

ह पर्वत समान ऊँचे कंधोवाले । रात्रि के समान मनोहर वणवाले व प्रभु तथा वह दवी यहाँ विश्राम करत रहे और वह वीर (लक्ष्मण) कर में धनुष लेकर निश्वास भरत हुए और आँखा से अश्रु बहात हुए रात्रि के व्यतीत होने तक, एक पलक भी मारे बिना, (पहरों पर) खड़े रह ।

यह सुनकर भरत ने कहा—राम के अनुज बनकर एक समान उत्पन्न हुए हम-लोगों में से एक मैं हूँ, जो (राम के लिए) अपार कष्ट का कारण बना । और, एक वह

(लक्ष्मण) भी ह, जो मेरे उत्पादित कष्टों को दूर करने के लिए सहायक बना । अहा । प्रेम की भी कोई सीमा हा सकती है ? मेरा दासत्व भी खूब रहा ।^१

फिर, भरत उस रात को वही धूल पर लेटे रह । प्रातः काल होने पर उन्होंने गह स कहा—शत्रु भयकर नाद से युक्त वीर वलय धारण करनेवाले ह वीर । यदि तुम इस समय हमलागा का गंगा न उम किनारे पर पहुँचा दोगे, तो तुम हम दुःख क समुद्र मे निकालकर प्रभु (राम) के पाम पहुँचानेवाले हा जाओगे ।

गुह भी 'अच्छा' कहकर अपने सैनिका के निकट गया और कहा कि तुमलाग शीघ्र जाकर नौकाएँ ले आहा । तब नौकाएँ इस प्रकार आई, मानो शिवजी का वैलास, उनरु द्वारा (वनरु क रूप म) भुकाया गया स्वर्ण पर्वत मेरु एव कुबेर का पुष्पक विमान— य तीनों एकाकी ही रहन स लज्जित होकर अत्र अनेक रूप धारण करके आ गये हो ।

उस किनारे स इस किनारे पर तथा इस किनारे स उम किनारे पर लागो का ले जाने ओर ले आने के कारण व नौकाएँ (पुण्य पाप रूपी), कम युगल से समान थी, जो जीवों को इस लोक से स्वर्गलोक म तथा स्वर्गलोक से इस लोक म लात पहुँचात रहत ह । युवतियों की गति एव हसी (की गति) का लजाती हुई चलनेवाली वे नौकाएँ गंगा नदी म सवत्र फैल गई ।

तब शृङ्गवरपुगावीश (गुह) ने भरत से कहा—ह दृढ धनुर्वीरी वीर । असंख्य नौकाएँ आ गई ह । अब आप क्या करना चाहत ह ? तब सुन्दर धनुधारी भरत न सुमत्र से कहा—इस सारी सना का शीघ्र इन नौकाओं पर चढ़ाकर उम पार ल चला ।

भरत की आज्ञा से, अश्व जुत बड़े रथ का चलाने म चतुर सुमत्र न, क्रम का ताट बिना, पृथक् पृथक् वगा म, गजों, अश्वों, रथों तथा पदाति सेना को उस पार पहुँचाया । यह सनारवाहिनी, उज्ज्वल रत्नों को अपनी बीचियों से बिखरनेवाली गंगा नदी क दूसरे किनारे पर जा पहुँची ।

प्रलय काल म मानो मेघों क झुंड गरजत हुए समुद्र क सार जल का भरन क लिए उमड आय हा, अथवा जल नौकाएँ ऊँची ध्वजा और मस्तूल के साथ (जल म) जा रही हो—इसी प्रकार दीर्घ शङ्खवाले मत्तगज, अपनी सूँट का ऊपर उठाये हुए जल म उतर कर तेरत हुए नदी को पार कर गये ।

आत विशाल हाथियों क द्वारा ढक्कल जाकर गंगा का जल, शख, मकर, मीन, सुत्ता तथा अन्य रत्नों का बिखरता हुआ तट का लोंघकर दक्षिण की दिशा म उमड चला, जिमस (दक्षिण का) समुद्र उमके माग म निकट आ गया, मानो वह गंगा-प्रवाह भी रामचन्द्र के दशन करने की इच्छा से ही चल रहा हो ।

^१ अतिम वाक्य का यह भाव ह कि प्रेम का क्रियात्मक रूप हा दासत्व ह । यह वष्णुवा का सिद्धान्त ह । वासत्य दापत्य, सत्य आदि का प्रेम भा क्रियारूप म दाम्य हा ह । अतः, भरत यह कहत ह कि मे राम के प्रति प्रेम रखकर मा उनका कुछ दाम्य नहीं कर सका जब कि लक्ष्मण दासोचित कार्य कर रहा ह । —अनु०

(गंगा ने प्रवाह म जब हाथी तैर रह थ, तब) अत्यन्त मदजल वहानेवाले मत्त गजो के उन्नत कुम्भ मात्र उपर दिखाइ द रह थे । गजा के शरीर के छिप रहने से, तथा सुन्दर उत्तरीय जैसी ही वीचियो के, उन कुम्भो पर फहराने से, वे कुम्भ ऐसे लगत थे, मानो गगानदी रूपी युवती के स्तन ही हो ।

रथो के चक्र, धुरी, छत, ध्वजाएँ, पीठ आदि उनक मत्र भाग पृथक् पृथक् कर दिये गये । अश्व, तथा रथो के भाग, पृथक् पृथक् नावो पर चत्ताये गये तथा त्सरे पार पहुँचाये गये । पुन रथो के मत्र अग जोट गये । वह ऐसा था, जैसे मनुष्य के शरीर के अंगो का अलग अलग करके पुन उन्हें जाडनेवाली किसी विद्या ने प्रभाव से उन्हें जाड दिया गया हो ।

जैसे दूध हो, वैसे (उज्ज्वल) शरीरवाले, जैसे भय ही घनीभूत हो गया हा, वैसे हृदयवाले—(अर्थात्, छोटी सी ध्वनि से भी भडककर दोडनेवाले), जैसे वायु ही घनी भूत हा गई हो, वैसी टाँगोवाले (अर्थात् वेगगामी) एव लगाम लगे हुए आठ कराड घोडे, मीन जैसी नावो पर चटकर उम पार जा पहुँचे ।

रक्षणो से भूषित पल्लव समान करोवाली युवतियाँ, नावो में परस्पर सटकर ओर आमने सामने हाकर, इस प्रकार नेठी थी कि उनके उभरे हुए स्तन परस्पर या टकराने लग, जैसे दीर्घ दंतोवाले मनोहर मत्तगजो के झुड में उनसे दाँत टकरा उठे हो ।

जब बग से चलती हुई नावे एक दूसरे से टकराकर हिल उठती थी, तब स्वर्ण कणाभरणा से भूषित युवतियाँ भय से व्याकुल होकर दोनो ओर अपनी दृष्टि फेकती था । वह दृश्य ऐसा था, मानो चंचल जल तरंगो से फेन जाकर मीन ध्वराकर दानो आर उछल रहे हो ।

वेगगामी नावो के दाना आर खेवैयो के द्वारा चलाय जानेवाले डौंडो से जल बिन्दु उड उडकर युवतियो के पतल वस्त्रो का भिंगो देते थे ओर उनके विस्तृत जघनो के आकार को प्रकट कर दत थे । वह दृश्य थके मोँदे वीरो की थकावट को मिटा देता था ।

कोलाहल भरी सेना को, इस किनारे से लेकर उम किनारे पर उतारकर खाली लोटनेवाली नावे उन बटे गटे मधो जैसी लगती थी, जो (मेघ) समुद्र के जल को भरकर लाये हो और उम प्रमान के पश्चात् खाली होकर समुद्र की ओर लौट रह हो ।

अगर धूम के समान चुने हुए मयूर पखो से भूषित दड, मस्तूलो जैसे लगत थ । माती की लडी में सजी हुई ध्वजाएँ, पाल जैसी लगती था । यो वे नाव विशाल जल नोकाओ की समता करती थी ।

विशाल गंगा नदी आकाश के समान थी । उससे बिखरनेवाले मोती नक्षत्रो के समान थे । कमल सदृश वदन, अमृत, मधुर रक्त अधर तथा (पुष्पा के) मधु से सिक्त केशोवाली विद्युत् जैसी सुन्दरियो को ढोकर चलनेवाली नावे उन विमानो के समान थी, जो जल विहार करके लोटनेवाली देव स्त्रियो को लेकर चलत ह ।

जल बिन्दुओ को उडानेवाले डाड समान अपने पैरो के साथ वे नावे, जा शीतल जलयुक्त गंगा नदी में चल रही थी, ऐसी लगती थी, मानो हर्ष भरी, मार समान,

घने जेशावाली तथा मीनाक्षी युवतिथा ऋ उज्ज्वल पद कमला क स्पश स प्राणवान् हा उठी हो ।

सुनि, निम्न जात ऋ लागा क द्वारा चलाइ जानेवाली नावो को न छूकर, सकल्पमात्र मे सिद्ध हानवाल गगन संचार (गगन माग) स दवा क जैसे गये । स्वर्ग, भूमि और अन्य किसी भी लोक म सत्य युक्त तपस्या से उत्तर ओर क्या हो सकता है ?

माठ सहस्र अक्षोहिणी सरयावाली वह सारी सेना तथा नगर की सारी प्रजा, बीचियों स पूण गंगा नदी का पाछे छाटकर आगे बट चली ।

जत्र सारी सेना भारा से भरी नदी का पाग कर गई, तब कष्ट पूर्ण धन लिप्ता स रहित हाकर अपने त्याग के द्वारा पृथ्वी के पुराने बड़ राजाओं को भी नीचा दिखानेवाले भरत, नाव पर आरूढ हुए ।

उनका अनुपम अनुज (शत्रुघ्न), तीनों माताएँ, उत्तम गुणवाला सुमित्र तथा पवित्र मित्र गुह—ये सब जब आसीन हा गये, तत्र वह नाव भी डोंड रूपी अपने पैरो को त्रत्ताकर चल पड़ी ।

तब गुह ने, ऋधुजनो तथा दवा क द्वारा भी आवृत होनेवाली अति गभीर कौशल्या देवी को देखकर भरत मे पूछा—हे विजयमालाधारी । ये कौन है ? भरत ने उत्तर दिया—जिन चक्रवर्त्ता के द्वार पर बट बड़े राजा लोग भी खड़े रहत थे, उनकी ये पट्टमहिषी है । जिन्होंने त्रिभुवन के सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा को भी उत्पन्न करनेवाले को (अर्थात् , विष्णु के अवतार को) अपनी अपूर्व सपत्ति ऋ रूप म पाकर भी मेरे जन्म लेने के कारण खो दिया है ।

भरत के यह कहत ही गुह उनके चरणों पर दडवत हो गिर पडा और रोन लगा । बल्लडे से बिछुड़ी हुई गाय ऋ समान दु ख ऋ युक्त कौशल्या ने भरत से पूछा—यह कौन ह ? वीर ककणधारी कुमार (भरत) ने उत्तर दिया—यह पुरुष रामचन्द्र का प्रिय मित्र है । लक्ष्मण, उनके अनुज (शत्रुघ्न) तथा मे, हम तीनों का बडा भाई है । पर्वत समान ऋधोवाला इस पुरुष का नाम गुह है ।

यह वचन सुनकर कौशल्या ने यह कहकर आशीर्वाद दिया—हे पुत्रो । अब तुम लोग दु खी मत होओ । पराक्रमी राम लक्ष्मण का नगर छोडकर वन जाना भी तो अच्छा ही हुआ । तुम पाँचो पवत समान कधो तथा सूँडवाले हाथी के जैसे वीर इस गुह के साथ मिलकर एकता से चिरकाल तक इस पृथ्वी की रक्षा करत रहा ।

फिर साकार धर्म जैसी सुमित्रा के बारे म गुह ने भरत स प्रश्न किया—हे तात । ये करुणामयी देवी कौन ह ? भरत ने उत्तर दिया—सत्य का स्थिर रखकर, उन्माग पर चलकर, अपने प्राण त्यागनेवाले चक्रवर्त्ती की य छोटी पत्नी ह । सबके लिए वदनीय प्रभु (राम) का अनुज, जा मद उन्का अनुवर्त्ती रहता है, उस (लक्ष्मण) की जननी है ।

फिर, उम कैकेयी को, जिसने अपन पति का श्मशान म, पुत्र (भरत) को दु ख सागर म, करुणा समुद्र राम को घोर कानन म भेजकर, वीर ककणधारी त्रिविक्रम

(शिण्डु) के द्वारा पूर्वकाल में नापी गई मारी पृथ्वी का अपने मन में षड्यन्त्र से नापा था, देखकर गुह ने भरत से पूछा—यह कौन है ।

तब भरत ने कहा—मैं विपदाओं को उत्पन्न करनेवाली, लाकनिदा (रूपी) सतान का पालनेवाली माता, उसमें पापी पेट में चिरकाल तक वास करनेवाले सुक्त पुत्रों प्राणा का भार ढलानेवाली तथा इस लाक में, जहाँ मैं सप्त प्राणी प्राणहीन शरीर जैसे लगते हैं—(अर्थात्, राम वियोग में रही हैं), पीड़ा के लक्षणों से रहित होकर रहनेवाली वह एकमात्र व्यक्ति है, ऐसी इस स्त्री को क्या तुमने नहीं पहचाना ? यहाँ खड़ी हुई यही मरी जननी है ।

भरत के वचन सुनकर गुह ने उस दयाहीन स्त्री का भी अपने कर जाड़कर नमस्कार किया । उस समय वह नाव भी पख रहित होकर तैरनेवाली हसिनी के समान किनारे पर आ लगी ।

नाव से उतरकर माताएं पालकियों पर आसीन होकर चली । भरत ने अश्रु प्रवाह बहानेवाली आँखों के साथ पैदल ही चलकर दीर्घ मार्ग पार किया । गुह भी उनसे पृथक् होकर उनमें साथ चला ।

फिर, भरत कम भार से सुक्त भरद्वाज नामक, महान् तपस्वी के आश्रम में आकर उसके साथ जा पहुँच । उस समय वे महर्षि, वृद्ध तपस्वियों के साथ उनके सम्मुख आये ।

(१-७३)

अध्याय १३

पादुका पट्टाभिषेक पटल

भरत ने अपने सम्मुख आय (भरद्वाज) मुनि को, पिता समान मानकर बड़ी विनम्रता से प्रणाम किया । चन्द्रशेखर (शिव) सदृश उन मुनिवर ने प्रेम से उन्हें अनेक शुभ आशीर्वाद दिये ।

फिर भरद्वाज मुनि ने भरत का देखकर कहा—हो तात ! तुमको जो राज्य प्राप्त हुआ है, किरौट वारणकर उसका शासन किये बिना क्या इस प्रकार जटा धारण करने यहाँ आये हो ?

यह वचन सुनते ही भरत धार व्राधाग्नि में भड़क उठे । किन्तु क्रोध को दबाकर उन महान् तपस्वी को देखकर कहा—हो जानी ! आपने यह समझकर कि मैं अपना कर्त्तव्य पूरा नहीं किया, अब यह जो प्रश्न किया है, यह क्या आपके लिए उचित है ?

वेदों के प्रभु (विष्णु) के अवतार राम के योग्य भाई भरत ने पुनः कहा—कुल परंपरा से आगत धर्म का त्याग कर मैं राज्य नहीं करना चाहता । यदि रामचन्द्र उस

(राज्य) को नहीं स्वीकार करगे, ता वनवास की अवधि तक मैं भी उनका साथ वन में ही रहूँगा ।

राम ने प्रति अत्यन्त प्रेम में पूर्ण उन महान् तपस्विनी ने, ज्योंही यह वचन सुना, त्योंही उनका फूले हुए शरीर और मन में ऐसी शीतलता व्याप्त हुई, जैसा किमी ने चन्दन लगा दिया हो ।

भरद्वाज महर्षि प्रेम में साथ भरत का अपने पवित्र आश्रम में ले गया और उनके साथ आई हुई सेना का आतिथ्य करने में विचार में अपने अरुण करो रा अग्नि में कुछ अहुतियाँ दी ।

विरागी तपस्वी (भरद्वाज) ने स्मरण करने मात्र से स्वर्गलाक शीघ्र वहाँ आ पहुँचा । सेना के लाग मानो पुनर्जन्म प्राप्त कर उस लोक में जा पहुँचे हो—इस प्रकार अपनी पूर्वदिशा का भूलकर बड़े आनन्द में निमग्न हो गए ।

स्वर्ग की अप्सराओं ने यह मानकर कि ये लाग शाश्वत धर्म में आश्रय हैं, उस मना में स्थित लोगों का प्रेम से स्वागत किया और चन्द्र मण्डल के समान स्थित प्रासाद में उन्हें ले गए ।

उन (अप्सराओं) ने उस सेना में लोगों का स्नान में उपयुक्त सुगन्ध चूर्ण का लेप कराकर स्वर्ग गंगा के दुर्लभ तथा अपूर्व जल में स्नान कराया । सुगन्धिमय बड़े कल्प वृक्षों के दिये हुए पुष्प सदृश मृदु वस्त्र पहनाय ।

पुष्पित शाखा के समान लचकती दहवाली उन अप्सराओं ने रक्तस्वर्ण के वन मनोहर आभरण पहनकर बड़े प्रेम से उन लोगों का अमृत समान भोजन कराया ।

फिर, भरत की सेना में स्थित पुरुषों ने अलक्ष्मण, लक्ष्मण, नूपुरों से भूषित एवं पल्लव समान चरणों से युक्त तथा विष समान नयनों से शोभायमान उन अप्सराओं के साथ पंच लक्ष्मणों से युक्त उत्तम शय्या पर सुखनिद्रा की ।^१

राजाओं से लेकर पालकी दोनों से सजे हुए अधावाले लागों तक, सबका उन सुन्दर केशवाली अप्सराओं ने यथाक्रम ऐसा ही उत्कार किया, जैसा देवताओं का करती हैं ।

भरत की सेना में आई हुई स्त्रियाँ, त्रिवक्त्र समान रक्त अधरोन्माली तथा निदाघ वैभव से पूर्ण उन अप्सराओं के मुखियों तथा दासियों में समान सेवा करत रहने से, देव योग्य भोग अनुभव करती रही ।

उपवनो में स्थित सब विकसित पुष्पों से भर कल्पवृक्षों से मद मारुत, सध्या में हाथ का सहारा लिये हुए, ग्रन्थ व्यक्त के समान, धीरे धीरे आया ।

मधु धारा से मिक्त अन्न पिंडों तथा लाल धान के पत्तों की राशि को कल्पवृक्षों ने दिया, तो उनको खाकर मत्तगज तृप्त हुए और उनमें मद जल से भ्रमर भी तृप्त हुए ।

नरक से मुक्ति देनेवाले पवित्र आकाश गंगा के जल को मत्तगजों ने अपने आगे के

१ शय्या के पांच लक्षण हैं—मादव, सुगन्ध, धावत्य, शातलता एवं अलक्ष्मण होना । अथवा इस के परम ममल की रूप मयूर-पक्ष, लाल कपास और सफेद कपास—इन पांचों में भरा रहना । —अनु

पेग का पमागकर, लगी सटा म भगकर पया । अश्व समूह न मरकत समान काति स युक्त घाम का खाया ।

मत्र लाग इस प्रकार उव याग्य भागो का अनुभव कर रह थ । किन्तु, भरत ने क्रुद मूल और फल खाकर ही, अपनी स्वर्णमय दह को धूल पर डालकर, किसी प्रकार उस रात को व्यतीत किया ।

नीलवर्ण ग्रधकार न हटने स जिस प्रकार स्वप्न भी मिट जाता ह, उसी प्रकार उनरु स्वर्गिक भागा न मिटने का कारण बनकर सूय इस प्रकार उदित हुआ, जैसे पुण्यानुभव करनेवालो क पुण्य का ही अत हा गया हा ।

सयम न माथ जा धम का आचरण नहीं करते, उनके जीवन के समान ही उन सैनिका का भाग भी मिट गया, मानो उन्हें दूसरा जन्म ही प्राप्त हो गया हा । यो (स्वर्ग भोग के खो जाने से) चिन्ता न करत हुए वे पूर्व दशा म पहुँच गये ।

उस दिन प्रात ही निद्रा में उठकर वह सेना उपवनो तथा पवतो को धूल बनाकर उडाती हुई चल पडी और एक मरुभूमि म जा पहुँची, जिसे देखकर त्वेता भी यह सवेह करने लगे कि यह समुद्र है कि सेना ह ।

ऊपर उठी हुई मूल से आवृत होकर सय, ताप रहित हो शीतल पड गया । गनो के मत्र प्रवाह, मूल भरे उम मरु प्रदेश म यो गह कि आगे चलना कठिन हा गया ।

तीक्ष्ण भालेवाले राजाओ न श्वेतच्छत्र, वृद्धो की सी घनी छाया दे रह थे, जिमसे अग्नि न समान उष्ण एत्र नरुडो में भरा वह मरु प्रदेश इस प्रकार शीतल हो गया, मानो उमत्र ऊपर घनी लताओ से युक्त कोई वितान ही छा दिया गया हा ।

‘यह विशाल राज्य तुम स्वीकार करा’—यो कहनेवाली माता के प्रति उत्पन्न क्रोध से जिनका मुख लाल हा गया था, ऐसे नीलवर्ण भरत का देखकर सूखे हुए वृद्ध भी प्रेम के कारण द्रवित हाकर पल्कावत हो गये ।

अपन प्राणो से भी मन्वर्ष को ही अधिक श्रष्ट मानकर प्राण त्यागनेवाले, शासन म चत्तर दशरथ की वह मेना, दु खदायक मरु प्रदेश को ऐसे पार कर गई, जैसे शीतल वृद्धो में भरे (मन्द नामक) भू प्रदेश का नी पार कर रही हो और इस प्रकार चित्रकूट पर्वत न निकट जा पहुँची ।

धूलि का समूह, अश्या, रथा तथा मत्तगजो का शब्द एव पैदल सेना का कोला हल—यह मत्र सूचना द रह थ कि एक विशाल सेना आ रही है, जिसे सुनकर—

लक्ष्मण उठ और एक ऐसे पवत पर चत्त गये, जा पृथ्वी के सज उठने से उभरा सा लगता था और नीचि पूण मागर का छाटा मना ढेनेवाली तथा दृढ धनुर्धारी उस विशाल सना को देखा ।

तत्र लक्ष्मण, यह माचकर कि सारी पृथ्वी का राज्य करन की अदम्य इच्छा स प्रेरित हाकर ही भरत इस रोना का टोकर व्रतधारी (रामचन्द्र) पर आक्रमण करने आया है—यह सत्य है ।—अत्यन्त क्रोध म भर गये ।

व दौडकर, उम पयत को चूर चूर करत हुए भूमि पर क्रुद पडे और शीघ्र

रामचन्द्र के निकट जा पहुँचे और गाले—भगत आपका आन्तर किये गिना प्राचीनो से आवृत अयोध्या की सेना को लेकर आप पर आक्रमण करने का आ रहा ह ।

यो कहकर लक्ष्मण ने (कटि म) कटाग जौग (पैरो म) वीर वलय वारण किये । अनेक वाणो से भरा तूणीर लिया । युद्ध वचन पहना । हाथ म वनुष लिया । और प्रभु के चरणो का प्रणाम करने ये वचन कह—

इह और पर लोक दोनो न फलो को खो देनेवाले उस भगत के ऊँचे रथो न बल को, उसकी सना के महत्त्व को एव अपने इस अनुज (अथात् , लक्ष्मण) के अनुपम पराक्रम को देखकर आप आनन्दित होंगे ।

बड़ी पीडा से मरनेवाले हाथियो के ढेरो को लुटकानेवाले, रथो को गहानेवाले (हाथी, अश्व आदि की) अँतो का बिखेरकर ले चलनेवाले तथा अरण्य म पैलनेवाले रक्त प्रवाह को आप अभी देखेंगे ।

मेरे वाण (शत्रुआ के) हथियार, हाथ, कवच स आवृत वक्ष तथा प्राण सत्रका छिन्न करके उनके शरीर क भीतर प्रविष्ट होंगे । (मेरे वाण) उनके रक्त से भी सक्त न होकर बड़े वेग से सत्र दिशाओ म जाकर, दिग्गजो को भी भयभीत करेंगे । ह वीर । आप देखेंगे ।

अति वेग से फाँदनेवाले अश्वो न मर जाने पर, रथो की स्वर्णमय पीठो पर, टूट कर गिरे हुए ढालो को अपने हाथ म लेकर भूतो को संगीत न साथ नृत्य करत हुए देखेंगे ।

(लक्ष्मण ने राम स कहा—) अलकागो म युक्त हाथियो स षण भरत की सेना को मे एक क्षण म निर्मूल कर दूँगा, जिसस वीर स्रग भी भार न अपनी पीठ मुकान लगेगा तथा समुद्र रूपी वस्त्र मे युक्त पृथ्वी भार मुक्त होकर विश्राम करेगी । ह उदारगुण । यह आप देखेंगे ।

उमटकर चलनेवालो रक्त प्रवाह म तेरने के कारण लाल हुए भूत और उनके साथ छोटी आँखवाले पिशाच तथा शिर रहित नृपध देवो न जैसे ही यह कहत हुए कि 'भारी पृथ्वी आपके अधीन हो गई है', नाचेंगे ।

मुख पट्टो से भूषित मत्तगजो, अश्वो, भारी भुजाजा म युक्त पैदल सेना न वीरो आदि के मरने पर उनके समुद्र सदृश रक्त से सत समुद्रो का उथलकर गरजत हुए आप सुनेंगे ।

आप देखेंगे कि मेरे शरो मे नैमे पैदल मना छिन्न भिन्न होती है । रथ बिधस्त होते ह । वीरो न करपाल टूट जात ह । दृढ वनुष टूट जात ह । गते गजो और अश्वो के पैर, शिर आदि टूट जात ह और उनपर आरूढ़ वीरो के पैर और हाथ कट जात ह ।

बड़े पखवाले तथा स्वर्णमय क्रांति को बिखेरनेवाले मेरे वाणो को, उन दोनो— (अर्थात् , भरत और शत्रुघ्न) के वक्षो को छेदकर, उनका मांस निकालकर, गगन माग म उडत हुए और (मासभक्षी) पक्षियो का बुलात हुए, आप देखेंगे ।

हे चक्रधारी । एक स्त्री के मोह मे समारभर को दुःख देनेवाले चक्रवर्ती (दशरथ) की आज्ञा से जिस भरत ने राज्य पाया है, उग अत्र मेरी आज्ञा म यह राज्य

त्यागकर, पुनरावृत्ति स रहित (अर्थात्, जहाँ स लौट आना असभव हे), नरक लोक प्राप्त करत हुए देखेंगे ।

यह देखकर कि आपका राज्य छाड़कर तन स निवास करने का दु ख प्राप्त हुआ ह, जब आपकी जननी गो रही थी, तब उगे दखकर जो कैकयी आनन्दित हुई थी, उसे अब (पुत्र के शोक स) पृथ्वी पर गिरकर रात हुए देखेंगे ।

मान पर चलाकर तीक्ष्ण क्रिये गये, अग्नि के समान भयकर और विजयमाला से भूषित बरछा धारण करनेवाले । स एक क्षण स एक तीक्ष्ण तथा विध्वंसक बाण से इम सेना समुद्र को त्रिपुर दाह करनेवाले शिवजी स समान सुखा दूँगा—इस प्रकार लक्ष्मण ने कहा ।

तब रामचन्द्र ने उससे कहा—हे लक्ष्मण । यदि तुम चतुदश लाको को हिला देना चाहो, तो तुम्हारे इस निश्चय को कोई रोक नहा सकती । उसके बारे स कुछ कहने की क्या आवश्यकता है ? (पर मैं तुम से) एक उचित वचन कहना चाहता हूँ । उसे सुनो ।

उज्ज्वल प्रस्तर स्तम्भ के प्रतिरूप बने ऋधो गले । हमारे कुल स जो निष्कलक गुणवाले राजा उत्पन्न हुए, उनकी गणना नहीं हो सकती । हमारे कुल स कौन ऐसा हुआ, जो अपने कुल धर्म से हटा हो ?

ताल वृक्ष जैसी सूडोवाले हाथियों की सेना स युक्त भरत ने जो काय किया है, वह वेद प्रतिपादित धर्म स अतर्भत ही है । तुम जैसा कहते हो, वैसा नहीं है (अर्थात्, अधर्म कार्य नहीं है) । इम मृत्यु को तुमने मेरे प्रति प्रेमाधिक्य के कारण सोचा नहीं ।

भरत, मुझे अपने ज्येष्ठ भ्राता पर प्रेम के कारण ही यहाँ आयगा और राज्य मुझे सोप देगा—यों सोचने के बदले क्या यह सोचना बुद्धिमत्ता है कि वह (भरत) सेना के साथ आकर मुझसे युद्ध करेगा ?

हे विन्नुत् के समान चमकत हुए बरछे का धारण करनेवाले । वीर वलयधारी भरत यहाँ आकर विशाल सेना को, राज्य संपत्ति स साथ, मुझे सापेगा—इसके विपरीत यह कहना भी अनुचित है कि वह मर स साथ युद्ध करेगा ।

हे आभरण योग्य कवीवाले । उत्तम धर्म के नेवता के समान एवं सच्चारिन्त्य की धुरी बने हुए उस (भरत) स सबध स इम प्रकार साचना क्या उचित है ? उसका यहाँ आना, मुझे देखने के लिए ही है । इसे तुम अभी समझोगे ।

प्रभु ने अनुज (लक्ष्मण) स यों कहा—उस समय, भरत अपनी सेना को पीछे छाड़कर, अपने से कभी पृथक् न होनेवाले प्रमुक्त भाई शत्रुघ्न को साथ लेकर, आगे बढ़कर (राम के निकट) आया ।

नमस्कार की मुद्रा स हाथों को उठाये हुए, शिथिल देहवाले, अश्रुपूर्ण नेत्रोवाले तथा माकार दु ख बने हुए चित्र जैमे आनेवाले भरत को सर्वज्ञ प्रभु ने पूर्ण रूप से देखा— (अर्थात्, शिर से पैर तक दृष्टि फेरकर देखा) ।

फिर, काले मेघ जैसे आकारवाले प्रभु ने लक्ष्मण से कहा—शब्दायमान दृढ धनुष से युक्त है अनुज । त तात । देखा, रथ आदि की सेना को लेकर यह भरत बड़े क्रोध के साथ युद्ध करने के लिए कैसा युद्धोचित वेष धारण कर यहाँ आ रहा है ।

यह सुनकर लक्ष्मण तपोत्रय में, तपोत्रय में भुजा गा म युक्त भरत के सबंध में अपने वह हुए कठोर वचन भूल गये। उनका क्रोध तथा ज्ञान भी शिथिल हो गये और कांति तीन वदन के साथ यों खड़े रह कि उनका धनुष तथा अश्रु दोनों धरती पर गिर पड़े।

उस समय, भरत अपने दाना हाथा का जाडकर इस प्रकार राम के सम्मुख आये, मानो रामचन्द्र को, अपने पति के रूप में पाने के लिए तपस्या करके उन्हें प्राप्त करने के समय अकस्मात् उनमें प्रियुक्त हुई राज्यलक्ष्मी का (राम के पास) भेजा हुआ काइ दूत था।

भरत आय और जैसे अपने पिता के ही दर्शन कर रहा था—यह उचन कहत हुए राम के चरणों पर अगर पड़े कि आपन धर्म का विचार नहीं किया। वरुणा का त्याग दिया और परंपरागत नीति को छोड़ दिया।

उसमें प्राण है या नहीं, ऐसा सदह उत्पन्न करनेवाले, अत्यन्त कृशगात्र हुए, भरत को प्रभु ने देखा। दग्ध ही उनका नयन रूपी कमलौ में (अश्रु) जल प्रवाहित होकर (भरत के) जटा मंडल पर गिरकर उस भरत के फिर उमटकर वह चला।

दयामय परमात्मा ने हम देवता का आलिंगन किया था, इस प्रकार (का भ्रम उत्पन्न करत हुए) समस्त नीति के एकमात्र आश्रयभूत रामचन्द्र ने निश्वास भरत हुए तथा वक्ष पर आँसुओं का बहात हुए द्रवितचित्त होकर भरत का आलिंगन किया।

भरत को गले लगाकर रामचन्द्र ने उनके वेष का बार बार ध्यान से देखा और विविध भाँति के विचार किये। फिर पूछा—हं तात। तुम दुःख समुद्र में तबे हो। ससार का शासन करनेवाले, मल्लयुद्ध में चतुर भुजाओंवाले, हमारे पिता सुखी हैं न ?

ज्ञानी (प्रभु) का उचन सुनकर भरत ने कहा—हं प्रभु। आपका विरह रूपी व्याधि मेरे मेरी जननी के वर रूपी यम से पीडित होकर हमारे पिता इस समार में मृत्यु को स्थिर करने परलोक में जा पहुँचे हैं।

‘(पिता) स्वर्गलोक को गये’—यह तीक्ष्ण वचन धाव में प्ररुद्ध के समान उनका कानों में घुसने के पूर्व ही परमपद के निवासी प्रभु (विष्णु के अवतार राम) के नयन और मन चरखी के जैसे घूम उठे और वे मूर्च्छित हो भूमि पर गिर पड़े।

प्रभु विशाल धरती पर गिरे। उनका प्राण अग्रकट हो रहा। त्रिजली से पीडित सप के समान वे मूर्च्छित हो रहे। फिर, बड़ी कठिनाई से उनके प्राण लौट। तब वे निश्वास भरते हुए बड़ी याकुलता के साथ विविध वचन कहकर प्रिलाप करने लगे।

अमद तीव्र सदृश है शासक। समार के निवासियों के लिए पितृ तुल्य। अनुपम हम के लिए माता बननेवाले। दया निलय। मेरे पिता। शत्रुरूपी हाथियों के लिए मित्र बननेवाले। तुम मृत हो गये। अब सत्य का यथार्थ आश्रय और कौन बनेगा ?

हे शत्रुओं के लिए भयकर, विध्वंसक तथा विजयमाला से भूषित तीक्ष्णमाला धारण करनेवाले। प्रसिद्ध तपस्वी ऋष्यशृंग की कृपा से उत्तम यज्ञ संपन्न करने तुमने मुझे पुत्र के रूप में पाया। क्या उसका फल हमारा इस प्रकार में प्राण त्याग करके जाना ही है ?

रणरग की धूलि बिखेरनेवाले पुष्पो से भूषित, तीक्ष्ण सूय किरण की सी उज्ज्वल काति बिखेरनेवाली धवल माला धारण करनेवाले ! प्रजा का हित करनेवाले शामन का भार मेरे द्वारा लिये जान पर विश्राम पाने का तम्हारा ढग क्या यही है ? म तुम्हारे प्राणो के लिए यम जनक उत्पन्न हुआ । क्या म सच्चमुच ससार का राज्य करने की योग्यता रखता हूँ ?

शबरसुर को मिटाकर देवेन्द्र को स्वर्ग का शाश्वत राज्य प्रदान करनेवाले ह चक्रधारी ! राज्य का भार मुझ सांपकर पचेन्द्रियो पर दमन करके तुम्हारी तपस्या करने की क्या यही रीति ह ?

मबके स्पृहणीय राज्य को स्वीकार करके ससार के लिए दुःख उदग्ग करनेवाला छुद्र हूँ मैं । अत्र यदि म अपने प्राण छाड़ने के बदले इस शरीर को रखकर राज्य करने लगूँ, ता वह किसकी तृप्ति के लिए होगा ?

पुष्ट देहवाले शत्रुओ के प्राण हरण करनेवाला भाला रखनेवाले, हे पिता ! मधुसूवी पुष्पोद्यानो से पूष काशल देश को छोड़कर म वन म आया हूँ—यह बात सुनने मात्र से उसे न सहकर तुम स्वर्ग को चले गये । किन्तु, मे अभी तक यह (ससार का) जीवन चाहता हुआ जीवित हूँ ।

गरिमामय चन्द्र का भी शीतलता प्रदान करनेवाले अनुपम छत्र स युक्त ह चक्रवर्त्ती ! तुम दातृत्व, गौरव, स्वर्गवासियो के लिए भी अविनाशी पराक्रम, न्याय स विचलित न होनेवाली शामन रीति, अपरिवर्त्तनीय सत्य तथा अन्य समस्त सद्गुणो को अपने साथ ही ले गये (अर्थात्, अब इस ससार मे वे गुण नहीं रहे) ।

इस प्रकार, विविध वचन कहकर विलाप करनेवाले, पुष्ट पर्वताकार दृढकधोवाले, सिंहतुल्य राम को विशाल भुजाओवाले भाइयो तथा बहों आये हुए नरेशो ने जाकर सँभाला । तब महान् तपस्वी वसिष्ठ उन्हे सात्वना देनेवाले वचन कहने लगे ।

उस समय, वणनातीत तप प्रभाव से युक्त भरद्वाज आदि जटाधारी मुनि, मत्त द्वीपो के राजा तथा सभी मंत्री आ पहुँचे । मेनापति भी आ गये ।

आने योग्य सत्र लोगो के आ जाने पर शोक मे निमग्न विजयशील पुरुषोत्तम (राम) को देखकर कमलभव (ब्रह्मा) के पुत्र (वसिष्ठ) ने कहा—

समार के प्राणियो के लिए, सन्यास अथवा (गृहस्थ जीवन मे रहकर) उत्तम धर्म मार्ग पर चलना—इनके अतिरिक्त अन्य कोई साथी नहीं है । इन प्राणियो के लिए जन्म लेना और मरना स्वाभाविक है । वेदो के पारगत तुमने क्या इस बात को सुला दिया ?

‘प्राणियो क अनित्य जन्म असंख्य कोटि होते हैं, जो सुख और दुःख से भरे रहते हैं’—शास्त्रो म अनेक स्थानो मे प्रतिपादित इस सत्य को जानने के पश्चात् भी क्या यह सोचना उचित है कि यम पक्षपात से काम करता है ?

तपस्या, धर्म और सृष्टि एव त्रिशूल, चक्र और सरस्वती, क्रमश इनको धारण करनेवाले त्रिदेव (शिव, विष्णु और ब्रह्मा) भी काल के प्रभाव से सुक्त नहीं ह ।

नेत्र आदि इन्द्रियो के कारणभूत, अपार विशालता से युक्त एव सृष्टि के सब पदार्थों के उत्पत्ति स्थान बने हुए पृथ्वी, जल आदि पंचभूत भी नश्वर हैं, तो अब एक प्राणी के लिए तुम क्यों शोक करते हो ?

हे उत्तम । पुण्य रूपी सुगंधपूर्ण तैल म अनुपम काल रूपी बत्ती, विधि रूपी ज्योति से दीप्त होकर जलती रहती है । जब तैल और बत्ती समाप्त होती है, तब दीप बुझ जाता है, इसमें कुछ सदेह नहीं ।

ये विविध जन्म, इस लोक में दुःख भोगकर, परलोक में यातनाएँ भोगकर, फिर जन्मांतर में भी भाग्य का फल भोगने के स्थान हैं । इनकी गणना कैसे संभव है ?

सबके आदर योग्य सदगुणी से पूर्ण । तुम्हारे पिता बनने के कारण दशरथ कमलभव ब्रह्मा के लिए भी दुःख विष्णुलोक में जा पहुँचे । इसके अतिरिक्त तुम अपने पिता का और क्या उपकार कर सकते हो ?

हे तात । तुम किंचित् भी दुःखी मत होओ । उन दशरथ के लिए इससे बढ़कर उद्धार का मार्ग अन्य कोई नहीं है । अब तुम शास्त्रोक्त प्रकार से उत्तरकृत्य करो तथा अपने अरुण करो से तिलाजलि आदि दो ।

मेघ से गिरे हुए जल म जैसे बुदबुद हो, वैसे ही इस नश्वर शरीर के बारे में सोचकर दुःख करना अज्ञान है । आँखों से आँसू बहाने से हम कुछ नहीं पाते हैं । अतः, अब तुम जाओ और कमल समान अपने करो से पापहारी तथा पवित्रता उत्पन्न करनेवाला जल तर्पण करो—यो वसिष्ठ ने कहा ।

वसिष्ठ के यह कहने पर रामचन्द्र उठे तथा स्वर्ण के रंगवाली जटा से युक्त और चार वेदों के ज्ञाता वसिष्ठ के साथ घनी लहरी स भरी गंगा पर जा पहुँचे । वसिष्ठ के कथनानुसार राम ने (अपना दुःख शान्त करके) कर्त्तव्य का विचार किया ।

सब जीवात्माओं में एक ही समान अंतरात्मा के रूप में रहकर उनको ज्ञान दनवाले विष्णु (क अवतार राम) ने, जल म उतरकर स्नान किया, वेदज्ञ वसिष्ठ के बताये दंग से अपने कर से तीन बार जल लेकर छोड़ा ।

जल तपण करने के पश्चात् अन्य सब कृत्य पूर्ण करके राम, बड़े मंत्रियों, राजाओं, महान् तपस्वियों तथा अन्य लोगों के साथ उस पर्णशाला में जा पहुँचे, जहाँ सीता देवी थी ।

जब सब लोग पर्णशाला में पहुँचे, तब उत्तम भरत ने अकेली बैठी सीता देवी को देखा और उस पर्णकुटी को भी देखा । दुःख क आवेग से, अपनी कमल जैसी आँखों को हाथों से आहत करते हुए वे सीता देवी के चरणों पर गिरकर रोने लगे ।

महत्ता से युक्त भरत की लाल आँखें शोक के उद्देग क कारण अत्यधिक अश्रुओं को निरंतर बहाती रही, जिससे ऐसा लगा, मानो इन्द्रियो म भी बीचियों से पूर्ण समुद्र रहता हो ।

उस प्रकार बड़े शोक से आहत वीर भरत को राम ने अपने दीर्घ करो से संभाला

और मनोहर केशाशानी सीता का दग्धकर कहा—हमार पिता (दशरथ) मरे चिरकाल क वियोग के कारण उत्पन्न शोक स मर गये ।

यह सुन १ ही सीता चोकर काँपने लगी । उनकी दोनो विशाल आँखे ममुद्र के समान जल बहाने लगी । भूमि नामक अपनी धाड़ के ऊपर हाथ रखे, मगीत मधुर अपने कठ स्वर से अनेक यचन कहती हुई विलाप करने लगी ।

पर्वत के समान पुष्ट भुजाओवाले राम के पीछे पीछे चलनेवाली सीता को अरण्य भी नगर के समान ही लगता था । अत्र यह सुनने से कि चक्रवर्ती मर गये, हमिनी जैसी वह सीता भी शोक समुद्र म निमग्न हो गई ।

उस समय दोष रहित मुनियो की पत्निया ने माताओ के समान होकर (प्रेम से) सीता को अपने हाथो से उठाकर सँभाला । गंगा के पवित्र जल म स्नान कराया और उनके शोक को कम करके प्रभु (राम) के पास पहुँचाया ।

तब सुमन पुष्पमालाधारी चार उत्तम गुणवाले कुमारो को जन्म देनेवाली तीनो माताओ तथा जन्म मृत्यु सुख दु ख आदि द्वन्द्वो क तत्त्व को जाननेवाले गुरुजनो को साथ लिये, सदा धर्म का ही विचार करते रहनेवाले प्रभु (राम) क निकट हाथ जोटे हुए आया ।

सृष्टिकर्ता ब्रह्मा के भी आदिकारणभूत राम, यह कहते हुए कि 'मेरे पिता कहों ह, वताइए'—वहाँ आइ हुई उन माताओ के उज्ज्वल चरणो पर अपने अरुण नयनो मे अश्रु बहाने लगे ।

तब वे माताएँ राम को गले लगा लगाकर रोने लगी । वहाँ एकत्र स्ना ने वीर एव अमरा समान स्त्रियाँ भी आग म पडे मोम के जैमे पिघल उठी ।

फिर, राम आदि उन वीरो को जन्म देनेवाली वे माताएँ जनक की पुत्री का गाढ आलिंगन करके शोक समुद्र म निमग्न हो गई ।

रोना के वीर, नगर के लोग, प्रेम से पीडित पुरुष, अन्य (स्त्री) जन, राजा लोग—सब दु ख मे व्याकुल चित्त के साथ प्रभु (राम) के निकट आ पहुँचे ।

शेष शय्या पर शयन करनेवाले विष्णु ने जिस वश को अपन अवतार का स्थान बनाया, उसके कुलपुरुष होने के कारण सूर्य भी, मानो अब (दशरथ की मृत्यु पर) स्वयं जन म स्नान करके तिलाजलि आदि देने का कर्त्तव्य पूर्ण करने जा रहा हो—यो स्य पश्चिमी समुद्र म निमग्न हुआ ।

वह दिन बीत गया । दूसरे दिन जब राजा लाग, घनी जटा धारण किये मुनि लोग, बधुजन, अनुज वग (भरत आदि) सब एकत्र हुए, तत्र राम न कहा—

हे भरत ! सबके अभीष्ट पूण करनेवाले चक्रवर्ती मर गये । उनकी आज्ञा से सारी पृथ्वी तुम्हारी हुई है । तो तुमने किस कारण से मुकुट धारण किये बिना मुनि का वष स्वीकार किया है ? कहो ।

राम के यह कहने पर भरत, विकल मन के साथ उठे और हाथ जोडकर खडे हो गये । अनेक क्षण तक प्रभु को देखकर फिर बोले—आपके अतिरिक्त धम-मार्ग पर स्थिर रहनेवाले और कौन हो सकत है ? ऐसे आप भी क्या धर्म से हट जाना चाहते ह ?

अनिष्ट उत्पन्न करनेवाले बरों को माँगकर जिस (कैनेयी) ने आपको, आपने लिए याग्य न हान्तवाले इस अरण्य वाम में भज दिया और चक्रवर्त्ता ने लिए मृत्यु उत्पन्न की, उसी का तो पुत्र हूँ मैं । अतः, विचार करने पर, क्या यह तपस्वी वेष सुम्न जैसे (पापी) न लिए उचित लगता है ?

ससार को दुःख देनेवाली पापिन का पुत्र होकर मैं उत्पन्न हुआ हूँ । मैंने अपने प्राण त्याग देने का साहस नहीं किया । तपस्या करने योग्य भी नहीं रहा । अब इस अपयश से किम प्रकार से मैं मुक्त हो सकूँगा ?

पातिव्रत्य से स्थलित स्त्रियों का शील, क्षमा गुण से फिसटो हुए तपस्वी का तप, करुणा से हीन हुआ धर्म—ये सब परंपरागत नीति से फिसले राजा के शासन से भी क्या गय नीति हो सकती हैं ? नहीं (अर्थात्, इन सबसे अधिक कठोर है नीति रहित राजा का शासन) ।

(चक्रवर्त्ती का ज्येष्ठ पुत्र होकर) ससार में उत्पन्न होकर भी आपने न त्यागने योग्य राजपद का त्यागकर बड़ा व्रत अपनाया है । तो क्या मैं भूल से भी, नीति से न्युत होकर, धर्म को करवाल से काटकर खाने के समान, वह राज्य स्वीकार करूँगा ?

(आपके प्रति) अपार प्रेम के कारण पिता मृत हुए । आप अति भयंकर धूम से पूण वन में प्रविष्ट हुए । तो क्या मैं ऐसा शत्रु हूँ, जो षड्यंत्र करता हुआ, राज्य हरण करने के लिए घात लगाये बैठा रहूँगा ?

हे हमारे प्रभु ! आपके पिता ने जो हानि की है तथा ससार को अति कठार दुःख देनेवाली माता ने जो हानि की है—इन दोनों हानियों को दूर करते हुए आप अयोध्या वापस चलकर राज्य करें—यों भरत ने अपने मन के विचार प्रकट किये ।

भरत के वचनों से उनके मन का निर्णय सुनकर रामचन्द्र ने सोचा—अहो ! इसका विचार कैसा है । फिर बोले—हे विजयी वीर ! मेरा कथन सुनो और भली भाँति विचार करके ये वचन कहें—

हे तात ! सदाचार, सत्य, सबके लिए अनुसरणीय न्याय, उत्तम धर्म इत्यादि वेदों तथा शास्त्रों के अनुकूल चलनेवाले राजा के सुशासन से ही तू उत्पन्न होत है ।

हे दृढ धनुर्धारी ! प्रशंसा के भाजन शास्त्रों का अध्ययन, दोषहीन ज्ञान, सच्चाचार्य, उत्तम आचरण, ये सब वदनीय गुरुजन ही हैं (अर्थात्, गुरुओं के कारण ही ये सब दृढ रहते हैं) ।

हे प्यारे ! ये उत्तम गुरु कौन हैं ? यदि परिशुद्ध मन से विचार करके देखा जाय, तो (विदित होगा कि) माता और पिता के अतिरिक्त अन्य (गुरु) कोई नहीं है ।

शास्त्रों के ज्ञान से युक्त हे भाई ! माता ने वर माँगा । पिता ने भी आज्ञा दी । अपने उत्तम कुल की नीति के उपयुक्त कार्य ही मैंने किया । अब तुम्हारी प्रार्थना से इस कार्य को छोड़ना क्या उचित होगा ?

हे तात ! पुत्रों का कर्त्तव्य अपने कार्य से माता पिता की कीर्ति को बढ़ाना होता है, या कभी न मिटनेवाला अपयश उत्पन्न करना होता है ?

क्या मेरे लिए यह उचित है कि पिता व वचन का भुलाकर वेभव तथा ऐश्वर्य पूण राजभोग का अनुभव करता हुआ शासन करे और उससे इस लाक में पिता को अमृत्य वादी तथा परलाक में कठोर नरक भागी बना दूँ ।

‘पिता के दिय वर व अनुसार पृथ्वी का राज्य तुम्हारा है । तुम (उस राज्य का निर्वाह करने योग्य) शक्ति तथा सामर्थ्य में युक्त भी हो । अतः, राज्य तुम्हारा ही स्वत्व है, तुम राज्य करो।’—राम ने जत्र यो कहा, तत्र भरत ने कहा—

यह पृथ्वी, जिसपर त्रिभुवन में भी अपनी समता न रखनेवाले आप मेरे ज्येष्ठ भ्राता बनकर अवतीर्ण हैं, यदि मेरी है, तो अब इस मने आपको दिया । है राजन् । आप लौटकर सुकुट धारण करें ।

जत्र सारा ससार व्याकुल हो रहा है, तत्र स्तम्भ तुल्य भुजाओं से युक्त आपका क्या यह उचित है कि आप अपने मन व अनुसार काय कर । अतः, ससार की व्याकुलता को शांत करत हुए लौट चलिए और (ससार की) रक्षा कीजिए, यो कहकर भरत ने रामचन्द्र के मनोहर चरणों को पकड़ लिया ।

तब राम ने भरत से कहा—सुम्हपर प्रेम होने के कारण यदि तुम ससार को मुझे साप दोगे, तो म्या वह न्याय सगत होगा । अपयश से डरकर पिता ने जो वर दिया, उसको मानकर जिस वनवास के लिए मैं आया हूँ, क्या (अब राज्य स्वीकार करने से) मैं (वनवास) की अवधि पूरी हो जायगी ?

ससार में क्या सत्य के अतिरिक्त अन्य कोई पवित्र गुण है ? उस सत्य से दुर्गुण भी मिट जाते हैं, किन्तु सत्य में कुछ हानि नहीं होती है । तुम ठीक विचार कर देखो ।

पिता की आज्ञा के अनुसार मैं चौदह वर्ष वन में निवास करूँगा । तुम मेरी आज्ञा से इन चौदह वर्षों तक, सत्य में विचलित न होत हुए, पिता से दिय गये राज्य का पालन करो ।

चक्रवर्ती के जीवित रहते हुए भी यदि रत्नमय सुकुट को धारण करने के लिए मैं सहमत हुआ, तो वह पिता की आज्ञा का उल्लंघन न करने के लिए ही था । (राज्य करने की इच्छा मुझे नहीं थी ।) मेरा उस प्रकार सहमत होने की बात जानकर भी तुम क्यों मेरी आज्ञा का पालन नहीं करना चाहते हो ? है भ्राता । दुःख को दूर करो । मेरे कथनानुसार काय करो । यो राम ने भरत से कहा ।

जब शोभा से पूर्ण रामचन्द्र ने ये वचन कहे, तब कुछ उत्तर देने के लिए उद्यत, समुद्र के समान गभीर भरत को रोककर वसिष्ठ (राम से) बोले—है उदारगुण । तुम्हारे वश में उत्पन्न कुछ प्राचीन राजाओं के आचरण के सबध में तुम्हें सुनाता हूँ । उन्हें ध्यान से सुनो—

विष्णु ने पूर्वकाल में अनुपम वराह रूप धारण करके, उमड़त हुए समुद्र से अपने एकदंत के मध्य रखकर भूमि को यो उठाया कि वह वन्ती हुई चक्रकला के मध्य कलक जैसा दृश्य उपस्थित करने लगा ।

पूर्व कल्प के अंत में, जब पंचमहाभूत अपने अपने तत्त्वों में लीन हो गये, तब विष्णु, विस्तीर्ण जल को उत्पन्न करके उसपर ज्योति रूप में निद्रित होन लग ।

अनिष्ट उत्पन्न करनेवाले वरों को माँगकर जिस (कैकेयी) ने आपको, आपने लिए याग्य न हातवाले इस अरण्य वाम में भेज दिया और चक्रवर्त्ता ने लिए मृत्यु उत्पन्न की, उसी का तो पुत्र हूँ मैं। अतः, विचार करने पर, क्या यह तपस्वी वेष सुम्न जैसे (पापी) के लिए उचित लगता है ?

ससार का दुःख देनेवाली पापिन का पुत्र होकर मैं उत्पन्न हुआ हूँ। मैंने अपने प्राण त्याग देने का साहस नहीं किया। तपस्या करने योग्य भी नहीं रहा। अब इस अपयश से किस प्रकार मैं मुक्त हो सकूँगा ?

पातिव्रत्य से स्खलित स्त्रियों का शील, क्षमा गुण से फिमले हुए तपस्वी का तप, करुणा से हीन हुआ धर्म—ये सत्र परंपरागत नीति से फिमले राजा के शासन से भी क्या गय गीते हो सकते हैं ? नहीं (अर्थात् इन सबसे अधिक कठोर है नीति रहित राजा का शासन)।

(चक्रवर्त्ती का ज्येष्ठ पुत्र होकर) ससार में उत्पन्न होकर भी आपने न त्यागने योग्य राजपद का त्यागकर बड़ा व्रत अपनाया है। तो क्या मैं मूल से भी, नीति से न्युत होकर, धर्म को करवाल से काटकर खाने के समान, वह राज्य स्वीकार करूँगा ?

(आपके प्रति) अपार प्रेम के कारण पिता मृत हुए। आप अति भयंकर धूम से पूर्ण वन में प्रविष्ट हुए। तो क्या मैं ऐसा शत्रु हूँ, जो षड्यंत्र करता हुआ, राज्य हरण करने के लिए घात लगाये बैठा रहूँगा ?

हे हमारे प्रभु ! आपके पिता ने जो हानि की है तथा ससार को अति कठोर दुःख देनेवाली माता ने जो हानि की है—इन दोनों हानियों को दूर करते हुए आप अयोध्या वापस चलकर राज्य करें—यों भरत ने अपने मन के विचार प्रकट किये।

भरत के वचनों से उनके मन का निर्णय सुनकर रामचन्द्र ने सोचा—अहो ! इसका विचार कैसा है ! फिर वाले—हे विजयी वीर ! मेरा कथन सुनो और भली भाँति विचार करके ये वचन कहें—

हे तात ! सदाचार, सत्य, सबके लिए अनुसरणीय न्याय, उत्तम धर्म इत्यादि वेदों तथा शास्त्रों के अनुकूल चलनेवाले राजा के सुशासन से ही तू उत्पन्न होत है।

हे दृढ धनुर्धारी ! प्रशंसा के भाजन शास्त्रों का अध्ययन, दोषहीन ज्ञान, सच्चाचार्य, उत्तम आचरण, ये सब वदनीय गुरुजन ही हैं (अर्थात्, गुरुओं के कारण ही ये सत्र दृढ रहते हैं)।

हे प्यारे ! ये उत्तम गुरु कौन हैं ? यदि परिशुद्ध मन से विचार करके देखा जाय, तो (विदित होगा कि) माता और पिता के अतिरिक्त अन्य (गुरु) कोई नहीं हैं।

शास्त्रों के ज्ञान से युक्त हे भाई ! माता ने वर माँगा। पिता ने भी आज्ञा दी। अपने उत्तम कुल की नीति के उपयुक्त कार्य ही मैंने किया। अतः तुम्हारी प्रार्थना से इस कार्य को छोड़ना क्या उचित होगा ?

हे तात ! पुत्रों का कर्त्तव्य अपने कार्य से माता पिता की कीर्ति को बताना होता है, या कभी न मिटनेवाला अपयश उत्पन्न करना होता है ?

क्या मेरे लिए यह उचित है कि पिता न वचन को मुलाकर वेभव तथा ऐश्वर्य-पूण राजभोग का अनुभव करता हुआ शामन करे और उससे इस लाक में पिता को अमृत्यवादी तथा परलाक में कठोर नरक भागी बना दूँ ?

‘पिता न दिय वर न अनुसार पृथ्वी का राज्य तुम्हारा है। तुम (उस राज्य का निर्वाह करने योग्य) शक्ति तथा सामर्थ्य में युक्त भी हो। अतः, राज्य तुम्हारा ही स्वत्व है, तुम राज्य करा’—राम ने जय यो कहा, तत्र भरत न कहा—

यह पृथ्वी, जिसपर त्रिभुवन में भी अपनी समता न रखनेवाले आप मेरे ज्येष्ठ भ्राता बनकर अवतीर्ण हैं, यदि मेरी है, तो अत्र इस मने आपका दिया। मैं राजन्। आप लौटकर सुकुट धारण करें।

जय सारा ससार व्याकुल हो रहा है, तब स्तम्भ तुल्य भुजावा से युक्त आपका क्या यह उचित है कि आप अपने मन के अनुसार काय कर ? अतः, ससार की व्याकुलता को शांत करत हुए लौट चलिए और (ससार की) रक्षा कीजिए, यो कहकर भरत ने रामचन्द्र के मनोहर चरणा को पकड़ लिया।

तब राम ने भरत से कहा—सुकुपर प्रेम होने के कारण यदि तुम ससार को मुझे माप दोगे, तो क्या वह न्याय संगत होगा ? अपयश से डरकर पिता ने जो वर दिया, उसको मानकर जिस वनवास के लिए मैं आया हूँ, क्या (अत्र राज्य स्वीकार करने से) उस (वनवास) की अवधि पूरी हो जायगी ?

ससार में क्या सत्य के अतिरिक्त अन्य कोई पवित्र गुण है ? उस सत्य से दुर्गुण भी मिट जाते हैं, किन्तु सत्य में कुछ हानि नहीं होती है। तुम ठीक विचार कर देखो।

पिता की आज्ञा के अनुसार मैं चौदह वर्ष वन में निवास करूँगा। तुम मेरी आज्ञा से इन चौदह वर्षों तक, सत्य में विचलित न हात हुए, पिता से दिये गये राज्य का पालन करो।

चक्रवर्ती के जीवित रहते हुए भी यदि रत्नमय सुकुट को धारण करने के लिए मैं सहमत हुआ, तो वह पिता की आज्ञा का उल्लंघन न करने के लिए ही था। (राज्य करने की इच्छा मुझे नहीं थी।) मेरा उस प्रकार सहमत होने की बात जानकर भी तुम क्यों मेरी आज्ञा का पालन नहीं करना चाहते हो ? मैं भ्राता। दुःख को दूर करो। मेरे कथनानुसार काय करो। यो राम ने भरत से कहा।

जब शोभा से पूर्ण रामचन्द्र ने ये वचन कह, तब कुछ उत्तर देने के लिए उद्यत, समुद्र के समान गभीर भरत को रोककर वसिष्ठ (राम से) बोले—हे उदारगुण ! तुम्हारे वश में उत्पन्न कुछ प्राचीन राजाओं के आचरण के सबध में तुम्हें सुनाता हूँ। उन्हें ध्यान से सुना—

विष्णु ने पूर्वकाल में अनुपम वराह रूप धारण करके, उमड़त हुए समुद्र से अपने एकदंत के मध्य रखकर भूमि को यो उठाया कि वह बढ़ती हुई चद्रकला के मध्य कलक जैसा दृश्य उपस्थित करने लगा।

पूर्व कल्प के अंत में, जब पंचमहाभूत अपने अपने तत्त्वों में लीन हो गये, तब विष्णु, विस्तीर्ण जल को उत्पन्न करके उसपर ज्योतिरूप में निद्रित होने लग।

इस प्रकार (क्षीरसागर म) शयन करत रहनेवाले, द्रवों को अमृत प्रदान करने वाले समुद्र जैसे नीलवर्ण विष्णु भगवान् की नाभि से एक शतदल (कमल) उत्पन्न हुआ, जिससे सारी सृष्टि करनेवाला ब्रह्मा उत्पन्न हुआ।

ब्रह्मा के द्वारा सृष्ट समारंभ की रक्षा के लिए तुम्हारे कुल का आदि पुरुष सूर्य उत्पन्न हुआ। उस सूर्य कुल में अबतक कोई ऐसा राजा नहीं हुआ, जो न्याय से हटा हो। एक बात और सुनो।

हे मत्तगज सदृश। हित करनेवाले पाँच प्रकार के गुरुओं में (अर्थात् माता, पिता, अध्यापक, राजा और ज्येष्ठ भ्राता इनमें) वही उत्तम गुरु होता है, जो इह और परलोक दोनों में सुख उत्पन्न करनेवाली शिक्षा प्रदान करता है (अर्थात्, आचार्य ही सर्वोत्तम गुरु है)।

(शास्त्रा म) इसी प्रकार कहा गया है। मैंने तुम्हें विविध विद्याएँ सिखाई हैं। अतः, हे तपस्वि। इस समय मेरी आज्ञा का उल्लंघन मत करो। लौटकर राज्य का सुशासन करो—यो (वसिष्ठ ने) कहा।

यो कहनेवाले वसिष्ठ को अरुणनेत्र राम ने सुकुलित कमलों को शोभाहीन कर देनेवाली अपनी अञ्जलि से नमस्कार किया और कहा—हे मन पर दमन रखनेवाले। हे शानी। आपसे एक निवेदन है—

मनु बहानेवाले कमल पर आसीन ब्रह्मा के पुत्र। चाहे कोई बड़ हो, गुरु हो। माता आदि हा, सत्य परायण पुत्र हो, चाहे कोई भी हो, किसी के लिए भी मैं यह कार्य करूँगा—यो प्रतिज्ञा कर लेने पर उस प्रतिज्ञा को तोड़ना उचित नहीं है।

माता की आज्ञा को तथा पिता के द्वारा अनुमत कार्य को जो पुत्र पूर्ण नहीं करता है, उसके जैसा पापी बनकर रहने की अपेक्षा कर्त्तव्य अकर्त्तव्य के ज्ञान से हीन श्वान बनकर सर्वत्र भटकते रहना अच्छा है।

पहले से ही माता पिता की आज्ञा को मैंने अपने शिर पर वारण कर लिया है। उसके पश्चात् अब आप दूसरी आज्ञा दे रहे हैं। हे महात्मन्। अब मेरा कर्त्तव्य क्या है? आप ही बताइये—यो राम ने वसिष्ठ से पूछा।

तत्र वसिष्ठ राम की प्रतिज्ञा के विरुद्ध कुछ नहीं कह सकने के कारण मौन हो रहा। उस समय भरत ने कहा—यदि ऐसी बात है, तो जो चाहें राज्य करें। मैं तो अपने ज्येष्ठ भाई के साथ ही इस भयंकर वन में रहूँगा।

उस समय देवता लोग आकाश पथ में एकत्र होकर यह सोचने लगे कि यदि अब भरत रामचन्द्र को अयोध्या लौटा ले जायगा, तो हमारा कार्य पूरा नहीं होगा और फिर बोल उठे—

प्रशंसा के योग्य उत्तम गुणों से युक्त राम, पिता का वचन सुरक्षित करते हुए इस वन में रहें और भरत का कर्त्तव्य है कि वे चौदह वर्ष पर्यन्त, राज्य की रक्षा करें।

देवताओं के यो कहने पर राम ने भरत से कहा—यह वचन उपेक्षा करने योग्य नहीं है। मेरा भी तुम से यही आग्रह है। अब मेरी आज्ञा से तुम सुचारु रूप से पृथ्वी का

राज्य करा—या कहकर राम न भरत के विशाल कमल जैम करा का अपने हाथों में ले लिया ।

तब भरत ने कहा—याद ऐसा हो, तो ह प्रभु । चौदह वर्ष व्यतीत होत ही यदि आप भयकर परिखा से घिरे अयोध्या नगर में आकर पृथ्वी का शासन नहीं भँभालेंगे, तो मैं प्रज्वलित अग्नि में प्रविष्ट होकर अपने प्राण त्याग दूँगा ।

इस प्रकार कहकर भरत चिंता से विमुक्त हुए । अपने यश से भी महान् स्वभाव वाले राम ने उन (भरत) की मानसिक दृढ़ता को देखकर प्रेम से द्रवित होते हुए चित्त के साथ कहा—‘वैसा ही करूँगा ।’

भरत अब और कुछ न कह सके । रामचन्द्र से विमुक्त होकर जाना उनके लिए कठिन था । उन्होंने व्याकुल होकर राम से प्रार्थना की कि आप कृपा करके अपनी पादुकाएँ मुझे दे । प्रभु ने भी समस्त सुखों का प्रदान करनेवाली अपनी पादुकाएँ भरत को दी ।

अश्रु बहानेवाले नेत्रों तथा धरती की धूलि से धूसर शरीर से युक्त भरत ने (प्रभु की) दोनों पादुकाओं को किरीट मानकर अपने शिर पर रख लिया । फिर, धरती पर गिरकर रामचन्द्र के प्रति साष्टांग प्रणाम करके लौट चले ।

माताएँ, असंख्य बहुजन, बड़े लोग, मुनिगण, विशाल सेना तथा अन्य सब लोग भरत के साथ चले और यज्ञोपवीत से शोभायमान कंधेवाले वसिष्ठ महर्षि भी चले ।

प्राचीन शास्त्रों के ज्ञाता भरद्वाज महर्षि लौट चले । परिखा से आवृत अयोध्या के निवासी लौट चले । आकाश-पथ में एकत्र हुए सभी देवता लौट गये । मेघ सदृश राम की आज्ञा लेकर गुह भी लौट चला ।

भरत (प्रभु की) पादुकाओं को शिर पर रखे, शीतल जल से युक्त गंगा को पार करके, पुष्पों की सुरभि से भरी अयोध्या में जाकर रात्रिकाल में भी निद्रा से विहीन हो—

नदिग्राम नामक स्थान में ऐसे रहने लगे, मानों प्रभु की पादुकाएँ ही शासन करती रही हों । भरत, रात दिन अश्रु विहीन न होनेवाली आँखों के साथ, मन से पचेन्द्रियों का दमन करके वहाँ रहने लगे ।

उधर रामचन्द्र, यह विचार कर कि अयोध्या के निवासी, उनके चित्रकूट पर्वत पर रहने से प्रेम के कारण, बार बार वहाँ आयेंगे, इसलिए अपने साथी अनुज लक्ष्मण तथा अपनी देवी के साथ (चित्रकूट का छोड़कर) दक्षिण दिशा में चल पड़े । (१ १४१)

मगलाचरण

आदि ब्रह्म भेद रहित है तथा उत्पत्ति तथा विकारों से युक्त नाना प्रकार के रूपों (वस्तुओं) में अनन्य होकर मिला रहता है । वह, उन वेदों के लिए, जो पुनः पुनः उनका अध्ययन करते रहने से ज्ञान के यथायथ स्वरूप को स्पष्ट करत है, एवं उन वेदों के ज्ञाता ब्राह्मणों और ब्रह्मादि देवताओं के लिए भी अज्ञेय है, वही परब्रह्म (अब रामचन्द्र के रूप में) हमारे ज्ञान का विषय हो गया है ।



अध्याय १

विराध-वध पटल

मनोहर वक्र धनुष को धारण करनेवाले वे राजकुमार (राम लक्ष्मण), उन सीता देवी के साथ, जिनके दंत ऐसे थे, मानो खुनी हुई सुक्ताएँ पत्तियों में जड़कर रखी गई हों, अपूर्व तपस्या से सपन्न अत्रि महामुनि के, पत्र फल से परिपूर्ण घने वृक्षोंवाले वन में जा पहुँचे ।

दिशाओं में महान् भार का वहन किये हुए रहनेवाले, पीन और मनोहर सूँडों वाले तथा छोटी आँखोंवाले पर्वत सदृश गजों की समता करनेवाले वे (राम लक्ष्मण), उस वन में प्रविष्ट हुए और काम आदि तीन दुर्गुणों को दूर करके तपस्या करनेवाले अतिपवित्र अत्रि मुनि को प्रणाम किया ।

व सुनिवर ऐसे प्रसन्न हुए, जैसे अपने बंधु ही आ गये हों और बोले—ह राज कुमारों ! तुम स्वयं यहाँ आकर हमें दर्शन दे रहे हो, ऐसे सौभाग्य सदा सुलभ नहीं होता । यह तो ऐसा है, मानो सब देवता तथा सभी लोक ही यहाँ आ गये हों । न जाने हम में से किमकी तपस्या का यह फल है ।

वे (राम लक्ष्मण) उस दिन वही उस मुनि के साथ आश्रम म रह । फिर, उन जानकी को, जिन्होंने उन मुनिवर की पतिव्रता तथा अत्युत्तम पत्नी अनसूया की आज्ञा से सुन्दर आभूषणा, वस्त्रा एव चन्दन को धारण किया था, साथ लेकर चले और महान् दडकारण्य मे प्रविष्ट हुए ।

तब उनके सम्मुख एक राक्षस आया, जा सोलह मत्तगजो, उनस दुग्धने मिहो, गोलाकार एव कठोर नयनोवाले पवतवासी सोलह शरभो को, अति तीक्ष्ण घोर त्रिशूल म घने रूप मे पिरोकर एक हाथ म लिये हुए था ।

उमके सिर पर रक्त वर्णवाले घुँघुराले घने बाल थ, मानो विष ही धार रूप धारण करके वन मार्ग से आ रहे हो । वह इस प्रकार शीघ्रगति से आया कि घने वादलो से घिरे पर्वत भी उसके पैरो के नीचे दबकर तूल के समान हो गये ।

ताजे धाव के समान (लाल) दिखाइ पडनेवाली उसकी आँखो से अग्निक्वण निकल रह थे । उससे मेघा से घिरा आकाश भी काँप उठता था, पर्वत हिल जात थे, उष्णकिरण (सूर्य) मद पड जाता था । विशाल समुद्र स घिरी धरती ऊपर नीचे हो उठती थी । अति बलवान् यम भी मन म (डर से) शिथिल हो उठता था ।

उज्ज्वल सिंह, उसके कानो म (उन्हे पर्वत की कदरा समझकर) प्रवेश करके गरज रह थे । चारो ओर काति बिखेरनेवाले मेरु शिखर उसके कुडल बने हुए थे । उसके साथ युद्ध मे मरे हुए वीरो के रक्त रूपी रक्तचन्दन से लित होकर वह रक्त आकाश की समता करता था ।

उमने आयुधधारी वीरा, शीघ्रगामी अश्वो, अति विशाल गजो, रथो, गतिशील सिहो, प्राणहारी व्याधो तथा माग मे प्राप्त अनेक वस्तुओ को उठाकर, अजगर सोंपो मे उन्हे गूँथकर अनेक प्रकार की मालाएँ बना ली थी और वे (मालाएँ) उनकी भुजाओ से लटक रही थी ।

उमकी उँगलियो के मध्य पक्तियो मे रखे हुए पवतो के समान क्रोध से गर्जन करनेवाले गज दबे पडे थे, जिन्हे वह अपने विशाल कर से उठा उठाकर अति विशाल बिल सदृश अपने मुँह मे भर लेता था और (मुँह के) एक ओर से उन्हे चवा रहा था, तो भी उसकी भूख बढ़ती ही रहती थी ।

उत्तम सर्पा के फनो से रत्नो को निकालकर जिस प्रकार माला बनाते ह, उसी प्रकार अजगरो की देह म, देवताओ के विमानो, उज्ज्वल नवग्रहो एव नक्षत्रो को बीच बीच म जडकर उसने विजय मालाएँ बनाई थी और उन्हे अपने वक्त्र पर धारण कर लिया था ।

उसके पार्श्व म रक्ताकाश की समता करनेवाले केश शोभ रहे थे । उसके कुभ सदृश माथे पर इन्द्र का ऐरावत बँधा हुआ था, जिसका मुखपट्ट तथा दंतो के बलय चमक रहे थे ।

(उसमे) अत्यन्त घनी कालिमा संयुक्त थी । तीक्ष्ण अत्याचार उमड रहा था । अति निष्ठुर पाप, विष, अग्नि—ये सब भयकर रूप से बढ रहे थे । अत , वह ऐसा लगता था, मानो अधकार से लित कलिकाल ही साकार होकर आ रहा हो ।

मारें हुए कठोर याघ्रो के चर्म का एठकर उसे (उत्तरीय के रूप में) पहन लिया था । हाथियों के चर्मों को कटि में बाँध लिया था । विजयी दिग्गजों के रत्न समुदाय को अजगर रूपी रस्सी में पिरोकर कटि में बाँध क जैसे बाँध लिया था ।

रक्त नयनों एवं दीर्घ देहवाले अनुपम सर्पों की मणियों को जड़कर अनेक वलय उसने अपने शरीर में पहन लिये थे । उसके करोड़ों 'चलचल' नामक शब्दायमान शस्त्रों के वलय चमक रहे थे ।

उसके पैर ऐसे थे कि वह उन पैरों से कैलास और मेरु पर्वत को गेद के समान उछालकर उन्हें परस्पर टकरा सकता था । ऐसे पैरों से गभीर गति में वह चल रहा था । यद्यपि वह भूलोक में संचरण कर रहा था, तथापि देवलोक के निवासियों के मन में भी उसके बल का प्रभाव पड़ता था ।

उसका आकार ऐसा था, मानो सब प्राणी एक रूप बनकर और नवीन आकृति धारण करके आ गये हों । उसकी कूटध्वनि वज्रघोष के समान थी । (उसकी तपस्या से) प्रसन्न हुए ब्रह्मा के द्वारा दिये गये वर के प्रभाव से वह सवा लाख हाथियों के बल में युक्त था ।

महावज्र सदृश काय करनेवाला विराध नामक वह राक्षस जब आ रहा था, तब (उसकी गति के वेग से) उसके दोनों पाश्वों में वृक्ष उखड़ उखड़कर धराशायी हो रहे थे । बड़े पर्वत ढह जाते थे । यों वह उन धनुधारियों के सम्मुख आ पहुँचा, जिनको अपनी वीरता के योग्य युद्ध अभी तक प्राप्त नहीं हुआ था ।

माम चवानेवाले लंबे दाँतों, बलिष्ठ खड्ग दाँतों से चमकनेवाले अपने कदरा सदृश मुँह को खोलकर 'ठहरो, ठहरो', चिल्लाता हुआ वह आया और घने दलवाले कमल पर आसीन रहनेवाली लक्ष्मी रूपी (राम की) देवी को, एक शब्द का उच्चारण करने के समय में ही, झूट उठाकर आकाश मार्ग से जाने लगा ।

वृषभ सदृश वे दोनों वीर उसकी आकृति को देखकर क्रोध से उग्र हो उठे और उनके धनुष को वाम हस्त में लेकर, उज्ज्वल तथा तीक्ष्ण नोकवाले बाण का दक्षिण कर में लेकर उस राक्षस का पीछा करत हुए बोले—अरे, इस प्रकार धोखा देकर कहाँ जा रहा है ? तब उस विराध ने (कहा—)

ब्रह्मा के द्वारा दिये गये वर के प्रभाव से मैं मृत्यु रहित हूँ । समस्त लोको के निवासी भी यदि मेरा सामना करने आये तो, मैं किसी आयुध के बिना ही उन सब को जीत सकता हूँ । अरे ! मैंने तुम्हारे प्राण छोड़ दिये हैं । इस स्त्री को छोड़कर सुख से चले जाओ, यों विराध ने कहा । तब—

वीर (राम) ने अपने रजत मदहास रूपी ज्योत्स्ना का प्रकट करते हुए कहा— इस (राक्षस) ने युद्ध क्या है—यह जाना नहीं है । अब इसके प्रताप और बल सब मिट जायेंगे—फिर, मन में विचार करके अपने भारी धनुष का टकार किया ।

वर्षाकालिक मेघ सदृश रामचन्द्र ने, जो वज्र सम बरछे एवं अपार पराक्रम से युक्त थे, अपने कोदड़ की लंबी डोरी से जो घोर टकार उत्पन्न किया, वह तरगायमान समुद्रों से

आव्रत तथा भूधरो से भरित पृथ्वी म, पाताल म, स्वर्गलोक म तथा अन्य सब लोको म वज्र घोष के समान प्रतिध्वनित हो उठी ।

तब वह राक्षस, वचक तथा अत्याचारी मार्जार के मुँह म फँसे हुए तोते के समान चिल्लानेवाली सीता को छोड़कर किंचित् विकल चित्त सा खडा सोचता रहा । फिर, विच्युब्ध होकर अजनपर्वत सदृश राम के सम्मुख आ खडा हुआ ।

फिर, उसने अपने त्रिशूल को, जो शत्रुओं के रक्त म डूब डूबकर पिशाचों की भूख को मिटाता रहता था और जो अपने तीना नोको से बड़बाग्न के सदृश ज्वालार्ण उगलता था, धुमाकर (रामचन्द्र पर) फेंका ।

वह त्रिशूल हालाहल विष के समान उज्ज्वल हो अतिवेग से आने लगा, जिसे देखकर अष्ट दिशाएँ, दिक्पाल दिग्गज तथा सर्वलोक क्रॉप उठे । तब राम ने महामेरु और सप्त कुलपर्वत समान अति दृढ दीर्घ कोदण्ड म एक अपूर्व बाण रखकर प्रयुक्त किया ।

आज से राक्षस समूह का नाश हो गया—ऐसी सूचना दते हुए, दिन मे ही मानो गगन से नक्षत्र गिर रहे हो—ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए चारों ओर प्रकाश फैलाने वाला वह शूल दो टुकड़े हो गया और दिशाओं के अंत म जा गिरा ।

देवताओं का भी दमन करनेवाले उस शूल को टूटकर गिरते हुए देखकर भी उस राक्षस ने युद्ध करना छोड़ा नहीं । किन्तु, अधिक उत्साह दिखाता हुआ धरती को कँपा देनेवाले अपने हाथों से अनेक पर्वतों को जड़ से उखाड़कर त्वरित गति से वह (राम पर) फेंकने लगा ।

रामचन्द्र ने अति दृढ तथा अति तीक्ष्ण बाणों को उन (पर्वतों) पर छोड़ा जिससे घेरकर आनेवाले वे पर्वत टूटकर नीचे गिर गये । वह राक्षस एक एक करके जो पर्वत फेंकता था, वे लौटकर उम्मी की देह पर गिरत थे, जिससे उसके शरीर म अनेक घाव हो गये ।

तब उसने एक बड़ा वृक्ष उखाड़ लिया और उसको लेकर उस राम पर आक्रमण करने के लिए आया, जिनके नामों को ज्ञानी पुरुष जपत रहते हैं, जो धर्म को स्थापित करने के लिए सर्पशय्या को छोड़कर इस धरती पर अवतीर्ण हुए हैं । तब—

उत्तम वीर (राम) ने चार बाणों से उस बड़े वृक्ष के टुकड़े टुकड़े कर दिये और (राक्षस के) कंधों और वक्ष म बारी बारी स अत्यन्त वेग से अनेक अति तीक्ष्ण बाण मारे , तब वह राक्षस—

अपने शरीर म अति पैने बाणों के छिद्र जाने से बहुत पीड़ित हुआ और त्वरित गति से अपने शरीर को झटकाकर उन बाणों को छितराने लगा, जैसे कोई बहुत बड़ा साही अपनी देह पर के काँटों को फुलाकर खडा हो ।

तब राम ने ओर भी अग्नि समान तीक्ष्ण बाणों का प्रयुक्त किया, जो कही भी रुके बिना (उसके शरीर को) भेद देते थे । फिर भी, उस (राक्षस) का चित्त पापमुक्त नहीं हुआ । पर्वत से गिरनेवाले निर्भर के समान उसका शरीर से रक्त बहने लगा । जिससे वह दुर्बल तथा मूर्च्छित होकर गिर पड़ा ।

वे दोनो (राम लक्ष्मण), जो विना थके हुए मल्लयुद्ध करन म कुशल थ, यह साचकर कि इस राक्षस को मृत्यु ही वर प्राप्त हुए ह, जिससे यह शस्त्रों के प्रयोग से मर नहीं सकेगा, अत्यन्त क्रोध से करवाल निकालकर उसकी भुजाओं को काटने के विचार में उसके कंधों पर चढ़ गये ।

वहनेवाले रक्त प्रवाह से युक्त वह (विराध) पुन सज्जा पाकर उठा । जब उसको यह मालूम हुआ (कि राम लक्ष्मण उसके कंधों पर चढ़ गये ह) तब वह तुरन्त दड मट्टश अपनी भुजाओं से उन दोनो को दबाकर अपनी पूर्व गति से भी दमगुने वग से चल पडा ।

तब वे दोनो मेरु की परिक्रमा करनेवाले सूर्य चन्द्र के समान शोभायमान हो उठे । उस राक्षस का मिर गगन तल से टकरा रहा था । वह अतिवेग से घूमने लगे और उसके शरीर से रक्त प्रवाह बह चला ।

स्वर्णवर्णवाले (लक्ष्मण) के साथ कृष्ण वर्णवाले (राम) को अपने कंधों पर लिये आकाश तक उठकर वह राक्षस चल पडा । तब वह उस पक्षिराज गरुड की समता करता था, जो धर्म रूपी अपने पखों पर बलराम और कृष्ण को उठाये वेग से जा रहा हो ।

उत्तम कुल म उत्पन्न सीता, अति कृपालु अपने पति को वचक राक्षस के द्वारा दूर उठा लिये जात हुए देखकर अत्यन्त व्याकुल हुई और उस हसिनी के समान हो गई, जिसका जोडा (हस) किसी के द्वारा बदी बना लिया गया हो । वह सुरमाई हुई लता के समान अपने केशों को फैलाये धूल में गिर पडी ।

फिर वह उठी । उनको सँभालनेवाला व्यक्ति भी वहाँ कोई नहीं था । उन्हें मातृना का कोई शब्द भी नहीं मिला । वह शीघ्रता से (राक्षस का) पीछा करती हुई दौडी, जिमसे उनकी वित्युत् समान कटि काँप उठी । फिर, उस (राक्षस) से कहा—इन मातृ समान करुणावाले वर्म स्वरूप कुमारों को छोड दो और मुझको खा डालो ।

वह रोड । उनका स्वर गदगद हुआ । उनके प्राण विकल हुए । बडी वेदना से वह चित्र लिखित प्रतिमा के समान स्तब्ध पडी रही । उनकी उस दशा को देखकर कनिष्ठ प्रभु (लक्ष्मण) ने कर जोडकर (राम से) निवेदन किया—देवी अत्यन्त पीडित हो रही हैं, उनको इस दशा में छोडकर यो विनोद करना ठीक नहीं है । इससे अहित हो सकता है । तब सृष्टि के आदिभूत (भगवान् के अवतार राम) कहने लगे—

हे उपमाहीन ! मने मोचा, इस प्रकार ही मही हम अपने गतव्य स्थान को शीघ्र पहुँच जायेंगे । अब इसको मारना कोई बडा काम नहीं—यो कहकर मदहास करते हुए अपने बलिष्ठ पैर से उस राक्षस को धनेला । तब भी वह नीचे गिरा नहीं ।

तब बलिष्ठ भुजावाले (राम लक्ष्मण) ने क्रुद्ध होकर तीक्ष्ण करवालों से उसकी दोनो भुजाओं को काट डाला और धरती पर कूद पडे । तब वह राक्षस उन दोनो के निकट इस प्रकार झुक गया, जैसे रक्त नयनोवाला मप (राहु) भाहो रूपी भुजाओं को झुकाये, दोनो ज्योति पिंडों (अर्थात्, सूर्य चन्द्र) को ग्रसने के लिए आया हो ।

उम (राक्षस) के घावों से अधिकाधिक रक्त बह रहा था । तो भी उसके प्राण

परलाक को नहीं जा रहे थे। उस दशा को देखकर सर्वान्तर्यामी (राम) ने विचारकर कहा— भाई ! इसे शीघ्र भूमि में गाड़ देना ही ठीक है।

मत्तगज सदृश लक्ष्मण ने जो गदा खोदा, दोषहीन रामचन्द्र ने अपने उस रक्त चरण से विराध के शरीर का उसमें डकेल दिया, जा (चरण) नमदा नन्ही में निमग्न हुआ था, जो पवित्र यज्ञों की आहुतियों को प्राप्त कर ससार के भक्तों को उनके अभीष्ट प्रदान करता था।

वह राक्षस, उस रामचन्द्र के प्रभाव से, जो ब्रह्मांड की सृष्टि करके स्वयं उस ब्रह्मांड में अवतीर्ण हुए थे, पूर्व शाप से उत्पन्न दुःखदायक राक्षस शरीर से मुक्त हो गया और गगन तल में पूर्वज्ञान से युक्त होकर दिव्य देह धारण करके शोभायमान हुआ।

अब उस (दिव्य देहधारी) की बुद्धि, पचेन्द्रियों के अधीन नहीं रह गई थी और वामनाओं से मुक्त हो सन्मार्ग पर स्थिर हो गई थी। उस (विराध) में पहले से ही अनन्य भक्ति विद्यमान थी। अतः, अब उसको तत्त्वज्ञान प्राप्त हो गया, जिससे प्रभु (राम) को पहचानकर वह उनकी स्तुति करने लगा।

सब वेदों के द्वारा स्तुत्य तुम्हारे चरण ही यदि सब लोको में व्याप्त हैं, तो तुम्हारे अन्य अंग कैसे और कहाँ रहते होंगे। (कौन जाने ?) तुम शीतलता से युक्त समुद्र के निवासी हो, यदि तुम परस्पर असदृश पाँचों भूतों में निवास करने लगें, तो क्या वे (भूत) तुम्हें धारण करने में समर्थ हो सकेंगे ? (अर्थात्, नहीं होंगे)।

क्रुद्ध मगर से ग्रस्त होने पर एक गज ने अत्यन्त आर्त्त हो शिथिल शरीर से, अपनी सूँड को ऊपर उठाकर सर्व दिशाओं में फैलनेवाली अपनी ऊँची ध्वनि से तुम्हें पुकारा था कि हे महिमापूर्ण, अनुपम, आनिकारण भूत, हे पद्मगतत्व आओ, मेरी रक्षा करो। उसी क्षण तुम 'क्या हुआ ?' कहते हुए दौड़कर वहाँ आ गये थे (और उस गज की रक्षा की थी)।

हे मेरे प्रभु ! तुम अपने (अर्थात्, परम पद में स्थित नित्य तथा मुक्त जीवात्मा) तथा बाह्य (अर्थात्, लोको में वर्तमान भक्त आदि जीव)—इन दोनों को देखनेवाले हो, पद्म पातहीन हो, कृपा से कभी रहित न होनेवाले हो। हे कमल सदृश नेत्रवाले ! तुम धर्म की रक्षा के लिए, अन्य किसी की सहायता के बिना, एकाकी चक्र के समान घूमते रहते हो, यह तुम्हारा ही कार्य तो है।

जन्म और मरण इन दोनों खेलों को बड़ी उमग के साथ करत रहनेवाले हे प्रभु ! तुम्हारी कृपा से सब प्रकार के जीवों को मुक्ति पद प्राप्त करना कठिन नहीं है। विरक्ति को सर्वात्मना अपनाये हुए सुनि लोग यदि बसरा जन्म ग्रहण भी करत ह, तब भी वे अपने आत्मस्वरूप को नहीं भूलत। इतना ही नहीं, अन्य लोगों के समान (अर्थात्, जो विरक्त नहीं हैं, पुनः पुनः जन्म भी नहीं पाते (अर्थात्, वे शीघ्र मुक्त हो जाते हैं)।

भयकर जन्म सागर के पार पहुँचने के लिए तरणियों के समान रहनेवाले जितने धर्म हैं, उन सब धर्मों के अनुयायी जिन्हें परमात्मा की प्रशंसा अनुपम और अवाङ्मनसगोचर कहकर करते हैं, तुम उसी परमात्मा के अवतार हो। अब तुम्हारे सम्मुख अन्य देवों की क्या गिनती है ?

८ धर्म के अनुपम स्वरूप । सृष्टिकर्त्ता कमलभय म लेकर सब देवा तथा उनम इतर प्राणिवग क लिए माता ओर पिता दोनो तुम्हीं हो ।

आदि परब्रह्म तुम हो, मय लाख तुम्हारे ज्वीन ह । विवंचन म परे अनेक वम तुम्हारे चरणो के ही आश्रित हे । फिर, तुम वचक के सदृश क्यों छिपे रहत हो ? यदि तम प्रकट हो जाओ, तो क्या हानि हे ? क्या तुम्हारी यह अनन्त मायामय क्रीडा आवश्यक ह ?

हे प्रभु । तुम अजय होत हुए भी (अपने दामो क लिए) सुलभ जेय भी हो । समार म ऐमा कोई बछड़ा नहीं होगा, जो अपनी माता को नहीं पहचानता हो । एसी माता भी नहीं होगी, जो अपने बछड़े को नहीं पहचानती हो । अखिल सृष्टि की माता बने हुए तुम सबको पहचानते हो । किन्तु, व सब तुम्हें यथार्थ रूप म नहीं पहचानत । यह भी तुम्हारी कैसी माया हे ?

ससार के लोग अनेक देवताओ की स्तुति करत ह । किंतु महात्मा पुरुष तुम्हारे अतिरिक्त अन्य किसी को श्रष्ट नहीं मानते । सदाचार म स्थिर रहनेवाले वे लोग क्या यह नहीं जानते कि ब्रह्मा आदि वेदजो के द्वारा आराध्य देव तुम्हारे अतिरिक्त ओर कोई नहीं ह ?

हे लक्ष्मी से अविष्टित सुन्दर वक्षवाले । ह सदा जागरित रहनेवाले । अनेक वर्मा के द्वारा आराध्य देवता भी कर्म के बधनो म पड़े हुए लोगो के समान ही कठोर तपस्या करते रहत ह । किंतु, तुम्हारे लिए करने योग्य कोई तपस्या नहीं ह । अतएव कम बधना स मुक्त आत्माओ के सदृश तुम योगनिद्रा म मग्न रहते हो ।^१

तुम स्वय आदिशेष का रूप धारण करके सुन्दर भूमिदेवी का वहन करत म । (वराह के रूप मे) अपने दाँत पर (इस भूमि को) धारण करत हो । (प्रलय काल म) एक ही बार (एक ही कौर मे) इस सृष्टि का-निगल जात हो । एक ही पग म इस सारी पृथ्वी को ढक लेते हो । उस भूमि के प्रति तुम्हारे प्रेम को यदि सुगन्धित तलसी हागो स अलङ्कृत तुम्हारे मनोहर वक्ष पर आसीन (लक्ष्मी) देवी जान लेगी, तो क्या वह तम से रूठ नहीं जायेगी ?

ह प्रभु । तुम्हारे द्वारा सृष्ट प्राणी यदि परम तत्त्व को किंचित् भी पहचान लेगे और मुक्त हो जायगे, तो इससे तुम्हारी क्या हानि होगी ? स्वर्ग एव इस धरती के निवासियो म ऐसे लोग भी तो हैं, जो पूर्वकाल म, तुमने शिवजी का जा भिक्षा दी यो, उम घटना को जानकर, मदेह से (अर्थात्, कौन परम तत्त्व है, इस शका से) मुक्त हो गये हैं ।^२

^१ मात्र यह है कि भगवान् विष्णु, कर्म बधन म पड़े प्राणियों के समान निद्रित नहीं हे, वह सजग ह । किंतु ऐमा योग-निद्रा मे निरत हे जिसमे अखिल विश्व की रक्षा होता हे ।

मात्र यह है कि शिवजी ने एक बार ब्रह्मा के पांच शिरो में एक को काट दिया, तो वह कपाल शिवजी के हाथ म सद गया । बहुत कोशिश करन पर भी वह कपाल उनके हाथ स नहीं छटा । तब आकाशवाणी हुइ कि उसम भीख मागत रहो । जब वह कपाल भीख स भर जायगा, तब वह नृप जायगा । शिवजी सर्वत्र भीख मागत रहे, किंतु कपाल भरा नहीं । अत मे विष्णु भगवान् के पाम पहुच । जब उन्होंने भीख दी, तब कपाल एकदम भर गया और हाथ से छूट गया । इस घटना म यह सिद्ध होना है कि विष्णु शिवजी की भी रक्षा करनेवाले हे । —अनु०

हे वराह रूप म पृथ्वी को उबारनेवाले ! तमने हस का आकार धारण करके अपूर्व शब्दों का उपदेश (ब्रह्मा को) दिया था । पहले तुम्हे उन वेदों को सिखानेवाले कौन थे ? वे सब क्या अब समाप्त हो गये हैं ? तुम (चर और अचर पदार्थों से) परे होकर अकेले रहते हो और सबके अतर्यामी हो । तुम्हारी यह स्थिति क्या इन पदार्थों से भिन्न हो रहने से संभव होती है या अभिन्न होकर रहने से ? यह कैसी माया है ?

हे उपमान रहित । हे एकनायक । तुम अपने पूर्व विश्राम स्थान क्षीरसागर को छोड़कर मेरे सुकृत से ही यहाँ आये हो । मैं इस जीवन के सागर को पार कर गया । मैं जन्म हीन हो गया । तुमने अपने प्रवाल समान चरण युगल से मेरे कमल से पोछ दिया ।

विराध इस प्रकार के वचन कहकर देवरूप धारण कर खड़ा हुआ । तब विजय शील (राम) ने कहा—तुम अपना वृत्तांत कहो ।

तब विराध ने सारा वृत्तांत यों कह सुनाया—असत्य जीवन से मुक्ति देनेवाले, ज्ञान को प्रदान करनेवाले चरणों से युक्त, हे प्रभु ! तुम्हारी जय हो ।

कठोर धनुष को हाथ म धारण करनेवाले हे देव । मेरा नाम तुबुर है । मैं कुबेर के लोक का निवासी हूँ । अब मैं इस धरती पर जन्म पान का वृत्तांत कहता हूँ ।

नर्तकी रभा एक बार विशाल नृत्य शाला में गायन और नृत्य कर रही थी । (उसपर अनुरक्त रहने के कारण) मैं उसके ऊपर कुपित हुआ और (उसके डराने के लिए) राक्षस का रूप धारण कर लिया ।

मेरी काम वेदना मुझे भ्रात करती हुई बदन लगी । उस अपराध से (कुबेर ने) मुझे शाप दिया, जिससे मैं राक्षस ही बना रहा ।

हे आदि भगवन् । उम यक्षराज (कुबेर) ने मुझे दुःख से मुक्ति पाने का वर देत हुए, मुझ दुःखी के प्रति कहा—जब मैं तुम्हारे चरणों का स्पर्श प्राप्त करूँगा, तब यह शाप मिट जायगा ।

मे, भयंकर शूलधारी और विजयी किलिज नामक राक्षसों का पुत्र होकर उत्पन्न हुआ तथा इस विशाल लोक के सब प्राणियों का खानेवाला बना ।

हे आदिब्रह्म ! अब मैं, उस दिन से आज तक, भले बुरे का विचार किया बिना (सब प्राणियों को) खाता हुआ पाप कर्म करता रहा ।

ज्ञान के प्रबोधक, अनादि वेदों के द्वारा प्रशसित तुम्हारे स्वर्ण वलय भूषित चरणों के स्पर्श से मैं आज शाप मुक्त हुआ ।

हे सृष्टि के आदिकारण । तुमने, प्राणियों की हत्या करने के कारण मेरे (संचित) पापों को मिटा दिया । ज्ञानहीन हो, मैंने तुम्हारे प्रात जा अपराध किया, उस क्षमा करो—यों प्रार्थना करके वह (विराध) वहाँ से चला गया ।

देवों को सतानेवाला राक्षस मिट गया ।—यों साचकर आनन्दित हो, धनुर्विद्या में निपुण राम लक्ष्मण भी, कमलासना (लक्ष्मी के अवतार सीता) को साथ लिये हुए वहाँ से आगे बढ़े ।

अपने काम में वम मटश नृप का धारण करनेवाला न जी, तबम तद स्वरूप मुनियो न निवास स्थानभूत एक घन उद्यान में गये और तिन नर वही रहे । (१-७०)

अध्याय २

शरभग-देहत्याग पटल

जब रात्रि में जागमन का समय हुआ तब कुर्यक तथा काग नामक पुष्पा से युक्त लता न मटश सीता के साथ (तम लहने) उन स्थान से चलकर उन सुरभित स्थान में जा पहुँचे, जहाँ शरभग मुनि तपस्या करन थे और जहाँ कुक्कमवृक्ष और कोगु (नामक) वृक्ष लहलहात थे ।

मनीहर शूल में युक्त व वीर तब उन आश्रम में पहुँचे, तब इन्द्र वहाँ जाया ना रात्रि में भी मुकुलित न होनेवाले कमल मटश प्रथम् पृथक् शोभायमान महत्त्व नयनों से युक्त था ।

उम (इन्द्र) की वह कात एनी थी जैसे उसको धरकर रहनेवाली लक्ष्मी मटश सुन्दर अप्सराओं न आभरणा की काति तथा उस (काति) पर पैली हुई विद्युत् की ज्वाला, दोनों मिलकर चमक रही हा ।

उमके काले वण के शरीर पर के नत्र रूपी भ्रमर, दिव्य स्त्रियों के नयन रूपी पुष्पित उद्यान में मत्त हा मँडरा रहे थे । उमके कर्ण रूपी भ्रमर श्रीनारद की वीणा के नाद रूपी मधु का पान कर रहे थे ।

उमने, शास्त्रा न प्रातपान्ति अनेक कमा के समूह से युक्त एक सौ अश्वमध यज्ञ किये थे । उसके पैरों के वीर वलयों पर त्रिमूर्तियाँ न आतर्गित अन्य सब देवताओं न किरीट आकर लगत थे ।

वह इन्द्र विशाल रक्तकमल पर आसीन लक्ष्मी न समान रहनेवाली अपनी दवी (शची) के साथ, त्रिविध मदजलो से युक्त जाग आगे पैर उठा उठाकर चलनेवाला, अति उष्ण श्वेत ऐरावत गज पर आरूढ होता था । वह उज्ज्वल रजतगिरि पर (पार्वती के संग) आसीन शिवजी की समता करता था ।

उपर का लोक (स्वर्ग) स्वयं श्वेत छत्र का रूप धारण कर उम (इन्द्र) न ऊपर यो छाया हुआ था कि उसे नखकर सत्र फलनेवाली कात में युक्त शीतकिरण (चद्रमा), यह सोचकर कि यदि अब में चमकता रहूँ तो उससे कुछ प्रयोजन नहीं है, मन्द हो रहा था ।

उसके (दोनों पाशवा में) चामर उज्ज्वल काति बिखेर रहे थे, जो (चामर) ऐसे थे, मानो असुरों की प्रभूत कीर्ति ही दिग्गजों न स्वच्छ मदजलो का स्पर्श कर तथा उन गजों से अनेक युद्धों में टक्कर लेकर और उनसे परास्त हो घनीभूत बनकर वहाँ आ गये हो ।

उसका किरीट ऐसा था, मानो निरन्तर संचरण करती रहनवालो किरणों से युक्त सूर्य ही परिवेष सहित आ गया हो। युद्ध में अत्यन्त निपुण उस इन्द्र का रत्नहार इस प्रकार उज्ज्वल था, जिन प्रकार चक्रधारी विष्णु के विशाल वक्ष पर लक्ष्मी शोभित हो रही हो।

उसका मञ्जुक, उसमें जड़े हुए सूर्य के समान उज्ज्वल रक्तवर्ण रत्नों के कातिपुज से शोभित था। वह विजयलक्ष्मी के शीतल तथा उज्ज्वल मन्दहास के समान चारों ओर काति बिखेरनेवाले बाहु बलियों में विभूषित था।

अनेक सहस्र जगमगात हुए अति प्राचीन रत्नमय आभरणों की काति एक साथ चमक उठने के कारण उसकी देह इस प्रकार लग रही थी, जैसे उसके धनुष (अर्थात्, इन्द्र धनुष) में युक्त मेघ ही हो।

वह ऐसे मधुसूत्री, मनोहर पुष्पहारों से अलङ्कृत था, जिनकी सुगंध नाना लोकों में फैलती थी। उसपर देव स्त्रियों के, मीन सदृश तथा श्रेष्ठ विजय से युक्त नयन रूपी करवाल आघात करते थे।

उसके पास ऐसा वज्रायुध था, जिसकी वार, सूर्य समान काति से युक्त विजयमाला धारण करनेवाले रावण पर विजय पाने की आकांक्षा से प्रयुक्त करने पर भी धान की नोक के बराबर भी (रत्ती भर भी) कुठित नहीं हुई थी।

इस प्रकार का इन्द्र शरभग के आश्रम में आ पहुँचा। मुनिवर ने सम्मुख जाकर उसका स्वागत किया और उत्तम रीति से सत्कार किया। फिर प्रश्न किया—आपके आगमन का प्रयोजन क्या है? अविनश्वर स्वर्ण बलयोंवाले इन्द्र ने कहा

हे स्वर्ण सदृश जटा से युक्त महान् तपस्वी। ब्रह्मदेव ने, यह विचार कर कि तुम्हारा अति दीर्घ तप उसके लिए भी अवर्णनीय है, तुम्हें आज्ञा दी है कि तुम उनके लोक में आ जाओ। अतः, अब यहाँ से चलो।

हे महामुने। हे अकुठित तपस्या से संपन्न। सब लोका की ओर सब चराचर प्राणियों की सृष्टि करनेवाले उस ब्रह्मा ने तुम्हें अपने लोक का वास दिया है। यदि तुम उनके लोक में जाओगे, तो वे सम्मुख आकर तुम्हारा स्वागत करेंगे।

हे निर्दोष तपस्या संपन्न। मेरे कहने की आवश्यकता नहीं है, तुम स्वयं जानत हो कि वह (ब्रह्मलोक) सब लोकों में श्रेष्ठ है। अतः, तुम तुरंत वहाँ चले जाओ। इन्द्र का यह कथन सुनकर तत्त्वज्ञ मुनि ने अपनी अस्वीकृति प्रकट करत हुए कहा—

हे अति प्रख्यात कीर्तिवाले। क्या नश्वर चित्रों के सदृश रहनेवाले लोकों को मैं प्राप्त करना चाहूँगा? मैं ऐसे तुच्छ पदों का विचार तक अपने मन में नहीं लाता हूँ। मरी तपस्या अनेक कल्पों की है। यह तुम जानत हो न?

हे वीर वक्रणधारी। ऐसा वचन कहना उचित नहीं है। ब्रह्मलोक प्राप्त करना या न प्राप्त करना मेरे लिए दोनों समान हैं। अधिक कहने से क्या प्रयोजन? मैंने यहाँ रहकर अपनी तपस्या पूर्ण की है।

हे देवाधिदेव। ये पंचमहाभूत जो चिरकालिक हैं, सदा स्थिर हैं, सकोच

और विक्रम से हीन ह तथा तिनक गुणा म परिवर्तन नहा हाता, भले ही व विनष्ट हा जायें तो भी मे अविनश्वर पद क प्राप्ति का उपाय करना नही छाडूंगा ।

दम प्रकार, तत्र (शरभग) कह रह थ, तभी सुदृढ तथा गडोले धनुष का धारण करनेवाले वीर उस आश्रम क निकट जा पहुँचे ओर वहाँ होनेवाले कोलाहल को सुनकर, उसका कारण क्या ह—यह साचन हुए खटे रह ।

तत्र उन्होंने देखा कि उज्ज्वल कातिवाले हीरक जटित वलयों म भूषित, परस्पर समान चार दाँता स युक्त, आलान म बाँव जानेवाला (अति महान्) गज वहाँ खडा ह । उससे उन्होंने जान लिया कि उस मत्तातपस्वी क पाम देवेन्द्र आया ह ।

हरिणी मृदश नयनावाली देवी के साथ लक्ष्मण का उम पुष्पाद्यान क बाहर छ़ाड कर रामचन्द्र (अकेल) उम विशाल वन म वृषभ और सिंह क जैसे गये । तब—

देवताओं के स्वामी ने उम स्थान म दशन दुलभ, चतुर्वदी के फल को (अथात्, भगवान् क अवतार राम को) अपने महत्त्व नेत्रों से इस प्रकार देखा, मानो कमलमय नयन वाला एक नीलवर्ण सूर का ही देख रहा हो ।

इन्द्र उन्हें देखकर मन ही मन दु खी हुआ (क्योंकि उन देवों की रक्षा क लिए ही रामचन्द्र का वन का दु ख भोगना पड रहा हे) । फिर, उमने मुनिनों के नायक उम पुरुषोत्तम को, नित्य प्रणाम करनेवाले अपने शिर व तथा स्तभ नमान अपनी भुजाओं म नमस्कार किया ।

उस (नारायण के अवतारभूत राम) को—जो ध्वजाओं स भरे हुए उद्धों म शत्रुओं का (असुरों का) विनाश करके, विशाल समुद्र समान वेदों के पदों के अथ को समझाकर, नित्य वम के मन्मथ पर (लोकों को) चलाकर, सपत्ति और मोक्ष पद दकर, (प्राणियों की) रक्षा करनेवाला अविनश्वर कवच बनकर, उनके प्राण बनकर, तपस्या बनकर, नेत्र बनकर एव अन्तहीन ज्ञान जनक (सब लोकों की) रक्षा करता हे—देखकर वह इन्द्र अपने को भूल गया, द्रवितचित्त हुआ, एक ओर खडा रहा ओर उम (राम) की महिमा का एक साधारण व्यक्ति के समान ही गान करने लगा ।

तुम ऐसी ज्योति हो ,जो सब पदार्थों म (अतर्क्यता के रूप म) मिली रहती हे, तथापि निर्लिप्त रहती ह । तुम आत्मिक हीन (विरक्त) व्यक्तियों के बन्धु हो । अपार करुणा का आवास हो । वेदोक्त माग से विवेचन करने से उत्पन्न होनेवाले तत्त्वज्ञान के विषय हा । हे हमारी माता एव पिता । हम, तुम्हारे दासों ने जब शत्रुओं से पीडित होकर तुम्हारी प्रार्थना की, तब यथाप्रदत्त वरदान के अनुसार तुम हमारी सहायता करने के लिए (इस रूप म) अवतीर्ण हुए हो । अन्यथा, क्या तुम्हारे चरण कमलयुगल इस विशाल धरती के योग्य हैं ?

(तुम्हारी देह की काति की छाया से) नीलवर्ण बने (क्षीर) सागर म शयन करनेवाले ह देव । (तुम्हारे) शत्रु नही हैं । मित्र भी नही हैं । (तुम्हारे लिए) प्रकाश नही, अधिकार भी नही ह । यौवन भी नही, बुढापा भी नही है । आदि, मध्य और अन्त भी नहा ह । तुम्हारी ऐसी दशा हो रही है । किंतु, यदि तुम यो हाथ म धनुष लिये हुए, अपने

अरुण चरणों को दुखाकर पैर रखन हुए हमारी रक्षा करने को न जाते, ता उससे तुम्हारा क्या अपयश हाता ? (जिमसे वचने न लिए तुम आय हो) या (हमसे कुछ प्रतिफल की कामना रखते हो, पर) कान सा प्रतिकूल दना हमारे लिए समभव है ?

ह उत्तम । तुम्हारे नाम कमल न उत्पन्न चतुर्मुख भी, दोषहीन सत्र लोका को गणना चह्म मानकर, गिनने लगे, ता उसका एक अण भी नहीं गिन सकता है । पूर्वकाल म धरती को पात्र, क्षीर सागर को दही और उन्नत (मंदर) पर्वत को मथानी बनाकर अपने कमल तुल्य करी को दुखात हुए तुमने मथा था और अमृत निकालकर केवल हम देवा को दिया था । तब असुर लोग भी तुम्हारे दास हा गय थे न ?

आदि मे तुम एक ही थे । फिर, अनेक रूप हुए और सबके प्राण और प्रज्ञा भी हुए । महाप्रलय के समय तुम विनाश का रूप लेते हो और (सृष्टि के आरम्भ म) नाना लोकों का रूप धारण करते हो । ह स्वच्छ ज्ञान का विषय बने हुए भगवान् ! हमारे अभीष्टों को पूरा करनेवाले प्रभु । तुम पवित्र आत्माओं की रक्षा करते हो तथा पापियों को दंड देत हा । वह विनश्वर पाप भी तो तुम्हारी ही सृष्टि है ।

ह मेरे पिता । पूर्वकाल म अपार माया के प्रभाव से जब हम इस शका म पडकर कि तुम परम तत्त्व हो या नहीं, विश्रान्त और दिक्मूढ हो गये थे, तब हमारे सुकृत के परिणाम से सप्तषिगण हमारे सामने प्रकट हुए और शिवजी के पास पहुँचकर, हमने यह निणय किया कि समस्त लोक तुम (विष्णु) से ही उत्पन्न होकर बतते हैं । यो हमारी शका को दूर करन का साधन भी तुम्ही बने थे ।^१

स्वर्णमय दीर्घ सुकुटवाले इन्द्र ने मन म विचार कर इस प्रकार क अनेक वचन कहकर उनकी प्रशंसा की । फिर, यह सोचकर कि (रामचन्द्र के वहाँ आगमन का) कोई विशेष कारण ह, अपना उपमान न रखनेवाले मुनिवर से आज्ञा माँगी और देवलोक को जा पहुँचा ।

शरभग ने इस प्रकार जानेवाले देवेन्द्र का मनोगत भाव जान लिया । फिर, देवाधि देव (राम) के सम्मुख जाकर स्वागत कर उन्हें ले आये । उस समय राम न उन मुनि के चरणों को प्रणाम किया, तब वह मुनि जो नि श्रेयस पद पाने की इच्छा स कठिन साधना कर रहे थे, प्रेम के आधिक्य स रो पडे ।

मुनि ने राम स कहा—‘सुखी हो और जीत रहो । अपनी पत्नी और अनुज को भी यहाँ आन दो ।’ तब रामचन्द्र उनको भी ले आये । अनेक युगों से तप करनेवाले

१ एक बार मुनियों ओर दवों में यह विवाद छिड़ा कि कान परमात्मा ह । तब सप्तषिगों में प्रधान भृगु, ऋषि कौनास ओर सत्यलोक मे गये । किंतु, यहा शिव ओर ब्रह्मा को अपनी-अपना दवों के साथ सलाप म निरत देखा । वहा से निराश होन पर वे बेकुठ मे गय । वहा लक्ष्मी के सग सर्प-शय्या पर आसीन विष्णु को देखा पर विष्णु की निगाह भृगु पर न पड़ी । इसपर क्रुद्ध होकर भृगु ने विष्णु के वक्ष पर पदाघात किया । तब विष्णु यह कहते हुए कि ऐसा करने से महर्षि का पैर दुख गया होगा, उनके चरण को पकड़कर दबाने लग । इस पर भृगु ने पहचाना कि विष्णु ही सान्त्विक दव ह और अन्य मूर्त्तिया से श्रेष्ठ है । इसा कथा का ओर इस पद्य मे सकेन किया गया है ।—अनु०

उम मुनि क जाश्रम म आकर व ना जानन्निन हुए, जेमे तीगनागर म (शेष) शयन पर ही विश्राम कर रह हो ।

उस स्थान म, तत्त्वज्ञ मुनि क धम्ममय उपदेश सुनत हुए रामचन्द्र न हरिणी समान नयनोवाली देवी के साथ वह अधकार भरी रात्रि व्यतीत की ।

तब सूय, समार को जावृत करनेवाले घने अधकार रूपी चादर का अपने मग दिशाओ म परिव्याप्त अपरिमय उज्ज्वल करो न आतप रूपी धारवाले करवाल स हटाने लगा ।

उस समय, तत्त्वज्ञ मुनि ने उन (राम) क सम्मुख ही अग्नि को प्रज्वलित करके उसम प्रवश करने का विचार किया और शास्त्रोक्त विधि स मत्वर अग्नि प्रज्वलित करके रामचन्द्र से प्रार्थना की कि अब मुझे आज्ञा दीजिए ।

दृढ धनुष्य (वनुष के प्रयाग म निपुण) राम ने वदो म निपुण (शरभग) का देखकर कहा—आप क्या करना चाहते ह बताइए । तब मुनि ने कहा—है लक्ष्मी नायक ! म मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा स अग्नि म प्रवश करना चाहता हूँ, आप आज्ञा देने की कृपा कीजिए ।

रामचन्द्रने उनसे प्रश्न किया—अजिन (मृगचर्म) से शाभायमान वक्षवाले, ह मुनिवर ! मेरे आगमन के समय आप यह क्या कर रह ह ? तब मन्मथ की विजय का कुठित करनेवाली मानसिक दृढता स युक्त उम मुनिवर ने अपना शरीर त्याग करने न उमग म यो उत्तर दिया—

ह विजयशील ! त्रिविध प्रकार की तपस्यायो म निरत रहनेवाला म—तुम अवश्य यहाँ आओगे, यह निश्चय करके तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था । अब मेरे दोनो प्रकार के कर्मा का बधन टूट गया । जैसे घटित हाना था, वैसे ही हुआ ओर तुम आये । अब मेरे लिए यहाँ और कोई काय नही रह गया हे ।

हे शक्तिशाली ! इन्द्र न आकर कहा था कि कमलभव ब्रह्मा ने तुम्हें सत्यलोक का निवास प्रदान किया ह । प्रलय काल तक तुम वहाँ रह सकते हो । किन्तु, शाश्वत परमपद की प्राप्ति की कामना करनेवाले मेने उस सत्यलाक को पाना नहा चाहा ।

अपौरुषेय वेदो के लिए भी अज्ञेय परमतत्त्व को जाननेवाले (शरभग) ने कहा कि तुम ऐसी कृपा करो कि म परमपद प्राप्त करूँ । फिर, अपनी प्रिय पत्नी के साथ उग्र अग्नि म प्रवेश करके अनुपम अपवर्ग पद म जा पहुँचे ।

भावी को जाननेवाले, महिमामय सुगन्धित कमल म उत्पन्न ब्रह्मा आदि देव, मुनिगण तथा अन्य लोग भी, दोनो कर्मा के बधन से मुक्त हाकर निस पद को प्राप्त करने की कामना करते हैं, उस पद मे वे मुनिवर जा पहुँचे ।

अखिल ब्रह्मांड को अज्ञेय रूप म निगलनेवाले (भगवान् राम) के एक नाम को जो जानत ह, उनके पुण्य फल भी विचार से परे होत हैं । फिर, जो अपने अंतिम समय म उस भगवान् के दर्शन करत हैं, उनको कौन सा बड़ा पद प्राप्त होगा, इसको कौन जान सकता है । (१-४४)

अरुण चरणों को दुखाकर पैर रखत हुए हमारी रक्षा करने को न आत, तो उससे तुम्हारा क्या अपयश हाता ? (तजमसे उचने न लिए तुम आये हो) या (हमसे कुछ प्रतिफल की कामना रखते हो, पर) कान सा प्रतिकूल बना हमारा लिए समभव है ?

ह उत्तम ! तुम्हारे नाभ कमल से उत्पन्न चतुर्मुख भी, दोषहीन सब लोको को गणना चिह्न मानकर, गिनन लगे, ता उसका एक अंश भी नहीं गिन सकता है । पूर्वकाल में धरती को पात्र, क्षीर सागर को दही और उन्नत (मंदर) पर्वत को मथानी बनाकर अपने कमल तुल्य करी को दुखात हुए तुमने मथा था और अमृत निकालकर केवल हम देवों का दिया था । तब असुर लोग भी तुम्हारे दास हो गये थे न ?

आदि में तुम एक ही थे । फिर, अनेक रूप हुए और सबके प्राण और प्रज्ञा भी हुए । महाप्रलय के समय तुम विनाश का रूप लेते हो और (सृष्टि के आरम्भ में) नाना लोको का रूप धारण करते हो । हे स्वच्छ ज्ञान का विषय बने हुए भगवान् ! हमारे अभीष्टों को पूरा करनेवाले प्रभु ! तुम पवित्र आत्माओं की रक्षा करते हो तथा पापियों को दंड देते हो । वह विनश्वर पाप भी तो तुम्हारी ही सृष्टि है ।

हे मेरे पिता ! पूर्वकाल में अपार माया के प्रभाव से जब हम इस शका में पड़कर कि तुम परम तत्त्व हो या नहीं, विश्रान्त और दिक्मूढ़ हो गये थे, तब हमारे सुकृत के परिणाम से सप्तषिगण हमारे सामने प्रकट हुए और शिवजी के पास पहुँचकर, हमने यह निणय किया कि समस्त लोक तुम (विष्णु) से ही उत्पन्न होकर बटते हैं । यों हमारी शका का दूर करने का साधन भी तुम्हीं बन थे ।^१

स्वर्णमय दीर्घ सुकुटवाले इन्द्र ने मन में विचार कर इस प्रकार के अनेक वचन कहकर उनकी प्रशंसा की । फिर, यह सोचकर कि (रामचन्द्र के वहाँ आगमन का) कोई विशेष कारण है, अपना उपमान न रखनेवाले मुनिवर से आज्ञा माँगी और देवलोक को जा पहुँचा ।

शरभग ने इस प्रकार जानवाले देवेन्द्र का मनोगत भाव जान लिया । फिर, द्वाधि देव (राम) के सम्मुख जाकर स्वागत कर उन्हें ले आये । उस समय राम ने उन मुनि के चरणों को प्रणाम किया, तब वह मुनि जो नि श्रेयस पद पाने की इच्छा से कठिन साधना कर रहे थे, प्रेम के आधिक्य से रो पड़े ।

मुनि ने राम से कहा—‘सुखी हो और जीत रहो । अपनी पत्नी और अनुज को भी यहाँ आन दा ।’ तब रामचन्द्र उनको भी ले आये । अनेक युगों से तप करनेवाले

१ एक बार मुनियों और दवों में यह विवाद छिड़ा कि कान परमात्मा है । तब सप्तषिगों में प्रधान भृगु, रुमश कौलास और सत्यलोक में गये । किंतु, यहाँ शिव और ब्रह्मा को अपनी-अपना दवों के साथ सलाप में निरत देखा । वहाँ से निराश होन पर वे वैकुण्ठ में गये । वहाँ लक्ष्मी के सग सर्प-शय्या पर आसीन विष्णु को देखा, पर विष्णु की निगाह भृगु पर न पड़ी । इसपर क्रुद्ध होकर भृगु ने विष्णु के वक्ष पर पदाघात किया । तब विष्णु यह कहत हुए कि ऐसा करने से महर्षि का पैर दुख गया होगा, उनके चरणों को पकड़कर दबाने लग । इस पर भृगु ने पट्टाणा कि विष्णु हा सात्त्विक देव है और अन्य मूर्त्तियों से श्रेष्ठ है । इसी कथा की ओर इस पद्य में संकेत किया गया है ।—अनु०

उम मुनि क जाश्रम म जाकर व यो आनन्दिन हुए, जेमे जागनागर म (शेष) शयन पर ही विश्राम कर रहे हो ।

उस स्थान म, तत्त्व मुनि क धम्मय उपदेश सुनत हुए रामचन्द्र न हरिणी समान नयनावाली देवी के साथ वह अधकार भरी रात्रि व्यतीत की ।

तब सूर्य, ममार का जावृत करनेवाले घने अधकार रूपी चादर का अपने मय दिशाओ म परिव्याप्त अपरिमेय उज्ज्वल करो न आतप रूपी धारवाल करवाल स हटाने लगा ।

उस समय, तत्त्व मुनि ने उन (राम) क सम्मुख ही अग्नि को प्रज्वलित करके उसम प्रवेश करने का विचार किया और शास्त्रोक्त विधि से मत्वर अग्नि प्रज्वलित करके रामचन्द्र से प्रार्थना की कि अग सुम्मे आज्ञा दीजिए ।

दृढ धनुष्य (वनुष के प्रयोग म निपुण) राम ने वदो म निपुण (शरभग) का देखकर कहा—आप क्या करना चाहत हैं, बताइए । तब मुनि ने कहा—हे लक्ष्मी नायक ! म मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा स अग्नि म प्रवेश करना चाहता हूँ, आप आज्ञा देने की कृपा कीजिए ।

रामचन्द्रने उनसे प्रश्न किया—अग्नि (भृगन्म) से शाभायमान पक्षवाले, ह मुनिवर । मेरे आगमन के समय आप यह क्या कर रह ह ? तब मन्मथ की विजय को कुठित करनेवाली मानसिक दृढता से उक्त उम मुनिवर न अपना शरीर त्याग करने क उमग म यो उत्तर दिया—

ह विजयशील । त्वविध प्रकार की तपस्यायो म निरत रहनेवाला म—तुम अवश्य यहाँ आओगे, यह निश्चय करके तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा था । अब मेरे दोनो प्रकार के कमा का बधन टूट गया । जैसे घटित होना था, वैसे ही हुआ और तुम आये । अब मेरे लिए यहाँ और कोई काय नहीं रह गया है ।

हे शक्तिशाली ! इन्द्र ने आकर कहा था कि कमलभव ब्रह्मा ने तुम्हे सत्यलोक का निवास प्रदान किया ह । प्रलय काल तक तुम वही रह सकत हो । किन्तु, शाश्वत परमपद की प्राप्ति की कामना करनेवाले मने उस सत्यलाक को पाना नहा चाहा ।

अपौरुषेय वेदो के लिए भी अज्य परमतत्त्व को जाननेवाले (शरभग) ने कहा कि तुम ऐसी कृपा करो कि मे परमपद प्राप्त करूँ । फिर, अपनी प्रिय पत्नी के साथ उग्र अग्नि म प्रवेश करके अनुपम अपवर्ग पद म जा पहुँचे ।

भावी को जाननेवाले, महिमामय सुगधित कमल म उत्पन्न ब्रह्मा आदि देव, मुनिगण तथा अन्य लोग भी, दोनो कर्मा के बधन से मुक्त हाकर जिस पद को प्राप्त करने की कामना करते हैं, उस पद म वे मुनिवर जा पहुँचे ।

अखिल ब्रह्माड को अज्ञेय रूप म निगलनेवाले (भगवान् राम) के एक नाम को जो जानते ह, उनके पुण्य फल भी विचार से परे होते हैं । फिर, जो अपने अंतिम समय म उस भगवान् के दर्शन करत हैं, उनको कौन सा बड़ा पद प्राप्त होगा, इसको कौन जान सकता है । (१-४४)

अध्याय २

अगस्त्य पटल

आनन्द उत्पन्न करनेवाले, वह वन्युष को वारण किये हुए व कुमार (राम लक्ष्मण), उस शरभग की मृत्यु का दृश्य देखकर मन में बहुत दुःखी हुए। फिर, (मीता) दवी के साथ उस पवित्र (मुनि) के आश्रम में धीरे धीरे चले।

पर्वत, वृक्ष, सुन्दर काली शिलाएँ, तरंगों से भरी नदियाँ, झरनों से युक्त पर्वत शिखर, घने उद्यान, सुहावन स्थान एवं गभीर जलाशय सबको धीरे धीरे पार करते हुए वे आगे बढ़े।

पुरातन ब्रह्मदेव के पुत्र, मुड़ हुए शिखाराले बालखिल्य आदि दंडकारण्य के निवासी मुनि उनके सम्मुख आये और उनके दर्शन करके आनन्दित हुए।

अत्यधिक बढ़नेवाले क्रोध से युक्त राज्ञेयों के अत्याचारों से (बचने का) कोई उपाय न देखकर पीड़ित होनेवाले वे मुनिगण जलते वन के उन सूखे वृक्षों की समता करते थे, जो अमृत समान जल धारा से सिंचित होकर जीवित हो उठे हैं।

अधिकाधिक बतते हुए चलनेवाले राज्ञेयों का नाम लेते हुए भी उनका कठोर स्वर विवृत हो उठता था। ऐसे सकट से अब मुक्त हुए उन मुनियों की दशा उस बड़बड़ की सी थी, जो दावानल से जलनेवाले वन में फँस गया हो और फिर अपनी माँ को अपनी ओर दोड़कर आते हुए देखकर आनन्दित हो उठा हो।

किसी ने द्वारा प्रतिकार करने को दुस्साध्य, क्रूर कृत्यवाले राज्ञेयों के साथ युद्ध करके उन्हें मिटाने का कोई उपाय न देखकर वे मुनि मन ही मन क्रुद्ध रहते थे। अब ऐसे निश्चिन्त हुए, जैसे राज्ञेय नामक समुद्र के मध्य द्वीपवालों को एक नौका ही मिल गई हो।

उन मुनियों ने (रामचन्द्र को) भली भाँति देखा और ऐसे प्रसन्न हुए, जैसे अपने महान् तप की महिमा से ज्ञान पाकर, जन्म रूपी कठोर बन्धन से मुक्त हो गये हो और मोक्ष पद प्राप्त कर लिया हो।

यद्यपि वे (मुनि) ऐसी सत्य समस्या से संपन्न थे, जो सावको के सब अभीष्टों का पूरा करनेवाली होती थी, तथापि उन्होंने क्षमा शक्ति के कारण उत्तरोत्तर बढ़नेवाले अपने क्रोध को समूल विनष्ट कर दिया था। इसलिए, उन वन के राज्ञेयों से पीड़ित होते रहते थे।

वे मुनि उठकर आये। काले मधु सदृश स्थित उन राम के निकट उमड़ते प्रेम के साथ आ पहुँचे। ज्यों ज्यों वे राम उन्हें नमस्कार करते थे, त्यों त्यों वे मुनि आशीर्ष देते रहे।

वे मुनि उन (रामचन्द्र) को एक सुन्दर पण शाला में ले गये और यह कहकर कि यहाँ तुम सुख से निवास करा, अनन्त सत्कार किये, फिर वे स्वयं अन्यत्र जाकर ठहरे। फिर (उचित समय पर) राज्ञेयों के अत्याचार का कहने के लिए (राम के पास) आये।

प्रभु ने आये हुए मुनियों को प्रणाम करके उनकी प्रस्तुति की और आसीन होने

पर प्रश्न किया कि क्या आशा है ? तब उन्होंने उत्तर दिया—हम सार के रक्षक (दशरथ) के पुत्र । अब जा अत्याचार यहाँ हो रहा है, उन्हें सुना ।

दया। नामक गुण का लेश भी निन्दक हृदय में नहीं है, ऐसे धर्म रहित कुछ लोग हैं, जिन्हें राक्षस कहते हैं । वे (राक्षस) हमें अनुचित तथा अज्ञ के मार्ग पर चलाने के लिए विवश करते हैं, निम्न हन वम और तपस्या के सम्मार्ग में भटक जाते हैं ।

ह धनुष र युक्त भुजावार । अनेक पात्र जहाँ संचरण करते हैं, ऐसे वन में रहनेवाले हरिणों के समान हम रात दिन व्यथित मन रहते हैं । हममें अत्र अधिक सहा नहीं जायगा । प्रख्यात वर्म पथ में भी हम स्खलित हो रहे हैं । क्या हम इन दुःखों से मुक्ति मिलेगी ?

महिमानय तपोभाग में हम नहीं चल पाते । अत्र वदों का अध्ययन भी नहीं कर पाते । अध्ययन करनेवालों की सहायता भी नहीं कर सकते । पुरातन यज्ञाग्नि का भी हम प्रज्वलित नहीं कर पाते । सदाचरण में भी भ्रष्ट हो गए हैं । अतः हम ब्राह्मण कहलाने योग्य भी नहीं रहें ।

इन्द्र के मार में पृच्छा । तब वह राक्षसों के आदेशों का, अपने शिर आँखों पर धारण कर उनका पालन करता रहता है । हमारे प्रभु ! तुम्हारे अतिरिक्त हमारे दुःखों का हार करनेवाला और कौन है ? हमारे सुकृत में ही तुम यहाँ जाओगे ।

ससार भर में प्रचलित अपने शासन चक्र से ससार की रक्षा करनेवाले चक्रवर्ती के पुत्र । हमारे दिन अवायव्य प्रकार से भर रहे हैं । अब तुम सूर्य के समान उदित हुए हो । हे कृपालु वीर ! हम तुम्हारी शरण में हैं—यों सुनियो ने निवेदन किया ।

सूर्यकुल में उत्पन्न वीर (राम) ने कहा—यदि वे (राक्षस) मेरी शरण में आकर क्षमा नहीं माँगे, तो भले ही वे इस ब्रह्मांड को छोड़कर बाहर भी क्यों न भाग जायें मेरे बाण खाकर नीचे गिरे । अत्र आप लोग इस अनुचित पीड़ा में सुकृत हो जाइए ।

मेरी माता का घर मँगना मेरे पिता की मृत्यु होना, मेरे गौरव पूर्ण भाई (भरत) का दुःखी होना, मेरे नगर के लोगों के अत्यंत वदना से दुःखित होना—इन सबका होत हुआ भी मेरा वन गमन मेरे पुण्यों का ही फल है ।

यदि मैं उन राक्षसों की शक्ति का सम्मूल नाश न करूँ, जो धर्म से कभी स्खलित न होनेवाले सुनियो के महत्त्व का भूलकर, नीचे वनकर उन्हें सताते हैं, तो मेरे लिए यही उचित होगा कि मैं (उनके हाथ) में जाऊँ । अन्यथा, मनुष्य जन्म पाने से मुक्त क्या सुकृत मिलेगा ?

उत्तम वदों के ज्ञाता आपलोग भी उन राक्षसों के कवधों को नाचते हुए सहष देखें । तभी तब धनुष तथा अवार्थ बाणों से पूर्ण तूणींगे का वहन करनेवाली मेरी भुजाओं की पीड़ा दूर होगी ।

गा ब्राह्मणों तथा अन्य लोगों की रक्षा के लिए जो अपने प्राणों का त्याग करते हैं, वे ही उत्तम स्वर्ग के निवासी देवताओं के लिए भी पूज्य देवता बनते हैं ।

शूरपदम (नामक असुर) को मारनेवाले (सुब्रह्मण्य), उज्ज्वल चक्रायुध को धारण करनेवाले (विष्णु) या त्रिपुरो को मिटानेवाले (शिव) भी, उन राक्षसों की रक्षा

करने आये, तो भी मैं उन अधर्मी (राक्षसी) का समूल विनाश करूँगा। आपलोग डरे नहीं।

(राम के द्वारा) कथित ये वचन सुनकर वे आनन्दित हुए। उनका प्रेम उमड़ उठा, उनकी पीड़ा दूर हुई। वे अपने दंड उछालने लगे। मधुर वेद वाचन करने लगे। नाचने लगे। फिर यों बोले—

हे सृष्टि के नायक। यदि तुम क्रोध करो, तो इन तीनों लोको के जैसे तीस कोटि लोक भी यदि तुम्हारा सामना करने आये, तो वे भी तुम्हारे लिए कुछ नहीं होंगे। सब वेद, (हमारी) तपस्या और ज्ञान इसके साक्षी हैं।

अतः, तुम (वनवास के) दिनों हमारी रक्षा करत हुए, यही इस आश्रम में आराम से रहो—यों मुनियों ने कहा। तब राम ने उन महान् तपस्वियों के चरणों को नमस्कार करके वही निवास किया।

वे कुमार (राम लक्ष्मण) उस स्थान में विना किसी कष्ट के दस वर्ष पर्यन्त रहे। फिर, उन तपस्वियों ने विचार करके इनसे कहा कि तुम अगस्त्य के पास जाओ। तब वे अर्धचन्द्र सम ललाटवाली सीता दक्षी के साथ वहाँ से चल पड़े।

दरारों से भरी तथा उबड़ खाबड़ धरती को और बाँस आदि के झाड़ों से भरे स्थलों के सकीर्ण मार्गों को धीरे धीरे पार करके वे उज्ज्वल शरीरवाले कर्म बधन से रहित सुतीक्ष्ण मुनि के आश्रम में पहुँचे।

गर्व रहित चित्तवाले उन कुमारी ने वहाँ पहुँचकर, सूर्य के समान तजस्वी उन मुनिवर के अर्चन चरणों को प्रणाम किया। तब मुनि ने उनका सत्कार करके कहा—तुम लोग यही विश्राम करो। तब वे वीर उस सुगन्धित उद्यान में ठहरे।

जब वे वहाँ ठहरे हुए थे, तब उन मुनिवर ने उनका सब प्रकार से उपचार करके कहा—हे श्रीमान्। यह मेरे सुकृत है, जो तुमने यहाँ आने की कृपा की। प्रभु ने भी बड़ी भक्तिपूर्वक उन मुनिवर से कहा—

प्रयात चतुस्रुख के वश में उत्पन्न मुनिश्रेष्ठों में तुम्हारे समान पूर्ण तपस्या से सपन्न अन्य कौन है ? और, तुम्हारे जैसे महान् तपस्वी की कृपा का पात्र बनना हूँ। इसलिए, मेरे समान (भाग्यशाली) गृहस्थ भी कौन है ?

चिरकालिक तपस्या से सपन्न मुनिवर ने उपमान रहित (राम) को उत्तर दिया—तुम आतिथ्य स्वीकार करके उसे सफल बनाओ। मैं अपनी समस्त तपस्या दक्षिणा के रूप में तुम्हें अर्पित करता हूँ।

वदान्य (राम) ने उस वेदज्ञ मुनि को उत्तर दिया—ह स्वामिन्। तुम्हारी यह कृपा ही किस तपस्या से कम है ? फिर कहा—अब मुझे एक बात निवेदन करनी है। अगस्त्य महर्षि के दर्शन अभी मैंने किये नहीं। यही एक कमी रह गई है।

तब मुनि ने कहा—तुमने ठीक सोचा है। मैंने पहले ही यह कार्य निश्चित किया था। तुम उन मुनि के आश्रम में उनके निकट जाओ। वहाँ जाने पर तुम्हारे लिए कोई सुफल अलभ्य नहीं रह जायगा।

इतना ही नहीं। वे अबतक तुम्हारे आगमन की प्रतीक्षा करत हुए रहते होंगे।

अतः, हे समस्त कल्याणों से युक्त महानुभाव ! तुम उन मुनिवर के निकट जाओ। इससे देवों तथा अन्य सब का हित होगा।

फिर, मुनि ने (अगस्त्य के आश्रम को जाने का) भाग बताकर अनंत आशीवाद दिये। तब उस तपस्वी के कमल समान चरणा को प्रणाम करके व वीर वहाँ से चले और मधु की स्वच्छ धाराओं को वहानेवाले एक उद्यान में शीघ्र आ पहुँचे।

विशाल (या चिरतन) तमिल भाषा से सारे लोक को चम्पपाणि (विष्णु) के जैसे नापनेवाले (अगस्त्य) मुनि ने जब यह सुना कि पौरुष में भरे कुमार (राम लक्ष्मण) वहाँ आये हैं, तब उनके मन में जो आनन्द उमड़ा, वह समुद्र के जैसे उमड़कर सत्यलोको में भर गया। वे महिमावान् वरद (राम) की शरण में जाने के लिए आगे बढ़े।

व अगस्त्य ऐसे ही कि पूर्वकाल में जब देवताओं ने, समुद्र में असुरों के छिप जाने पर उनसे प्रार्थना की कि हे तपस्वी ! हम पर कृपा करो, तब उन्होंने सारे समुद्र को एक चुल्लू में भरकर पी लिया था और जब उन (देवों ने) प्रार्थना की कि समुद्र को उगलने की कृपा करो, तब उसे उगल दिया था।

उस वामनाकार मुनि ने स्वच्छ समुद्र के जल को पीकर उसे उगल दिया था और मायावी राज्ञ (वातापि) को खाकर उसका कठोर शरीर को पचा लिया था, एवं समार के दुःख को दूर किया था।

जब विध्याचल ने बतकर अतरिक्ष को भर दिया था, उस समय यागमार्ग में स्थिर रहनेवाले मुनियों ने (अगस्त्य) से प्रार्थना की कि आप हमारे जाने का कोई बाधा रहित मार्ग बताइए। तब अगस्त्य ने मेघों की पक्तियों में उठे हुए गगनोन्नत विध्याचल पर अपना पद रखा और हाथी के जैसे उसपर बैठकर उसे ऐसा दबाया कि वह पाताल में धँस गया।

पूर्वकाल में एक बार उत्तर दिशा नीचे झुक गई और दक्षिण दिशा ऊपर उठ गई। तब मया का धारण करनेवाले शिवजी ने अगस्त्य को आज्ञा दी कि हे निश्चल तथा निर्दोष तपस्यावाले ! तुम (दक्षिण दिशा में) जाओ। उस आदेश के अनुसार व गगनोन्नत मलय पर्वत (‘पोदियमलै’ नामक पर्वत) पर आ पहुँचे और शिवजी के समान ही दक्षिण दिशा में रहकर भूमि के सतुलन को बनाये रखा।

कातिमय परशु तथा सुन्दर ललाट में अग्नि उगलनेवाले नेत्रों से शोभित, अग्नि महेश तेज स्वरूप भगवान् (शिव) के द्वारा उपदिष्ट तमिल (व्याकरण) को उन्होंने लोक परपरा, काव्य रूति एवं अपनी बुद्धि के द्वारा यथाविधि सुसंस्कृत करके परिश्रम से अध्ययन किये जानेवाले चार वेदों से भी श्रेष्ठ बना दिया।^१

१ यह कथा प्रसिद्ध है कि अगस्त्य शिवजी द्वारा प्राप्त व्याकरण को लेकर दक्षिण में ‘पोदियमलै’ पर आकर रहे थे। वहाँ पेरगत्तियम्—(बृहद् अगमतीयम्) और शिवश्रगत्तियम्—(लघु अगस्तायम्) नामक दो ग्रन्थ रचकर अपने बरह गिष्ठा को सिखाया, जिनमें तोलगाप्पियर मुख्य थे। इन्हीं तोलगाप्पियर ने अगे चलकर तमिल-भाषा का एक बृहद् व्याकरण लिखा, जो अब तमिल-साहित्य में उपलब्ध व प्राचान्ततम ग्रन्थ है। अगस्त्य का लिखा हुआ व्याकरण अब उपलब्ध नहीं है, किन्तु उनके व्याकरण के उद्धरण अन्य ग्रन्थों में मिलते हैं। विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य बालकाण्ड (अनुवाद) पृ० ४५ की पादटिप्पणी। —अनु

करने आये, तो भी मैं उन अधर्मी (राक्षसों) का समूल विनाश करूँगा। आपलोग डरे नहीं।

(राम के द्वारा) कथित ये वचन सुनकर वे आनंदित हुए। उनका प्रेम उमड़ उठा, उनकी पीड़ा दूर हुई। वे अपने दंड उछालने लग। मधुर वद वाचन करने लगे। नाचने लगे। फिर यों बोले—

हे सृष्टि के नायक। यदि तुम क्रोध करो, तो इन तीनों लोकों के जैसे तीस कोटि लोक भी यदि तुम्हारा सामना करने आये, तो वे भी तुम्हारे लिए कुछ नहीं होंगे। सब वेद, (हमारी) तपस्या और ज्ञान इसके साक्षी हैं।

अतः, तुम (वनवास में) दिनो हमारी रक्षा करत हुए, यही इस आश्रम में आराम से रहो—यों मुनियों ने कहा। तब राम ने उन महान् तपस्वियों के चरणों को नमस्कार करके वही निवास किया।

वे कुमार (राम लक्ष्मण) उस स्थान में बिना किसी कष्ट के दस वर्ष पर्यंत रहे। फिर, उन तपस्वियों ने विचार करके इनसे कहा कि तुम अगस्त्य के पास जाओ। तब वे अर्धचंद्र सम ललाटवाली सीता दक्षिण की ओर वहाँ से चल पड़े।

दरारों से भरी तथा उबड़ खाबड़ धरती की ओर बौंस आदि के झाड़ों में भरे स्थलों के सर्कीर्ण मार्गों की धीरे धीरे पार करके वे उज्ज्वल शरीरवाले कर्म बधन से रहित सुतीक्ष्ण मुनि के आश्रम में पहुँचे।

गर्व रहित चित्तवाले उन कुमारों ने वहाँ पहुँचकर, सूर्य के समान तेजस्वी उन मुनिवर के अरुण चरणों को प्रणाम किया। तब मुनि ने उनका सत्कार करके कहा—तुम लोग यही विश्राम करो। तब वे वीर उस सुगन्धित उद्यान में ठहरे।

जब वे वहाँ ठहरे हुए थे, तब उन मुनिवर ने उनका सब प्रकार से उपचार करके कहा—हे श्रीमान्। यह मेरे सुकृत है, जो तुमने यहाँ आने की कृपा की। प्रभु ने भी बड़ी भक्तिपूर्वक उन मुनिवर से कहा—

प्रयात चतुर्मुख के वश में उत्पन्न मुनिश्रेष्ठों में तुम्हारे समान पूर्ण तपस्या से संपन्न अन्य कौन हैं ? और, तुम्हारे जैसे महान् तपस्वी की कृपा का पात्र मैं बना हूँ। इसलिए, मेरे समान (भाग्यशाली) गृहस्थ भी कौन हैं ?

चिरकालिक तपस्या से संपन्न मुनिवर ने उपमान रहित (राम) को उत्तर दिया—तुम आतिथ्य स्वीकार करके उसे सफल बनाओ। मैं अपनी समस्त तपस्या दक्षिणा के रूप में तुम्हें अर्पित करता हूँ।

वदान्य (राम) ने उस वेदज्ञ मुनि को उत्तर दिया—हे स्वामिन्। तुम्हारी यह कृपा ही किस तपस्या से कम है ? फिर कहा—अब मुझे एक बात निवेदन करनी है। अगस्त्य महर्षि के दशन अभी मैंने किये नहीं। यही एक कर्मो रह गई है।

तब मुनि ने कहा—तुमने ठीक सोचा है। मैंने पहले ही यह कार्य निश्चित किया था। तुम उन मुनि के आश्रम में उनके निकट जाओ। वहाँ जाने पर तुम्हारे लिए कोई सुफल अलभ्य नहीं रह जायगा।

इतना ही नहीं। वे अबतक तुम्हारे आगमन की प्रतीक्षा करत हुए रहते होंगे।

अतः, ह समस्त कल्याणो से युक्त महानुभाव । तुम उन सुनिवर के निकट जाओ । इस सब का हित होगा ।

फिर, मुनि ने (अगस्त्य के आश्रम को जाने का) माग बताकर अनंत आशीवाद दिये । तब उम तपस्वी के कमल समान चरणों को प्रणाम करके व वीर वहाँ से चले और मधु की स्वच्छ धाराओं को वहानेवाले एक उद्यान में शीघ्र आ पहुँचे ।

विशाल (या चिरतन) तमिल भाषा से सारे लोक को चन्द्रपाणि (विष्णु) के जैसे नापनेवाले (अगस्त्य) मुनि ने जब यह सुना कि पौरुष से भरे कुमार (राम लक्ष्मण) वहाँ आये हैं, तब उनके मन में जो आनन्द उमड़ा, वह समुद्र के जैसे उमड़कर सत्यलोकों में भर गया । वे महिमावान् वरद (राम) की शरण में जाने के लिए आगे बढ़े ।

व अगस्त्य ऐसे ही कि पूर्वकाल में जब देवताओं ने, समुद्र में असुरों के छिप जाने पर उनसे प्रार्थना की कि हे तपस्वी । हम पर कृपा करो, तब उन्होंने सारे समुद्र को एक तुल्लू में भरकर पी लिया था और जब उन (देवों ने) प्रार्थना की कि समुद्र को उगलने की कृपा करो, तब उसे उगल दिया था ।

उस वामनाकार मुनि ने स्वच्छ समुद्र के जल को पीकर उस उगल दिया था और मायावी राक्षस (वातापि) को खाकर उसके कठोर शरीर का पचा लिया था, एवं ससार के दुःख को दूर किया था ।

जब विध्याचल ने बतकर अतरिक्ष को भर दिया था, उस समय योगमार्ग में स्थिर रहनेवाले मुनियों ने (अगस्त्य) से प्रार्थना की कि आप हमारा जाने का कोई बाधा रहित मार्ग बताइए । तब अगस्त्य ने मेघों की पक्तियों में उठे हुए गगनोन्नत विध्याचल पर अपना पद रखा और हाथी के जैसे उसपर बैठकर उसे ऐसा दबाया कि वह पाताल में धँस गया ।

पूर्वकाल में एक तार उत्तर दिशा नीचे झुक गई और दक्षिण दिशा ऊपर उठ गई । तब सपा का वारण करनेवाले शिवजी ने अगस्त्य को आज्ञा दी कि हे निश्चल तथा निर्दोष तपस्यावाले । तुम (दक्षिण दिशा में) जाओ । उस आदेश के अनुसार व गगनोन्नत मलय पर्वत ('पादियमलै' नामक पर्वत) पर आ पहुँचे और शिवजी के समान ही दक्षिण दिशा में रहकर भूमि के सतुलन को बनाये रखा ।

कालिमाय परशु तथा सुन्दर ललाट में अग्नि उगलनेवाले नेत्रों से शोभित, अग्नि सदृश तज स्वरूप भगवान् (शिव) के द्वारा उपादिष्ट तमिल (व्याकरण) को उन्होंने लोक परंपरा, काव्य रूति एवं अपनी बुद्धि के द्वारा यथाविधि सुसंस्कृत करके परिश्रम से अध्ययन किये जानेवाले चार वेदों से भी श्रेष्ठ बना दिया ।^१

^१ यह कथा प्रसिद्ध है कि अगस्त्य शिवजी द्वारा प्राप्त व्याकरण को लेकर दक्षिण में 'पादियमल' पर आकर रहे थे । वह। पेरगत्तियम्—(बृहद् अगस्तायम्) और गिरुअगत्तियम्—(लघु अगस्तायम्) नामक दो ग्रन्थ रचकर अपने बारह शिष्यों को सिखाया, जिनमें तोलगाप्पियर मुख्य थे । इन्हीं तोलगाप्पियर ने अगे चलकर तमिल-भाषा का एक बृहद् व्याकरण लिखा, जो अब तमिल-साहित्य में उपलब्ध व प्राचीनतम ग्रन्थ है । अगस्त्य का लिखा हुआ व्याकरण अब उपलब्ध नहीं है, किंतु उनके व्याकरण के उद्धरण अन्य ग्रन्थों में मिलते हैं । विशेष विवरण के लिए द्रष्टव्य बालकायड (अनुवाद) पृ० ४२ की पादटिप्पणी । —अनु०

जिम परम तत्त्व क बारे मे मत्र लोग यह सोचत रहत ह कि वह स्वर्ग म हे, भूलाक म हे, अन्य किमी लाक म ३, (यागिया के) हृदय म है अथवा वेदा म है, उस तत्त्व को म अपनी आँखा स देख सकूगा—यह साचकर अगस्त्य आनन्दित हुए ।

ब्रह्मा आदि भी, प्रामिद्व वेदों तथा अन्य (दशन ग्रन्थों) का सम्यक् अध्ययन करने स तीक्ष्ण जने हुए अपने ज्ञान की कसौटी पर अनेक युगो तक कस कसकर भी जिस तत्त्व को ठीक ठीक पहचान नही पाते, वही परम तत्त्व अब मेरे सम्मुख स्थित होकर मुक्तस बालने वाला हे—यो सोचकर अगस्त्य अत्यन्त आनन्दित हुए ।

असाध्य तथा क्रूर बलवाले राक्षस रूपी विष को, जड से उखाड देनेवाला वैद्य अत्र आ गया ह । अत्र दैवता लोग बच गये । तपस्वियो क प्राण भी सुरक्षित हो गये । ब्राह्मण भी धम पाग म स्थिर हुए—यो अगस्त्य ने विचार किया ।

अब प्राणियो का (उनकी आयु के) मध्य म ही चवाकर खा जानेवाले राक्षसों के वज्र का भी जलानेवाले ऋब रूपी अग्नि का शीघ्र मिटाकर ससार की रक्षा करने के लिए गगन के मघ के समान य (रामचन्द्र) आये ह—इस प्रकार सोचकर उमग भरे हृदय से अगस्त्य आगे बढे ।

उस मुनि ने, जो अपने कमडलु म भरकर अनुपम कावेरी को लाये थे और उसके द्वारा अष्ट दिशाओं, सप्त लोका तथा सब प्राणियो को सदगति प्रदान की थी, राम को आते हुए देखा, तब प्रेमाधिक्य से कमल समान कातिवाले उनके नयनों से आनन्दाश्रु वह चले ।

वहाँ स्थित मुनि को श्रीराम न आकर प्रणाम किया । तब शाश्वत रहनेवाली मधुर तमिल भाषा (के व्याकरण) का प्रचलित कर यशस्वी बने मुनि ने प्रेम से उनका आलिङ्गन किया ओर आनन्दाश्रु वहाये । फिर 'तुम्हारा स्वागत है ।' कहकर अनेक मधुर वचन कह ।

महान् तपस्वी तथा ब्राह्मणजन घिरकर वहाँ आय, वद पाठ किया तथा कमडलु जल का प्रोक्षण कर पुष्प बरसाये । फिर अगस्त्य, पुष्पो की सुरभि से पूर्ण शीतल उद्यान मे (राम, लक्ष्मण और सीता को) ले गये ।

अमल (राम) न हृष के साथ उस सुन्दर उद्यान म प्रवेश किया । मुनि ने उनका आतिथ्य किया । फिर कहा—ह करुणामय । यह मरे बडे सुकृत का फल है, जो तुम मेरी कुटी मे आये । तुमने मेरी अपूर्व तपस्या को सफल बना दिया ।

यो कहने पर रामचन्द्र ने अगस्त्य से कहा—देवता और महान् तपस्वी मुनि भी आपकी कृपा को (सुलभता से) नही प्राप्त कर सकते । म आपकी कृपा का पात्र बना, अत मे समस्त लोको का विजयी हो गया हूँ । अब मुझे प्राप्त करने को क्या शेष रह गया ?

तब अपने उत्तम शिर पर चन्द्रकला को धारण करनेवाले (शिव) की समता करनेवाले उन मुनि ने कहा—हे प्रशसनीय गुणो से विभूषित । मेने सुना था कि तुम

दडकारण्य म आय हो । इस पर म यह सोचकर आनन्दित हुआ कि तप इस स्थान पर भी अवश्य आओगे । फिर आगे कहा—

हे प्रभु । अब तुम यही निवास करो, यहाँ रहन से आवश्यक तथा स्पृहणीय महान् तपस्या को पूर्ण कर सकोगे । वन्ते हुए क्रोध से युक्त क्रूर राज्ञस जव आयेगे, तब युद्ध म उन्हें निहत करके हमारे मन के क्लेश को दूर करना ।

ह चक्रवर्त्ती कुमार । (अत्र) वेद जीवित रहेग । मनु विहित नीति जीवित रहगी । धर्म जीवित रहेगा । हीन जने हुए देवता उन्नति प्राप्त करेगे । असुर जवनति प्राप्त करेगे । इसम कुछ सदेह नहीं है । यह निश्चित है । सप्त लाक जीवित रहेगे । तुम यही निवास करो—यो अगस्त्य न कहा ।

तत्र राम बोले—हे वेद ज्ञान म युक्त सुनिवर । गाले राज्ञस, जो अत्याचार कर रहे है, उन्हें मिटाने एव उनके गव को दूर करने के हत उनका शीघ्र हनन के लिए मे सन्नद्ध हूँ । अतः, म सोचता हूँ कि व जिम दिशा से आत है, उसी दक्षिण दिशा म मेरा आगे वत जाना उचित है । आपकी क्या सम्मति है ?

तब अगस्त्य ने यह कहकर कि 'तुमन सुन्दर वचन कह' आगे कहा—यह जा धनु मेर यहाँ है, यह पूवकाल म विष्णु क पाम था । तत्रलाकी क लाग तथा म इसकी पूजा करते रह ह । इस धनुष का तथा अक्षय वाणोवाले इन (दो) तूणीरा का लो । यह कहकर धनुष एव तूणीर राम को प्रदान किये ।

अगस्त्य ने राम को एक ऐसा करवाल दिया, जा यदि त्रिभुवन को तराजू के एक पलडे मे रखकर ओर दमरे मे उस करवाल को रखकर तालें, तो त्रिभुवन भी उसकी समता नहीं कर सकते । फिर, एक (वैष्णव नामक) शर दिया, जिसे अग्नि रूपी हर ने महान् मेरु को धनुष बनाकर उस पर रखकर प्रयुक्त किया था और उससे त्रिपुरो को मिटाया था । उन दोनों शस्त्रो को दकर—

अगस्त्य ने कहा—ह तात । उन्नत वृद्धो, पवत राखरो, मिक्ता श्रणियो तथा पुष्प राशियो स शोभायमान, आसपास म शातल उद्यानो स शोभित और तरगायमान नदियो मे घिरे हुए पवत मे पचवटी नामक एक स्थान है ।

उस स्थान म फल देनेवाले बालकदली वृक्ष, रक्त धान की बालियो से पूर्ण सस्य, मधुसूावी पुष्प तथा दिव्य कावेरी क समान नदी का प्रवाह है । वहाँ इस देवी (सीता) क कौतुक के लिए सारस एव हंस भी ह ।

अब तुम उसी स्थान म जाकर निवास करो—यो । (अगस्त्यन) कहा । घनश्याम ने भी उन्हें प्रणाम किया, उनकी आज्ञा ली आर आगे चले । उनके पीछे खाँड क रस के समान मीठी बोलीवाली (सीता) तथा उनके अनुज चले और उनका अनुमरण करता हुआ उन सुनिवर का मन चला । वे सत्वर आगे वत चले । (१-५६)

अध्याय ४

जटायु-दर्शन पटल

वे (राम, सीता और लक्ष्मण) कई कोस चरो ओर बहनेवाली अनेक नदियो, स्थिर रहनेवाले कई पर्वतो, क्रमशः स्थित घने वनो आदि को पार करके गये और एक स्थान पर गृद्धो के राजा (जटायु) को देखा ।

वह जटायु इस प्रकार शोभायमान था, जैम उदयगिरि पर स्थित पिघले स्वर्ण सदृश बाल रवि हो, जो इस विशाल धरती की सब दिशाओ को प्रकाशित करनेवाली अपनी घनी किरणो रूपी पखो को पैलाये हुए बैठा हो ।

वह (जटायु) एक ऊँचे पर्वत के शिखर मध्य बैठा हुआ ऐसा था, मानो देवताओ ने अपार शब्दायमान क्षीरसागर के मध्य चन्द्र की कांति से सयुत मदर पर्वत को खडा कर दिया हो ।

वह जटायु, विशाल प्रदशवाले उस नालवण पर्वत पर (अपनी देह कांति से) नीलवर्ण गगन की कांति को आवृत किये हुए, दीघ प्रवाल लता के समान सुन्दर वण से युक्त अपनी मनोहर टाँगो की अरुण कांति के साथ शोभायमान था ।

वह पवित्र था । अपार शिद्धा तथा ज्ञान से युक्त था । सत्यपरायण था । दोषहीन था । सूक्ष्म बुद्धिवाला था । अपनी विवेचन शक्ति से (बातो को) जाननेवालो के जैसे ही दूर की वस्तुओ को भी अपनी छोटी आँखो से देख सकता था ।

वह क्रूर राक्षसो को मारकर यम को भोजन दकर तदनंतर वचे हुए मांस को स्वयं खानेवाला था, नित्य रगड खाने से उसकी चोच इन्द्र के छोटी आँखवाले (ऐरावत) हाथी के अकुश के समान चमक रही थी ।

वह नवग्रहो और इनमे घिरे हुए श्रुव नक्षत्र का सा दृश्य उपास्थित करनेवाले रत्नहार से शोभित था । उसके शिर पर किरीट इस प्रकार शोभित हो रहा था, जिस प्रकार मेरु के शिखर पर उज्ज्वल रवि हो ।

वह शब्दो की शक्ति को कुठित करनेवाले (अर्थात्, शब्दो के द्वारा प्रकट करने में असमर्थ) महान् यश से उदित होनेवाले अरुणदेव का पुत्र था और उसने अनेक कल्पो को दिनो के समान व्यतीत हाते हुए देखा था ।

वह एक अत्युन्नत पर्वत पर खडा था । वह इतना बलवान् था कि उसका भार को न सँभाल सकने के कारण वह पर्वत धरती में धँसकर नीचा हो गया था । ऐसी वीरता से पूरा उस (जटायु) के निकट, वे (राम लक्ष्मण) आशका युक्त मन के साथ जा पहुँचे ।

बड़े वीर ककण को पहने हुए उन वीरो ने, यह सोचत हुए कि कोई ज्ञान रहित राक्षस हमारी हानि करने के विचार से पक्षी का वेष धारण करके आया है, सदेह के साथ उसे देखा ।

वह (जटायु) भी, वीर कक्षा में भूषित तथा दृढ़ वनुष का धारण करनेवाला उन वीरो को देखकर सदेह करने लगा कि जटायुक्त शिरवाला ये (पुनप) कम बधन में मुक्ति प्राप्ति का साधन तप करनेवाले (तपस्वी) मात्र नहीं दिखते क्योंकि इनमें हाथ में धनुष है । शायद ये स्वयं देव ही तो नहीं हैं ?

मे तो इन्द्र जादि सब देवताओं का देखता हूँ । चन्द्रवारी (विष्णु), अर्भीष्ट वर देनेवाले (ब्रह्मा) और परशुधारी (शिव) भी मरे लिए अदृश्य नष्ट हैं । मे उन्हें सदा देखता हूँ ।

मन्मथ का भी मेने अपनी आँखों में देखा है । वह कमल मन्दार अरुण नयनों तथा विशाल हाथों से युक्त इन वीरों की चरण धूलि की भी समता नहीं कर सकता । फिर, ये वीर कौन हैं ?

इनमें शरीर में तीनों लोकों को अपना स्वत्व बनावाले उत्तम पुरुष का लक्षण विद्यमान है । कमलभव दन्वी (लक्ष्मी) का उपमान कहने में शत्रु का समशी इनके साथ चल रही है । मे नहीं जानता कि ये वनुधारी वीर कौन हैं ।

ये नील तथा रक्तवर्ण पर्वतों के जैसे रूपवाले हैं । त्रिचयलक्ष्मी में शामिल बन्धुवाले हैं । अरुण नयनवाले हैं । ये दोनों वीरों में सुहृद अप्रिय मदगुणों में पूर्ण चन्द्रवर्ती (दशरथ) के जैन हैं ।

वह (जटायु) मन में इस प्रकार अनेक तन्त्र वितर कर रहा था । उसके मन में कठोर शस्त्रधारी उन वीरों के प्रति प्रेम उमड़ आया । उसने प्रश्न किया—उत्तम तथा दृढ़ धनुष को धारण करनेवाले, वृषभ सदृश (बलवान्) आप कौन हैं ?

उसके यों प्रश्न करने पर, पुष्प मालाओं से अलङ्कृत, सत्य के अतिरिक्त अन्य किसी प्रकार का वचन न बोलनेवाले इन वीरों ने उत्तर दिया—शब्दविमान विशाल सागर से आवृत धरती की रक्षा करनेवाले वीर कृष्णधारी चक्रवर्ती (दशरथ) के हम पुत्र हैं ।

उनका यों कहने पर, उमड़त हुए तप रूपी समुद्र में निमग्न होकर प्रेम से उनका आलिंगन करने के लिए वह (उम पर्वत पर) नीचे उतर पड़ा और वाला—ह सुरभित हारों को धारण करनेवाले वीरों । उम चक्रवर्ती की पर्वत समान विशाल भुजाएँ बलशाली तो हैं न ?

ज्योंही (उन वीरों ने) यह कहा कि वे (चक्रवर्ती) अविस्मरणीय मृत्यु की रक्षा करते हुए स्वर्ग निर्धार गये, त्योंही उनकी मृत्यु का हाल जानकर वह शोकोद्धि हो उठा और फिर मूर्च्छित हो गिर पड़ा ।

तब उन दोनों ने अपने विशाल हाथों से उस उठाया तथा अपने अश्रुओं से उसके मुख को धोया । अपने प्राण (सजा) लोट आने पर जटायु शिथिलमन होकर रोने लगा ।

हे राजाओं के राजा । हे असत्य ने शत्रु । हे सत्य के आभरण । हे यश के प्राण । तुम्हारी अवर्णनीय दानशीलता, उज्ज्वल श्वेतच्छत्र तथा क्षमा का सम्मुख जो उडुपति (चन्द्रमा), समुद्र से आवृत धरती तथा उदार कल्पवृक्ष अपनी गरिमा को खो बैठे थे, अब आनन्द से जीवित रहेगे । इस प्रकार तुम याचकों को सद्वर्धन को एवं मुक्तों को यह शोक भोगने के लिए छोड़कर चले गये ।

हे महाराज ! शोभा बनानेवाले तथा लोको को अमृत प्रदान करनेवाले श्वेतच्छत्र से युक्त ! समुद्र में आवृत इस धरती की रक्षा का भार त्याग कर क्या मेरे अस्थिर प्रेमपय मित्र की परीक्षा करने के लिए ही तुम यो चले गये हो ? — नायक ! हाय ! पापकर्मी में, मित्र धर्म से स्खलित होकर अभी तक जीवित हूँ ।

ह दोष से रहित परिशुद्ध मनवाले ! दही को मथनेवाली मथानी न समान लोका को दुःख देनेवाले शबरसुर को जब तुमने परास्त किया था, तब तुमने सूक्ष्म मृत्तिका से भरी इस धरती के मंत्र लोगो के सम्मुख अपने को देह और मुझे प्राण कहा था । तुम्हारे वचन अयथार्थ नहीं होते । विवेक रहित यम प्राणी को छोड़कर शरीर को ही स्वर्ग ले गया है ।

मे अत्र अपनी कीर्ति को गाने लगे हुए प्रज्वलित अग्नि में गिरूँगा । अन्यथा, भीरु स्त्रियों के समान धरती पर गिरकर विलाप करना क्या मेरे लिए उचित होगा ? यो कहकर आत्मज्ञानी के जैसे वह उठा और उन (राम लक्ष्मण) को देखकर गोला—सप्त लोको को अपने अधीन बनानेवाले ह कुमारो ! सुनो—

दक्ष प्रजापति की पंचाम पुत्रियाँ थी जो पीन स्तनोवाली सुन्दरियाँ थी । उनमें तेरह पुत्रियों से काश्यप ने विवाह किया । उनमें से अदिति न तैंतीस कराड सुरो को जन्म दिया और काजल लगी आँखोवाली दिति न उन (सुरो) से दुर्गुने असुरो को जन्म दिया ।

दनु ने दानवो को जन्म दिया । मति ने मनुष्य जातियों को जन्म दिया । सुरभि ने गायो, अश्वो और अन्य जन्तुओ को जन्म दिया । क्रोधवशा न गर्दभो, हरिणो और ऊँटो को जन्म दिया ।

मेघतुल्य केशोवाली विनता ने घन की वियुत् को, अरुण ने गरुड को पल्लव तुल्य पखवाले उल्लूक को तथा चील आदि पक्षियों को जन्म दिया । (पक्षियों में) रत्न तुल्य ताम्रा ने गोरैया, कौदारी, 'काटै' आदि (छोटे) पक्षियों को जन्म दिया । कला नामक लता सदृश महिला ने लता गुत्तपो को जन्म दिया ।

कद्रू नामक विद्यल्लता सदृश स्त्री न अनेक भयकर फनोवाले सर्पा को जन्म दिया । सुवा ने एक शिरवाले नागो का जन्म दिया । अरिष्ठा ने गोह, गिरगिट, गिलहरी आदि जन्तुओ को जन्म दिया । इडा न जलचरो को जन्म दिया ।

अदिति, दिति, हनु, अरिष्ठा, सुधा, कला, सुरभि, विनता, मति, इडा, कद्रू, क्रोधवशा, ताम्रा—इन्होंने भी क्रमशः इन सब का जन्म दिया । विनता न पुत्र अरुण के कामल भुजाओ तथा बाल चन्द्र तल्य ललाटवाली रभा से हम (अर्थात्, सर्पाति और जटायु) उत्पन्न हुए ।^१

यौवन की शोभा से युक्त ह कुमारो ! मैं अरुण का पुत्र हूँ । जिन जिन लोको में वे (अरुण) व्याप्त होत हैं, उन उन लोको में जाने की शक्ति मैं रखता हूँ । उन दशरथ का, जिन्होंने (लोको के) अधिकार को दूर करते हुए शासन चक्र को चलाया था, मे प्राण प्रिय मित्र हूँ । जिस समय देव तथा अन्य जातियों का विभाजन हुआ था, उसी समय मैं उत्पन्न हुआ । मैं गृध्रराज सर्पाति का अनुज जटायु हूँ ।

उस (जटायु) ने जय य वचन कर नयन पवत सदृश नवागल उन (राम लक्ष्मण) ने अपने कमल करो को जोड़कर प्रणाम किया । उस समय प्रेम के कारण उत्पन्न अत्यधिक वेदना से अपने कमल सदृश नयनों से अश्रु बहात हुए इस प्रकार हुए, मानो धरती पर अपार यश को छोड़कर स्वर्ग में पहुँच हुए अपने पिता (दशरथ) को ही पुन लोटे हुए देख रहे हो ।

सुन्दर गुणोवाले उन वीरों को अपने दानों पखा से आलिंगन करके (जटायु ने) कहा—हे पुत्रो । अब तुम ही सुक्त पापकर्मवाले की भी अंतिम क्रिया करके मेरा उपकार करो । हमारे दो शरीरों के लिए एक ही प्राण देने हुए व (दशरथ) जब चल बसे, तब भी यह मेरा शरीर सुखपूर्वक अतक जीवित है । याद में इस शरीर का माह छोड़कर अभी इसे अग्नि में न डाल दूँ, तो इस दुःख को मैं कभी भूल नहीं सकूँगा ।

इस प्रकार कहनेवाले गृध्रराज को देखकर धनी पुष्प मालाजा से विभूषित उन वीरों ने उसे प्रणाम किया और अपने नयनों में मोती जैसे अश्रुओं को अधिकाधिक बहात हुए ये वचन कहे—

जबतक चक्रवर्ती जीवित रह, वे हमारी रक्षा करत थ । वे अपने मृत्यु की रक्षा के लिए, (अपने शरीर का) कुछ भी विचार न करके स्वर्ग मिथार गये । अब मैं महाभाग । तुम भी यदि हमें छोड़कर चले जाओगे, तो हमारा अवलम्ब कौन रह जायगा ?

हे धर्म का कभी त्याग न करनेवाले । जिनका वियाग अमह्य होता है, ऐसे पिता, माता तथा सुखद नगर से बिछुड़कर भी तुम्हारे कारण हम वन में आने के दुःख से मुक्त हुए हैं । अब क्या तुम भी हमें छोड़कर जाना चाहते हो ?

जब वे वीर इस प्रकार प्रार्थना करते हुए, दुःखी मन के साथ खड़े रह, तब उन्हें देखकर जटायु ने कुछ विचार कर कहा—हे तात । यदि मेरा इस समय मर जाना तुम्हें स्वीकार नहीं हो, तो तुमलोग जब अयोध्या वापस पहुँचोगे, तब मैं उन चक्रवर्ती (दशरथ) के पास जाऊँगा ।

यदि चक्रवर्ती स्वर्ग मिथार गये, तो तुम वीर राज्य का भार बटन किये बिना इस वन में क्यों आये हो ? तुम्हारे इस काय से मरी बुद्धि चकरा रही है । अतः, मार्ग वृत्तांत ठीक ठीक कहो ।

पन्नाकार अति तीक्ष्ण मनोहर तथा रक्त के चिह्नों से रक्त गल को धारण करने वाले हे वीरो । बलवान् देव हो, दानव हो, नाग हो अथवा अन्य कोई भी हो, यदि वे तुम्हें कुछ कष्ट देगे, तो मैं उनके प्राण हर्षूँगा और तुम्हें राज्य प्रदान करूँगा ।

तात (जटायु) के यो कहने पर सीता पति ने अपने अनुज की ओर दखा । तब उस (लक्ष्मण) ने अपनी विमाता के कारण उत्पन्न सारी घटना को संपूर्ण रूप से कह सुनाया ।

तब जटायु ने राम से कहा—तुम अपने पिता के सत्य वचन की रक्षा के लिए अपनी विमाता की आज्ञा को शिरोधार्य करके पृथ्वी (के राज्य) को अपने भाई (भरत) को सौंपकर यहाँ आये हो । हे वदाम्य । मेरे तात । तमने जो साहसपूर्ण कार्य किया है, उसे और कौन कर सकता है ?

यो कहकर कमल समान नयनावाले (राम) का प्रेम से आलिगन करके उनका सिर सुँधा और आनन्दाश्रु बहात हुए कहा—हे समर्थ कुमार ! तुमने उन चक्रवर्ती को तथा मुझको अपार यश दिया है ।

फिर, उस महात्मा (जटायु) ने ऋकणो से भूषित हंस सदृश देवी (सीता) को देखकर (राम से) पूछा—ह चक्रवर्ती कुमार ! यह स्त्री कौन है ? कहो ।

तब राम के अनुज ने पूर्वकाल में साकार अधकार सदृश ताडका के वध से लेकर शिव धनु का भग करने तक की सारी घटनाएँ तथा वन गमन तक के अन्य प्रसंग भी कह सुनाये ।

उज्ज्वल शिरवाले वयोवृद्ध (जटायु) ने सब सुनकर आनन्दित होकर कहा—पुष्प मालाओं से भूषित हे कुमारो ! समृद्ध देश को त्यागकर आये हुए तुमलोग उज्ज्वल ललाटवाली (सीता) के साथ इसी वन में निवास करो । मैं तुमलोगों की रक्षा करूँगा ।

तब सबके हृदयों में निवास करनेवाले (राम) ने (जटायु से) कहा—हे तात ! अगस्त्य महर्षि ने विचार करके, एक अति सुन्दर नदी के तट पर स्थित एक स्थान के बारे में कहा है ।

तब जटायु ने कहा—वह महिमापूर्ण स्थान बहुत ही अच्छा है । तुमलोग वहाँ रहकर अपने धर्म का निर्वाह करो । आओ । मैं तुम्हें वह स्थान दिखाता हूँ—यो कहकर उनपर अपने विशाल पंखों की छाया करता हुआ वह गगन मार्ग से उड़ने लगा ।

परिशुद्ध चित्तवातो तथा दोषहीन गुणवाले उस जटायु ने उन्हें (पंचवटी नामक) उस स्थान को दिखाया और फिर चला गया । उन धनुर्धारी वीरों ने उस सुन्दर उद्यान में अपना निवास बनाया ।

वहाँ के राज्ञेयों के बल को असदिग्ध रूप से जाननेवाला जटायु उचित ढंग से विचार करके कचुकाबद्ध स्तनोवाली वधू (सीता) की एवं अपने पुत्र (सदृश राम लक्ष्मण) की, घोंसले में रहनेवाले अपने बच्चों की तरह रक्षा करता रहा । (१-४८)

अध्याय ५

शूर्पणखा पटल

उन वीरों (राम और लक्ष्मण) ने उस गादावरी नदी का दखा, जा धरती का आभरण थी, उत्तम पदार्थों को प्रदान करनेवाली थी, अनेक धाराओं में प्रवहमाण थी । उष्णता को शांत करनेवाले घाटों से शोभित थी, एवं पंचविध भगिमाओं से युक्त थी । (अर्थात्, १ पर्वत, २ अरण्य, ३ नगर, ४ समुद्र, एवं ५ मरु नामक पाँचों प्रदेशों में बहती थी तथा पूर्वोक्त पाँच प्रदेशों में होनेवाले मनुष्यों के व्यापारों का वर्णन

करनेवाली थी)। बहुत स्वच्छ थी। शीतल गुणवाली थी। या वह नदी उत्तम कवि की कविता के समान थी।^१

वह दिव्य नदी भ्रमरो से गुजित, कमलपुष्प रूपी अपने वदन का विकसित किय सुरभित नीलोत्पल रूपी नयनों से एकटक देखती हुई, क्रमशः एक के पश्चात् एक करू आनेवाली लहरों के करो से उत्तम पुष्पो को बिखेर रही थी, माना उन प्यारे कुमारों के चरणों की पूजा करके उनको प्रणाम कर रही हो।

चंचल जल से पूर्ण वह नदी, निरपराध तथा सत्य युक्त उन कुमारों को वन जीवन के कष्ट उठाते देखकर, उमड़ते हुए प्रेम से, सदाविकसित नीलोत्पल समुदाय रूपी अपन मनोहर नेत्रों से अश्रु बिंदु बहाती हुई, अत्यन्त द्रवित हाकर मानों दहाड़ मारकर रो रही थी।

दीर्घ धनुर्धारी (राम), नाल सयुक्त कमलपुष्प रूपी शय्या पर युगल नयना न जैसे विश्राम करनेवाले चक्रवाक मिथुन को देखते और अपनी प्रियतमा (सीता) न वन की ओर दृष्टि फेरते तथा उत्तम आभरणों से भूषित सीता महिमावान् प्रभु (राम) के कथा म रमे हुए अपने मन के साथ उन्हीं (कधों) के जैसे शोभित होनेवाले रत्नमय पुलिना की ओर देखती।

उत्तम प्रभु (राम), हसो को (उनके आने की जाहट पाकर) वहाँ से हट जाते हुए देखकर अपने समीप में आनेवाली सीता की पदगति का निहारत हुए मदहास करते। तब वहाँ पर आकर, जल पीकर लौट जानेवाले मत्तगजों को देखती हुई वह दवी भी एक नवीन मद-मुस्कान से खिल उठती।

धनुष को अपने विशाल कर में धारण करनेवाले वीर (राम), जब जल से समृद्ध उस नदी में लताओं को हिलते हुए देखत और अपनी प्रियतमा की कटि को देखत तब सीता अधकार सदृश कातिवाले मनोहर कुवलय पुष्पो के मध्य अरुण कमल को विकसित देखती और (उस दृश्य में) अपने प्रभु के सौंदर्य को देखती।

राम, इस प्रकार चलकर उस नदी के निकट, शीतल पंचवटी' नामक पुष्पभरे उद्यान में जा पहुँचे और वहाँ अनुज के द्वारा निमित्त एक सुन्दर पर्णकुटी में निवास करने लगे। फिर एक दिन—

(श्लेषखा उस आश्रम में आ पहुँची) जो नीलरत्न समान कातिवाले राजस—

१ तमिल काव्य-लक्षणों के अनुसार कविता में 'तुरै' और 'तिरु' नामक दो लक्षण होने चाहिए। तुरै का अर्थ है 'अहम्' और 'पुरम्'। य क्रमशः मनुष्य के आंतरिक भाव और बाह्य व्यापार को व्यक्त करते हैं। पुरम् को अपेक्षा अहम् को व्यक्त करनेवाली कविता अधिक सुन्दर होता है। नवरसों में शृंगार को अहम् में और अन्य रसों को पुरम् में अंतर्भूत किया जा सकता है। 'तुरै' शब्द में श्लेष से घाट का अर्थ भी है। तिरु का अर्थ है पांच प्रकार के प्रदेश। इन्हीं पांच प्रदेशों की भूमिका पर मनुष्य-जीवन की सुख-दुःखात्मक विभिन्न दशाओं का चित्रण करना प्राचीन तमिल कवियों की परिपाटी रही है। नदी और कविता—दोनों का संबंध इन पाँच प्रदेशों में दिखाया गया है। यह पद कवन की कविता-कौशल का एक सुन्दर नमूना है। —ले०

राज (रावण) के समूल विनाश का कारण बननेवाली थी और किसी के जन्मकाल में ही उसके प्राणों के साथ उत्पन्न होकर, अपना प्रभाव दिखाने के लिए उचित समय की प्रतीक्षा करती हुई किसी व्याधि के सदृश थी ,

जो तोंबे के जैसे लाल और घने केशोवाली थी । राहु को भी मद कर देनेवाले शरीर से युक्त थी । स्वर्ग के देवों, तपस्वियों तथा समुद्र से आवृत धरती के लोगों का एक साथ विनाश करने की शक्तिवाली थी ,

किसी क्रूर कार्य के हेतु अकेले ही उस वन में निवास करनेवाली थी । वह ऐसी दक्ष थी कि इस सारे ससार में सर्वत्र अनायास ही घूम सकती थी । ऐसी वह (शूर्पणखा) राघव के निवासभूत उस आश्रम में आई ।

अपने बधुजनो का अतः खोजनेवाली उस शूर्पणखा ने, पूर्वकाल में पूजनीय देवताओं की इस प्रार्थना पर कि—‘राक्षस लोग हमारा विरोध करते हैं, इसलिए आप उनका नाश करें’, आदिशेष पर योगनिद्रा छोड़कर ससार में अवतीर्ण हुए प्रभु को देखा ।

वह सोचने लगी—मन में रहनेवाले (मन्मथ) के आकार नहीं होता । देवेन्द्र के सहस्र नयन होते हैं । शिवजी के कमल तुल्य नयन तीन होते हैं । अपनी नाभि से सारी सृष्टि की रचना करनेवाले (विष्णु) के चार भुजाएँ होती हैं । (अतः, यह उनमें से कोई नहीं है ।)

वह फिर विचार करने लगी—तो क्या जटाजूट से शोभित (शिव) के (ललाट) नेत्र से देखे जाने से जलकर अनग बना हुआ वह (मन्मथ) ही, श्रेष्ठ तप करके अब पहले से भी अधिक सुन्दर रूप प्राप्त करके यहाँ आया है ।

वह सोचने लगी—इसकी मनोहर बाहुएँ, उत्तम लक्ष्णों से पूर्ण हैं । (आजानु) लवी होकर सुषमा का निवास स्थान बनी है । वृक्ष भी इनकी समता नहीं कर सकते । पर्वत भी इनके सम्मुख क्षुद्र हैं । तो क्या ये बल से प्रभूत दिग्गजों की सूँडे ही हैं ?

धनुर्युद्ध में निपुण इस व्यक्ति के वीरतापूर्ण कधों की समता शिलामय पर्वत भी नहीं कर सकते । किसी अत्युन्नत इन्द्रनील रत्न के पवत को छोड़कर, प्रख्यात मेरु पर्वत भी, स्वर्णमय होने से, इन (कधों) की समता नहीं कर सकता ।

नाल पर उठे हुए रक्तकमल के दलों की समता करनेवाले इसके नयनों तथा पर्वत के समान उन्नत आकार से शोभायमान इस पुरुष की, एक कंधे से दूसरे कंधे तक फैले हुए (वक्ष) प्रदेश को दृष्टि पथ में लाने की चेष्टा करूँ, तो मेरे नेत्र इतने विशाल नहीं हैं कि इस विशाल वक्ष को पूर्णतया एक साथ देख सकूँ ।

यह सुन्दर अति उज्ज्वल वदन क्या प्रफुल्ल कमल के जैसा है ? (नहीं, उससे भी अधिक सुन्दर है) । क्या किरणों से पूण चन्द्र को (इसके वदन का) उपमान कहे ? पर उस (चन्द्र) की कलाएँ तो क्षीण होती रहती हैं । वह जब पूण रहता है, तब भी उस में कलक रहता है (अतः, वह इसके वदन का उपमान नहीं हो सकता) ।

ऐसे मनोज्ञ सोदर्य से पूर्ण यह पुरुष किस प्रयोजन से, व्यर्थ ही अपने सुन्दर शरीर

को कष्ट देता हुआ यो व्रताचरण कर रहा है ? न जाने तपस्या ने स्वयं जैसी तपस्या की है कि ऐसे नवीन कमल तुल्य नयनों से युक्त यह पुरुष उस (तपस्या) का अपनाये हुए है ।

समुद्र रूपी वस्त्र से शोभित, सुन्दर रूपवाली, गज की गति में युक्त पृथ्वी का स्त्रीत्व भी जैसा (सार्थक) है ? उसपर उगी हुई हरियाली एसी है, मानो इस पुरुष के पदतल के स्पर्श से वह (पृथ्वी) पुलक से भर गई हो ।

कटि में बँधे हुए करवाल से शोभित तम पुरुष की उज्ज्वल काँति को दिनकर ने कनाचित् देखा ही नहीं है । इसीलिए, मन म लज्जा का अनुभव न करने, वह दूर तक अपनी किरणों को प्रसारित करता हुआ संचरण करता है ।

दुर्लभ्य महान् पर्वत को भी जीतनेवाले उन्नत ऋषी से युक्त इस पुरुष के अधर का ससार में उचित उपमान क्या हूँ ? हे मन ! यदि प्रवाल से इसकी उपमा हूँ, तो तू मेरा धिक्कार करेगा (क्योंकि वह उपमान योग्य नहीं है) । अब किस उत्तम पदार्थ को इसका उपमान बताऊँ ?

सब कलाओं से पूर्य चद्रमा के समान शोभायमान इस सुन्दर की सूर्य को भी (अपनी काँति से) विचलित करनेवाली कटि का प्राप्त करने के लिए, न जाने, इन वल्कलों ने कौन सा तप किया था, दोषहीन पीतावर ने कदाचित् वैसा तप नहीं किया ।

लंबे, घुँघराले, झुकी हुई भेघ पत्तियों के समान दीखनेवाले, मध्य में टढ़े एवं काले केश पाश की, यदि इसने जटा बनाकर न पहन लिया होता, तो उसे देखकर सब युवतियों के प्राण निकल गये होते ।

प्रकट प्रकाशवाले उत्तम आभरण भी यदि (इसके शरीर को) प्राप्त करे, तो क्या वे इसके सादर्य को बढ़ा सकेंगे ? क्या अच्छे लक्ष्णों से युक्त अनुपम रत्न किसी ठमरे रत्न को धारण करके और अधिक प्रकाश से चमक उठेगा ?

जो इन्द्र, वर प्राप्त करके भी इसके परस्पर तुल्य, चरणों की धूलि की भी समता नहीं कर सकता, वह सब लोको पर शासन करता है । (किन्तु) इस (राम) में ब्रह्मा ने सब उत्तम लक्ष्णों को प्रकट किया है, फिर भी यह अरण्य में निवास करता है । इस कारण ब्रह्मा भी निन्दा का पात्र हो गया है ।

उस (शूर्पणखा) के मन में ऐसी वासना उमड़ी कि नदी का प्रवाह और समुद्र भी उसके सम्मुख छोटे पड़ गये । उसकी बुद्धि (उस वासना प्रवाह में) निमग्न हो गई, जिससे उसका शील इस प्रकार क्रमशः घटने लगा, जिस प्रकार धम काय के लिए कुछ दान दिये बिना अपने धन को बचाकर रखनेवाले व्यक्ति का यश घटता है ।

उस समय वह शूर्पणखा गगन पर अंकित चित्र प्रतिमा के समान थी । उसका मन मलिन हुआ । उसमें वेदना उत्पन्न हुई । प्रभु की प्रकाशमान सुन्दर सुजाओं में अपनी दृष्टि गड़ाये, उस (दृष्टि) को फिर खींच लेने में असमर्थ होकर वह स्तब्ध खड़ी रही ।

वह इसी प्रकार खड़ी रही । फिर, यह विचार कर कि इसके विशाल वस्त्र का आलिंगन करूँगी, अन्यथा अमृत पीने पर भी मेरे प्राण नष्ट बच सकेंगे । अब और कोई उपाय नहीं है—उन (राम) के सम्मुख जाने का उपाय सोचने लगी ।

‘खट्वाङ्गदत्तवाली यह राक्षसी सत्र प्राणियों को अपने उदरस्थ करनेवाली (राक्षसी) है’—यो सोचकर कहीं व मेरा तिरस्कार न कर दे, इसलिए उस (शूर्पणखा) ने काकिल तुल्य मधुर वाणीवाली तथा विष समान रक्ताधर से शोभित कलापी तुल्य सुन्दर रमणी का वेष धारण किया।

उसने रक्तकमल पर आसीन लक्ष्मी का अपने मन में ध्यान किया। अपने वश में स्थित किमी मन्त्र का जप किया और चन्द्र से भी अधिक सुन्दर वदनवाली सुन्दरी का रूप लेकर गगन तल में अपनी कांति को त्रिखरती हुई नीचे उतर आई।

रुई को एव रुचिर पल्लव दल को भी दुखानेवाले अरुण मनोहर कमल दल से लगनवाते उसके छोटे छोटे पैर थे। वह मायाविनी (शूर्पणखा), मधुर बोलीवाली पिक वयनी सी, कलापी सी, हसिनी सी, उज्ज्वल वज्रि लता सी एव विष सी बनकर वहाँ आई।

स्वर्ण पराग से युक्त कमल में वास करनेवाली (लक्ष्मी) देवी व मोदर्य को तथा शुक न मादय को भी परास्त कर दन्वाले उत्तम सादर्य से युक्त होकर, दो चमकते करवालों (अर्थात्, नयनों) से शोभायमान वदन के साथ, वह (गगन तल से) यो उतर आई, मानो विन्मूलता ही मेखला भूषित विशाल तथा मनोहर रथ (अर्थात्, जघन तट) से युक्त होकर, एक मुग्धा का रूप धारण करके उतर रही हो।

मानो अति सुरभित कल्पवृक्ष की कोई प्रकाशमान लता, एक सुन्दरी का वेष धारण करके, अधिकाधिक बढ़नेवाली कामुकता तथा मधु सदृश मधुर बोली को पाकर, नेत्रों को आनन्द देनेवाले लावण्य से युक्त होकर, अनुपम हरिणी की चितवन प्राप्त करके कलापी के समान चली आई हो।

(उस शूर्पणखा के) नूपुर, मेखला, हार, काली सिक्ता के समान केशों में गुंथे हुए पुष्पो पर मँडरानेवाले भ्रमर—इन सबकी ध्वनि यह सूचना दे रही थी कि कोई युवती आ रही है। चक्रवर्त्ती कुमार (राम) ने उस ध्वनि की दिशा में दृष्टि डाली।

‘स्वर्ग के द्वारा प्रदत्त कोई अनुपम मधुर अमृत हो’—ऐसी वह सुन्दरी, मनोहर स्तना के भार से कमर लचकाती हुई आ रही थी। अज्ञान को दूर करके उत्तरोत्तर बढ़नेवाले सत्य ज्ञानरूपी नेत्र प्रदान करनेवाले भगवान् (के अवतार राम) ने अपने दोनों नयनों में उसे अपने सम्मुख देखा।

विशाल प्रदेशवाले नागलोक में, स्वर्गलोक में एव भूलोक में भी अप्राप्य उस उपमा रहित स्त्री लावण्य को देखकर राम ने सोचा—यह कौन है? इसकी सुन्दरता की भी कोई सीमा है? आभरण भूषित सुन्दरियों में इसका उपमान कौन हो सकता है?

उस समय, कामना से पूर्ण हृदयवाली उस (शूर्पणखा) ने (राम का) वदन देखा। अपने अरुण करो से उनके चरणों का स्पर्श किया। फिर अपने दीर्घ तथा तीक्ष्ण नेत्र रूपी शूलों को उनपर फककर कटाक्ष पात करती हुई, हरिणी के समान लज्जा सी दिखाती हुई, एक ओर खड़ी रही।

वेदों के आदि (प्रकाशक) उन (राम) ने उससे प्रश्न किया—ह लक्ष्मी समान देवी। गौरवर्ण सुन्दरी। तुम्हारा आगमन मंगलप्रद हो। यह हमारा पुण्य ही तो है कि

तुम्हारा आगमन हुआ है। तुम्हारा स्थान कौन सा है ? नाम क्या है ? बंधु जन कौन है ? तब उस मुग्धा ने अपना वृत्तांत यों कहा—

कमलभव (ब्रह्मा) के पुत्र (पुलस्त्य) के कुमार (विश्रवसु) की मैं पुत्री हूँ। त्रिपुर दाह करनेवाले वृषभ वाहन (शिव) के मित्र रक्त करोवाले (कुबेर) की भगिनी हूँ। दिग्गजों का बल चूर चूर करके रजत पर्वत को उठानेवाले, त्रिलोक का शामन करनेवाले रावण की कनिष्ठा (बहन) हूँ। मैं कामवल्ली कहलाती हूँ।

ये वचन सुनकर वीर (राम) ने सशय भरे चित्त के साथ सोचा कि इसका कार्य कष्ट रहित नहीं है। इससे और कुछ प्रश्न पूछकर इसका हाल जानना चाहिए। फिर, प्रश्न किया—यदि यह कथन सत्य है कि तुम रक्तनेत्रवाले, भयंकर आकारवाले (रावण) की बहन हो, तो तुम्हें यह मनोहर रूप कैसे मिला ?

उन पवित्र पुरुष (राम) के यों पूछने के पूर्व ही, स्फूर्ति के साथ कह उठी—मायावी तथा क्रूर राजाओं के साथ रहना अनुचित समझकर, विवक्षाल होकर मैंने धर्म को अपनाया और उसी पर स्थिर रहने लगी। फिर ऐसा तप किया, जिससे मेरे पाप मिट गये और देवों का अनुग्रह प्राप्त हुआ।

तब राम ने प्रश्न किया—हे सुन्दरी। देवताओं का अधिपति भी जिसकी सेवा करता रहता है, ऐसे त्रिभुवन के शासक (रावण) की तुम बहन हो, तो समृद्धि वैभव के साथ न आकर, किसी को साथ लिये बिना एकाकी यहाँ क्यों आई हो ?

वीर के यह पूछने पर सत्यरहित (शूर्पणखा) ने कहा—हे विमल ! मैं प्रभु ! मैं असंजन (रावण आदि) लोगों के समीप नहीं जाती हूँ। देवताओं तथा उत्तम मुनियों के संग में रहती हूँ। यहाँ एक काम से तुम्हारे दर्शन करने आई हूँ।

उसके यह कहने पर प्रभु ने यह सोचकर कि सुन्दर ललाटवाली स्त्रियों का हृदय सुलभता से ज्ञात नहीं होता, इसका हृद्गत भाव पीछे प्रकट होगा, कहा—हैं कंकन भूषित हाथोंवाली ! मुझसे तुम्हें क्या कार्य है ? बताओ। यदि उचित होगा, तो वह कार्य पूर्ण करके तुम्हारा उपकार करूँगा।

कुलीन स्त्रियों के लिए यह संभव नहीं है कि वे अपने हृदय के काम-भाव को स्वयं ही प्रकट कर सकें। फिर भी, मैं ऐसी हूँ कि मेरा कोई नहीं है। पर मैं क्या करूँ ? काम नामक एक (दुष्ट) के अत्याचार से तुम मेरी रक्षा करो।—यों उस स्त्री ने कहा।

दूर तक जाकर अवरुद्ध हो लौट आनेवाले, विखरी हुई लाल लाल रेखाओं से युक्त, नानाविध भगिमाँएँ दिखाते हुए, चमचमानेवाले काले रंगवाले तथा करवाल सदृश नेत्रों एवं आभरण भूषित स्तनों से शोभित उस (शूर्पणखा) के ये वचन कहने पर, प्रभु ने विचार किया—यह लज्जाहीन है। नीच स्वभाववाली है। मायाविनी है। इसमें किंचित् भी सद्गुण नहीं है।

मौन रहनेवाले उदार प्रभु के हृदय का भाव वह नहीं जान सकी। भ्रमर समुदाय के गुजारी से युक्त कुतलोवाली यह (शूर्पणखा) मेरे वचनों से मुझपर अनुरक्त हुआ है

अथवा मुझे 'नाही' कहनेवाला ह ' यो सकल्प विकल्प म दोलायमान चित्तवाली हाकर आगे इस प्रकार कहने लगी—

चित्रित करने के लिए दुस्साध्य सोदर्य से पूण । तुम्हारे यहाँ आगमन का समाचार नहां जानने से मैं सबस मुनियो के आज्ञानुसार उनकी सेवा मे ही निरत रह गई । मेरे कलकहीन स्त्रीत्व एव योवन यो ही व्यय व्यतीत हुए । यो ही एक एक दिन एव उसका प्रत्येक पल व्यर्थ ही चले गये ।

यह सुनकर प्रभु ने मन म यह विचार कर कि यह नीच राक्षसी नीति रहित है, अनैतिक काय करने का निश्चय करक यहाँ आई है, उसस कहा—ह सुन्दरी । तुम्हारी इच्छा परंपरागत आचार के अनुकूल नहीं है । तुम ब्राह्मण जाति म उत्पन्न हो और मे क्षत्रिय वंश का हूँ ।

(तब शूषणखा ने कहा—) ह युद्ध के अलंकारभूत भाले का धारण करनेवाले । मेरे पिता ब्राह्मण हैं, किंतु अरुधती सदृश पातिव्रत्यवाली मेरी माता धरती का राज्य करनेवाले 'सालकटक' के वंश म उत्पन्न है । यदि मुझे स्वीकार करने म यही (अर्थात्, मेरा ब्राह्मण जन्म म उत्पन्न होना ही) कारण है, तो मेरे प्राण अब बच गये । भाव यह है कि मेरा पिता ब्राह्मण ह, किंतु माता क्षत्रिय है, अतः म अनुलाम जाति म उत्पन्न हूँ और शास्त्र विधान के अनुसार कोई क्षत्रिय मुझमे विवाह कर सकता ह ।

उम कामुकी (शूषणखा) के यह कहने पर, अंतर के मदहास की उज्ज्वलता बाहर प्रकट करनेवाले नीलवर्ण मेघ सदृश उन प्रभु ने विनोद पूण चित्त से कहा—ह स्त्रीरत्न । दु खहीन राक्षसों के साथ हम, दु खी मनुष्य, विवाह करे यह उचित नहीं ह । यह बुद्धि मानों का कथन है ।

तब उसने कहा—अवर्णनीय प्रेमाधिक्य से युक्त मेरी भक्ति भावना को न देखकर सुभ रावण की बहन कहना ही अनुचित है । आदिशेष पर लेते हुए अमल (विष्णु) जैसे ह सुन्दर । मने पहले ही कहा था कि उस गहणीय राक्षस वंश से पृथक् होकर म देवताओं की स्तुति म लगी रहती हूँ ।

वदों के लिए भी अतीत उन भगवान् (क अवतार राम) ने तब उससे कहा—ह सुन्दरी । यदि विचार करके देखे, तो तुम्हारा एक भाई त्रिभुवन का नायक है, दूसरा कुबेर है, यदि उनम से कोई तुम्हे प्रदान करे, तो हम विवाह करेगे । अन्यथा, एकाकी आई हुई तुम किसी ठमरे स्थान म जाओ । सुभ तो (तुमसे बात करने मे भी) आशका हो रही ह ।

तब उम (शूषणखा) ने कहा—ह पवत समान सुन्दर कथोवाले । जो पुरुष ओर स्त्री, अनुराग से एकीभूत हृदयवाले हा जात ह, उनके लिए वेद विहित विवाह एक माधव विवाह ही है न ? यह विवाह हो जाय, तो मेरे भ्राता भी इसे स्वीकार करेगे और एक बात कहती हूँ—

मेरा भाई (रावण) पहले स ही मुनियो स गहरा वर रखता है । वह (शत्रुओं का विनाश करने म) नीति का भी विचार नहीं करता । अतः, तुम एकाकी रहनेवाले क

उसक साथ मित्रता हो जाय, हमने लिए यही उपाय है (कि तुम सुकृम विवाह कर लो) । मेरे भाई तुमसे स्नेह करेंगे और चाहा तो स्वर्ग का राज्य भी तुम्हें दे दग और स्वयं तुम्हारा आदेश पूरा करते रहेंगे ।

राक्षसी की कृपा सुनै मिल गई । तुम्हारी सगति भी मिली । अब मैं तुम्हारे सग शाश्वत वैभवपूर्ण जीवन मदा व्यतीत करनेवाला हा गया । उत्तम अयाध्या को त्यागने के पश्चात् मेरे पूर्वकृत तप अनेक रूप में फलित हुए हैं । यो कहकर दृढ धनुष के प्रयोग में अभ्यस्त भुजावाले प्रभु अपने दाँतों के उज्ज्वल प्रकाश को दिखाते हुए हँस पड़े ।

इसी समय, स्त्रियों की रानी, धरती का रत्न, वज्रि' लता समान सुन्दरी देवी (सीता) सुगन्धित पर्णशाला के भीतर से, देवताओं का सुकृत के फलस्वरूप, उस मृत्ति के पास आ खड़ी हुई, जो ऐसे प्रकाशमय रूपवान् है, जिसे देखने पर देवलाक, मनुष्यलोक एवं पाताल-लोक के निवासी तथा ब्रह्मा प्रभृति देवों की आँखें भी चाधिया जाती हैं ।

मांस को पकाकर खाने के लिए ललचानेवाले विल सदृश मुँह से युक्त उस (शूर्पणखा) ने दिव्य ज्योति के समान एक रूप का (राम और उसके) मध्य में आकर खड़े होते हुए देखा । मानो उसने नक्षत्रों से प्रकाशमान आकाश और धरती में फैले हुए वीर राक्षस रूपी वन को जलाने के लिए उत्पन्न हुई पातिव्रत्य रूपी अग्नि ज्वाला का ही देखा है ।

तब वह (शूर्पणखा) यह सोचती हुई कि सुरभिपूर्ण केशवाली (अपनी पत्नी) को यह पुरुष वन में नहीं लाया होगा, इतनी सुन्दरता से पूर्ण कोई रमणी इस अरण्य में भी नहीं है, लक्ष्मी अरविद का आवास छोड़कर क्या अपने चरण-युगल को धरती पर रखती हुई यहाँ आ सकती है ?

वह (शूर्पणखा) तन्मय होकर विलम्ब तक (सीता को) देखती खड़ी रही । वह यह मोचती रही—सृष्टिकर्ता की कुशलता की सीमा हो सकती है । किंतु मन से कभी न हटनेवाली (अर्थात्, मन में स्थिर रूप में अंकित रहनेवाली) सुन्दरता की कोई सीमा नहीं है । फिर सोचा—इसे देखने पर सुकृम स्त्री जन्म में उत्पन्न हुई की आँखें भी अन्य वस्तुओं पर नहीं जा रही हैं । जब मेरा ही मन ऐसा हो रहा है, तब अब दूसरों की (अर्थात्, इसे देखनेवाले पुरुषों की) क्या दशा होगी ?

फिर, उसने युद्ध में निपुण प्रभु को देखा और शुकी-तुल्य देवी को देखा और वैसी ही (स्तब्ध) खड़ी रह गई । फिर, यह सोचने लगी—अब अन्य कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है । कमलभाव ने स्वयं सारी सृष्टि का अवलोकन करके, त्रिभुवन के निवासियों में दोनों प्रकार के (अर्थात्, स्त्री और पुरुष) व्यक्तियों की सुन्दरता की पराकाष्ठा बनाकर इन दोनों को उत्पन्न किया है ।

उसने विचार किया—स्वर्ण के जैसे प्रकाश फेकनेवाले तथा अतसी पुष्प के जैसे रगवाले इस पुरुष का शरीर, इस विद्युत् समान सूक्ष्म कटिवाली के साथ सयुक्त नहीं है (अर्थात्, यह पुरुष इस स्त्री का पति नहीं है) । अपनी समता न रखनेवाली, पल्लव-समान चरणवाली यह सुन्दरी, मेरे जैसे ही बीच में (इस पुरुष पर आसक्त होकर) आई हुई कोई स्त्री है । इसका तिरस्कार (इस पुरुष से) कराऊँगी ।

अथवा मुझे 'नाही' कहनेवाला ह ' यो सकल्प विकल्प म दोलायमान चित्तवाली हाकर आगे इस प्रकार कहने लगी—

चित्रित करने के लिए दुस्साध्य सोदर्य से पूण । तुम्हारे यहाँ आगमन का समाचार नहो जानने से मे सवज्ञ सुनियो के आज्ञानुसार उनकी सेवा मे ही निरत रह गई । मेरे कलकहीन स्त्रीत्व एव योवन यो ही व्यर्थ व्यतीत हुए । यो ही एक एक दिन एव उसका प्रत्येक पल व्यर्थ ही चले गये ।

यह सुनकर प्रभु ने मन म यह विचार कर कि यह नीच राक्षसी नीति रहित है, अनैतिक काय करने का निश्चय करव यहाँ आई है, उसस कहा—ह सुन्दरी । तुम्हारी इच्छा परंपरागत आचार क अनुकूल नही है । तुम ब्राह्मण जाति म उत्पन्न हो और म क्षत्रिय वंश का हूँ ।

(तब शूषणखा ने कहा—) ह युद्ध के अलंकारभूत भाले का धारण करनेवाले । मेरे पिता ब्राह्मण ह, किंतु अरुधती सदृश पातिव्रत्यवाली मेरी माता धरती का राज्य करनेवाले 'सालकटकट' के वंश म उत्पन्न है । यदि मुझे स्वीकार करने मे यही (अर्थात्, मेरा ब्राह्मण जन्म म उत्पन्न होना ही) कारण है, तो मरे प्राण अब बच गये । भाव यह है कि मेरा पिता ब्राह्मण ह, किंतु माता क्षत्रिय है, अतः म अनुलाम जाति म उत्पन्न हूँ और शास्त्र विधान के अनुसार कोई क्षत्रिय मुझमे विवाह कर सकता ह ।

उम कामुकी (शूषणखा) के यह कहने पर, अंतर के मदहास की उज्ज्वलता बाहर प्रकट करनेवाले नीलवर्ण मेघ सदृश उन प्रभु ने विनोद पूण चित्त से कहा—ह स्त्रीरत्न । दु खहीन राक्षसों के साथ हम, दु खी मनुष्य, विवाह करे यह उचित नही ह । यह बुद्धि मानो का कथन है ।

तब उसने कहा—अवर्णनीय प्रेमाधिक्य से युक्त मेरी भक्ति भावना को न देखकर मुक्त रावण की वहन कहना ही अनुचित है । आदिशेष पर लेते हुए अमल (विष्णु) जैसे ह सुन्दर । मने पहले ही कहा था कि उस गहणीय राक्षस वंश से पृथक् होकर म दवताओं की स्तुति म लगी रहती हूँ ।

वदो के लिए भी अतीत उन भगवान् (क अवतार राम) ने तब उससे कहा—ह सुन्दरी । यदि विचार करके देखे, तो तुम्हारा एक भाई त्रिभुवन का नायक है, दूसरा कुबेर है, यदि उनमे से कोई तुम्हे प्रदान करे, तो हम विवाह करेंगे । अन्यथा, एकाकी आई हुई तुम किसी बसरे स्थान म जाओ । मुझे तो (तुमसे बात करने म भी) आशका हो रही ह ।

तत्र उम (शूषणखा) न कहा—ह पवत समान सुन्दर कंधोवाले । जो पुरुष और स्त्री, अनुराग से एकीभूत हृदयवाले हो जात ह, उनके लिए वेद विहित विवाह एक गांधव विवाह ही है न ? यह विवाह हो जाय, तो मेरे आता भी इसे स्वीकार करेंगे और एक बात कहती हूँ—

मेरा भाई (रावण) पहले स ही सुनियो स गहरा वैर रखता है । वह (शत्रुओं का विनाश करने म) नीति का भी विचार नही करता । अतः, तुम एकाकी रहनेवाले का

उसके साथ मित्रता हो जाय, इसमें लिए यही उपाय है (कि तुम सुकृम विवाह कर लो) । मेरे भाई तुमसे स्नेह करेंगे और चाहो तो स्वर्ग का राज्य भी तुम्हें दे दग और स्वयं तुम्हारा आदेश पूरा करते रहेंगे ।

राक्षसों की कृपा मुझे मिल गई । तुम्हारी सगति भी मिली । अब मैं तुम्हारे सग शाश्वत वैभवपूर्ण जीवन मदा व्यतीत करनेवाला हो गया । उत्तम अयोध्या को त्यागने के पश्चात् मेरे पूर्वकृत तप अनेक रूप में फलित हुए हैं । यों कहकर दृढ़ धनुष के प्रयोग में अभ्यस्त भुजावाले प्रभु अपने दाँतों के उज्ज्वल प्रकाश को दिखाते हुए हँस पड़े ।

इसी समय, स्त्रियों की रानी, धरती का रत्न, 'वज्रि' लता समान सुन्दरी देवी (सीता) सुगन्धित पर्णशाला के भीतर से, देवताओं के सुकृत के फलस्वरूप, उस मूर्ति के पास आ खड़ी हुई, जो ऐसे प्रकाशमय रूपवान् है, जिसे देखने पर देवलोक, मनुष्यलोक एवं पाताल-लोक के निवासी तथा ब्रह्मा प्रभृति देवों की आँखें भी चाधिया जाती हैं ।

मांस को पकाकर खाने के लिए ललचानेवाले त्रिल सट्टश मुँह से युक्त उम (शूर्पणखा) ने दिव्य ज्योति के समान एक रूप को (राम और उसके) मध्य में आकर खड़े होते हुए देखा, मानो उसने नक्षत्रों से प्रकाशमान आकाश और धरती में फैले हुए वीर राक्षस रूपी वन को जलाने के लिए उत्पन्न हुई पातिव्रत्य रूपी अग्नि ज्वाला का ही देखा हो ।

तब वह (शूर्पणखा) यह सोचती हुई कि सुरभिपूर्ण केशवाली (अपनी पत्नी) को यह पुरुष वन में नहीं लाया होगा, इतनी सुन्दरता से पूर्ण कोई रमणी इस अरण्य में भी नहीं है, लक्ष्मी अरविद का आवास छोड़कर क्या अपने चरण युगल को धरती पर रखती हुई यहाँ आ सकती है ?

वह (शूर्पणखा) तन्मय होकर विलम्ब तक (सीता को) देखती खड़ी रही । वह यह सोचती रही—सृष्टिकर्ता की कुशलता की सीमा हो सकती है । किंतु मन से कभी न हटनेवाली (अर्थात्, मन में स्थिर रूप में अकित रहनेवाली) सुन्दरता की कोई सीमा नहीं है । फिर सोचा—इसे देखने पर सुकृम स्त्री जन्म में उत्पन्न हुई की आँखें भी अन्य वस्तुओं पर नहीं जा रही हैं । जब मेरा ही मन ऐसा हो रहा है, तब अब दूसरों की (अर्थात्, इसे देखनेवाले पुरुषों की) क्या दशा होगी ?

फिर, उसने युद्ध में निपुण प्रभु को देखा और शुक्र की तुल्य देवी को देखा और वैसी ही (स्तब्ध) खड़ी रह गई । फिर, यह सोचने लगी—अब अन्य कुछ कहने की आवश्यकता नहीं है । कमलभव ने स्वयं सारी सृष्टि का अवलोकन करके, त्रिशुवन के निवासियों में दोनों प्रकार के (अर्थात्, स्त्री और पुरुष) व्यक्तियों की सुन्दरता की पराकाष्ठा बनाकर इन दोनों को उत्पन्न किया है ।

उसने विचार किया—स्वर्ण के जैसे प्रकाश फेकनेवाले तथा अतसी-पुष्प के जैसे रगवाले इस पुरुष का शरीर, इस विद्युत् समान सूक्ष्म कटिवाली के साथ सयुक्त नहीं है (अर्थात्, यह पुरुष इस स्त्री का पति नहीं है) । अपनी समता न रखनेवाली, पल्लव-समान चरणवाली यह सुन्दरी, मेरे जैसे ही बीच में (इस पुरुष पर आसक्त होकर) आई हुई कोई स्त्री है । इसका तिरस्कार (इस पुरुष से) कराऊँगी ।

तब उस (शूर्पणखा) ने (राम से) कहा—हे उत्तम ! हे वीर ! यह मायाम चतुर है। यह वचक राक्षसी है। इसका हृदय दुर्जय है। इसे सदगुणवती समझना उचित नहीं है। इसका यह रूप सत्य नहीं है। यह मास खाकर जीवित रहनेवाली है। इसे देखकर मे डर रही हूँ। इसे मेरे निकट आने से रोको और मेरी रक्षा करो।

यह सुनकर वीर (राम) बोले—ह विद्युत् समान स्त्री ! तुम्हारा ज्ञान खूब है। तुम्हें धोखा देने की शक्ति किसमें है ? यह ज्ञात हुआ कि तुम्हारी मति स्वच्छ है और तुम सदगुणवाली हो। अहो ! यह (सीता) कदाचित् क्रूर राक्षसी ही है। इसे तुम भली भाँति देख लो और अपने उज्ज्वल दाँत रूपी मोतियों को दिखाकर हँस पड़े।

उस समय, अमृत के जैसी आई हुई, अरुन्धती के सदृश पातिव्रत्यवाली, मधुर वाली एव बाँस के जैसे सुन्दर कधोवाली देवी (सीता) वीर (राम) के निकट आ पहुँची। तब भडकती अग्नि के सदृश वचकगुण से पूर्ण चित्तवाली (शूर्पणखा) यह कहकर (सीता को) धमकाने लगी कि ह राक्षस कुल में उत्पन्न स्त्री, तू क्यों बीच में आ पड़ी है ?

हसिनी तुल्य वह (सीता) भीत हुई। भीत होकर झट (राम की ओर) यो दोड़ी कि उसकी विद्युत् समान सूक्ष्म कटि लचक गई और कोमल चरण दुखने लगे। यो दौड़कर वह कुजर समान वीर की पुष्ट भुजाओं से ऐसे लिपट गई, जैसे वर्षाकालिक जल से भरे बादल के मध्य कोई प्रवालमय लता काध गई हो।

तब वीर (राम) ने यह सोचकर कि वक्र खड्गदतवाले राक्षसों के साथ विनोद करना भी बुरा ही होगा, उस (शूर्पणखा) से कहा—तुम कोई अहितकारी कार्य न करो। (मेरा) अनुज यदि तुम्हारा समाचार जान लेगा, तो वह अत्यन्त क्रुद्ध होगा। हे स्त्री ! तुम शीघ्र यहाँ से चली जाओ।

लावण्य से युक्त उस राक्षसी ने कहा—कमल में, जल में और कैलास में निवास करनेवाले करुणा पूर्ण हृदयवाले देव (ब्रह्मा, विष्णु और शिव), अनग तथा अन्य देवता भी सुमे प्राप्त करने के लिए तपस्या करते हैं। ऐसी हूँ मैं। मेरी उपेक्षा करके तुम क्षमाहीन इस मायाविनी को चाहत हो, यह कैसे उचित है ?

तब पवित्र चित्तवाले (राम), यह सोचकर कि यह शिलातुल्य कठोर चित्तवाली (राक्षसी), मेरे यह कहने पर भी कि मैं तुमसे सबध रखना नहीं चाहता हूँ, हटती नहीं है, किन्तु कपट वचन कह रही है—मिथिलापति की पुत्री के साथ विद्युत् के साथ चलनेवाले मेघ के जैसे उस सुन्दर उद्यान के बीच स्थित कुटी में चले गये।

उनके चले जानें के बाद, यह जानकर कि वे चले गये हैं, शूर्पणखा शरीर से निकले हुए प्राणों के साथ श्वासहीन हो गई। मन में अत्यंत विह्वल हुई। उसे कुछ अवलम्बन नहीं मिला। मन में क्रुद्ध हुई और सोचने लगी—अजन समान काले केशोवाली उस नारी पर यह पुरुष गहरा प्रेम रखता है।

इस प्रकार चिंतित होकर, वह वहाँ खड़ी नहीं रह सकी। वह उस पुरुषोत्तम की सगति प्राप्त करने का उपाय सोचती हुई वहाँ से चली गई। यह सोचकर कि यदि मैं इसके शरीर का आलिंगन नहीं करूँगी, तो अपने प्राण खो दूँगी, स्वर्ण पराग से पूर्ण सुन्दर उद्यान

मे स्थित अपने स्फटिकमय आबाम म जा पहुँची। सूर्य भी पश्चिम दिशा मे जा पहुँचा और लाली छा गई।

वह (शूर्पणखा) इस प्रकार प्रज्ञाहीन और शिथिल हो गई, मानो काल सप के छेदवाले दंत से निकला हुआ विष उसकी देह मे संचरण कर रहा हो। प्रख्यात कामाग्नि (उसके शरीर मे) भडक उठी।

युद्धकुशल मन्मथ के तीक्ष्ण बाण उसके वक्ष म ऐसे जा लगे, जैसे ताडका नामक क्रूर राक्षसी के विशाल वक्ष मे पुरुषोत्तम (राम) का तीक्ष्ण शर लगा था, इससे उसके भीत प्राण कॉप उठे।

वह (काम-वेदना से पीड़ित) राक्षसी यह विचार करके उठी कि कलाओं से पूर्ण चन्द्रमा को साग बनाकर दृढ़ धनुर्धारी मन्मथ को ही चबा डालूँ, किन्तु मलय पर्वत से आनेवाला पवन, जब यम के दीर्घ शूल के समान उसके वक्ष पर लगा और पीड़ा उत्पन्न करने लगा, तब वह निष्क्रिय होकर गिर पड़ी।

(तरगायमान समुद्र जब अपने शब्द से उसे सताने लगा, तब) उसने तरगपूर्ण उस समुद्र को पर्वतों मे पाट देना चाहा, किन्तु स्थिर गगन म प्रकाशित होनेवाले पूषचंद्र की दीर्घ किरणे उसे भयभीत कर रही थी, जिससे वह बलहीन होकर कुदती हुई पड़ी रही।

(कभी) वह क्रुद्ध हो सोचती कि मैं इस धरती के सब उद्यानों को विध्वस्त कर, सब पुष्पो को चूर चूर कर दूँगी, किन्तु अपने पति के सग रहनेवाली लाल मुकुटवाली क्रौंची की ध्वनि सुनकर वह अपने मन मे काप उठती।

(कभी) वह क्रोध के साथ सप (राहु) को लाने का विचार करती, जिससे वह अपने प्रतिकूल रहनेवाले चंद्र को निगल जाय, किन्तु उसका पीन स्तनो पर शीतल मद पवन के लगने से उसके प्राण तप्त हो उठते और वह व्याकुल हा पड़ी रहती।

(अपन ताप को शांत करने के लिए) वह अपने करा से अति शीतल हिम रण्डों का लेकर अपने पुष्ट स्तनो पर रख लेती, किन्तु (उसका स्तनो स) उत्पन्न होनेवाली अग्नि म, तप्त पत्थर पर रखे हुए मक्खन के समान व (हिमखंड) पिघल जाते।

कभी वह कामाग्नि से पीड़ित होकर निश्वास भरती हुई अपने शरीर का शीतल जल म निमग्न करती, किन्तु वह जल (उसके शरीर के ताप से) उष्ण हो उठता। वह चिन्ता करती, किन्तु गरजनेवाले समुद्र एवं क्रूर मन्मथ से वचकर रहन का स्थान कहाँ है ?

उसका शरीर इतना तप उठा कि शीतल चंद्रकांत की शिला भी उसके स्पर्श से पिघलने लगी। वह काले मेघ को देखती या उत्तम नील रत्नमय स्तम्भ को देखती, तो (रम का स्मरण कर) उन्हें हाथ जोड़ देती।

वह कभी सोचती कि मे किसी भयंकर, क्रूर दाँतोवाले सप से सुरक्षित पर्वत की बड़ी गुहा म जाकर रहूँगी, जहाँ मनोहर पूषचंद्र, शीतल पवन और मदन मुझे पहचान नहीं मने।

उम ममय उष्णता बढ़ानेवाला मद पवन पहले से भी त्रिगुणे वग से बढ़कर

उमको तपाने लगा । उसके स्तन उत्तप्त हो उठे । वह क्या उपचार करना है—यह न जानती हुई स्वर्ण रंग क नवपल्लवों की शय्या पर करवटे लेने लगी ।

वीर (राम) का आकार उस क्रूर स्त्री की दृष्टि में कालमेघ क समान दिखाई पड़ता । तब वह लज्जित हो उठती, शिथिल हो उठती, चौक पड़ती, जैसे वह उनको अपने सम्मुख ही देख रही हो । जब वह आकार अदृश्य हो जाता, तब वह कठोर विरहाग्नि में पॅस जाती ।

अजन समान काले मेघ को प्रभु (राम) ही समझकर वह उसे पकड़कर अपने स्तनों से लगा लेती । किन्तु, उस मेघ को झुलसकर मिटत हुए देखकर रो पड़ती । क्रुद्ध स्वभाववाली उस राक्षसी की काम वेदना की कोई सीमा भी थी १

वह यो तप रही थी, जैसे प्रलय काल की भीषण अग्नि में पॅस गई हो । फिर भी, वह मूढ़ स्त्री चक्रधारी (राम) को प्राप्त कर जीवित रहूँगी—इस आशा रूपी ओषधि से अपने प्राणों को रोके रही ।

कभी वह (राम से) प्रार्थना करने लगती—तुम क्रूर माया को अधिकाधिक बढ़ाने की शक्ति रखनेवाले मेरे विष सदृश हृदय में आ जाओ और मेरी वेदना को दूर करो । कभी कहती—हे अजन पर्वत ! सुम्भपर कृपा करा । वह इस प्रकार पीड़ित हुई, जैसे उसने विष पी लिया हो ।

प्राण जाने पर भी कामना को न त्यागनेवाली वह (स्त्री) सोचती—(उस स्त्री के नयन) नीलोत्पल है १ या मीन है १—ऐसा सदेह उत्पन्न करनेवाले नयन-युगल से युक्त वह स्त्री (सीता) लक्ष्मी से भी अधिक सुन्दर है । ऐसी दशा में वह (राम) क्या सुम्भ पापी की ओर दृष्टि भी फेरेंगा १

वह सोचती—इस पुरुष के पास रहनेवाली सुन्दरी उत्तम पातिव्रत्यवाली है । रक्त कमल में वास करनेवाली लक्ष्मी ही है, फिर सोचती—मैं उस (पुरुष) पर अनुरक्त होऊँ, तो भी वह इस वेदना से तप्त नहीं होता ।

जब उसकी काम वेदना इस प्रकार बढ़ रही थी, तब सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, जैसे तीनों लोकों में भरे हुए राक्षस रूपी गाढ़ अन्धकार को दूर करने के लिए राम ही उदित हुए हो ।

उस क्रूर राक्षसी ने प्रभात को देखा और अपने प्राणों को भी सुरक्षित देखा । उसने विचार किया—जबतक वह अनुपम सुन्दरी उसके समीप रहेगी, तबतक वह पुरुष आँख उठाकर भी मुझे नहीं देखेगा, अतः मैं शीघ्र जाकर उस स्त्री को उठा ले आऊँगी और कहीं छिपा दूँगी । फिर, उस पुरुष के साथ सुखी जीवन व्यतीत करूँगी ।

उसने (पर्णशाला में) आकर देखा—राम गोदावरी क सुन्दर घाट पर सध्यों पासना में मग्न हैं, पर उसने यह न देखा कि समीपस्थ घनी छाया से पूर्ण सुरभित उद्यान में रहकर उनके अनुज, चन्द्र समान ललाटवाली देवी (सीता) की रक्षा कर रहे हैं ।

उसने सोचा कि यह (सीता) अकेली है, मेरा उद्देश्य सफल हुआ, अब सोचते हुए विलम्ब करना उचित नहीं है । और, कलकित चित्तवाली वह, कलापी (तुल्य सीता को)

पकड़ने के लिए उनका पीछा करती हुई गई। फल भरे उद्यान में स्थित लक्ष्मण ने यह देख लिया।

उन्होंने क्रुद्ध होकर गरजते हुए कहा—अरी ! ठहर। फिर, भट उसके निकट आकर दखा—यह स्त्री है, हाथ में धनुष लिया नहीं है, फिर उम (शूर्पणखा) के भड़कती आग जैसे दीखनेवाले केशों को अपने अरुण कर से ऎंठकर पकड़ लिया। उसके पट पर शीघ्रता से एक पदाघात किया और अपने कर में उज्ज्वल करवाले धारण किया।

तब वह उन (लक्ष्मण) को भी उठाकर आकाश मार्ग से उड़ जाने का प्रयत्न करने लगी। इतने में (लक्ष्मण ने) उसे भट नीचे ढकेल दिया और ‘अब आगे कभी ऐसा कार्य न करना’—कहते हुए उसकी नाक, कान और कठोर स्तन के चूचुको को एक एक कर के काट दिया। फिर शातकोप होकर उसके केशों को छोड़ दिया।

उस क्षण, वह (शूर्पणखा) अपना मुँह खोलकर चिल्ला उठी। वह ध्वनि सब दिशाओं में व्याप्त हो गई और देवताओं के कानों में भी जा पड़ी। अब उसकी दशा का क्या वर्णन करना है ? उसकी नाक के छेद से प्रवाहित रक्त से धरती गल गई।

उसकी हत्या न करके, लक्ष्मण ने अपने उज्ज्वल करवाले में उम क्रूर (राक्षसी) के नाक कान काट दिये। वह काय ऐसा था, जैसे रावण के रत्नमय मुकुट भूषित शिरो को काटने के लिए सुदिन का निर्णय करके, उसका प्रारम्भ करते हुए पर्वत शिखर को ही उन्होंने काट दिया हो।

वह धरती पर धड़ाम से गिर पड़ी और पैर उछालती हुई दहाड़ मारकर रोने लगी। यह ऐसी दिखाई पड़ती थी, मानो यम के समान कठोर शूल को धारण करनेवाले क्रुद्ध हो युद्ध करनेवाले खर प्रभृति राक्षसों के विनाश की सूचना देता हुआ कोई कालमेघ रक्त की वर्षा कर रहा हो।

दुःख स्वयं जिनसे डरकर नर भागता था ऐसे राक्षसों के कुल में उत्पन्न वह स्त्री, आकाश में उछलती, धरती पर गिरती, लोट जाती, शिथिल पड़ जाती, व्याकुल हो हाथ मलती, मूर्च्छित होती, भून्छी से जग पड़ती, बार बार कहती—सुप्त स्त्री जन्म पानेवाली का आज कैसा पराम्भव हुआ ?

हाथ से नाक दबाती, लुहार की मँथी व जैसे निश्वाम भरती, धरती पर हाथ मारती, अपने युगल स्तनों पर हाथ रखती, उसकी वह स्वेद से भर जाती, अपने बलवान् पैरों को लिये चारों ओर दौड़ती, फिर रक्त बहाती हुई शिथिल पड़ जाती।

स्रोत से उमड़नेवाले जल के समान बहनेवाले लहू से जो कीचड़ बन गया, उसमें लोटती हुई वह राक्षसी पीड़ा को नहीं सह सकी और अपने कुल के लोगों के नाम पुकार-पुकारकर रोने लगी, जिससे यम भी भयभीत हो गया और देवता भय से भागने लगे।

अग्नि ज्वाला को कर में धारण करनेवाले (शिव) के पर्वत (कैलास) को उखाड़कर उठानेवाले, वह पर्वत (सदृश रावण)। तुम्हारे धरती पर जीवित रहते हुए ये सुनिवधधारी धनुष लेकर घूम रहे हैं। क्या यह तुम्हारे लिए अपमानजनक नहीं है ?

उसको तपाने लगा । उसके स्तन उत्तत हो उठे । वह क्या उपचार करना है —यह न जानती हुई स्वर्ण रंग के नवपल्लवों की शय्या पर करवटे लेने लगी ।

वीर (राम) का आकार उस क्रूर स्त्री की दृष्टि में कालमेघ के समान दिखाई पड़ता । तब वह लज्जित हो उठती, शिथिल हो उठती, चौक पड़ती, जैसे वह उनको अपने सम्मुख ही देख रही हो । जब वह आकार अदृश्य हो जाता, तब वह कठोर विरहाग्नि में फँस जाती ।

अजन समान काले मेघ को प्रभु (राम) ही समझकर वह उस पकड़कर अपने स्तनों से लगा लेती । किन्तु, उस मेघ को झुलसकर मिटत हुए देखकर रो पड़ती । क्रुद्र स्वभाववाली उस राक्षसी की काम वेदना की कोई सीमा भी थी ?

वह यो तप रही थी, जैसे प्रलय काल की भीषण अग्नि में फँस गई हो । फिर भी, वह मूढ़ स्त्री चक्रधारी (राम) को प्राप्त कर जीवित रहूँगी—इस आशा रूपी ओषधि में अपने प्राणों को रोके रही ।

कभी वह (राम से) प्रार्थना करने लगती—तुम क्रूर माया को अधिकाधिक बढ़ाने की शक्ति रखनेवाले मेरे विष सदृश हृदय में आ जाओ और मेरी वेदना को दूर करो । कभी कहती—हे अजन पर्वत ! मुझपर कृपा करो । वह इस प्रकार पीड़ित हुई, जैसे उसने विष पी लिया हो ।

प्राण जाने पर भी कामना को न त्यागनेवाली वह (स्त्री) सोचती—(उस स्त्री के नयन) नीलोत्पल है ? या मीन है ?—ऐसा सदेह उत्पन्न करनेवाले नयन युगल से युक्त वह स्त्री (सीता) लक्ष्मी से भी अधिक सुन्दर है । ऐसी दशा में वह (राम) क्या मुझ पापी की ओर दृष्टि भी फेरेंगे ?

वह सोचती—इस पुरुष के पास रहनेवाली सुन्दरी उत्तम पातिव्रत्यवाली है । रक्त कमल में वास करनेवाली लक्ष्मी ही है, फिर सोचती—मैं उस (पुरुष) पर अनुरक्त होऊँ, तो भी वह इस वेदना से तप्त नहीं होता ।

जब उसकी काम वेदना इस प्रकार बत रही थी, तब सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, जैसे तीनों लोकों में भरे हुए राक्षस रूपी गाढ़ अन्धकार को दूर करने के लिए राम ही उदित हुए हो ।

उस क्रूर राक्षसी ने प्रभात को देखा और अपने प्राणों को भी सुरक्षित देखा । उसने विचार किया—जबतक वह अनुपम सुन्दरी उसके समीप रहेगी, तबतक वह पुरुष आँख उठाकर भी मुझे नहीं देखेगा, अतः मैं शीघ्र जाकर उस स्त्री को उठा ले आऊँगी और कहीं छिपा दूँगी । फिर, उस पुरुष के साथ सुखी जीवन व्यतीत करूँगी ।

उसने (पर्णशाला में) आकर देखा—राम गोदावरी के सुन्दर घाट पर सध्यों पामना में मग्न हैं, पर उसने यह न देखा कि समीपस्थ घनी छाया से पूर्ण सुरभित उद्यान में रहकर उनके अनुज, चद्र समान ललाटवाली देवी (सीता) की रक्षा कर रहे हैं ।

उसने सोचा कि यह (सीता) अकेली है, मेरा उद्देश्य सफल हुआ, अब सोचते हुए विलम्ब करना उचित नहीं है । और, कलकित चित्तवाली वह, कलापी (तुल्य सीता को)

पकड़ने के लिए उनका पीछा करती हुई गई। फल भरे उद्यान में स्थित लक्ष्मण ने यह देख लिया।

उन्होंने क्रुद्ध होकर गरजते हुए कहा—अरी। ठहर। फिर, झट उसके निकट आकर दखा—यह स्त्री है, हाथ में धनुष लिया नहीं है, फिर उस (शूर्पणखा) के भड़कती आग जैसे दीखनेवाले केशों को अपने अरुण कर से घेँटकर पकड़ लिया। उसके पेट पर शीघ्रता से एक पदाघात किया और अपने कर में उज्ज्वल करवाले धारण किया।

तब वह उन (लक्ष्मण) को भी उठाकर आकाश मार्ग से उड़ जाने का प्रयत्न करने लगी। इतने में (लक्ष्मण ने) उसे झट नीचे ढकेल दिया और 'अब आगे कभी ऐसा कार्य न करना'—कहते हुए उसकी नाक, कान और कठोर स्तन के चूचुको को एक एक कर के काट दिया। फिर शातकोप होकर उसमें केशों को छोड़ दिया।

उस क्षण, वह (शूर्पणखा) अपना मुँह खोलकर चिल्ला उठी। वह ध्वनि सब दिशाओं में व्याप्त हो गई और देवताओं के कानों में भी जा पड़ी। अब उसकी दशा का क्या वर्णन करना है? उसकी नाक के छेद से प्रवाहित रक्त से धरती गल गई।

उसकी हत्या न करके, लक्ष्मण ने अपने उज्ज्वल करवाले में उस क्रूर (राक्षसी) के नाक कान काट दिये। वह काय ऐसा था, जैसे रावण के रत्नमय मुकुट भूषित शिरो को काटने के लिए सुदिन का निर्णय करके, उसका प्रारंभ करते हुए पर्वत शिखर को ही उन्होंने काट दिया हो।

वह धरती पर धड़ाम से गिर पड़ी और पैर उछालती हुई दहाड़ मारकर रोने लगी। यह ऐसी दिखाई पड़ती थी, मानो यम के समान कठोर शूल को धारण करनेवाले लुब्ध हो युद्ध करनेवाले खर प्रभृति राक्षसों के विनाश की सूचना देता हुआ कोई कालमेघ रक्त की वर्षा कर रहा हो।

दुःख स्वयं जिनमें डरकर न भगता था ऐसे राक्षसों के कुल में उत्पन्न वह स्त्री, आकाश में उछलती, धरती पर गिरती, लोट जाती, शिथिल पड़ जाती, व्याकुल हो हाथ मलती, मूर्च्छित होती, मूर्च्छा से जग पड़ती, बार बार कहती—सुख स्त्री-जन्म पानेवाली का आज कैसा परामभव हुआ?

हाथ से नाक दवाती, लुहार की भाँथी व जैसे निश्वाम भरती, धरती पर हाथ मारती, अपने युगल स्तनों पर हाथ रखती, उसकी दह स्वेद से भर जाती, अपने बलवान् पैरों का लिये चारों ओर दौड़ती, फिर रक्त बहाती हुई शिथिल पड़ जाती।

स्रोत से उमड़नेवाले जल के समान बहनेवाले लहू से जो कीचड़ बन गया, उसमें लोटती हुई वह राक्षसी पीड़ा को नहीं सह सकी और अपने कुल के लोगों के नाम पुकार-पुकारकर राने लगी, जिससे यम भी भयभीत हो गया और देवता भय से भागने लगे।

अग्नि ज्वाला को कर में धारण करनेवाले (शिव) के पर्वत (कैलास) को उखाड़कर उठानेवाले, हे पर्वत (सदृश रावण)। तुम्हारे धरती पर जीवित रहते हुए ये सुनिवेशधारी धनुष लेकर घूम रहे हैं। क्या यह तुम्हारे लिए अपमानजनक नहीं है?

‘दवता लोग आँख उठाकर भी तुम्हारी ओर नहीं देख सकते—क्या यह कहने मात्र से तुम्हारा काम हो गया ? आओ, यहाँ की दशा भी तो देखो ।’

हे प्रलय काल म भी न डिगनेवाले त्रिमूर्ति एव देवों से भी अधिक बल से युक्त (रावण) । ‘बाधिन के पीछे पीछे जाते हुए उसके बच्चे कभी पीड़ित नहीं होते’—समुद्र से आवृत धरती के लोगो का यह कथन भी क्या अमत्य है ? आओ, मेरी इस वेदना को भी तो देखो ।

हे रावण ! जब देवेन्द्र ऐरावत पर आरूढ़ हो दवताओं की रेना क साथ गर्जन करता हुआ युद्ध करने के लिए सम्मुख आया था, तब तुमने उसे परास्त करके भगा दिया था । हे इन्द्र की पीठ को देखनेवाले ! आओ, मेरे अपमान को भी तो देखो ।

हे शिव के द्वारा प्रदत्त बड़े करवाल को धारण करनेवाले ! तुम पवन, जल, अग्नि, कालातक यम, स्वर्ग एव ग्रहों से अपनी सेवा कराने में समर्थ हो । क्या अब इन दो नरों के बल से परास्त हो निर्मल होकर बैठे हो ?

चलते समय जिनके भारी पैरों के पद तल से चिनगारियाँ निकलती हैं, ऐसे मद भरे दिग्गजों के दाँतो को तोड़नेवाले तथा पर्वतों को फोड़नेवाले कधी से युक्त, हे बलवान् ! रूप में मन्मथ के समान होने पर भी ये मनुष्य तुम्हारे जूते के नीचे की धूल के बराबर भी नहीं हैं क्या इनपर तुम क्रोध न करोगे ?

हाय ! क्या मधुपूर्ण सुगन्धिक पुष्प मालाधारी देवों को मिटाने की, रावण एव उसके भाइयों की शक्ति अब नष्ट हो गई है ? क्या अब वह शक्ति माममय शरीरवाले, हमारे कुलवालों का आहार बननेवाले मनुष्यों के पास चली गई है ?

युद्ध में सम्मुख पड़नेवाले, जिसे देखकर यो सदेह कर उठते हैं कि यह हर है, विष्णु है अथवा ब्रह्मा है—हे ऐसे शक्ति से सपन्न खर । घने वृक्षों से भरे विशाल वन में एकातवास करनेवाले मुनिवेषवारी मनुष्यों की शक्ति से, अथवा पराक्रमी राज्ञों के निर्वीर्य हो जाने से सुक्ष्मपर जो विपदा आ पड़ी है, उमे तू देख ।

इंद्र, हर, ब्रह्मा तथा अन्य देव जब तुम्हारी सेवा में निरत रहते हैं, सतलोकों के निवासी तुम्हारी स्तुति करते रहते हैं, तब तुम्हारे पूर्णचन्द्र सदृश श्वेतच्छत्र की छाया में आसीन रहते समय, तुम्हारी सभा के मध्य मैं निर्लज्ज सी आकर किस प्रकार अपना मुख दिखा सकूँगी ?

शिव के आसन कैलास को उखाड़नेवाले हे मेरे भाई ! मेरे बल को चूर करते हुए, पदाघात से मुझे नीचे गिराकर जिस (मनुष्य) ने मेरी नाक काट दी, वह जीवित रहकर अपनी भुजा को (गर्व से) देखे और मैं नीचे गिरकर रोती रहूँ—क्या यह उचित है ? यह वन खर का है न ? तो भी क्या मुझे ये कष्ट भोगने पड़ेंगे ?

दिग्गजों के क्रोध को कम करते हुए, उनके साथ युद्ध करके उनका दाँतो को तोड़नेवाले और उससे प्राप्त यश से फूले हुए कधीवाले हे रावण ! कामना के वशीभूत होकर मैंने नाक खोई और निर्लज्जता से जिस अपमान का भागी हो गई हूँ, इससे क्या तुम्हारा यश कलंकित नहीं होगा ?

दानवों के कुल को मिटाकर, इन्द्र को बन्दी बनाकर, देवों को दास बनाकर उनसे सेवा करानेवाले हैं मेरे भतीजे । अरण्य में दो मनुष्यों ने मेरे कान और नाक काट दिये हैं । क्या, मैं पापिन इस अपमान से यहाँ यों ही मिट जाऊँ ?

पूर्वकाल में, हाथ में एक ही धनुष लेकर सप्तलोकों को जलानेवाले, अशमनीय क्रोध के साथ सब दिशाओं को परास्त करनेवाले तथा इन्द्र के दोनों चरणों में शृङ्खला डालनेवाले हैं मेरे भतीजे । क्या इन मनुष्यों का पराक्रम देखने के लिए नहीं आओगे ?

शिलाओं को भेदनेवाले शस्त्रों को धारण करनेवाले विशाल करों से युक्त, हे पराक्रमी खर दूषण आदि । हे अधकार को मिटानेवाले प्रकाश से युक्त रत्नाभरणों को धारण करनेवाले राज्ञों के कुल में उत्पन्न लोगो । लुहार के द्वारा पैनाये गये शस्त्रोंवाले कुभकर्ण—जैसे ही क्या तुम लोग भी धरती में कहीं सोये पड़े हो ? मेरी पुकार तुमलोग सुन क्यों नहीं रहे हो ?

यों अनेक वचन कह कहकर वह बलवान् राज्ञसी शोक मग्न हो रोती हुई वहाँ की मनोहर आश्रम भूमि पर लोटती रही । उस समय, अपने कर में दृढ़ धनुष लिये, विशाल भुजावाले, मरकत पर्वत (सटश राम), (गोदावरी) नदी पर सध्या आदि नित्यकर्म समाप्त करके वहाँ आये ।

तब वह (शृणुखा), वहाँ आनेवाले (राम) को माग के मध्य देखकर, अपनी छाती पीटती हुई, आँखों से अश्रु की वर्षा करती हुई, अपने शोणित के प्रवाह से वहाँ की सुन्दर भूमि को कीचड़ से भरती हुई, यह कहकर कि—‘हे प्रभु । हाय । मैं तुम्हारे सुन्दर रूप पर आसक्त होने के अपराध में इस दुर्दशा को प्राप्त हुई हूँ । यह देखो ।’—उन (राम) के सामने गिर पड़ी ।

प्रभु ने अपने उपमाहीन मन से समझ लिया कि बिखरे केशोंवाली इस (राज्ञसी) ने कोई क्रूर कार्य किया होगा । यह भी समझ लिया कि अनुज ने ही इसके दीर्घ कान नाक काटे हैं । फिर उस (राज्ञसी) से पूछा—तू कौन है ?

उस प्रश्न को सुनकर क्रूर राज्ञसी ने उत्तर दिया—क्या तुम मुझे नहीं पहचानते ? वैर के नाम तक को धरती पर से मिटा देनेवाले क्रोध से युक्त, भयकर पत्राकार भाले को धारण करनेवाले, त्रिभुवन के शासक रावण की मे वहन हूँ ।

तब (राम के) यह प्रश्न करने पर कि, पराक्रमी राज्ञसी के स्थान को छोड़कर हमारे तप करने के इस स्थान में तू क्यों आई ? उसने उत्तर दिया कि, हे अग्निक्वण के समान तपानेवाली काम वेदना के लिए उत्तम औषधि समान । मैं कल भी आई थी न ?

(तब राम ने प्रश्न किया—) क्या रक्त मीन के समान चंचल, काले वर्ण से युक्त दीर्घ नयनोंवाली, मधुपूर्ण कमल में निवास करनेवाली लक्ष्मी का भ्रम उत्पन्न करनेवाली, जो स्त्री कल आई थी, वह तुम्ही हो ?—(राम के) यों प्रश्न करने पर उस राज्ञसी ने उत्तर दिया—सुन्दर नेत्रोंवाले हैं राजन् । स्तन, टाटक भूषित कान और लतातुल्य नासिका को काट देने पर सुन्दरता कहाँ रह जाती है ?

यह सुनकर प्रभु, दाँतों को किंचित् खोलकर, सुस्कराये और अनुज का मुख

देखकर पूछा—६ वीर । इसने क्या अपराध किया था कि तुमने झट इसका कान नाक काट दिये ? तब शूर तथा उदार गुणवाले (लक्ष्मण) ने उनके चरणों पर नत होकर कहा—

अपने तीक्ष्ण दाँतों से (मांस) खाने का उद्देश्य से या क्रूरकर्मा राज्ञसों के उभाड़ने से, न जाने किस कारण से, यह दुर्गुणवाली राज्ञसी अपनी आँखों से चिनगारियाँ उगलती हुई अज्ञात रूप से आई और उत्तम गुणवाली देवी (सीता) की ओर क्रोध करके झपटी ।

धनुर्धारी लक्ष्मण के अपना कथन समाप्त करने के पूर्व ही, वह क्रूर राज्ञसी बोल उठी—हे ऐसे देश के अधिपति, जहाँ के जलाशयों में कीचड़ में स्थित शाखकीट को अपने पति के संग रहते देखकर गम्भीरी मझक स्त्री (ईर्ष्या) से क्रुद्ध हो जल को हिलाने लगती है । अपनी सौत को देखने पर किस स्त्री का मन क्रुद्ध नहीं होगा ?

(तब राम ने कहा—) भीस्ता से (माया) युद्ध करनेवाले क्रूर राज्ञसों के विशाल कुल को एक साथ मिटाने के लिए हम यहाँ उनके स्थान को खोजते हुए आ पहुँचे हैं । अब तू कुछ निंदा वचन कहकर हमारे हाथ से अपने प्राण न गँवा । सत्य के आवासभूत इस वन को छोड़कर तू दूर भाग जा । राम ने ये वचन सुनकर भी वह राज्ञसी बोल उठी—

जिस बुढ़ापे में बाल पक जाते हैं और (शरीर में) झुरियाँ पड़ जाती हैं—ऐसे बुढ़ापे से रहित ब्रह्मा आदि सब देवता, रावण को कर देते हैं । अतः, तुमने जल्दी में जो यह काम कर दिया है, वह उचित नहीं किया । यदि तुम अपनी भलाई चाहत हो, तो सुनो, मैं एक बात कहती हूँ ।

वह दशमुख इतना क्रोधी है कि जो कोई जाकर उससे यह कहे कि तुम्हारी बहन की नाक कट गई है, तो वह उस कहनेवाले की जीभ काट ले । अतः, मेरी नाक काटकर तुमलोगों ने अपने कुल की जड़ ही काट दी है । अब तुम्हारे प्राण नहीं बच सकते । हाय ! अपने इस सारे सांदर्य को तुमने धूल में मिला दिया ।

अब स्वर्ग के रक्षकों (देवताओं), पृथ्वी के रक्षकों (राजाओं) और नाग लोक के रक्षकों में ऐसा कौन है, जो अपने शिरो की रक्षा करते हुए तुमलोगों की देह की भी रक्षा कर सके ? यदि तुम मेरे प्राणों की रक्षा करो (अर्थात्, विरह पीड़ा से मेरी रक्षा करो) तो मैं तुम्हारी रक्षा करूँगी । अन्यथा वे रावण हैं (जो तुम्हारा विनाश करेंगे) —यों उस (शूर्पणखा) ने कहा ।

उसने आगे कहा—चारित्र्य की रक्षा करनेवाले अचंचल पातिव्रत्य धर्म से युक्त स्त्रियाँ, अपने महत्त्व को स्वयं नहीं कहती हैं । तो भी मैं, तुम पर अधिक प्रेम होने के कारण, यह कह रही हूँ । क्या तुम अपने इस अनुज को नहीं बतलाओगे कि मैं देवताओं से भी अधिक बलवान् (रावण) की बहन हूँ और ससार के सब प्राणियों से अधिक बलवान् हूँ ।

बड़े युद्धों में भी मैं तुमलोगों की रक्षा कर सकती हूँ । तुम्हें उठाकर गगन मार्ग से जा सकती हूँ । मांस सट्टा स्वादवाले अनेक फल लाकर तुम्हें दे सकती हूँ । तुम्हारे

मन म जो भी इच्छा उत्पन्न हो, उस म पूरा करूँगी । जा रक्षा कर सकत ह उनम द्वप करने से क्या लाभ ? और सुमन के जैसे कोमल स्वभाववाली इस नारी मे ही क्या प्रयोजन हे ? कहो तो सही ।

उत्तम कुल, उत्तम स्वभाव, उद्दिष्ट वस्तुओं को लाने की शक्ति बुद्धि, आकार, यौवन—सब विषयों मे मेरी समता करनेवाली कोई स्त्री पृथ्वी के निवासियों म या स्वर्ग के निवासियों मे भी कौन हे ?—यदि तुम समर्थ हो तो कहो ।

तुमने मेरी नाक काट दी । उससे क्या हानि है ? यदि तुम मुझे स्वीकार करो, तो म एक क्षण म उसे उत्पन्न कर लूँगी । मेरा सादर्य पूरा हो जायगा । यदि तुम्हारी कृपा प्राप्त करने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हो गया, तो नामिका के लोप से क्या हानि हागी ? अत्युन्नत दीर्घ नामिका भी तो स्त्रियों के लिए (सादर्य का) लोप करनेवाली ही होती है न ?

मन न मिलने पर ही तो द्वेष उत्पन्न होता ह ? यदि मन म प्रेम हो और मे तुम्हे स्वीकृत हो जाऊँ, तो मेरे प्राण भी तुम्हारे अधीन हो जायेंगे । देखनेवाले सब लाग सुगंध होकर प्रेम करने लग, ऐम । सादर्य भी विष समान ही तो होता ह, विवाह करनेवाला पति जितना सादर्य चाहे, केवल उतना ही सादर्य हो, तो क्या (तुम) उसे स्वीकार नहीं करोगे ?

शिव, कमलभव चतुर्मुख, विष्णु, विनाशकारी वज्र को धारण करनेवाला इन्द्र सब मिलकर एक रूप धारण करके खडे हो—ऐसे रूपवाले, हे सुन्दर । सब लोको के प्राणियों को अपने अनुपम वाणों से सतानेवाला मन्मथ भी क्या तुम्हारा भाई ही हे ? वह (मन्मथ) भी तुम्हारे इस अनुज जैसा ही कृपाहीन ह ।

हे स्वर्णमय वीर ककण से भूषित वीरो । तुमने यही सोचकर कि यह (शृणुगवा) सदा के लिए इस सुन्दर रूप म हमारे पास ही रहे, अन्य कही नहीं जा सके और कोई इस देखकर मोहित न हो जाय—तुमने मेरे कान नाक काट दिये । तुमने कुछ बुरा नहीं किया । अन्यथा, मेरी नाक काटकर बडा छेद कर देने मे तुम्हारा अन्य क्या प्रयोजन हा सकता है ? तुम्हारा वह उद्देश्य जानकर ही अब म पहले से दुगुना प्रेम करने लगी हूँ । म क्या ऐसी निबुद्धि हूँ (जा इतना भी नहीं समझ सकूँ) ?

उग्र कोपवाले, शस्त्रधारी राक्षस, यह समाचार जानकर यदि लाल आँखे करेग, तो सारा समार ही तुम्हारे कारण विनष्ट हो जायगा । उत्तम कुल म उत्पन्न व्यक्ति धर्म का विचार करके ऐसा विनाश नटी होने देगे । तुम यह विचारकर यह अपनाद कर कग और मेरा उपकार कर मेरे सग रहो—यह कहकर वह विनय करती खडी रही ।

तब रामचन्द्र ने कहा—हे क्रूर राक्षसी । ससार के सब प्राणियों को दु ख देनेवाली क्रूर राक्षसी तुम्हारी माता की जननी ताडका ऋ प्राण जिम शर ने हर लिये थे, वह अभी तक मेर पास ही ह । इतना ही नहीं, भुजबल स युक्त तथा पुष्प मालाओं से भूषित क्रूर राक्षसी के कुल का विनाश करने के लिए ही मे उत्पन्न हुआ हूँ । तू अपना क्षुद्र व्यवहार त्याग दे । यह कहकर रामचन्द्र ने आगे कहा—

हम, सारी पृथ्वी का शासन करनेवाले चक्रवर्त्ता दशरथ के पुत्र हैं और माता की आज्ञा से सुगन्धित वन में आये हुए हैं। वेदज्ञों तथा तपस्वियों के कहने से हम, अपार सेना समुद्र से युक्त राक्षसों के वश का विनाश करेंगे और उनके पश्चात् ही पवत सदृश सौधवाली अयोध्या नगरी में प्रवेश करेंगे—इसे ठीक समझ ले।

राक्षसों के सम्मुख सन्मार्ग पर चलनेवाले देवता लांग खड़े नहीं रह सक और पराजित हो भाग गये, तो यहाँ ये दो मनुष्य क्या कर सकेंगे ?—ऐसा विचार मत कर। यदि तू शक्तिमान् है, तो जा, ब्रौधी, तीक्ष्ण शस्त्रधारी राक्षसों में तथा उल्लवान् यक्षों में, जो अत्यन्त शक्तिमान् हैं, उन्हें ले आ। हम उन सबका विनाश कर देंगे।

तब उस राक्षसी ने कहा—हे धान आदि अनाजों को अधिकाधिक उत्पन्न करने वाली जल समृद्धि से पूर्ण देशवाले। सुनो, यदि तुम मुझे मुँह के ऊपर ओठ से बाहर उभरे हुए दाँतोवाली, विकृत रूपवाली कहकर मेरा तिरस्कार न करो और मुझसे प्रेम करो, तो उन राक्षसों को अवश्य मिटा सकोगे। (उनकी) माया को यथातथ रूप में जान सकोगे। उनको संपूर्ण रूप से परास्त कर सकोगे। उनके क्रूर वृत्तियों से तुम बच सकोगे। फिर उसने कहा—

तुम इस बॉस सदृश कंधीवाली को न त्यागो, तो भी मैं क्या तुम्हारे लिए भार हो जाऊँगी ? यदि तुम मायावी तथा सद्ज्ञान हीन राक्षसों से युद्ध करने का विचार करत हो, तो पर्वतों के समान विविध माया करनेवाले, उनका यंत्रों का समझकर मैं उनसे तुम लोगों की रक्षा करूँगी। 'साँप के पैर साँप ही जानता है' वाली कहावत को जानते हो न ?

यदि तुम यह सोचते हो कि हृदय में प्रेम करके ही इस (सीता) ने तुमसे विवाह किया है, तो अपने इस अनुज के साथ—जिसे इतना भी विचार न किया कि राक्षसों के साथ युद्ध करना पड़े, तो हम तीनों एक साथ मिलकर रक्त की नदियाँ बहा देंगे और राक्षसों पर विजय प्राप्त करेंगे (और मेरा अग्र भग्न कर दिया)—मेरा विवाह करा दो। दो ग्रहों (सूर्य और चन्द्र) को बन्दी बनानेवाले रावण से मैं बल में कुछ कम नहीं हूँ।

जब तुम उत्सव के दृश्यों से युक्त अपने बड़े नगर में प्रवेश करोगे, तब मैं (अपनी मायाशक्ति से) मनचाहा रूप धारण करूँगी। तुम्हारा यह अनुज, शातमन होकर भी यदि यह कहे कि इस नाककटी स्त्री के साथ कैसे रह सकता हूँ ? तो हे प्रभु। तुम इसे समझाकर कहना कि चिरकाल से मैं कटिहीन^१ स्त्री के साथ रहता हूँ।

उस (शूषणखा) ने जब ये वचन कहे, तब अत्यन्त क्रुद्ध हुए अनुज लक्ष्मण ने पत्राकार वरछे की ओर दृष्टि करके (राम से) कहा—हे प्रभु। यदि इसे अभी न मार दे, तो यह बहुत पीडा उत्पन्न करेगी। कहिए, आपकी क्या आज्ञा है ? प्रभु ने कहा—यदि अब भी यह हमें छोड़कर न जाये तो बैसा ही करेंगे। तब उस राक्षसी ने यह सोचकर कि ये मुझ पर कुछ दया नहीं करेंगे और यहाँ रहूँगी, तो मेरे प्राणों की हानि होगी।

१ शूषणखा सीता को 'कटिहीन' कह रही है।—अनु०

फिर, वह कर्कर कि—अपनी नाक, कानों और स्तनों का बक्का भी (तम लोगो के साथ) में जैसे रह सकनी हूँ। तुम्हारे मन का नमस्कार के लिए ही ता मेन यह माया की थी। अब मे पवन मे भी तज अग्नि मे भी क्रूर खर को बुला लाऊँगी, जो तुम लोगो के लिए उम बन्गा—अशमनीय वैर के साथ वहाँ से चली गई। (१-६४०)

अध्याय ६ खर वध पटल

रक्त की धारा बहाती हुई, बिखरे केशोंवाली नाली जैसे छेद से युक्त नाकवाली और विशाल मुँहवाली वह (शूर्पणखा), जाकर (जनस्थान में) स्थित भयंकर खर के चरणों पर ऐंसे गिरी जैसे काढ़ लालिमा में उक्त दान्त हो।

‘(राक्षसों के) विनाश का यह दिन है’—इस बात की सूचना देत हुए, यम की आज्ञा से बचनेवाले नगाड़े के समान, अकेली चिल्लाती हुई वह (शूर्पणखा), इस प्रकार धरती पर लुढ़कती रही जिस प्रकार गरजते मेघ से गिरे हुए वज्र की अग्नि में जलता हुआ कोई नाग हो।

उम खर ने उसे देखा, जिसके मँह से कठोर वचना के अनुकूल धुआँ निकल पड़ता था और पूछा—‘निर्भय होकर इस प्रकार तुम्हारा रूप विकृत करनेवाले कौन हैं?’ तब नामिका द्वार से बहनेवाले रक्त ने रँधी हुई आँखोंवाली उम (शूर्पणखा) ने कहा—

दो मनुष्य हैं, जा सुनिवेपधारी हैं, हाथों में दृढ़ धनुष एवं करवाले वारण करने वाले हैं, मन्मथ के समान सुन्दर रूपवाले हैं धमस्वभाववाले हैं, दशरथ के पुत्र हैं, राक्षसों के साथ युद्ध करने के विचार से उनको दूँढत रहते हैं।

वे तुम्हारे बल की कुछ परवाह नहीं करनेवाले हैं। धम माग पर स्थिर रहकर उसकी रक्षा का विचार करनेवाले हैं, विजयशील भाले रखनेवाले राक्षसों का विनाश करने का दृढ़ निश्चय रखनेवाले हैं।

उनके साथ एक सुग्ध (स्त्री) है, जो इतनी महिलोचित सुन्दरता से पूर्ण है कि पृथ्वी में, दुलक्ष्य स्वर्ग लोक में तथा अन्य (पाताल) लोक में, कहीं अन्वेषण करने पर भी उसकी समता करनेवाली स्त्री नहीं मिलेगी। मेने अपनी आँखों से उसे देखा है। लेकिन, उसका वणन में नहीं कर सकती।

उसे देखकर मेने साचा—अन्यत्र दुर्लभ सुन्दरता से युक्त इस रमणी को मे लकाधोश के लिए ले जाऊँगी और उस पर भपटी। तब उन मनुष्यों ने क्रुद्ध होकर मेरी नाक काट डाली।—उसने यो कहा।

उस खर ने, जो अपने जाकार से ससार को भय विकपित करनेवाला था और

जिसका सामन से देगनवाला की आँखें मुलम जाती थी जिनमें उम (शूर्पणखा) के पहले ठीक ठीक नहीं दखा था, अब उममें वचन सुनते ही, यह कहकर उठा कि उन विनाश को प्राप्त होनेवाले मनुष्यों के द्वारा, ताल फल के कोण के जैम उग्राडी गई अपनी नाक के मुँके दिखाओ।

वह उठकर खड़ा हुआ। उसका मन ऐसे क्रोध में बोखला उठा, जो सत् लाख की जलाकर भस्म कर सक, और वाला—‘मनुष्य मात्र मर गया, केवल इतना कह देने से हमारा यह अपमान नहीं मिटगा।’^१

तब ज्योंही उसने ‘रथ लाओ’ कहा, त्योंही उसने निकटस्थ रहनेवाले, एक हाथ से मारी धरती को उठाने की शक्ति रखनेवाले, दा हाथवाले ऊँचे पर्वतों के जै लगनेवाले, चोदह वीरों ने (खर से) निवदन किया कि यह (युद्ध का) कार्य हम माँपो

त्रिशूल, कर्णाल, तामर = कालपाश, गदा आदि शस्त्र हाथों में लेकर चले, ता उनसे कोलाहल में समुद्र से आवृत धरती के माँ प्राणी भयभीत हो उठे। उन आकार ऐसे थे, मानो विष ही साकार बन गया हो।

जलती क्रोधाग्नि से युक्त, उन राज्ञसों ने (खर से) कहा—‘ह वीर ! हमारी म आज धन्य हुई। क्या तुम देवों के युद्ध करने जा रहे हो ? हमारे जीवित रहते यदि त मनुष्यों से युद्ध करने जाओगे, तो हमारा जीवन व्यर्थ होगा। यों कहकर उन्होंने उस गका

तब खर ने कहा—ठीक है। अच्छा कहा, यदि मैं इन क्रुद्ध मनुष्यों से युद्ध कर जाऊँ, तो देवता लोग हँसेगे। तम लोग जाओ। उनका पारकर उनका रक्त पिया अब उम सुकुमारी का साथ लेकर आओ।

(खर के) यह आज्ञा दत्त ही, आनदित हाकर उन वीरों ने उस प्रणाम कि और समाचार देनेवाली निलज (शूर्पणखा) रूपी यम के दत्त को आगे करके, उससे पी पीछे चलकर दशरथ के पुत्र के आश्रम पर गये।

उस (शूर्पणखा) ने कोलाहल के माँ युद्ध के लिए आये हुए उन राज्ञसों के कमल समान नेत्रवाले उन राम को अपनी उँगली उठाकर दिखाया, जो अकलकसहस्रनाश धारी चक्रपाणी (विष्णु) के व्यान में मग्न थे।

कुछ राज्ञस कह रहे थे कि (उन मनुष्यों का) पकड़कर ऊपर उछालेंगे। फिर हाथों में लोक लेंगे। और, कुछ कहते थे कि इन्हें दीघ पाश से हम बाँधेंगे। या र राज्ञसों ने, अपने नायक (खर) की आज्ञा के अनुसार काय को पूरा करने के विचार में पहाड़ी के जैमे आकर उन (राम लक्ष्मण) का घेर लिया।

प्रख्यात शक्तिवाले राम ने अपने अनुज को यह आदेश देकर कि देवी की र करों, उज्ज्वल कल्पवृक्ष के पुष्प समान अपने अनुपम करो में डोरी से युक्त पर्वत सदृश विना कारी धनुष को उठा लिया।

कमल सदृश नयनोंवाले प्रभु, यों (धनुष को) उठाये, करवाल के साथ बाणों

पूण तणार का भी लिय उस पणवृत्ति का प्रान्त निकल कर आ। इतर जाया। —यो वीर
वाद कहत हुए भुजाओं का फुलाये हुए करन लग।

परशु करवाल उज्ज्वल फलवाला त्रिशूल तथा मयकर प्रलयकालान्ति की समस्त
करनवाले उन राजमा उस्तम मटश हाथ का मय बरक शर। मे काट काटकर उन्हें बरा
शायी कर दिया।

उठ उठे शम्भु मरित अपनी भुजाया उ बट बट वृक्षा के समान कटकर
गिर जाने पर भी अपन प्रलिष्ट ता का लिय हुए व गच्छम युद्ध करन के लिए जाग उठ।
तब बलवान् (राम) के द्वारा प्रकृत शर वगल वन आ लगे जिसम उनके शिर कटकर गिर
पडे। (यह दृश्य देखकर) पाणिनी (शृपणखा) यहाँ से भाग चली।

गरजनवाले नाथी तथा पराक्रमी मिट के द्वारा मय हाथिया के मार तब पर
जिम प्रकार हथिनी अपनी सूट को उठाकर मर पर रये हुए चल्लाती हुई भाग रही हो,
उसी प्रकार वह (शृपणखा) भी भागकर गय के पास गई जो उज्ज्वल शलयाणि खर का
उमने मय वृत्तात सुनाया।

वृषभवाहन (शिव) के लक्ष्मी अनेय पान्नाम से युक्त नगर खर नामक वह
(राक्षस), यह समाचार सुनकर कि मय राजा मारे गये जो नरुद्ध हा उठा कि उसकी जाँखो
म रक्त उमड पडा।

कन्दरा से रहनेवाले क्रूर मरु भी जिसम डर जायें, ऐमा गजन करत हुए खर ने
यह आज्ञा दी—‘ह सेवको। मेरा रथ, मेरे चत्तन के लिए अभी ताजो। मैं युद्ध करूँगा।
क्षणमात्र में सेनाओं के निवास में जाओ और मय के जैम बडे नगाडो का नाथिया पर धुमा
कर बजवाओ।’

ज्योही नगाडो की ध्वनि हुई, त्याही रथारूढ राजसो की सेना एकत्र हा जाइ
माना वषाकालिक उठे बडे मेघ अपार रूप में धिर जाय हा—यह देखकर स्वर्ग और नाग
लोक भी काँप उठे।

युद्ध की सूचना देनेवाले उड नगाडा की बनि समुद्र गजन के मटश थी।
(राक्षस की) दीध भुजाएँ समुद्र की बीचिया की जैसी थी। मान् गरजन और मेघ
मटश काल वर्णवाला समुद्र प्रलयकालिक पवन ने प्रताडित हाकर उमड पडा हो—जो वह
(राक्षस की) सेना बडा कोलाहल करती हुई उमड आई।

धना वन ही उडकर गगन तल का ढक रहा हो (ऐसा दृश्य उपस्थित करत हुए)
सर्वत्र उठी हुई ऊँची ध्वजाएँ यो नाच रही थी जेन् भूत ही ‘हमारी भूख मिट जायगी’
इस विचार से आनन्दित होकर—नाच रह हो।

आलान से अभी छूट हुए, किसी की परवाह न करनेवाले, बडी और लम्बी दो
दो सूँडोवाले मत्त हाथियो के भुङ सटश वह राजस सेना चल पडी। उनके घने शस्त्र एक
दूसरे से टकरा उठते थे, तो उससे जो चिनगारियाँ निकल पडती थी, उनसे सारे वन
में आग लग जाती थी।

दोनो पार्श्वों में ‘मुद्गु’ (नामक वाद्य) बज रहे थे। उनकी ध्वनि, पहियो के

निमका सामन से देखनेवाला की ओरों भुलस जाती थी जिमने उस (शूर्पणखा) का पहले ठीक ठीक नहीं देखा था, अब उसके वचन सुनते ही, यह कहकर उठा कि उन विनाश को प्राप्त होनेवाले मनुष्यों के द्वाग, ताल फल के कोए में जैसे उखाड़ी गई अपनी नाक को मुझे दिखाओ।

वह उठकर खड़ा हुआ। उसका मन ऐसे क्रोध से बौखला उठा, जो सप्त लोका का जलाकर भस्म कर सके, ओर गाला—‘मनुष्य मात्र मर गये, केवल इतना कह देने से ही हमारा यह अपमान नहीं मिटगा।’^१

तब ज्योंही उसने ‘रथ लाओ’ कहा, त्योंही उसके निकटस्थ रहनेवाले, एक ही हाथ से सारी धरती को उठाने की शक्ति रखनेवाले, दा हाथवाले ऊँचे पर्वतों के जैसे लगनेवाले, चोदह वीरों ने (खर से) निवेदन किया कि यह (युद्ध का) कार्य हम साँपो।

निशाल, ऋगाल, तोमर, ऋकालपाश, गदा आदि शस्त्र हाथों में लेकर व चले, ता उनसे कोलाहल से समुद्र ने आवृत धरती के मा प्राणी भयभीत हो उठे। उनके आकार ऐसे थे, मानो बिप ही साकार बन गया हो।

जलती क्रोधाग्नि से युक्त, उन राक्षसों ने (खर से) कहा—ह वीर। हमारी सवा आज धन्य हुई। क्या तुम देवों में युद्ध करने का रह हो? हमारे जीवित रहते यदि तुम मनुष्यों से युद्ध करने जाओगे, तो हमारा जीवन व्यर्थ होगा। यो कहकर उन्होंने उसे राका।

तब खर ने कहा—ठीक है। अच्छा कहा, यदि मैं इन लुद्ध मनुष्यों से युद्ध करने जाऊँ, तो देवता लोग हँसेंगे। तुम लोग जाओ। उनको मारकर उनका रक्त पिया जोर उस सुकुमारी का साथ लेकर आओ।

(खर के) यह आज्ञा दत्त ही, आनदित होकर उन वीरों ने उसे प्रणाम किया और समाचार देनेवाली निलज (शूर्पणखा) रूपी यम के दत्त को आगे करके, उसके पीछे पीछे चलकर दशरथ के पुत्रों का निवास पर गये।

उस (शूर्पणखा) ने कोलाहल के साथ युद्ध के लिए आये हुए उन राक्षसों को, कमल समान नेत्रवाले उन राम को अपनी उँगली उठाकर दिखाया, जो अकलकसहस्रनाम धारी चक्रपाणी (विष्णु) के व्यान में मग्न थे।

कुछ राक्षस कह रहे थे कि (उन मनुष्या का) पकड़कर ऊपर उछालेंगे। फिर, हाथों में लोक लेंगे। और, कुछ कहते थे कि इन्हें दीघ पाश से हम बाँधेंगे। यो सब राक्षसों ने, अपने नायक (खर) की आज्ञा के अनुसार काय को पूरा करने के विचार में, पहाड़ों के जैसे आकर उन (राम लक्ष्मण) का घेर लिया।

प्रयात शक्तिवाले राम ने अपने अनुज को यह आदेश देकर कि देवी की रक्षा करा, उज्ज्वल वस्त्रवृत्त के पुष्प समान अपने अनुपम करों में डोरी से युक्त पर्वत सदृश विनाशकारी धनुष को उठा लिया।

कमल सदृश नयनवाले प्रभु, यो (धनुष को) उठाये, करवाल के साथ बाणों से

पूण तणार का भी लिय उस पणट्टी से पाद निकल जाय जा। दूरा आया। —या वीर
वाद कहत हुए भुजाआ का पलायन करने लगा।

परशु करवाल उज्ज्वल फलवाला अगल तथा भयकर प्रलयकालाभि की समता
करनेवाल उन राक्षसों के स्तम्भ सदृश हाथों का अत्यन्त बल शरीर से काट काटकर उन्हें वगैरे
शायी कर दिया।

उड़े उड़ गये मरित अपना भुजाआ न, उड़ बट वृक्षा के समान कटकर
गिर जाने पर भी अपने प्रलिप्त शक्तियों का प्रयोग कर राक्षस युद्ध करने के लिए जाय गये।
तब बलवान् (राम) के द्वारा प्रकृत शक्ति, वगैरे अपने आलोक निम्न उनमें गिर कटकर गिर
पड़े। (यह दृश्य देखकर) पापिनी (शृणखा) यहाँ ने भाग चली।

गरजनेवाले, हाथी तथा पराक्रमी सिंह के द्वारा सत्र हाथियों के सार भान पर
जिस प्रकार हाथिनी अपनी सूँठ का उठाकर भिर पर रखे हुए चिल्लाती हुई भाग रही है
उसी प्रकार वह (शृणखा) भी भागकर वहाँ के पास गई जो उज्ज्वल शलधानी के का
उमने सत्र वृक्षात सुनाया।

वृषभवाहन (शिव) के लिए भी अनेक पान्थस से युक्त मूर वर नामक वह
(राक्षस), यह समाचार सुनकर कि सत्र राक्षस मारे गये, जो कुछ हा उठा कि उनकी जाँखा
में रक्त उमड़ पड़ा।

कन्दरा में रहनेवाले नर सिंह भी जिसमें डर जाय, ऐसा गजन करत हुए खर ने
यह आज्ञा दी—‘हे सेवको! मेरा रथ मरे चत्तन के लिए अभी नाओ। मैं युद्ध करूँगा।
क्षणमात्र में सेनाओं के निवास में जाया जाय मघ के जैसे बट नगाडों को हाथियों पर घुमा
कर बजवाओ।’

ज्योही नगाडा की ध्वनि हुई, त्याही रथारूढ राक्षसों की सेना एकत्र हो जाय,
मानो वर्षाकालिक बड़े बड़े मेघ अपार रूप में घिर जाय हो—यह देखकर स्वर्ग जो नाग
लोक भी काँप उठे।

युद्ध की सूचना देनेवाले उड़ नगाडा की ध्वनि समुद्र गजन के सदृश थी।
(राक्षसों की) तीव्र भुजाएँ समुद्र की बीचिया की जैसी थी। मगान् गर्जन और मेघ
सदृश काल वर्णवाला समुद्र प्रलयकालिक पवन ने प्रताडित होकर उमड़ पड़ा है—या वह
(राक्षसों की) सेना बड़ा कोलाहल करती हुई उमड़ आइ।

घना वन ही उड़कर गगन तल को ढक रहा हो (ऐसा दृश्य उपस्थित करते हुए)
सर्वत्र उठी हुई ऊँची ध्वजाएँ यो नाच रही थी, जेन्ना भूत ही ‘हमारी भूख मिट जायगी’
इस विचार से आनन्दित होकर—नाच रहे हो।

आलान में अभी छूट हुए, किसी की परवाह न करनेवाले, बड़ी और लम्बी दो
दो सूँडोंवाले मत्त हाथियों के झुंड सदृश वह राक्षस सेना चल पड़ी। उनके घने शस्त्र एक
दूसरे से टकरा उठते थे, तो उनसे जो चिनगारियाँ निकल पड़ती थी, उनसे सारे वन
में आग लग जाती थी।

दोनों पार्श्वों में ‘मुरुडु (नामक वाय) बज रहे थे। उनकी ध्वनि, पहियों के

धूमने से आगे बटनेवाले रथों की ध्वनि म दब जाती थी। उम सेना ने, कसणा की मूर्ति के समान स्थित रामचन्द्र रूपी सूय का, पैले हुए अन्वकार की तरह घेर लिया।

वह दृश्य ऐसा था, जैम सप्त लाकों म ऊँचे बटे हुए सब पवत एक ही स्थान पर इकट्ठे हो गये हो, जिससे बड़े बड़े सर्पों के द्वारा अपने शिरो पर धारण की हुई यह धरती डोल डोलकर अपनी पीठ झुकाने लगी।

व्याघ्र समूह है १ घनघटा है १ गरजत हाथिया का झुंड ह १ ऊँचे पर्वत हैं १ नहीं तो मिहो की सेना है १—यो सदेह उत्पन्न करत हुए शस्त्रधारी राक्षसों की सेना हजारों की सख्या मे आ पहुँची।

(जब राक्षसों की उस सेना म ऐसे रथ थे, जिनम) कुछ म शरभ जुते थे, कुछ म सिंह जुते थे, कुछ मे बलवान् हाथी जुत थे, कुछ म बाघ जुते थे, कुछ मे श्वान जुत थे, कुछ मे शृगाल जुते थे, कुछ मे भूत जुत थे, कुछ मे घोड़े जुते थे।

कुछ म वृषभों के झुंड जुते थे, कुछ मे शकर जुत थे, कुछ मे वायु रूपी पिशाच जुत थे, कुछ मे गर्दभ जुते थे, कुछ म राज जाति के पक्षी जुत थे। वे (रथ) ऐसे थे कि क्षण भर म ही सारे ससार म घूम आ सकत थे।

इस प्रकार के रथों के समुदाय घिर आये। छोटी आँखों और लाल मुखवाले हाथियों के झुंड घिर आये। अपने पैरों से वायु क जैसे अतिवेग से दौड़नेवाले घोड़े घिर आये। उस समय शख बज उठे।

परशु, बरछे, करवाल, वक्रदड, तोमर, भाले, भुशडि, जो (शत्रु के) शरीर भर को आवृत करनेवाले थे, गदाएँ, त्रिशूल, मूसल, काल पाश—

कुतक, कुलिश, दड, भिदिपाल, असख्य धनुष, शर, चक्र, 'बलै', उज्ज्वल शखों के समुदाय, 'कपण' पाश—

इत्यादि शस्त्र ऐसे प्रकाशवाले थे कि सूर्य और अग्नि भी उन्हें देखकर मद पड जात थे, जिनम (शत्रुओं का) मास और रक्त लगे थे, जा देवों को पीडा देनेवाले थे, जो विजयसूचक पुष्प माला से अलंकृत थे, घिर आये।

अनेक सहस्र हाथियों के बल से युक्त, विशाल पृथ्वी को निगल सकनेवाले मुँह से युक्त, और अग्नि उगलनेवाली आँखोंवाले चौदह राक्षस उस सेना के नायक थे।

विद्वानों का कथन है कि इस सेना वाहिनी म एक एक दल की सख्या साठ लाख थी और उसमे ऐसे चौदह दल थे।

वे सेना नायक अपार बल से युक्त थे, वज्र समान घोष करनेवाले मुँह से युक्त थे, सब शस्त्रों के प्रयोग म कुशल हाथीवाले थे। वे इतने ऊँचे थे कि मेघ, पर्वत शिखर की भ्रांति से, उनके शिर पर विश्राम करते थे। वे गर्वीं थे और उत्साहित मनवाले थे।

उनके आकार अतिरिक्त को मापते थे। उनके वक्त्र नेत्रों की परिधि म नहीं आते थे। अपने पैरों से सारी धरती को नाप सकते थे। बड़े पराक्रमवाले थे। देवों के साथ असख्य युद्धों मे उन्होंने विजय प्राप्त की थी।

उनमें नय दत्तने दंड तथा उलवान् थे कि इन्द्र आदि क द्वारा पक गये बड़े शस्त्र उनपर लगकर चूर चूर हाकर छिनरा जात थे। उनकी कठार आज्ञा ऐसी थी कि यम भी उनके चरणों पर गिरकर उनकी अमीनता स्वीकार करता था। वे ऐसे थे मानो भयकर अग्नि ही साकार हो गई हो।

वे शूल पाश, घने लाल रुश, नूर नत्र और खड्ग दत्ता स युक्त थे। वे इतने काले थे कि उनके सम्मुख विष भी नष्ट जान पड़ता था। अपनी शक्ति से काल भी उन्हें अपना काल समझकर डरता रहता था। वे ऐसे रूपवाले थे।

वे वीर रुक्मधारी थे। पुष्पमालाधारी थे। कवच से आवृत वक्त्रवाले थे। उज्ज्वल आभरण भूषित थे। कुचित्त नृकुटिवाले थे। अग्नि मण्डप (लाल) केशवाले थे। उनके मन युद्ध की कामना में उमक लिए उमक से भर जाते थे। अपने में वे लोग बड़ी एकता रखते थे।

अतिदृढ दत्त और मद खावी हाथीमाला इन्द्र भी उनके सम्मुख आ जाय, ता वह भी भयभीत हाकर, पीठ दिखाकर भाग खड़ा होगा। तीनों नश्वर भुवना में युद्ध करने का मौका न पाकर उनमें पवत जैसे रुधे खुजलात रहत थे।

हाथी, घाटे, भूत, वानर, उलवान् सिंह, क्राधी भालू, श्वान, व्याघ्र, शरभ— ये अग्नि मण्डप चमकते तथा भयजनक मुखवाले तथा क्षीर समुद्र में उत्पन्न हलाहल के समान नयनवाले थे।

कोई आठ हाथवाले थे। कई सात हाथवाले थे। कई नेत्रों से अग्नि उगलने वाले सात आठ मुखवाले थे। उल्लिख्य टाँगवाले थे। प्राणियों को अपने दीर्घ करो से उठाकर मुँह में ठूसकर चबा जानेवाले थे। विनाशहीन थे।

पक्षी से छीनकर लाये गये, असुरों से दिये गये, देवा को डराकर उनमें बलात् लिये गये अश्वान्त गन्धवा को भगाकर उनमें छीनकर लाये गये, कदणालु सिद्धों को सताकर उनसे लिये गये—

मयूर पक्ष, ध्वजा, छत्र, चामर, हाथियों पर रखने योग्य बड़ी पताकाएँ, वितान तथा अन्य अनेक राजचिह्न, विना व्यवधान क, सबत्र शोभायमान थे और गगनतल में व्याप्त होकर ससार भर में सूर्य का सा प्रकाश फैला रहे थे।

वे चौदह सेनापति चौदहा भुवनों को जीतनेवाले थे। वे सैनिक परशुधारी थे, करवालधारी थे, उज्ज्वल त्रिशूलधारी थे और सिंह और व्याघ्र के समान हिंस्र क्रोधवाले थे।

वे धनुर्धारी थे। बड़े खड्गों से युक्त थे। ओठों पर रखे (ओठों को चबाते हुए) दाँतोंवाले थे। मेरु पर्वत को भी उखाड़ने की शक्ति रखते थे। अश्व छूते रथोंवाले थे। अपने कहे अनुसार करने की वृत्ति और इच्छा शक्ति रखते थे। ऐसे सैनिक सब दिशाओं से आकर एकत्र हुए।

शत्रुओं के प्राणों को उनके शरीरों से पृथक् करनेवाले और विजयमाला से भूषित त्रिशूलों को धारण किये हुए, दृढता से युक्त दूषण, त्रिशिरा इत्यादि अनेक राक्षस नायक कोलाहल से भरी, नगाड़े बजानेवाली सेनाओं को लेकर आ पहुँचे।

पृथु तथा शत्रुविनाशक रत्ना रूपी विशाल समुद्र जत्र खर रूपी गगनस्पर्शी मेरु का घेरकर चला और जत्र उस सेना के मध्य में रथारूढ होकर वह (खर) निकला, तब उस दृश्य का देखकर सब काँप उठे ।

निर्भरी के सदृश मद स्त्री हाथी, अश्व, स्वर्ण कलशों से भूषित रथ, राक्षस—
रत्न (चतुर्विध) सेनाओं के अभियान से जो धूलि आकाश में व्याप्त हुई, उससे सूर्य का स्वर्ण रथ और दूरित अश्व भी श्वेत वर्ण हो गये ।

क्रोध भरी, विशाल समुद्र के समान पेली हुई रत्ना के चलने से जो धूलि समुदाय उठा उसमें सब कानन धूलिमय हो गये । पर्वतों पर एवं गगन में स्थित बादल भी धूसर हो गये । समुद्र पट गये । अब और क्या कहा जाय ।

हत्या करने में, विष के समान उत्पन्न मनवाले राक्षस, भूमि पर एवं आकाश में रिक्त स्थान न रहने से पर्वतों के शिखरों को ऐसे लॉघत चले आये, जैसे उन पर्वतों पर दूसरे पर्वत चल रहे हों ।

माया प्रधान के कारण उत्पन्न कम परिणाम को मिटा देनेवाले, आसक्तिहीन महा पुरुषों के लिए भी अवर्ण्य, शरीर के साथ उत्पन्न होकर उनके प्राणों को यम के हाथ सांपने वाली व्याधि के समान वह राक्षसी (रूपणखा) आगे आगे आ रही थी । वह राक्षस वाहिनी उदार महाप्रभु (राम) के निकट आ पहुँची ।

उनके वाद्यों की ध्वनि से आकाश के बादल भी काँप उठते थे । दीर्घ धनुषों के टकार से वज्र भी भय विकपित हो उठते थे । कोलाहल से समुद्र भी डर से उपशान्त हो जाता था । यों वह राक्षस सेना उस वन में स्थित दोनों वीरों के आग्राम पर आ पहुँची ।

(उस वन के) पक्षी तथा मृग (उस सेना को देखकर) भय से व्याकुल हुए । उनमें सँह सृज गये । उनका शरीर शिथिल पड़ गये । वे उसमें भरने लगे । उनकी आँखों पर प्रवेरा छा गया । यों वे कहीं भी उनके बिना भागत चले आये और वे क्रूर राक्षसी की सेना के आगमन की सूचना देनेवाले गुप्तचरों के समान लगते थे ।

उस वन के शरभ, सिंह आदि ऐसे डरकर भाग रहे थे कि धूल पुज उड़कर सबत्र छा गये । उनके पैरों तले दबकर वृद्ध और झट्ट चडचडाहट के साथ टूट गये । उन मृगों को देखकर पुष्ट सुजाओवाले राम लक्ष्मण ने सोचा कि राक्षस सेना उनपर चढ़ाई करने आ रही है ।

विद्युत् के जैसे प्रकाशमान धनुषवाल, अतिदृढ़ कवचवाले, काट में पड़े करवाल वाले, स्वर्णमय किनारे से युक्त क्षीरधारी और क्रोधाग्नि से जलत मनवाले लक्ष्मण, स्वयं पहले युद्ध के लिए सन्नद्ध होकर राम के निकट आये और यह कहकर खड़े हो गये कि आप यहीं रहे और मेरे युद्ध कौशल को देख । तब अपन अनुज का देखकर प्रभु कहने लगे—

ह वीर । सन्मार्गगामी महातपस्वियों का मन पहले वचन दिया है कि मेरे राक्षसी के प्राण हूँगा, उसको अथवा न करने के लिए इस राक्षस दल का मैं ही मारूँगा । सहज सुवासित तथा पुष्पालकृत कुतलोवाली दबी सीत की रक्षा करत हुए तुम यहीं रहो । मैं यही चाहता हूँ—यों (राम ने) कहा ।

जित जना न जायमान से वृद्धा भगवान् न जडा मारा - गंगा न उम (सेना) का खर की सेना नमस्कृत कातव्य कमल नदश नमस्त्रय प्रभु न जाशाय प्रल युक्त अपन नव पर प्रणा से पूष तूणीर वज्र लिया। कर न चप न ण किया। मुहड कवच का भा पन लगा और खड्ग भी (फाट म) जाव लिया।

फिर लक्ष्मण ने राम से प्रार्थना की—हे मित्र मद्य प्रलाल। गत युद्ध म अजेय स्वगलाकवानी और इस लाक क मय प्राणी भी जायका ध्व सराय न उद्ध करन आये, ता भी उन मय गातु (मर हाथा) ममान ता जायगी। यत गत अर सुभ आप म कहन की आवश्यकता नहा ह न। यत युद्ध मर लिए छाडा न और नर भुजाजा का मतानेवाले आलस्य को दूर कर दे।

लक्ष्मण ने यह कहा। किंतु तम इस पदमत न। हुए। तत्र लक्ष्मण ना राम की उन्नत पवत मद्य भुजाजा नवल का पदमानता था गत अर भाड की आज्ञा का टाल नहा सकता था, अपने सुन्दर करा का नाडकर सीता दनी क नकट उनकी नजा क लिए खडा हो गया, जो अपनी आँखा म अश्रु रा का धरता पर गिराती दुव खडी था।

वह सीता जा उम लता क मद्य धी निमम ताटका म शाभित एक चन्द्रमा पुष्पित हुआ था, व्याकुल हो खडी गती और अनुपम अनुगरी मय जन्म रामचन्द्र, मद्यो क समान गजन करनेवाले, खडा दतावात राक्षस क सामन पणकटीरस या निकल जाय, जस काई मिह पर्वत की कदरा स निकल पडा हो।

गगन तक बडे हुए बौंमो की भुरसुट म उत्पन्न हाकर उमका नला पनेवाली आश्र क समान अपन कुल का मवनाश करनेवाली वह राक्षसी (शृणखा) पणशाला स निकले हुए राम की ओर सकत करके वाली कि हमारा शत्रु यही राम ह।

स्वर्णमय रथ पर, गगन का त्रुते हुए खड रहनेवाल पवत-सम कथावात उम विजयी खर नामक राक्षस ने, जिमका दखक महत्वाकरण म अय स ट जाता था (राम को) दखा और अपन सेनिका म कहा—म अकला ती इन उद्ध करन इस मनुष्य क वल को मिटानर विजय माला धारण करेगा।

य मनुष्य तो अकला ही ह और य पर जाव उद्ध प्रलान् राक्षस सना इतनी विशाल ह कि इस लिए उन म स्थान ती नहीं ह। जय समार क लाग इस दशा पर 'अहो।' कहगे (अथात् आश्चर्य प्रकट करेग) तब मरी विजय क्या रह जायगी। अत, तुम सत्र लाग यही दग्धत हुए खडे रहा। म अकला ही (हमार लिए) भोज्य माम से त्राशष्ट म मनुष्य क प्राणो का पी जाकेगा।

तत्र अरुपन नामक विवकवान् राक्षस, यह वचन सुनकर उमक निकट आया और कहन लगा—हे स्वामी। हे वीरो म महावीर। मेरा एक निवदन ह। युद्ध म अत्यन्त उग्र होना उचित ही ह। तो भी इस समय अनेक दु शकुन हा रह ह।

हे वीर। मद्य, गरजकर रक्त की वषा कर रहे ह। सूय के चारो ओर परिवष मडल पडा ह। काए लडते और रात हुए आपकी ध्वजा न टकरा रह ह और धरती पर गिर रहे ह। इन गता पर ध्यान दीजिए।

खड्गों की धार पर मक्खियाँ भाभना रही ह। सेना के वीरों की वाम भुजाएँ और वाम नेत्र फडक रहे ह। बलिष्ठ भुजाओंवाले सेनापतियों के अश्व ऊँधत हुए गिर पड़ते ह। श्वानों के साथ शृगाल दल भी मिलकर आय ह और रा गह ह।

हाथिनियाँ मद जल बहा रही ह। विशाल गडवाल हाथियों क दाँत टूटकर गिर रहे है। धरती काँप रही है। उन्नत आकाश से त्रिजलियाँ गिर रही ह। दिशाएँ अकस्मात् जल उठती है। सबके शिरो की पुष्प मालाओं स माम की दुग्धि निकल रही है।

ऐसे लक्ष्मणों के उत्पन्न होने क कारण, इसे अकला मनुष्य कहकर इसकी उपेक्षा न कीजिए। मेरा कथन सत्य है। यदि हमसब एक साथ युद्ध करने लगे, तो भी इसे परास्त नहीं कर सकत। ह विजयमालाधारी। मेरे वचनों को क्षमा कर दो। या अकपन ने कहा।

यह वचन सुनते ही खर हँस पड़ा, जिससे सारा ससार काँप गया। फिर, वह बोला—मेरा दृढ पराक्रम पत्थर का वह सिल है, जिसपर दवता पिस चुके ह। युद्ध की कामना से फूली हुई मेरी भुजाएँ क्या एक क्षुद्र मनुष्य के आगे नीची हाकर रहेगी ?

खर के इस प्रकार कहते ही क्राधमरो राक्षस सेना ने दशरथ पुत्र को ऐसे घर लिया, जैसे घुँघराले केसरो से शोभायमान सिंह को क्रुद्ध गज समूह ने घेर लिया हो। उस समय उनके भयकर शस्त्र एक दूसरे से टकराकर वज्र सी ध्वनि कर उठे।

यो उस सेना के घेरते ही राम के हाथ में स्थित धनुष के सिर झुक गये। उस समय जा युद्ध हुआ और उसका जो परिणाम हुआ, इसका वर्णन हम करेंगे। राम के वेगवान् बाणों की नोक से दौड़नेवाले अश्व छिड़ गये और धरती पर लोट गये। लाल बिदियों से भरे मुखवाले हाथी ऐसे गिरे, जैसे वज्र से आहत पवत हों।

(राक्षसों के) त्रिशूल छिन्न हुए। अग्नि ज्वाला उगलनेवाले फरसे टूट गये। करवाल टुकड़े टुकड़े हो गये। गदाएँ चूर चूर हुईं। भिदिपाल भिंट गये। बाण विनष्ट हुए। शरीर को चीर देनेवाले भयकर भाले तहस नहस हुए। धनुष एव वरड़े भी चूर चूर हो उड़ गये।

वीर ककण टूटे। हाथा के साथ तोमर भी टूटे। गजों के पैर टूट। धुरियों क साथ रथ और उनपर की ध्वजाएँ टूटी। अश्व टूटे, (शरभ आदि) जन्तुओं क दलों के शिर टूटे। मूसल जड़ से टूट गये।

रामचन्द्र के बाण, जीनवाले अश्वों तथा काले वर्णवाले मदजल स्त्रावी, दीर्घ सूँडवाले, पर्वत समान हाथियों को भेदकर पार कर जाते थे और सब दिशाओं में छितरा जाते थे। निरंतर बरसनेवाली वर्षा के जल के समान रक्त, धरती पर फैल गया। राक्षसों के शोभाहीन वक्ष खुल गये। उनके शिर कटकर (धड़ से) पृथक् हो गये।

राघव ने एक, दस, सौ, सहस्र, कोटि—यो गणना के लिए दुसाध्य कठार शरों के सिलसिले को जारी रखा। उन बाणों ने राक्षसों को मारकर पर्वत शिखरों एव अनेक पर्वतों के समुदाय के समान शव राशियों की पक्तियाँ लगा दी।

तडपत हुए कबधो की राशियों वहती हुई रक्त वारा क नाथ एसा दृश्य उपस्थित करती थी, जेन अरण्य क घने वृक्षों की शाखाएँ दावाग्नि म जल रही हो गगन म उड़नेवाले राम बाण एम लगन थे, जैसे मृत (राक्षसों) क प्राणों का भी पीछा करत हुए जा रह हा ।

युवतियों क दीप नयना के समान ही राम क बाण, करवालों क माय ही राक्षसा के करो क गिरने पर उनक कठों के कट जाने पर, कवच से आवृत देहा के छिद जाने पर उनके शिरो को भी भीषण रूप म छितरात हुए जलकर दिगतों का भी पारकर जाते थे ।

वर्षा क सदृश राम बाण, पर्वत समान राक्षसा क विशाल शरीर रूपी तटा क मध्य तालाब बना रह थे, नदियाँ बना रह थे, रण म रक्त प्रवाह का भर रहे थे और यो उस स्थान म वन के दृश्य को मिटा रहे थे (अथात्, वहाँ क वन का रक्तमय जलाशया म परिवर्तित कर रहे थे) ।

उस समय, विशाल रक्त-समुद्र तरगायमान हा उठे । राक्षसा के शिर उम (समुद्र) म उतराने लगे । उनकी दीर्घ मास पेशिया उतराने लगी । दीघ सूँडवाले पवत जेमे हाथी उतराने लगे । झपटकर चलनेवाले घाडे उतराने लगे । ध्वजाआ क साथ रथ भी उतराने लगे ।

उम समय, अनेक बलवान् राक्षस ज्वाला उगलनवाली दृष्टि से देखकर गरजकर, किमी विशाल अचल पवत को धरकर, बरसनेवाले मेघ जैसे, तीक्ष्ण बाण आदि उग्र शस्त्रों को (राम पर) बरसाने लगे ।

राम ने अपने बाणों स बरसनेवाले शस्त्रों के टुकडे टुकडे कर दिये, अनेक शस्त्रों को विभिन्न दिशाओं म छितरा दिये और बिखरे रक्त केशोवाले काले राक्षसों के शिरो को काट काटकर यो गिरा दिया, जिमसे भूमि (उन शिरो के भार से) अपनी पीठ का झुकाने लगी और वन (उन शिरो से) भर गया ।

उस समय कबध नाच उठे, हाथी लाल शोणित की धाराओं म गात लगाने लगे, भयकर भूत, वैर भरे नाधवाले एव क्रूर काय करनेवाले राक्षसों की चरबी का भर पेट खाकर आनन्द मनाने लगे (मृत हा स्वर्ग म आये हुए वीर) प्राणियों के भार स देवलाक की भी देह झुक गई ।

मायावी, हप तथा कपट स भरे, वक्र दतोवाले राक्षसों की उन आँखों की पुतलियों को, जिनको दखकर गरुड भी भयभीत हो जाता था, अब काक निकाल निकाल कर खाने लगे । अवकार क समान बच्चों के मध्य विनाश अनायास ही पहुँच जाता ह , क्योंकि कृपामय धर्म को छोडकर अन्य कौन-सी वस्तु बलवान् हो सकती ह ?

तत्र (अनेक राक्षसों क) घने अवकार को मिटाकर प्रकाशित होनेवाले सूर्य के जैसे धनुर्धारी (राम) को ब्राधी राक्षसों ने चमकते बरछे जैसे अपने नेत्रों से देखा और काली तथा विशाल घनघटा जैसे युगान्त म पत्थरी की वर्षा करे, वैसे ही सर्व प्रकार के शस्त्रों को उन (राम) पर बरसाकर युद्ध किया ।

धनुधारी (राम) ने झुड बाँधकर आये राक्षसों को, पृथक् पृथक् आकर सामना करनेवाले (राक्षसों) को, अत्यंत क्रोध से झपटनेवाले (राक्षसों) को, पहले पराजित हो

भागकर दुःखी युद्ध करने के लिए आगाल (राक्षस) का, अपने तीक्ष्ण बाणों के इस प्रकार काटकर गिरा दिया कि यह विन्ति नहीं होता था कि किमन नाला फटा किमन तीर छाड़ा, किसने प्रयुक्त किया के लिए शस्त्र उठाया, किमन कोशल से काय किया या किमने नहीं किया।

काकुत्स्थ (राम) ने बाणों से जा गिरा काट, उनमें से कुछ मधुमंडल में जा पहुँचे कुछ समुद्र के किनारे के प्रदेशों में जा गिरा, कुछ चंद्र को परतुण नक्षत्रों में जा पहुँचे, कुछ उज्ज्वल कुंडल मृषित मिथुन नामक राशि में जा पहुँचे, कुछ भीषण अरण्या में जा गिरा, कुछ पर्वतों पर जा गिरा और कुछ दिशाओं की सीमाओं पर स्थित त्रिगुणा के निकट जा गिरा।

व (राम ने) बाण, जो राक्षसों के, मरु का भी उपहाम करनेवाले, अतिदृढ़ पक्षा का भदकर आर पार हो जाते थे और क्षतों से रहनेवाली रक्त रूपी ऊँची तरङ्गा से पूण नदियों का उमड़ा दंत थे, कुछ मेघों पर जा लगते थे, कुछ चंद्र से युक्त गगन में जा लगते थे और कुछ समुद्रों के बाहर एवं भीतर जा लगते थे।

सुन्दर मालाधारी एवं अग्नि ज्वालाओं का उगलती आँखोंवाले सब राक्षस, सुहृद तथा तीक्ष्ण शस्त्रों का प्रयुक्त करने, (राम के) शरीर से आहत होकर अपने राक्षस शरीर का समुद्र में छोड़ देते थे और अग्निशर (राम के) शरीर को पाकर देवों के साथ मिल जाते थे और यह कहकर कि राक्षस लोग मित गये, आनन्द धनि करने लगते थे।

वहाँ विशाल तरंगों से भरे अनेक ऐसे रक्त समुद्र उत्पन्न हो गये, जिनमें (राक्षसों के) यष्टि रूपी कमल थे, रथ रूपी पुलिन थे, बलवान् गज रूपी मगरों के झुंड तैर रहे थे, भारी आँत रूपी घने तथा हर कमल पत्र ऊपर की ओर फैले थे और जिनमें भूत स्नान करते थे।

प्राणहारी अग्रभागा से युक्त (रामचन्द्र के बाण रूपी) बौद्धिक गिरान से कुछ (राक्षस) हाय हाय कर उठे, कुछ मृच्छित हो गिर पड़े, कुछ मित गये, कुछ उमाम भरने लगे, कुछ लोट गये, कुछ लुप्त गये, कुछ कीचड़ भर एवं गहरी लहरों से युक्त रक्त समुद्र में डूब गये, कुछ धरती पर पड़े रहे, कुछ टुकड़े टुकड़े हो रहे।

तब विष के समान क्रूर चौदहों सेनापति ऐसे उठ आये, जिनसे विशाल क्षीर समुद्र का मथनेवाले (देव तथा असुर) भी भयभीत हो उठे। व (सनापति) निहत होकर गिरा हुआ राक्षसों का उपहाम करने लगे। दृढ़ पहियोंवाले रथा पर आरूढ़ होकर बरछे और करवाले लिये हुए तथा धनुष धारण करके अपार समुद्र जैसी सना वाहिनी को लेकर एक साथ आ पहुँचे।

पूर्व समय में एक बार पर्वत का धनुष बताकर आये हुए शिव का त्रिपुरासुरा के जिन प्रकार पर लिया था, उसी प्रकार प्रभु (राम) का आदर न करनेवाले वे राक्षस, मन की क्रोधाग्नि को आँखों से निकालते हुए आये और कालमेघ सदृश धनुर्वीर (रामचन्द्र) को धरकर युद्ध करने लगे।

चन्द्रकला समान खड्गदत्तोंवाले राक्षसों में से कुछ ने बाण का प्रयोग किया, कुछ ने वक्र दंडों का प्रयोग किया। कुछ ने अनेक शस्त्रों से प्रहार किया। कुछ ने निन्दा

वचन कह। कुछ न सक्रियाँ नी। या त्रने परता क जेने जाकर (राम के) घर लिया।

(रामचन्द्र के) वनुष पर चत्कर निकल हुए बाणों से (उन राक्षसों के) रथों में जुत घोंटे सब धराशायी हो गये। मंत्र मत्तगज उल्टि चले गये। मन्त्री भूषित गडा के मिर उनकी धटो से अलग हो गये। जिस प्रकार उष्णकिरण (सूर्य) को धरनेवाला परिवष मडल शीघ्र ही मिट जाता है उसी प्रकार उच्च खुरचे राक्षसों के पैर उखड़ गये और वे काँपते हुए भाग खड़े हुए।

मन्त्रित हुए दूर राक्षसों के शरीरों में जहाँ जहाँ शरा की बोलछार लगान में उल्टे हो गये, वहाँ वहाँ से रक्त के प्रवाह उमड़कर बह चले और उज्ज्वल वरती का आवृत करने लग। विस्तृत गगन में स्थित देवताओं ने अपनी आँखों का (करो में) ढक लिया। यम के तत् अतिवेग से जानेवाली हवा के समान आकर (उन राक्षसों के) प्राण टरने लग।

भरतों के अधिक सख्या में आन का कारण बननेवाले उस घात युद्ध के उन्माद में भरे उन (राक्षसों) के बदराओं जैसे मुँहों में श्वान आ धुमे। उनका शरीर पर शृगाल जा चले। अग्नि के जैसे, बलिष्ठ मिहों के जैसे और मघ में उत्पन्न होनेवाले वज्र के जैसे जा राक्षस धरकर आये थे वे (राम के) अग्नि उगलनेवाले तीक्ष्ण मुखों में युक्त बाणों की सहायता में स्वर्ग में चले गये।

उन (राक्षसों) के शिर टिखर गये। अग्नि के विखेरनेवाली आँखें विखर गई। धरती पर पहाड़ों के समान हाथी टिखर गये। (राम के) मेघ सदृश वनुषों से विन्मिच्छन्न प्राण सब दिशाओं में विखर गये और चिनगायियाँ टिखेरनेवाले पृथ्वी जैसे राक्षसों के शरीरों से प्राण विखर गये।

वे चौदह बटे सेनापति, उनका रथ एवं उनके बटे शस्त्र—इनका अतिरिक्त बड़े काप के साथ (राम के) सम्मुख आये हुए मंत्र राक्षस उन वीर के बाणों में निरन्तर हाकर दुर्गध भरे भीषण रक्त प्रवाह में डूब गये।

उन चौदहों सेनापतियों ने चागा जार टखा। किन्तु, अपने साथ आइ सेना में एक भी ऐसे सेनिक को नहीं देखा जिसका तमर उम्की धड़ में जलन न हुआ हो। इससे प्रत्यन्त क्रुद्ध होकर उन्होंने नौ तो नौ पीसते हुए अपने रथों का बड़े वग के साथ चलाने हुए रामचन्द्र का घर लिया।

तब राम ने एक क्षण में अपने बाणों में उन चौदहों रथों को निरस्त कर दिया। तब वे विध्वस्त रथ, चक्र, घोंटे मारथि सब प्रलय काल में प्रभञ्जन से फेंके गये पवता के जैसे फैल गये।

उनके रथ जब नष्ट हो गये, तब वे चौदहों सेनापति पृथ्वी पर ऐसे क्रुद्ध पड़े कि धरती रँमने लगी। वे अपने हाथों में दृढ़ वनुषों को लेकर, अपनी आँखों से सबको भस्म कर दहवाली अग्नि ज्वालाएँ उगलते हुए वज्र जैसे शरीरों को लगातार बरसाने लगे।

राम ने अपने तीक्ष्ण बाणों से उनके विध्वंसकारी शरीरों को चूर चूर कर दिया। उन चौदहों वनुषों को तोड़कर उनकी युद्ध की उग्रता को शान्त कर दिया।

तत्र व सब सेनापति धनुषों के खो जाने से अत्यन्त क्रुद्ध होकर, बड़ी शिलाओं का लेकर, आकाश में उड़ गये और सूर्य की कांति के समान ज्वाला उगलनेवाली शिलाओं का (राम पर) बरसाने लगे ।

शस्त्र रूपी समुद्र को पार करनेवाले ज्ञानवान् प्रभु ने, प्राणहारी धनुष के साथ अपनी भाँहों को भी झुकाकर उनपर पत्राकार चौदह भयकर जाण छोड़े, जिनसे वे पर्वत-खंड एवं उन सेनापतियों के शिर पृथ्वी पर आ गिरे ।

इस प्रकार वे चौदहो सेनापति सरकर गिर पड़े । तब अन्य एक राक्षस सेना, अनेक शस्त्रों को उछालती हुई तथा अपनी आँखों से अग्नि उगलती हुई रामचन्द्र के सम्मुख आ गई और पृथ्वी पर, गगन में एवं सब दिशाओं में फैल गई । यह देखकर देवता कोंप उठे ।

तत्र उड़े नगाड़े गर्जन कर उठे । बड़े हाथी गर्जन कर उठे । दृढ़ धनुषों की डोरियाँ गजन कर उठी । शस्त्रों के साथ अश्व भी गर्जन कर उठे । मेघ गर्जन के समान राक्षसों की गर्जन ध्वनि भी होने लगी ।

राक्षसों के द्वारा फेंके गये, गगन माग से आनेवाले शस्त्र, वीर (राम) के बाणों से कटकर कहीं अपने ऊपर न आ गिरे, यह सोचकर देवता लोग भाग जाते थे । समस्त लोक कोंप रहे थे । निष्कप रहनेवाले दिग्गज भी आँखें बंद कर लेते थे ।

उम उत्तम सेना का सेनापति तीन शिरोवाला (त्रिशिर नामक) राक्षस था । जो अपार बल संपन्न था स्वर्ण मुकुटधारी था, अपने धनुष से तीक्ष्ण नौकवाले बाणों की वर्षा करनेवाला था और त्रिनयन के हाथ में रहनेवाले त्रिशूल के जैसा आकारवाला था ।

उम राक्षस वीर के साथ, प्रलयकालिक महासमुद्र के समान सत्र दिशाओं से उमड़कर आई हुई उम राक्षस सेना के बीच में धनुष को लिये, अपनी समता स्वयं करनेवाले वीर (रामचन्द्र) एते लगत थे, जैसे घने अधकार के मध्य दीप हो ।

उज्ज्वल करवालधारी, वज्र सदृश घोषवाले, भारी कवच से आवृत, तथा क्रूर नेत्र वाले उम राक्षस (त्रिशिरा) की सेना पर राम अपनी शरवाहिनी चलात हुए खड़े रहे ।

तब उन राक्षसों के पैर, भुजाएँ, करवाल, परसे, उनकी कटि और उनके छत्र— सब के सब कटकर गिर गये ।

जत्र ध्वजाएँ और कठोर क्रोधवाले अश्वों की पंक्तियाँ विध्वस्त हो गई, तब बड़े बड़े रथ वरती पर गिर गये और भारी तथा बलिष्ठ मत्तगज वज्रपात से टूटकर गिरनेवाले पर्वत शिखरों के समान लुप्तक गये ।

शिर कट जाने पर कुछ राक्षस यह न समझत हुए कि उनके शिर कट गये हैं, अपने विजयी धनुष से शर छ़ाड़त ही रह । जिनके शिर अभी कटे नहीं थे, वे गगन में छाये मेघों के समान अपने शस्त्र चला रहे थे ।

ढाल लिये हुए विशाल हाथों, पर्वत समान भीम आकारवाले तथा स्वर्णमय कवच धारण करनेवाले महावीरों के शिरोहीन धड़ तडपते, उछलत हुए ऐसे नाच उठे कि नूपुरों से भूषित अप्सराएँ भी वह नाच देखकर सुपथ हो गई ।

चामर एवं श्वेतच्छत्र रूपी पन्नावाल गज रूपी ऊँची पीठवाला द्रुत उन्नात मीना प युक्त मँवरवाले तथा शीतल घंटा म विचित्र रत्न मनुष्य का लाक छितरातवाली जीन, होना आदि नौकाजोवाले रक्त क प्रवाह म चा मिलत थ जोग उन् नया रूप (अथात्, रक्तवण) डे देते थ ।

दृढ वक्र दत्तावाले कुछ राक्षस (पान न) अति तीक्ष्ण बाणा म मृत हाकर देवता उन गये और भ्रमरो का आकृष्ट करनेवाली पुष्पमालाजो से शोभित कशीवाली अप्सराजो के साथ रहकर अपन ही कथा का नाच देखने लग ।

कुछ राक्षस देवो के सघ म मिल गये और उत्तम उकणो मे भूषित अप्सराजो के साथ रहकर यह दग्ध रह थ कि उनकी ही मृत देह की छिन्न भुजाओ को किस प्रकार एक जग न भत पकड़कर खाने लगत हे जोग त्मरी और श्वान उन्ही टुकड़ा को पकड़कर खाच रह थ । यह दग्ध देखकर वे हँस पडत थ ।

कुछ राक्षस चिनके वन, चुनकर प्रयुक्त किये गये रामचंद्र क बाणो के लगने मे छिड़ गये थ और चा (राक्षस) कम बधन से मुक्त होकर देवता बन गये थ, यह साचकर मन म भय करने लगे कि अतो । राक्षसा की सेना विशाल हे और राम तो एकाकी हैं, अत कया होगा ।

शुद्धांगी गज महण वीर (राम) क व बाण जो फटका (राक्षसो) के शरीरो का छिन्न भिन्न कर रहे थ, नीच तथा काले मनवाले, झूठी गवाही देनेवाले व्यक्ति के वचनो के जैसे थे ।

जिस प्रकार मनोहर पखवाला भ्रमर अपनी शरण म पडे हुए कीडो को अपने रूप म परिवर्तित कर देता हे, उसी प्रकार उदार प्रभु ने मायावी राक्षसो को घेरकर अपने उत्तम शरो के पवित्र प्रभाव से देवो म परिवर्तित कर दिया ।

वहो की रक्त की नन्धियाँ, मानो यह विचार कर कि एक बलवान् मनुष्य ने अनेक राक्षसो को मार दिया हे, यह ममाचार विनय माला मे भूषित रावण को दना चाहिए— क्रोधी राक्षसो के शवो को बहाती हुई (समुद्र म गिरकर) लका म जा पहुँची ।

चारो ओर जुटी हुई राक्षस सेना को (राम के) बाणा ने सबत्र छिन्न भिन्न करक उनके प्राणा का पी लिया, निमग्न वह (सेना) धरती पर लोट गई, यह देखकर त्रिशिर ने क्रुद्ध हाकर भी विलव किये बिना, रक्त प्रवाह म निमग्न अपने रथ का गगन मार्ग से चलाता हुआ गर्जन किया ।

स्थिर रथवाले उस राक्षस ने, मवके लिए दृढ मत्य का साक्षी बनकर रहनेवाले, उम धम स्वरूप चक्रवर्ती ने कुमार (राम) के शरीर को गगन की वर्षा की तरह अपने तीक्ष्ण बाणो की वर्षा से ढक दिया ।

राम ने, (राक्षस के द्वारा) बरसाये गये उन सब बाणो को अपने बाणो से छिन्न भिन्न कर लिया । फिर, चौदह बाणो मे (उम राक्षस के) उज्ज्वल स्वर्णमय रथ को ध्वस्त कर दिया और उसके सारथी को भी निहत कर दिया ।

ततना ही नही उसी क्षण, देवो के कोलाहल ध्वनि करते समय, (राम ने)

तत्र व सब सेनापति धनुषो के खो जाने स अत्यन्त क्रुद्ध होकर, बड़ी शिलाआ का लेकर, आकाश म उड गये और सूर्य की काति के समान ज्वाला उगलनेवाली शिलाओं का (राम पर) रसाने लगे ।

शास्त्र रूपी समुद्र को पार करनेवाले ज्ञानवान् प्रभु ने, प्राणहारी धनुष के साथ अपनी भाँहो को भी झुकाकर उनपर पत्राकार चौदह भयकर बाण छोड़े, जिमसे वे पर्वत-खड एव उन सेनापतियो के शिर पृथ्वी पर आ गिरे ।

इस प्रकार वे चौदहो सेनापति मरकर गिर पड़े । तब अन्य एक राक्षस सेना, अनेक शस्त्रो को उछालती हुई तथा अपनी आँखो से अग्नि उगलती हुई रामचन्द्र के सम्मुख आ गई और पृथ्वी पर, गगन म एव सब दिशाओ मे फैल गई । यह देखकर देवता कॉप उठे ।

तत्र बड़े नगाडे गर्जन कर उठे । बड़े हाथी गर्जन कर उठे । दृढ धनुषो की डोरियाँ गजन कर उठी । शखो के साथ अश्व भी गर्जन कर उठे । मेघ गर्जन के समान राक्षसो की गर्जन ज्वनि भी होने लगी ।

राक्षसो के द्वारा फेके गये, गगन माग से आनेवाले शस्त्र, वीर (राम) के बाणो से कटकर कहीं अपने ऊपर न आ गिरे, यह सोचकर देवता लोग भाग जाते थे । समस्त लोक कॉप रहे थे । निष्कप रहनेवाले दिग्गज भी आँखे बंद कर लेते थे ।

उस उत्तम सेना का सेनापति तीन शिरोवाला (त्रिशिर नामक) राक्षस था । जो अपार बल सपन्न था स्वर्ण मुकुटधारी था, अपने धनुष से तीक्ष्ण नोकवाले बाणो की वर्षा करनेवाला था ओर त्रिनेत्र क हाथ म रहनेवाले त्रिशूल के जैसा आकारवाला था ।

उम राक्षस नीर न साथ, प्रलयकालिक महामुद्र के समान सब दिशाओ से उमडकर आई हुई उम राक्षस सेना के बीच म धनुष को लिये, अपनी समता स्वयं करनेवाले वीर (रामचन्द्र) एव लगत थे, जैसे घने अधकार के मध्य दीप हो ।

उज्ज्वल करवालधारी, वज्र सदृश घोषवाले, भारी कवच से आवृत, तथा क्रूर नेत्र वाले उम राक्षस (त्रिशिरा) की सेना पर राम अपनी शरवाहिनी चलात हुए खडे रहे ।

तब उन राक्षसो के पैर, भुजाएँ, करवाल, परसे, उनकी कटि और उनके छत्र— सब के सब कटकर गिर गये ।

जत्र ध्वजाएँ और कठोर क्रोधवाले अश्वों की पक्तियाँ विध्वस्त हो गई, तब बड़े बड़े रथ धरती पर गिर गये और भारी तथा बलिष्ठ मत्तगज वज्रपात से टूटकर गिरनेवाले पर्वत शिखरो के समान लुत्क गये ।

शिर कट जाने पर कुछ राक्षस यह न समझत हुए कि उनके शिर कट गये हैं, अपने विजयी धनुष म शर छाडत ही रह । जिनके शिर अभी कटे नही थे, वे गगन म छाये मेघो के समान अपने शस्त्र चला रहे थे ।

दाल लिये हुए विशाल हाथो, पर्वत समान भीम आकारवाले तथा स्वर्णमय कवच धारण करनेवाले महावीरो के शिरोहीन धड तडपते, उछलत हुए ऐसे नाच उठे कि नूपुरो से भूषित अप्सराएँ भी वह नाच देखकर मुग्ध हो गई ।

तब व सब सेनापति धनुषों को खो जाने से अत्यन्त क्रुद्ध होकर, बड़ी शिलाओं को लेकर, आकाश में उड़ गये और सूर्य की कांति के समान ज्वाला उगलनेवाली शिलाओं को (राम पर) बरसाने लगे ।

शास्त्र रूपी समुद्र को पार करनेवाले ज्ञानवान् प्रभु ने, प्राणहारी धनुष के साथ अपनी भांहा को भी झुकाकर उनपर पत्राकार चौदह भयकर प्राण छोड़े, जिनसे वे पर्वत-खंड एवं उन सेनापतियों के शिर पृथ्वी पर आ गिरे ।

इस प्रकार वे चौदहों सेनापति मरकर गिर पड़े । तब अन्य एक राक्षस सेना, अनेक शस्त्रों का उछालती हुई तथा अपनी आँखों से अग्नि उगलती हुई रामचन्द्र के सम्मुख आ गई और पृथ्वी पर, गगन में एवं सब दिशाओं में फैल गई । यह देखकर देवता कॉप उठे ।

तब उड़े नगाड़े गर्जन कर उठे । बड़े हाथी गर्जन कर उठे । दृढ़ धनुषों की डोरियाँ गजन कर उठी । शस्त्रों के साथ अश्व भी गर्जन कर उठे । मेघ गर्जन के समान राक्षसों की गर्जन ध्वनि भी होने लगी ।

राक्षसों के द्वारा फेंके गये, गगन मार्ग से आनेवाले शस्त्र, वीर (राम) के बाणों से कटकर कहीं अपने ऊपर न आ गिरे, यह सोचकर देवता लोग भाग जाते थे । समस्त लोक कॉप रहे थे । निष्कप रहनेवाले दिग्गज भी आँखें बंद कर लेते थे ।

उत्तम सेना का सेनापति तीन शिरोवाला (त्रिशिर नामक) राक्षस था । जो अपार बल संपन्न था स्वर्ण मुकुटधारी था, अपने धनुष से तीक्ष्ण नोकवाले बाणों की वर्षा करनेवाला था और त्रिनेत्र न हाथ में रहनेवाले त्रिशूल के जैसा आकारवाला था ।

उस राक्षस वर के साथ, प्रलयकालिक महासमुद्र के समान सत्र दिशाओं से उमड़कर आई हुई उस राक्षस सेना के बीच में धनुष को लिये, अपनी समता स्वयं करनेवाले वीर (रामचन्द्र) एतद्गत थे, जैसे घने अधकार के मध्य दीप हो ।

उज्ज्वल करवालधारी, वज्र सदृश घोषवाले, भारी कवच से आवृत, तथा क्रूर नेत्र वाले उस राक्षस (त्रिशिरा) की सेना पर राम अपनी शरवाहिनी चलात हुए खड़े रहे ।

तब उन राक्षसों के पैर, भुजाएँ, करवाल, परसे, उनकी कटि और उनके छत्र— सब-के सब कटकर गिर गये ।

जब वजाएँ और कठोर क्रोधवाले अश्वों की पक्तियाँ विध्वस्त हो गई, तब बड़े बड़े रथ धरती पर गिर गये और भारी तथा बलिष्ठ मत्तगज वज्रपात से टूटकर गिरनेवाले पर्वत शिखरों के समान लुटक गये ।

शिर कट जाने पर कुछ राक्षस यह न समझत हुए कि उनके शिर कट गये हैं, अपने विजयी धनुष से शर छ़ाड़त ही रह । जिनके शिर अभी कटे नहीं थे, वे गगन में छ़ाये मेघों के समान अपने शस्त्र चला रहे थे ।

ढाल लिये हुए विशाल हाथों, पर्वत समान भीम आकारवाले तथा स्वर्णमय कवच धारण करनेवाले महावीरों के शिरोहीन धड़ तड़पते, उछलते हुए ऐसे नाच उठे कि नूपुरों से भूषित अप्सराएँ भी वह नाच देखकर सुग्ध हो गई ।

चामर एवं श्वेतच्छत्र रूपी पन्नवाल गज रूपी ऊँची पीठवाल, द्रुवत उत्तम मीना न युक्त भँवरवाले तथा शीतल घाटो म विचित्र रत्न समुदाय को लाकर छितगानेवाली चीन, होदा आदि नौकाजीवाले रक्त क प्रवाह म जा मिलते थे जोर उन नया रूप (अथात , रक्तवर्ण) दे देते थे ।

दृढ वक्र दंतवाले कुछ राक्षस (गम न) अति तीक्ष्ण जाणा म मृत होकर दवता बन गये जोर भ्रमरो का आकृष्ट करनेवाली पुष्पमालाओ से शोभित कशोवाली अप्सराजा के साथ रहकर अपने ही कंधो का नाच देखने लगे ।

कुछ राक्षस देवो के साथ म मिल गये और उत्तम ऋकणो से भूषित अप्सराओ के साथ रहकर यह देख रहे थे कि उनकी ही मृत देह की छिन्न भुजाआ का किम प्रकार एक जोर न मृत पकडकर खाने लगत हैं जोर तमरी और श्वान उन्हा टुकडो को पकडकर खींच रहे हैं । यह देख देखकर वे हँस पडत थे ।

कुछ राक्षस, चिनके वक्ष, चुनकर प्रयुक्त किये गये रामचंद्र के बाणो के लगने से छिद्र गये थे और जो (राक्षस) कम बधन मे मुक्त होकर देवता बन गये थे, यह सोचकर मन मे भय करने लगे कि अहो । राक्षसा की सेना विशाल है और राम तो एकाकी हैं, अत्र क्या होगा ?

शुद्धधारी गज सदृश वीर (राम) के व बाण जो फटका (राक्षसो) के शरीरो का छिन्न भिन्न कर रहे थे, नीच तथा काले मनवाले, झूठी गवाही देनेवाले व्यक्ति के वचना के जैसे थे ।

जिस प्रकार मनोहर पखवाला भ्रमर अपनी शरण म पडे हुए कीडों का अपने रूप म परिवर्तित कर देता है, उसी प्रकार उदार प्रभु ने मायावी राक्षसो को धरकर अपने उत्तम शरो के पवित्र प्रभाव से देवो म परिवर्तित कर दिया ।

वहाँ की रक्त की ननियों, मानो यह विचार कर कि एक बलवान् मनुष्य ने अनेक राक्षसो को मार दिया है, यह समाचार विनय माला से भूषित रावण को देना चाहिए— क्रोधी राक्षसो के शवो को बहाती हुई (समुद्र म गिरकर) लका म जा पहुँची ।

चारो ओर जुटी हुई राक्षस सेना को (राम के) बाणो ने सबत्र छिन्न भिन्न करके उनके प्राणा को पी लिया, जिससे वह (सेना) धरती पर लोट गई, यह देखकर त्रिशिर ने क्रुद्ध हाकर भी विलव किय बिना, रक्त प्रवाह म निमग्न अपने रथ को गगन मार्ग से चलाता हुआ गजन किया ।

स्थिर रथवाले उस राक्षस ने सबक लिए दृढ मत्य का साक्षी बनकर रहनेवाले, उम धम स्वरूप चक्रवर्ती क कुमार (गम) के शरीर को, गगन की वर्षा की तरह अपने तीक्ष्ण जाणो की पर्षा से ढक दिया ।

राम ने, (राक्षस क द्वारा) बरमाये गये उन सब बाणो को अपने बाणों से छिन्न-भिन्न कर लिया । फिर, चौदह बाणो म (उम राक्षस के) उज्ज्वल स्वर्णमय रथ को ध्वस्त कर लिया और उसके मारथी को भी निहत कर दिया ।

दतना ही नहीं, उम्मी क्षण, देवो के कोलाहल-ध्वनि करते समय, (राम ने)

मृगण क जैसे चमकत हुए तीक्ष्ण फलवाले अनुपम प्राणा से ऋष काय करनेवाले उस राक्षस क मुकुटवारी (तीन) शिरो म मे, एक को छोड़कर, दो को काट गिराया ।

तब वह राक्षस रथ हीन हो गया और उसका त्रिशिर नाम भी निरर्थक हो गया । ता भी उसकी क्रूरता नहीं मटी । जैसे गगन से काला मेघ उतरा हा, त्याही उसने अपन उक्त धनुष से प्राण पुज (राम पर) उतारे ।

त्रिशिर, ललाट पर भाँहो को चढ़ाकर, प्रलय काल की वर्षा की तरह शरी की घनी वर्षा करनेवाले धनुष को लेकर युद्ध करने लगा । तब जिस प्रकार प्रभजन मेघ को त्रिखरा देता है, उमा प्रकार राम ने अपने अवाय वाणो मे उस (राक्षस) का धनुष काट दिया ।

यद्यपि उस (राक्षस) ने अपना धनुष खा दिया, तथापि घूरनेवाले उसने चमकते मुख का प्रकाश कम नहीं हुआ । उसकी मेघ गजन की सी ध्वनि भी मद नहीं पड़ी । उसका भुजबल मन्द नहीं पडा । उसका द्वारा राम पर प्रसाये जानेवाले पत्थर भी कम नहीं हुए और चाक के जैसे उसका परिभ्रमण भी मद नहीं पडा ।

गगन म मय्य एकाकी रहकर भी उसने एसा माया युद्ध किया, जैसे दो सौ व्यक्ति मिलकर युद्ध कर रहे हो । तब उसका दातो पैरो को राम ने दो तीक्ष्ण प्राणो से काट दिया और दो प्राणो स उसकी भुजाओ को भी काट दिया ।

भुजाआ और पैरो मे हीन होकर वह (राक्षस) तीक्ष्ण दाँतो को बाहर किये, पर्वत कदरा समान एव मास दुग्धि से युक्त अपने मुख को खोले हुए, रामचन्द्र पर गिरकर उन्हे निगलने का आया । उस देखकर राम ने किंचित् भी दया किये बिना, अपने दीर्घ विजयशील मृगण एक प्राण प्रयुक्त कर उसका एक शिर का भी काट दिया ।

त्रिशिर पर्वत शिखर की भाँति ज्या ही भूमि पर गिरा, त्योही, सूर्य के जैसे चमकत हुए करवाल धारण किये, अपने विशाल हाथो म ढालो को लिये हुए, बाकी बचे हुए राक्षस, मृगण नामक स्नापति क मना करने पर भी वहाँ रुक नहीं, किंतु भाग खडे हुए । उनके दीर्घ पैर, विशाल रक्त प्रवाहा म आँतो के मध्य उलझ जात थे ।

यह दृश्य देखकर, आकाश म झुंड गँधकर स्थित देवता ताली बजाकर कोलाहल कर उठ । कुछ राक्षस, आदिशेष क फन पर स्थित वरती को दवाते हुए भाग चले और वहाँ पैलो तुई चरवी म फिसलकर उसम झूट गये । कुछ राक्षस अपने सुरक्षित प्राणो के साथ भाँ ओ शव क ढेरो रो टरुगारु लुढ़क गये ।

कुछ राक्षस, भागत हुए, धरती पर पडे बरुँ ओर करवाल की धारो से उनके पैर कट जाने म ताले हा पड । कुछ, मृत राक्षसो क रक्त प्रवाह मे पैर फिसल जाने से डूब गये । कुछ, भय म मारे रक्त माराओ म कूदकर तैरन लगे, किंतु वे कही स्थिर खडे नहीं रह सके ।

कुछ ऐसे भाग रहे थे कि उनसे कटि के वस्त्र और खड्ग खिसककर गिर जाते थे और उनके पैरो म उलझनर उन्हे काटने लगन थे, तो भी वे उसपर ध्यान न दते थे । वे भय की मूर्ति से बने हुए त्याहुलचित्त हाकर जहाँ वहाँ शवो के वस्त्र पर लगे हुए उत्तम वीर (राम) के वाणो को देखत थे, वहाँ वहाँ वे वेनहाशा दौडकर भाग निकलते थे ।

अतिव्रग ने भागनेवाले कुछ गजानन उठे हाथिना के पेट में पड़े क्षता न द्वाग रूपी नदगाओ में अपने खट्ग सहित धुम जात थे और पाम खड कबध का देखकर वह कहकर सिर पर अपने हाथ जोड़ लेते थे कि—‘नरे साथी, तुम यही कहना कि हमने हमको नष्ट देखा है।’

इस प्रकार भागनेवाले राज्ञसो का देखकर, अति वगवान् अश्वो ने जूत तथा पर आरूढ वृषण ने कहा—‘हमारे पराक्रम न याग्य युद्ध कौशल से हीन नम मनुष्य का देखकर मत डरो। मैं जानता हूँ कि डर का कोई कारण नहीं है। मैं कुछ कहना चाहता हूँ, उसे सुनो।’

जो लोग अपयश देनेवाले भय का मन में रखकर जीते हैं, उनमें सुन्दर मृगन पहननेवाली स्त्रियाँ भी नहीं डरती हैं। धैर्य रूपी कवच ही वास्तव में रक्षा कर सकती है। भय प्राणी की रक्षा कभी नष्ट कर सकती है।

पूर्वकाल में, तीक्ष्ण भाले का धारण करनेवाले इन्द्र तथा अविनाशी त्रिवेदों के साथ हुए युद्ध में कान राजान डरकर भागा था ? कदाचित् तुम लोग ने, तुम्हें डरकर भागनेवाले देवों से अब यह (डरकर भागना) सीख लिया है इसीलिए अब या भ्रात हा रहे हो।

तुम इतने उठे वीर हो। फिर भी एक मनुष्य से हारकर अपने हाथ में शस्त्र रखे, नगर में जाकर छिपने के लिए भाग रहे हो। तुम अपनी मदमाते नयनीवाली पत्नियों के वक्ष से वक्ष मिलाकर आलिंगन का सुख भोगने जा रहे हो ?

हे वीरो ! (क्रोध से) ताम्रवर्ण रहनेवाली तुम्हारी आँखें अब वध न समान श्वेत पड़ गई हैं। अहो ! क्या तुम लोग अपनी स्त्रियों को, घने वन में भागते समय वृक्ष की शाखाओं के टकराने से अपनी पीठ पर लगे क्षतों को दिखाओगे, या अपने वक्ष पर लगे शरों के क्षत को दिखानेवाले हो।

‘इस हमारे शत्रु, मनुष्य का युद्ध पराक्रम उन देवों के लिए भी दुष्प्रमाण है’— (शत्रु की) ऐसी प्रशंसा का कारण बनकर, इस प्रकार पीठ दिखाकर तुम्हारा भागना—अजेय भुजबल से युक्त, तुम्हारे कुल के नायक (रावण) की वहन (श्लेषणा) की नाक कटने की बात छोड़ भी दो, तो भी यह हमारे अपयश का कारण बन रहा है। अब इसमें बन्दर दयनीय दशा और क्या हो सकती है ?

अदभुत शस्त्र-प्रयोग में निपुण, धीरता पूर्ण युद्ध काय में जीविका निर्वाह करने वाले, शत्रुओं से छीनकर लिये गये करवालों को धारण करनेवाले, हे राज्ञसो ! अब क्या तुम लोग मोती आदि को बेचकर वर्णिक वृत्ति करनेवाले हो ? या तीक्ष्ण वरछे करवाल आदि से पृथ्वी को जीतकर वृषक वृत्ति करनेवाले हो ? बताओ तो सही।

यो कहकर उसने आगे कहा—‘तुम लोग कुछ समय तक खड़े रहकर मरे दीर्घ धनुष का प्रभाव देखो। फिर, वह (वृषण) स्वयं अपनी तरगायमान समुद्र नदश सेना को लेकर (राम के) सम्मुख जाकर आक्रमण करने लगा। वह दृश्य देखकर देवता लोग भी मूर्च्छित हो गये। तब राम ने भी उससे यह कहकर कि—‘अपने को भली भाँति बचाओ’—आगे पग बढ़ा दिया।’

तत्र (राम न पाणा स सनिका न) हाथ गडगो सहित कटकर गिर गये । हाथियों के ऊँचे बट्टे दंत कटकर गिर गये । पवन गति से जानेवाले रथ, ध्वजाभा महित, कटकर गिर गये । घाड़ा न शिर ऐसे कटकर गिरे, जैसे लाल धान की गलिया कटकर गिर रही हो ।

(राम के द्वारा) प्रयुक्त शरा म स कुछ (राक्षसों) मर्म स्थानों को खोजत हुए चले । कुछ उनके कवच और वस्त्रों का उड़ाकर चले और कुछ शर उनका ढालो और शरीर का भी ऐसे भेद कर चले कि उनके शरीर स रक्त की नलियाँ, पर्वत निम्नरी ने जैसे, गह चली ।

चुनकर प्रयाग किये गये कुछ एकपत्र (पाण), शरीरों म प्रविष्ट होकर राक्षसों के मर्म स्थानों में घुस गये । अग्रचन्द्राकार पाण, उनका मर्म स्थानों प न घुसकर उनके शिरो को काटकर उड़ गये । कुछ अति तीक्ष्ण शरा उनके वज्रावृत वस्त्रों को भेदकर गये, और 'भल्लन' (नामक कुछ शर) मायावी राक्षसों के हृदय को भी छेदकर चले गये ।

युद्ध की लीला रचनेवाले (श्रीराम) ने, दृष्टि ने द्वारा प्रयुक्त सब बाणों को काटकर, उसके निकट स्थित राक्षसों के द्वारा प्रयुक्त अन्य शस्त्रों को भी ध्वस्त कर, अपरिमेय बल से युक्त उस राक्षस सेना रूपी शब्दायमान समुद्र को कुछ क्षणों म ही सुखा दिया ।

तत्र देवता लोग आनन्द ध्वनि कर उठे । रक्त की प्रवाही प्रवाही नदियाँ बड़े पर्वतों एवं वृक्षों को गूहा ले चली । रामचन्द्र के द्वारा प्रयुक्त उग्र पाण दिग्दिगतों म भी जाकर, उन दिशाओं को आवृत कर रहनेवाले क्रूर राक्षसों को आहत कर धरती पर लिटा दिया ।

रुद्ध करने की इच्छा से जो राक्षस रणक्षेत्र म खड़े रह, वे सत्र मर मिटे । यम, उन (राक्षसों) के शरीरों में निकलनेवाले प्राणों को ढोते ढोते मृत्युत थक गया । अब उन मृतों के बारे में क्या कहा जाय, जो उन (राक्षसों) की चरन्नी को पेट भर खाकर ऊँचे पर्वतों के जैसे लगते थे ।

उस समय, दृष्टि अत्यन्त क्रुद्ध होकर, हाथियों, रथों, अश्वों, क्रोधी राक्षसों के मुकुट भूषित शिरो, कवधों, उज्ज्वल शस्त्रों से सुसज्जित शरीरों, उनकी श्वतरंग की चरन्नी— इन सबके ढेरों के उपर स होकर कालाहल पूर्ण रथ को शीघ्र चलाता हुआ आया ।

धमहीन (राक्षसों) के शरीरों के ढेर की कोई सरया नहीं थी । अतः, वह दृष्टि, यद्यपि चरन्नी न जैसा वेगवान् था, तथापि उसका रथ उन शव राशियों पर चरन्ता उतरता हुआ बड़ी कठिनाई से आगे बढ़ा । उस कठिनाई के बारे में हम क्या कहे ?

सुसज्जित पमरोवाले पश्चीम अश्व जुत तथा गुप्तकत नक्रोवाले एक विलक्षण रथ पर वह (दृष्टि) आरूढ़ था । भूमि के अधिकार को मिटानेवाले चन्द्र के सदृश स्थित रामचन्द्र के उज्ज्वल शर रूपी यम के सम्मुख मानो स्वयं उसके प्राण आ पड़े हों, ऐसी शीघ्रता से वह आया ।

उस रथ को तथा उसपर धनुष को हाथ में लिये हुए पर्वत के जैसे खड़े दृष्टि को, देखकर अकलक रामचन्द्र ने अपनी कृपा के कारण किञ्चित् उसकी प्रशंसा करत हुए कहा— 'तुम्हारा साहस भी धन्य है ।' उस समय उस क्रूर राक्षस ने तीन बाण प्रयुक्त किये ।

अतिदीर्घ तथा वनुलाकार अष्ट दिशाया तथा पृथक् पृथक् उनका भाग बन करनेवाले अष्ट दिग्गजों का टाट करनेवाले दामन एक (पादुका)^१ का चिह्न (राम) ने (अयोध्या का) लोटा लिया था, उनका ललाट पर गज के मुख पर पैर मुखपट्ट के समान पट्ट पर वे तीना गरजता लाल चिह्न दृश्य का दृक्कर्म सभी देवता भयभीत हो गए।

राम ने सोचा कि (तूष्ण न द्वारा) शर प्रयाग की गति एवं उसका चल भी प्रशसनीय है। फिर, मनाहर कातिमय मन्त्रात्म से युक्त हाकर तीक्ष्ण बाण चुन चुनकर त्वरित गति में प्रयुक्त किये और उस (तूष्ण) न शीघ्रगामी अश्वों में युक्त रथ का विश्वस्त कर दिया। उसने धनुष का छिन्न कर लिया और उज्ज्वल कवच का भी नष्ट कर दिया।

तब देवता हृष ध्वनि कर उठे। सभी दिशाओं से ऋषियों की आशीर्वाद ध्वनि समुद्र गर्जन के समान शब्दायमान हो उठी। फिर, राम ने यह कहकर कि—‘यदि तुम वीर हो तो इससे अपने को बचा ला, एक बाण प्रयुक्त किया। उसमें उस (तूष्ण) का खड्ग-दतयुक्त बड़ा शिर कटकर गिर गया।

मुख पर दंतों से शाभावमान दिग्गजों की स्मृति करनेवाला, अति तीक्ष्ण तथा विविध प्रकार के शस्त्रों का धारण करनेवाला खर, यह जानकर कि त्वरित पुत्र न प्राणा न राज्ञस्य सेना का विनाश कर दिया, अत्यन्त क्रुद्ध हुआ।

वह खर, राज्ञस्य के साथ हाथिया, अश्वों और रथा का सब दिशाओं में फैलाता हुआ यो चल पड़ा कि उसे देखकर यम भी भयभीत हो गया। उसकी रक्षा न चन्द्र का आवृत करनेवाले मेघों के समान आकर दृढ़ धनुष को हाथ में धारण किये हुए मत्तगन (सहश राम) को घर लिया।

अदम्य क्रूर कृत्यवाले राज्ञस्य, मदजल वहानेवाले बड़े बड़े हाथियों का रथों का और अश्वों को अत्यधिक सरया में धरती पर ले जाये, जिसे वरती को वहन करनेवाले आदिशेष का फण भी फटने लगा। फिर, वे भयकर युद्ध करने लगे। महिमामय राम न भी अति तीक्ष्ण बाणों को प्रयुक्त किया।

(रामचन्द्र के शरीर से) मत्तगन तडपकर गिरे। रथों में झुत अश्व तडपकर गिरे। अगद भूषित भुजाएँ तडपकर गिरी। अंते तडपकर गिरी। मांस से लग चर्म न टुकड़े तडपकर गिरे। पैर तडपकर गिरे। और (उन राज्ञस्य की) वाम भुजाएँ भी तडप उठी (अर्थात्, फड़ककर विपदा की सूचना देने लगी)।

करवाला के समूह, भालों के समूह, धनुषों के समूह बलिष्ठ भुजाओं के समूह—इन सबसे सकुल होकर राज्ञस्य वीरों का समूह सम्मुख आया। जिसे (रामचन्द्र के) शर समूह रूपी विध्वंसक सेना ने छिन्न भिन्न कर दिया।

धम स्वरूपी (राम) से चुनकर प्रयुक्त किये जानेवाले बाण नक्षत्रों का भी भेदकर जा सकते थे। मेरु पर्वत का भी भेदकर निकल जा सकते थे। ऊँचाई पर स्थित उपर

१ धरती का भार वहन करनेवाला दो वस्तु है—आदिशेष और महाकूर्म। रामचन्द्र की पादुका, जिसे उन्होंने भरत को दिया था आदिशेष का ही अवतार माना गई है। —अनु०

क लोका का भी पार कर जा सकत थ। धरती का भी भटक जा सकत थ। तो अब क्या यह भी कहने की आवश्यकता है कि त्र (राण) करवालो को उठाये, उपस्थित राक्षसों के शरीर को भी भेदकर जा सकत थ ?

उस समय, उनका घरकर आनेवाले सत्र राक्षसों का एक साथ विनाश करने के लिए राम ने जो बाण चुन चुनकर चलाये, उन्होंने उन राक्षसों को उसी प्रकार अति शीघ्र मिटा दिये, जिस प्रकार किसी प्लवान् व्यक्ति के द्वारा किसी प्लहीन को अत्याचार से मारकर चुराया गया धन (उस अत्याचारी प्लवान् का) शीघ्र ही मिटा देता है।

सब राक्षस वीरों के मिट जाने पर वीर प्रवर्णधारी, अतिबुद्ध ब्रूर खर, उत्तरोत्तर बट आनेवाली मज्जा और रक्त की धारा में ऐसे ही अनेके खड़ा रहा जैसे विशाल समुद्र के मध्य मदगचल खड़ा हो।

मन में क्रोधाग्नि से जलता हुआ वह (खर), अपनी लाल आँखों से चिनगारियों उगलता हुआ और अपने दृढ़ धनुष से बाणों को उगलता हुआ, बटती हुई रक्त धारा के मध्य में समुद्र मय्य जानेवाली नौका के सदृश रथ पर आया। काक और गिद्ध भी उसको पर कर आये।

युगात् में मार ससार का जलानेवाली अग्नि के समान वैश्रव कर्ता से युक्त, एकाकी रहनेवाले उस राक्षस के अपने निकट आने के पूर्व ही, नीलकण्ठ (शिव) ने धनुष को तोड़नेवाले प्रभु, उत्तम बाणों को लिये हुए उसके सम्मुख प्रकट आये।

अग्नि के जैसे तीक्ष्ण रूपवाले, पवन के जैसे बगजाले तथा अन्य सत्र लक्षणों से युक्त तीक्ष्णाग्र बाणों को उस राक्षस पति ने छोड़ा। किन्तु राम ने उन सत्रों को वैश्रव ही महत्वा उत्तम बाणों से छिन्न भिन्न कर दिया।

सब लोको के प्रभु राम ने प्रलयाग्नि ने भी अधिक तीक्ष्ण, नौ बाणों को प्रयुक्त किया। किन्तु, चक्र के रूप में झुके हुए धनुषपात खर ने आपन उगलनेवाले बाणों को चलाकर राम के बाणों का रोक दिया।

फिर, खर ने माया युद्ध करत हुए, शरीर की वर्षा उत्पन्न की और रामचन्द्र के शरीर को उन बाणों से ढक दिया। इससे दैवता भयभीत होकर भागे, तब महावीर राम अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उनके उज्ज्वल दाँत और उन (दाँतों) को ढकनेवाले ओठ दोनों व्यत्यस्त हो गये (अर्थात्, उनके दाँत ओठों का चचाते हुए उन ओठों को ढकने लगे।)

राम ने यह सोचकर कि अब एक तीक्ष्ण बाण से इस राक्षस को मिटा दूँगा, एक शर को धनुष पर चढ़ाकर उस आक्रमण खीचा, तब उनका हाथ का धनुष, विशाल आकाश में उत्पन्न मेघ गर्जन के सदृश घोष के साथ टूट गया।

(राम की) जय जयकार करनेवाले दैवताओं ने देखा कि राम का धनुष टूट गया है और उनके पास अन्य कोई दृढ़ धनुष नहीं है और यह सोचकर कि हमारी शक्ति अब नष्ट हो गई है, भय से काँप उठे और व्याकुल हो उठे।

इसी क्षण राजाधिराज के पुत्र (राम) ने अपने अकेलेपन की एवं अपने धनुष

क टूट जान का किाचू भी चिन्ता किा तब ही प्राचीन नरत^१ क अनुपम अपनी वश ल गौह का पीछे की ओर उभाता ।

वरुणनेत्र न यह दृश्य देखा और उनक मन की बात जानकर परशुराम स प्रव म ग्राम विष्णु धनुष का उम दवाधित्व (राम) क हाथ म लम्बर रख दिया ।

वरुण क द्वारा लाय हुए उम धनुष का नालमप्रवण प्रभु न अपन हाथ म लया और अपन बाय हाथ स उन पकडकर बाय हाथ स खाचकर भुकाया ता धमहीन राक्षसा क वाम नर और वाम भुजाए फटक उठा ।

या एक पलक भर म राम न उस धनुष क लिया, और उम एसा भुकाया क म भी भयभीत हा गया । उमक प्राण डागी चला और मो प्राण प्रयुक्त किये निनमे गय का दृढ चक्रवाला रथ चूर चूर हा गया ।

खर दृढ चक्रवाला अपना रथ खा बठा । तत्र वह बडा कालाहल करता हुआ आकाश म उल्लस गया और सुन्दर तथा अनुपम अनुगामी राम की भुजा रूपी मदराचल पर प्राणा की घोर वधा करने लगा ।

राम ने उन प्राणा का राक लिया और अपने तृणीर म तीक्ष्ण प्राणा का निकाल निकालकर चटानेवाले खर क दक्षिण हाथ का एक वाण स फटकर धाता पर गिरा दिया ।

खर ने, अपन दाहिने हाथ क कट जान पर अपन बाय हाथ स एक भयक वज्र क समान मूसल का उठाकर उस राम पर फका । तब लक्ष्मण क अत्रज न उस एक ही वाण से दर फक दिया ।

जैसे काइ मप अपने विष दत क टूट जाने क पश्चात् फुफकार रहा हा एस ही वह खर एक वटे वृद्ध का हाथ म लेकर झपटा । तत्र राम न एक अनुपम वाण का उसपर प्रवाग किया ।

वद्यपि उम खर न अनेक वर प्राप्त किय थ उठा मायावी था और उठा बलवान् था, तथापि राक्षसरान (रावण) क सप्त लाक क प्राणियों का विनाश करने क पाप के कारण उमक दक्षिण हाथ क जेम ही उसका फठ भी कट गया ।

उम समय, दवता हृष ध्वनि कर उठे, नाचने और गाने लग और पवित्र पुष्प वरसाने लग । पवित्रमूर्ति (राम) भी सत्र निशाआ म पैल कुहरे का मिटाकर निखरनेवाले सूर्य के समान ही चमकने लग ।

अनेक मुनि आय और राम का अभिनन्दन करने लग, फिर पवित्र हृदयवाला (राम) उन मीताजी क समीप जा पहुँच, जो अपने प्राणी (रामचद्र) के राक्षस-सेना क साथ युद्ध करने के लिए चले जाने पर प्राणहीन शरीर बनकर पणशाला म रहती थी ।

लक्ष्मण और मीता न रामचन्द्र क चरणों का अपने अश्रुजल से इस प्रकार धाया कि उन चरणों पर लगा हुआ, युद्ध म मृत राक्षसों का रक्त और धूल गुल गये ।

१ प्राचान सकेत यह ह—पहल अनुर्भग क समय परशुराम न राम स पराजित हाकर अपन पास का विष्णु-धनुष उन्ह दिया था । राम न वह धनुष वरुण को सापा वा ओर कहा था कि जब उन्ह उसका आवश्यकता पडगा तब वह धनुष उन्ह मिल जाना चाहिण ।—अनु

के लाका का भी पार कर जा सकत थ। धरती का भी भदकर जा सकत थ। तो अत्र क्या यह भी कहने की आवश्यकता है कि त्र (राण) करवालो को उठाये, उपस्थित राक्षसों के शरीर को भी भदकर जा सकत थ ?

उस समय, उनका घरकर आनेवाले सत्र राक्षसों का एक साथ प्रिनाश करने के लिए राम ने जा वाण चुन चुनकर चलाये, उन्होंने उन राक्षसों को उमी प्रकार अति शीघ्र मिटा दिये, जिस प्रकार किसी ग्लवान् व्यक्त क द्वारा किसी ग्लहीन को अत्याचार से मारकर चुराया गया धन (उस अत्याचारी ग्लवान् को) शीघ्र ही मिटा देता ह।

सब राक्षस वीरों के मिट जाने पर वीर ऋक्षधारी, अतिवृद्ध ब्रू खर, उत्तरोत्तर वत् आनेवाली मज्जा और रक्त की धारा स ऐसे ही अनेके खडा रहा जैसे विशाल समुद्र के मध्य मदराचल खडा हो।

मन स क्रोधाग्नि स जलता हुआ वह (खर), अपनी लाल आँखों से चिनगारियाँ उगलता हुआ और अपने दृढ़ धनुष से बाणों को उगलता हुआ, त्रती हुई रक्त धारा के मध्य से समुद्र मध्य जानेवाली नौका के सदृश रथ पर आया। काक और गिद्ध भी उसको घर कर आये।

युगात स सार ससार का जलानेवाली अग्नि क समान वैर एव करता से युक्त एकाकी रहनेवाले उस राक्षस क अपने निकट आने के पूर्व ही, नीलकण्ठ (शिव) क धनुष को तोड़नेवाले प्रभु, उत्तम बाणों को लिये हुए उससे सम्मुख त्र आये।

अग्नि के जैसे तीक्ष्ण रूपवाल, पवन क जैसे बगवाले तथा अन्य सब लक्षणों स युक्त तीक्ष्णाग्र बाणों को उस राक्षस पति ने छोडा। किंतु राम ने उन सत्रको वैम ही महत्वा उत्तम बाणों से छिन्न भिन्न कर दिया।

सम लोको के प्रभु राम ने प्रलयाग्नि त भी अविक्र तीक्ष्ण, नो राणा को प्रयुक्त किया। किन्तु, चक्र के रूप स झुके हुए धनुषपाल खर ने आग्न उगलनेवाले बाणा को चलाकर राम के राणों का रोक दिया।

फिर, खर न माया बुद्ध करत हुए, शरी की वर्षा उत्पन्न की ओर रामचन्द्र के शरीर को उन राणों से ढक लिया। इससे देवता भयभीत होकर भागे, तब महावीर राम अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उनके उज्ज्वल दाँत और उन (दाँतों) को ढकनेवाले ओठ दोनों व्यत्यस्त हो गये (अर्थात्, उनके दाँत ओठों का चपाने हुए उन ओठों को ढकने लगे।)

राम ने यह सोचकर कि अब एरु तीक्ष्ण बाण से इस राक्षस का मिटा देंगा, एक शर को धनुष पर चढ़ाकर उस आक्रुण खीचा, तत्र उनके हाथ का धनुष, विशाल आकाश स उत्पन्न मेघ गजन क सदृश घोष क साथ टूट गया।

(राम की) जय जयकार करनेवाले देवताओं ने देखा कि राम का धनुष टूट गया है और उनके पास अन्य कोई दृढ़ धनुष नहीं है और यह सोचकर कि हमारी शक्ति अब नष्ट हो गई है, भय स काँप उठे और व्याकुल हो उठे।

इसी क्षण राजाधिराज के पुत्र (राम) ने अपने अक्लेपन की एव अपने धनुष

क टूट जान का किञ्चित् भी चिन्ता किय जाना ही प्राचीन मन्त्र^१ क अनुसार अपनी त्वशाल गौर का पीछे की ओर उभागा ।

वरुणनेत्र ने यह दृश्य देखा और उनका मन की बात जानकर परशुराम स धृक् स प्राप्त त्वष्णु धनुष का उम दवागिद्वय (राम) क हाथ स लाकर रख दिया ।

वरुण क द्वारा लाय हुए उम धनुष का नीलमयवर्ण प्रभु न अपने हाथ स लया और अपने बाय हाथ स उम पकड़कर बाय हाथ स बाचकर भुकाया ता धमहीन तन्नामा क वाम नेत्र और वाम भुजाए फटक उठा ।

यो एक पलक भर स राम न उम धनुष का लिया, और उम एसा भुकाया क उस भी भयभीत हा गया । उमका गड डारी चटाव और सो प्राण प्रयुक्त किये, चिनस खर का दड चक्रवाला रथ चुर चुर हा गया ।

खर दड चक्रवाला अपना रथ खा बठा । तत्र वह बड़ा कालाहल करता हुआ जाकाश स उल्लल गया और मुन्दर तथा अनुपम अनुगारी राम की भुजा रूपी मन्त्राच्छल पा प्राणा की घोर वषा करने लगा ।

राम ने उन प्राणा का राक लिया और अपने तृणीर स तीक्ष्ण प्राणा का निकाल निकालकर चटानेवाले खर क दक्षिण हाथ का एक वाण स फाटकर जाता पर गिरा दिया ।

खर ने, अपने दाहिने हाथ क कट जान पर, अपने प्राये हाथ स एक भयकर वज्र क समान मूमल का उठाकर, उसे राम पर फका । तब लक्ष्मण क अग्रज न उस एक ही वाण से दूर फक दिया ।

जैसे काइ सप अपने विष दंत क टूट जाने क पश्चात् फुफकार रहा हा एस ही वह खर एक बटे वृक्ष का हाथ स लेकर झपटा । तत्र राम ने एक अनुपम वाण का उसपर प्रयाग किया ।

यद्यपि उम खर ने जनक वर प्राप्त किय थ, बड़ा मायावी था और बड़ा बलवान् था, तथापि राक्षसरान (रावण) क सप्त लाख क प्राणियों का विनाश करने क पाप के कारण, उमका दक्षिण हाथ क जमे ही उसका फठ नी कट गया ।

उम समय, दबता हृष ध्वनि कर उठे नाचने और गाने लग और पवित्र पुष्प वरसाने लग । पवित्रमूर्ति (राम) भी सत्र निशाया स पैले कुहर का मिटाकर निखरनेवाले सूर्य के समान ही चमकने लग ।

अनेक मुनि आय ओर राम का अभिनन्दन करने लगे फिर पवित्र हृदयवाला (राम) उन सीताजी क समीप जा पहुँच, जो अपने प्राणी (रामचन्द्र) के राक्षस सेना क साथ युद्ध करने के लिए चले जाने पर प्राणहीन शरीर बनकर पणशाला स रहती थी ।

लक्ष्मण ओर सीता न रामचन्द्र के चरणों का अपने अश्रुजल से इस प्रकार धाया कि उन चरणों पर लगा हुआ, युद्ध स मृत राक्षसों का रक्त ओर धूल धुल गये ।

१ प्राचान सकत यह है—पहल अनुभग क समय परशुराम न राम स पराजित हाकर अपने पास का विश्वधनुष उन्हें दिया था । राम न वह धनुष वरुण को सापा था और कहा था कि जब उन्हें उसका आवश्यकता पटता तब वह धनुष उन्हें मिल जाना चाहिए । —अनु

एक सुहृत् म मरे हुए राक्षसों का रक्त प्रवाह सब दिशाओं म भर गया । इधर श्रीरामचन्द्र विश्राम करने लगे ओर देवता समुद्र म, पत्तियों म उठनेवाली लहरो के समान, घोष करते हुए उनकी स्तुति करने लगे ।

इधर जो वृत्तात कहना शेष रह गया हे, अब उसे कहेंगे । रावण की बहन, अपनी छाती पीटती हुई, अधिकार समान खर का आलिगन करके, दर तक पैले हुए उसके उष्ण रक्त प्रवाह म लोटने लगी ।

मने अपने मन म (राम का पाने की) जो इच्छा की थी, हाय । उस इच्छा को अपनी नासिका के साथ ही मेने नहीं खोया । मने अपने वचनों के कारण तुम लोगों (खर दूषण) ने जीवन को भी मिटा दिया । मे अत्यन्त क्रूर हूँ—यो रोती कलपती हुई वहाँ से चली गई ।

विजयमालाधारी (लका म रहनेवाले) राक्षस समूह का भी नाश करने के विचार से, ससार के प्राणियों को भयभीत करनेवाली आँधी व समान, वह शीघ्र लका म जा पहुँची । (१-१६२)



अध्याय ७

मारीच-वध पटल

शूर्पणखा, कोलाहल स पूर्ण समुद्र की जैसी राक्षस सेना के विनष्ट होने की बात का भूल सी गई । रामचन्द्र व पर्वत सदृश कधों के प्रति आकर्षण उसके मन को व्यथित करने लगा । उससे अत्यंत व्याकुल हो वह यह सोचकर चल पड़ी कि, तरंगों से भरे समुद्र रूपी पारखा से आवृत विशाल लका म शीघ्र जा पहुँचूँगी ओर (रावण स) सीता के सौंदर्य के बारे मे कहूँगी । अब उस लका मे स्थित रावण का वर्णन करेंगे ।

वह (रावण) एक ऐसे अति मनोहर अनुपम रत्न मंडप म आसीन था, जो (मंडप) इस नश्वर ससार म स्थावर जगम पदार्थों की सृष्टि करनेवाले कमल भव, चतुमुख (ब्रह्मा) के लिए भी विरचित करने का असंभव था ओर जो सूक्ष्म ज्ञान स उत्पन्न अनुपम दक्षता से युक्त तथा निष्कलक धम के जैसे ही, सकल्प मात्र से सब वस्तुओं का सर्जन करनेवाले (विश्वकर्मा नामक) देव शिल्पी के द्वारा निर्मित होकर, उसके समस्त शिल्पशास्त्र ज्ञान को प्रकट करता था ।

भ्रमरों से गुजित शिरवाले दिग्गजों के दाँतों का भी अपने कठार आघात से तोड़ देनेवाले (उस रावण के) मनोहर कंधे, आकाश तक उन्नत होकर ऊँचे उदयाचल के समान शामित हो रहे थे । उन कंधों पर (रावण के बीस) कुण्डल इस प्रकार प्रकाशमान थे, जैसे उज्ज्वल किरण पुंज से युक्त द्वादश सूय मंडल, मेरु पर्वत की परीक्रमा करते हुए, बीस मंडलवाले होकर चमक रहे हो ।

स्वताजा म 'यात्र' चम 'आरण' कानवाला (शिव) स्वर्णमय वस्त्र 'आरण' करन्वाला (विष्णु) और कमल ने उत्पन्न (ब्रह्मा) भी 'म' रावण का कुछ पीड़ा नही ने सकन ५, तो जब इस समार म दूम्गा न सजव म ब्या का चान । (अथात् हमरे कौन उमम उड करन की शक्ति रखत ह) । मूर्त्त काट, पीन स्तना, कामल प्रा नमान कृपा रेखाआ स मुक्त नया तथा सबका ग्राह्य करने की शक्ति से युक्त सुन्दरिया न साथ दुम्सह प्रणय कलह न भी न भुक्नेवाले उमक किरिटी की पत्ति अत्यन्त उज्ज्वल थी ।

(उमक आभरणा के) उज्ज्वल तथा उट वट रत्न प्रकाश पन त्रिखेर रत्न थ । (उसके) वज्रमय पवताकार कवच अरती का भार वहन कानेवाले विषमय सपगान क फना के समान शाभित थे । (उसक वक्ष पर) क उज्ज्वल रत्नहार भयकर मसुद्र मे धिरी लका के मव्य स्थित इस कारागार का दृश्य उपस्थित करत थ, जिमम (रावण) न द्वारा उदी बनाकर लाये गये नवग्रह तथा उनक पाइया म नक्षत्र रख गय हो ।

अरुण कातिवारा, उत्तम रत्नों से खचित उमका वीर बलय, उमके चरण म शब्दायमान हा रहा था और अवर्णनीय महाजल से युक्त राक्षस नायको के गौरवमय रत्न किरिटी की रंगट खा खाकर नव काति त्रिखेर रहा था ।

सुरी तथा असुरा न सब दिशाओ स ला लाकर जा सुगमित पुष्प (रावण क चरणा पर) बरमाये, व पुष्प त्रिभुवन क राजाओ क द्वारा निरन्तर ला लाकर ममपित धन राशिया के समान भरे पडे थ ।

विजली के जैसे चमकत हुए किरिटीवाला विद्याधर नरेश, यह न जानने से कि वह (रावण) किम समय किस ओर अपनी दृष्टि डालेगा, सदा अपने शिर पर हाथों का जोडे हुए सभा मडप म उसके समीप पत्ति बाँध खटे रहते थे ।

सिंह मृदण पलशाली सिद्ध लोग, उम (रावण) क समीप शिर भुकाये, हाथ जाट ओर सकोच से भरे मन के साथ विनम्र होकर खटे रहत थ । यदि वह रावण किसी दानी को भी कोई आज्ञा देता, तो भी (ये सिद्ध लोग) यह ममस्ककर कि वह उनको ही आज्ञा दे रहा ह, झूट उसे करने के लिए दौड पडते थे ।

यदि वह रावण उस सभा मडप म मंत्रियों को देखकर कोई वचन कहता, तो भी किन्नर (यह सोचकर कि वह उन किन्नरी को कुछ दंड देने की ही बात कर रहा ह), व्याकुल तथा भयभीत हाकर शिर भुकाकर खडे रहते थ ।

नागलोग, रावण को देखकर, विशाल (दक्षिण) दिशा के प्रभु तथा भयकर दंड धारी यम को देखनेवाले नरक वासियों के समान ही, गद्गदकठ एव भय व्याकुल मन होकर घेरे खटे रहते थे ।

तुबुर नामक ऋषि अपनी सगीतमय वीणा के साथ रावण की उन भुजाओं का यशोगान कर रहे थे, जिन भुजाओं ने दिग्गजों के बल को कुठित कर दिया था, कैलाश गिरि को उखाडकर महादेव के लिए अपवाद उत्पन्न किया था और इन्द्र के साथ युद्ध करके सभी स्वर्ग वामियों को भयभीत किया था ।

नारद मुनि, स्वर्ग म प्रचलित सगीत पद्धति से किंचित् भी स्खलित हुए बिना,

अपने करो म वीणा का नाद करते हुए, सरस्वती के समान ही, दोषहीन राग मे मधुर वद का गान करते थे और उसका कानो का तृप्त करते थे ।

मकर मीन से पूषण समुद्र का अधिपति वरुण, दव तरुओ तथा विद्याधर लाक ऋ वृहो न पुष्पो से भरे हुए मधु को, स्वच्छ जल क साथ मिलाकर, मेघ नामक पिचकारी म भरकर, डरत डरत उस रावण पर बंदो म बरसा रह थे कि कही (पिचकारी का जल) मयूर और हरिणी सदृश रमणियो क वस्त्रो पर न पड जाय ।

वासुदेव, सुगन्धित पुष्पो से भरनेवाले पराग और मधु का, एव (उस सभा म स्थित) राजाआ ऋ ऋचे ऋचे किरीटो के (एक दूसरे से) रगडने से भरनेवाले रत्नो और मुक्ताओ के टुकटा का, धरती पर उनके गिरने के पूव ही, इधर से उधर ओर उधर से इधर दौड दौडकर इम प्रकार बटोर लेता था मानो वह उस स्थान पर फाट सा लगा रहा हो ।

बृहस्पति और शुक्राचार्य—दानो अपने हाथो म विजली के जैसे चमकनेवाले दड लिये हुए, सारे शरीर को ढकनेवाले दीर्घ ऋचुक धारण किये हुए, अथक रूप से घूम-घूमकर (रावण के सभा मडप म) इन्द्र आदि देवताओ को यथोचित आसन इखाने का काय कर रह थे (अर्थात् , रावण की सेवकाई कर रह थे) ।

काल त्रिशूल आदि अपने शस्त्रो का त्याग कर, अपने शरीर क वस्त्र से अपना मुँह ढककर, जब जब चम से आवृत भरी वाद्य बजने का समय हाता था, तब तब आकर, ठीक समय की सूचना दता था । (भाव यह है कि कालदव रावण के सभा मडप म समय की सूचना देन का काय करता था) ।

उज्ज्वल अग्निदेव, दीपो मे सुगन्धित घृत को भर भरकर, उत्तम कर्पूर बत्ती को तथा कपास की बत्ती को जलाकर, जलाशयो म स्थित रक्त कमल क समान दीपा को प्रकाशित कर रहा था ।

नवीन पुष्पा से पुष्पित कल्पवृक्ष, अमन्द काति स पूर्ण (चितामणि आदि देव लोक के) रत्न, दुधार (कामधेनु आदि) गाये तथा (शख, पद्म आदि) निधियाँ, (रावण के) मन क कोमल भावो को पहचानकर क्रम क्रम से अनेक वस्तुओ को लाकर उसके सामने रख देता था ओर उसे आश्चय म डाल दता था ।

(रावण क पहने हुए) कुडल आदि आभरण, अपनी घना काति का इस प्रकार फेला रह थे कि ऐसा लगता था, मानो सप्त लोको मे रात्रि नामक पदाय ही कही नही रह गई ह, न अष्ट दिशाओ म कहीं अँधेरा रह गया है ।

गंगा आदि नदी देवियाँ, अपने स्तन भार स लचकनेवाली लता समान कटि के साथ, उस सभा मडप म आती और (रावण पर) अपने अरण करो से अक्षत एव पुष्प बिखेरती तथा बारी बारी से प्रशस्तियाँ गाती ।

(नारायण मुनि के) उर से उत्पन्न उवशी^१ नामक अप्सरा को आगे किये हुए

१ पुराणो मे एक कथा प्रसिद्ध है—बदरिकाश्रम मे विष्णु के अशभूत नर आर नारायण ब्रमश शिष्य और गुरु क रूप मे तपस्या करते थे । उनकी तपस्या को भग करन के लिए इन्द्र के द्वारा प्रेषित अप्सराओं को आया हुआ दसकर नारायण ने अपने उर स उन अप्सराओ स मी शिविक सुन्दर स्त्री को उत्पन्न किया, जिस पत्रकर व सब अप्सराए लज्जित होकर चली गई —उसका नाम उवशी पड़ा ।

अनेक स्त्रियाँ, कलापाँ न ममान चममय बाबा (अथात्, मदल जात) क तल न अट्ठा
अत्युत्तम नृत्य करती था, जिसे वह (रावण) देखता रहता था।

वह रावण जिनसे अप्रव तपस्या के प्रभाव से त्रिभुवन का भी अपने अपाँ बल
के अधीन कर रखा था अब (उम सभा मंडप में) भ्रू-रूपी धनुष का धारण करनेवाले काल
तथा विशाल नयनवाली मणिपा की दृष्टि के प्रवाह में (तेर रहा) था।

उम समय, रावण की वहन (शूर्पणखा), अपने लाल हाथों का शर पर रख
हुए, स्तना से लाल रक्त बहात हुए, नाक और कानों से रहित हाकर अपना मुँह खालकर
मग्न के जैसे गरजती हुई, बाठी जाई।

यह (शूर्पणखा) अपने अत्यन्त दुःखान्वय पूरे मुँह से राती गरजती हुई, उगात
कालिक समुद्र प्राप के समान शब्द करती हुई, व्याकुल चित्त हाकर, पश्चिम दिशा में दीप्त
पडनेवाली सध्याकालीन लालिमा के जैसे केशों के साथ (लका के प्रासाद के) उत्तरी द्वार
से हाकर प्रकट हुई।

उमके इस प्रकार प्रकट हात ही, उम पुरातन (लका) नगर की राज्ञि स्त्रियाँ
उम (शूर्पणखा) के सम्मुख जाकर अपनी छाती पीट पीटकर रोने लगी। हाय ! त्रिभुवन
के शासक की वहन नककटी होकर, निस्महाय इस प्रकार आव, तो व स्त्रियाँ कैसे उम दृश्य
को सह सकती थी ?

राज्ञि, (शूर्पणखा का) दृष्टात् उस दशा में आती हुई देखकर स्तब्ध रह गये।
उनके मुख से कुछ वचन नहीं निकला, फिर वज्र घोष के जेमा गर्जन करके, एक हाथ से
दसरे हाथ का पीटते हुए, आँखों से चिनगारियाँ निकालत हुए ओर ओठ चवाते हुए
खड़े रहे।

कुछ राज्ञि यह कहकर स्तब्ध हो गई कि क्या यह काय इन्द्र का है ? नहीं
तो सृष्टिकर्ता ब्रह्मा ने किया है ? या चक्रधारी विष्णु का यह काय है ? अथवा चन्द्रशेखर
का ही यह काय है ?

कुछ राज्ञि ने कहा—(उम ब्रह्मांड में) कहने योग्य शत्रु कोई (रावण का) नहीं है।
अतः, त्रिभुवन का अपने अन्तर में रखे हुए इस ब्रह्मांड में रहनेवाले) किसी भी व्यक्ति के
द्वारा यह काय नहीं हुआ है, इस करनेवाले इस ब्रह्मांड से पर रहनेवाला कोई होगा।

कुछ राज्ञि ने कहा—अरे, यह रावण की वहन है !—यह वचन सुनते ही
मग्न लागे ऐसे 'ह माता ! कहकर इन्द्र चरणों को नमस्कार करते हैं। कोई इसका अपमान
की बात माच भी नहीं सकता। अतः, इस (शूर्पणखा) ने स्वयं ही अपने कान नाक काट
लिये होंगे।

कुछ राज्ञि कहते थे—दवन्द्र युद्ध में पराजित होकर अब (रावण की) सबकाई
कर रहा है, तीक्ष्ण शरवाले चक्र का धारण करनेवाला विष्णु, शक्तिहीन होकर समुद्र में जा
कर रहने लगा है। आन को हाथ में धारण करनेवाला शिव (रावण से डरकर) पर्वत पर
जाकर रहने लगा है। फिर ऐसा काय करनेवाला व्यक्ति कौन है ?

यशस्वी कुल में उत्पन्न कोई भी व्यक्ति ऐसा कार्य करने का साहस नहीं कर

सकता, शायद खर ने ही, यह साचकर कि यह (शूर्पणखा) उत्तमकुल की स्त्रियों के लिए उचित कार्य न करके चरित्र भ्रष्ट हो गई है, इस सौन्दर्य से हीन कर दिया है।

कुछ राक्षस कहत थे—शिथिल एव व्याकुल चित्तवाले दवताओं में से किन्हीं बलवान् व्यक्तियों ने, पागलपन के साथ, जीवित रहने के लिए अनुपयोगी विचारों (अर्थात्, विनाशकारी विचारों से), त्रिलोक का विनाश करने के लिए ही, इस प्रकार का काय किया है।

कुछ राक्षस कहत थे—दूसरा कल्प आने पर है, किन्तु इस कल्प में ऐसा कोन वीर बलधारी तथा शस्त्रधारी वीर है, जो इस प्रकार ऐसा काय करने की क्षमता रखता है ? भयकर अरण्य में, दोषहीन तप कर्म में निरत ऋषियों के क्रोध का ही यह परिणाम है।

अपार संपत्ति से पूर्ण उस लंका नगर में, काले नयनोंवाली राक्षस स्त्रियाँ (शूर्पणखा ही वह दशा) देखकर, बलवत् पत्नियों से भूषित अपने हाथों का मलती हुई, जामन डाले दूध के समान अस्तव्यस्त दशा में पड़ी हुई, गदगद वचन कहती हुई, एक ऊ आगे एक होती हुई, दौड़ी चली आई।

उस नगर में, मर्दल, वीणा, मधुर नादवाले याक् वाद्य, मनामोहक वशी, शख, (तारे) (नामक वाद्य)—इनकी ध्वनि अब नहीं रही, किन्तु जैसी रुदन ध्वनि इसक पहले कभी उत्पन्न नहीं हुई थी, वैसी रुदन ध्वनि होने लगी।

समुद्र को भी लज्जित करनेवाले विशाल नयनों में शाश्वत राक्षस स्त्रियाँ, मधु पात्रों को, मत्त भ्रमरों को एव अपने मनो को एक आर दकेलकर दौड़ी चली आई, तब उनकी कटि लचकने से लगी, जिससे वे एक दूसरे को संभालती हुई आई।

कुछ राक्षस स्त्रियाँ, जो करवाल के धनी अपने पतियों को (प्रणय कलह में हुए उनके अपराधों के लिए) दंड देने में निरत थी और अपने उद्विग्न मन में क्रोध उमड़ने के कारण लालिमा से भरे अपने नेत्रों से अश्रु बहा रही थी, रावण की उस बहन के चरणों पर जा गिरी।

कुछ राक्षस-स्त्रियाँ, जो स्वर्णमय फलों से युक्त मरकत वर्णवाले क्रसुक वृक्षों में बाँधी गई नवरत्नमय जजीरों से लटकनेवाले झूलों में झूल रही थी, वे झूलना छोड़कर, व्यथित चित्त के साथ, अपनी सूक्ष्म कटियों को दुखाती हुई, वीथियों में आ पहुँची।

और कुछ राक्षस स्त्रियाँ, जो (अपने पतियों के) स्तन और पर्वत तुल्य कंधों के आलिगन में बाँधी थी, अपनी बलवत् विभूषित बाँहा को शिथिल करके, अपने कमल तुल्य वदन पर के दो मीनों से मुक्ता की धारा बहाती हुई, सिसक सिसककर रोने लगी।

क्षीण कटिवाली कुछ राक्षस स्त्रियाँ, यह कहती हुई कि शत्रु विध्वंसक और (शत्रुओं के) रक्त में डूबे हुए शूल को धारण करनेवाला राजा (रावण) यदि इस बात को जान ले, तो उसकी क्या दशा होगी ? अपनी अजन लगी आँखों से मेघ की वर्षा करती हुई, रोते कलपती धरती पर लोटने लगी।

निद्रा करनेवाली कुछ राक्षस तरुणियाँ, मधुर स्वप्न के आनन्द को भूल गईं। मेघ की समता करनेवाले केशों को अस्तव्यस्त किये हुए, शिथिल वस्त्रों तथा कपित स्तनों के साथ घर से निकल पड़ी और दुःख से रोने लगी।

खुल नश पाशवाली कुछ राक्षस स्त्रियों, यह कटकर कि शत्रु न जलाने का अपने विशाल करो म उठानेवाल हमारे पराक्रमी प्रभु की वहन की नट नशा टा गइ ह । हाय ! शोक से उगड़न दुः स्तना पर अपन करा मे आघात करने लगी और उस स्त्री (शूषणखा) के पैंरो पर जा गिरा ।

कुछ राक्षस स्त्रियाँ यह कहकर कि अपने साथ म शूल का रखनवाला हमार प्रभु के रहने के कारण लका क पशुओं ने भी कभी ऐसा दु ख नहा भागा न क्या हमार सब सुकृत मिट गये ह । दु खी हुई आर अपन जति सुन्दर नयनों स अश्रु की धारा बहाने लगी ।

जब लका नगर इस प्रकार दारुण दु ख म निमग्न हा रहा था तत्र शूषणखा, पवत मानु पर आकर झुकनेवाले मेघ क समान सभा मंडप म प्रविष्ट होकर राक्षसराज (रावण) क स्वर्णमय विशाल वीर कण से भूषित पैरो पर जा गिरी । अकस्मात् उसको उस रूप म देखकर उस मंडप मे बैठे हुए और खडे हुए सब लोग भय मे भाग निकलने का माग देखने लग ।

तीनों लोको म अधिकार छा गया । (धरती का भार वहन करनेवाला) शूषणगा भयभीत होकर अपने फनों को झुकाने लगा, कुलपवत हिल उठे, सूर्य कतिहीन हो गया, दिग्गज अपना स्थान छोड़कर भागने लगे देवता भय स यत्र तत्र छिपने लगे ।

उज्ज्वल वलयभूषित (रावण की) भुजाएँ फूल उठी, उसकी आँखों स चिनगारियाँ निकलने लगी, दाँतों से अग्नि ज्वालाएँ फूट निकली, कुचित भाह ललाट के मध्य जा पहुँची । (रावण का क्रोध देखकर) सब भुवन डौंवाडोल हो उठे, देवता किकर्त्तव्य विमूढ होकर खटे रहे ।

दक्षिण दिशा के शासक यम के साथ सब देवता, यह सोचकर कि अब हमारे विनाश का समय आ गया न चुपचाप पडे रह । स्वर्गलोक क निवासी तथा इहलोक के निवासी भी भ्रात हाकर थर थर काँपत हुए, उन्माद भरत हुए घबराइ हुई दशा म अवाक हो खडे रह ।

रावण के (क्रोध क कारण) दाँतों से दबे हुए ओठवाले बिल समान मुँहों से धुआँ निकलने लगा । उसने श्वास छाड़ा, तो पक्षिश रहनेवाली उसकी मूँछों म आग लग गइ, उसके तीक्ष्ण तथा उज्ज्वल दंत बिजली क जमे चमक उठे, यो मेघ के गजन के समान गरजकर उसने पूछा—‘यह किमका काय ह ?

शूषणखा ने उत्तर दिया—अरण्य म मीनकेतन (मन्मथ) क समान रूपवाले, स्वर्ग वासियों एव पृथ्वी क निवासियों म अपना उपमान कहीं भी न पानेवाले दो मनुष्य राजकुमार आये हैं । उन्होंने ही करवाल स (मेरे अंगों को) काट दिया ह ।

शूषणखा क यह कहत ही कि मनुष्यों ने यह काय किया ह, रावण ने ऐसा ठहाका मरा कि सारी दिशाएँ गूँज उठी । उसकी बीसों आँखों से चिनगारियाँ निकल पड़ी । फिर शूषणखा से वाला—मनुष्यों का पराक्रम तो अतिचुद्र होता ह, क्या तुम्हारा कथन सत्य ह ? असत्य कहना छाड़ दो, मन को त्र करो और यथाथ घटना बताओ ।

तव शूषणखा कहने लगी—व अपन रूप सादर्य म मन्मथ की समता करनेवाले ह अपनी पुष्ट भुजाओ क बल से मरु पर्वत की टटता का भी मिटाने म समर्थ ह, एक क्षण भर म सप्त लोको क निवासियो व परान्त्रम को मिटा सकते ह। उनके गुणा का वणन म अब कैसे कर सकती हूँ।

व लोग मुनियो क प्रति आदर भाव दिखात ह। गगन क चद्र क सदृश सुखवाले ह। तरंग भर जल म नाल पर शोभायमान सुरभित कमल क दल सदृश नेत्रवाले ह, वैसे ही (अर्थात्, कमल तुल्य ही) कर चरणवाले ह, अपार तपस्या स संपन्न ह। उनकी समता करनेवाले कौन ह ? (अर्थात्, नहीं ह।)

व वल्कलधारी ह। विशाल वीर बलयधारी ह। वक्ष पर सुन्दर स्रज (यज्ञा पवीत) म शोभायमान ह। धनुर्विद्या म निपुण है। वद के आवाम वाणी स युक्त ह। कोमल पल्लव सदृश (मृदुल) शरीरवाले ह। तुमस भयभीत नहीं हानेवाले ह। तुम्ह धूलि क समान भी नहीं समझनेवाले ह। शब्द रूप शास्त्रो क ममान ही अक्षय रहनेवाले तूणीर धारण करनेवाले ह।

उत्तम चरित्रवाले मुनियो ने उन दोनों के निकट आकर निवेदन किया कि अपने मन को सयम म रखनेवाले हमलोग राक्षसों से आशंकित ह। इसपर उन मनुष्यों ने शपथ की कि सब लोको का जीतनवाले रावण क कुल का हम समूल विनाश करेगे।

ह प्रभु। क्या एक ही लोक म दो मन्मथ निवास करते ह ? क्या धनुर्विद्या म उनस अधिक निपुण कोई ह ? क्या उनकी समता करनेवाला कोई एक भी व्यक्ति ह ? उन दोनों म से प्रत्येक, अनेके ही, त्रिमूर्तियों की समता करता है।

सारे भूमंडल म अपना शासन चक्र प्रवर्तित करनेवाले दशरथ नामक प्रशस्त राजा के व दाना पुत्र है। किंचित् भी दोष से रहित ह। अपने पिता की आज्ञा से दुर्गम अरण्य म आकर निवास कर रह है। उनके नाम राम और लक्ष्मण ह।—यो शूषणखा ने कहा।

अमृत सदृश प्यारी वहन (शूषणखा) की नामिका को तीक्ष्ण करवाले से काटने वाले, मनुष्य है। काटने के पश्चात् भी व जीवित ह। ऐसा होने पर भी नवीन खट्वा का धारण किय हुए रावण, किंचित् भी लज्जित हुए बिना, नयन खोलकर देखता हुआ अभी तक प्राण रखे हुए है।—इस प्रकार रावण कहने लगा।

सर्वत्र विजय पाकर, अपने परान्त्रम से राज्य को प्राप्त करने पर भी अन्त म सुभ यही (अपयश) मिला है। मेरा सारा यश मिट गया। सप्ताह क समस्त वीरो के शिर कट जाने पर भी, मेरा खोया हुआ मान किस प्रकार लौटकर आ सकता है ?

मुझे इस प्रकार अपमानित करनेवाले मनुष्य भी अभी तक जीवित ह। उनक प्राण अभी स्थिर ह और मेरा यह खड्ग भी अभी मेरे हाथ म वस्तमान है। समुद्र म उत्पन्न विष को पीनेवाले (शिव) के द्वारा प्रदत्त मेरी आयु भी बनी हुई है। मरी भुजाएँ भी ह तथा मे भी (वैसा ही) हूँ।

हे मेरे मन। क्या यह सोचकर कि ऐसा अपवाद शूल बनकर तुम म चुभ गया है, तू लज्जित हा छटपटा रहा है, तू व्याकुल न हो। इस अपवाद का दोने के लिए मेरे दस

गिर ह। उन (शरा) ने भी प्रक मरणा म म भुनाएँ । य तम म कता हा मकता है ?

यो कहकर वह (रावण) हँसन लगा और अपनी जौखा स चिनगाँवों निशालन लगा । फिर पृच्छा—उँचे पयती म भरे ढडकारण न ननवाले स्त जति नानम न कना नन निम्मताय मनुष्या का अपने शस्त्रो स मिटा नती दिया ?

रावण कय वचन कटत ही शृणखा निसर न समान अश्रु पतानि नुव अपनी छाती पीटती हुड, वरती पर लोट लाट्तर राने लगी और दाली—ह त त । हम न व ननु भी शीघ्र उन (मनुष्यो) न द्वारा वस्त हो गय । फिर मिर पर तथ धरका माग वृत्तात कहने लगी ।

खर आदि वृषभ महण वीर, मेरे मुँह स घटित वृत्तात का सुनकर अपनी मारी रना का लेकर उडे कोलाहल न साथ वहाँ गये और मूत्र क्रिणो का मश णकर विक्रमन कमल की ममता करनवाले जण नयना से शाभित राम नामक वीर ने ननु स तीन घटी न अन्तर ही वे स्वग म जा पहुँचे—यो शृणखा ने कहा ।

उमक भाड (खर और त्पण) एकाकी राम के साथ क युद्ध म अपनी विजय माला नूषित मेना के साथ मारे गये—यत वचन उमक कानो म पहुँचने क प्रव ही रावण की विशाल आसे पत्र और जलपारा का गिगनेवाल मय न समान ननुओ के साथ अग्निकण उगलने लगी ।

उम समय रावण के मन म जो क्रोध उत्पन्न हुआ, उमस त्वकर उमका दु ख जग्नि म पटे घृत के जैसा काम करने लगा । उसने प्रश्न किया—वे मनुष्य तुम्हारी नाक और कान काटे—ऐसा तुमने कौन सा अपराध किया ?

शृणखा ने उत्तर दिया—किमी ने द्वारा चित्रित करने के लिए असभव रूपवाले उम (राम) न साथ (एक स्त्री आड हुँ ह वन) कमल क आवाम को छोडकर आड हुड लक्ष्मी के समान ह विजली क तुल्य कटि म शाभित न, वॉम के नन कामल कवोवाली ह एव स्वर्ण के रग की दहवाली ह । उम नारी क निकट म गई थी, वम इतना ही मेरा अपराध था ।

वह सुनकर रावण ने पृच्छा—वह नारी कौन न ? तव उम राक्षसी न कहा—ह प्रभु । उम नारी का जघन तट चन्द्रवाला रथ ह उसन स्तन रत्त स्वण के कलण ह, ननपर दग्गुदिक वातु क सपुट लग ह, यह भूमि का वटा सोभाग्य है कि उम नारा क पद तल का स्पश उमे मिला न । जहा । उमका नन सीता न ।—यो कहकर शृणखा सीता के रूप का जणन करने लगी ।

उमकी वाणी श्रमरो की गुजार तथा मधु क समान रस भरी ह, उमके केशपाश मधुपूषा पुष्पा से सुवासित ह । असराओ के लिए भी पूजनीय, कमल म निवास करनेवाली सुन्दरी लक्ष्मी उमकी दामी जनने के लिए भी योग्य नहीं न । यह कहना भी कि हम उमके मान्य का वणन करेगे, अज्ञान का कार्य होगा ।

न प्रभु । अपनी वाणी को अमृत से भर भरकर लानेवाली (अथात् अमृत समान

तब शर्पणखा कहने लगी—व अपन रूप मादर्य म मन्मथ की समता करनेवाले ह अपनी पुष्ट भुजाओ क बल से मरु पर्वत की टटता का भी मिटाने म समर्थ ह, एक क्षण भर म सप्त लोको क निवासियो व परान्नम को मिटा सकत ह। उनके गणा का वणन म अब कैसे कर सकती हूँ।

व लोग मुनियो क प्रति आदर भाव दिखात ह। गगन क चंद्र क सदृश मुखवाले ह। तरंग भर जल म नाल पर शाभाव्यमान सुरभित कमल क दल सदृश नेत्रवाले ह, वैसे ही (अर्थात्, कमल तुल्य ही) कर चरणवाले ह, अपार तपस्या स सपन्न ह। उनकी समता करनेवाले कौन ह ? (अर्थात्, नहीं ह ।)

व वल्कलधारी ह। विशाल वीर वलयधारी ह। वक्ष पर सुन्दर मूत्र (यज्ञ पवीत) मे शोभाव्यमान ह। धनुर्विद्या म निपुण ह। वद न आवाम वाणी स युक्त ह। कोमल पल्लव सदृश (मृदुल) शरीरवाले ह। तुमस भयभीत नहीं हानेवाले ह। तुम्ह धूल क समान भी नहीं समझनेवाले ह। शब्द रूप शास्त्रा न समान ही अक्षय रहनेवाले तूणीर धारण करनेवाले ह।

उत्तम चरित्रवाले मुनियो ने उन दोनों के निकट आकर निवेदन किया कि अपने मन का समय म रखनेवाले हमलोग राक्षसों से आशंकित ह। इसपर उन मनुष्यों ने शपथ की कि सब लोको को जीतनेवाले रावण क कुल का हम समूल विनाश करेगे।

ह प्रभु। क्या एक ही लोक म दो मन्मथ निवास करत ह ? क्या धनुर्विद्या म उनसे अधिक निपुण कोई ह ? क्या उनकी समता करनेवाला कोई एक भी व्यक्ति है ? उन दोनों म से प्रत्येक, अरुले ही, त्रिमूर्तियों की समता करता है।

सारे भूमंडल म अपना शासन चक्र प्रवर्तित करनेवाले दशरथ नामक प्रशस्त राजा के व दानो पुत्र ह। किंचित् भी दोष से रहित हैं। अपने पिता की आज्ञा से दुर्गम अरण्य म आकर निवास कर रह ह। उनके नाम राम और लक्ष्मण ह।—यो शूषणखा ने कहा।

अमृत सदृश प्यारी बहन (शूषणखा) की नामिका का तीक्ष्ण करवाल से काटने वाले, मनुष्य हैं। काटने के पश्चात् भी वे जीवित ह। ऐसा होने पर भी नवीन खट्ग का धारण किये हुए रावण, किंचित् भी लज्जित हुए विना, नयन खालकर देखता हुआ अभी तक प्राण रखे हुए हं।—इस प्रकार रावण कहने लगा।

सर्वत्र विजय पाकर, अपने परान्नम से राज्य को प्राप्त करने पर भी अन्त म सुभ्र यही (अपयश) मिला है। मेरा सारा यश मिट गया। ससार क समस्त वीरा के शिर कट जाने पर भी, मेरा खोया हुआ मान किस प्रकार लौटकर आ सकता है।

सुभे इस प्रकार अपमानित करनेवाल मनुष्य भी अभी तक जीवित ह। उनक प्राण अभी स्थिर ह और मेरा यह खड्ग भी अभी मेरे हाथ म वृत्तमान है। समुद्र म उत्पन्न विष को पीनेवाले (शिव) के द्वारा प्रदत्त मेरी आयु भी बनी हुई है। मरी भुजाएँ भी हे तथा म भी (वैसा ही) हूँ।

हे मेरे मन। क्या यह सोचकर कि ऐसा अपवाद शूल बनकर तुम म चुभ गया है, तू लज्जित हा छटपटा रहा है, तू व्याकुल न हो। इस अपवाद को दाने के लिए मेरे दम

गिर ह। उन (शिरा) स भी अधिक सरया स मरी भुनाएँ ह। उन सभ सभ का ता सकता ह १

यो कहकर वह (रावण) हँसने लगा और अपनी आँखा स चिनगायियों निकालन लगा। फिर पूछा—ऊँच पयता मे भरे लडकारण स गटनेवाले वर प्राप्ति जानना न क्या उन निस्महाय मनुष्यो का अपने शस्त्रो स मिटा नही दिया १

रावण क य उचन कहत ही, शृपणखा निभर क समान अश्रु उताली हुई अपनी छाती पीटनी हुई बगती पर लाट लाटकर गाने लगी और दाली—ह नान। हमार व मनु भी शीघ्र उन (मनुष्य) क द्वारा वस्त हो गये। फिर मिर पर हाथ मक्कर मारा वृत्तात कटने लगी।

खर जादि वृषभ सदृश वीर मेरे मुँह स घटित वृत्तात का सुनकर अपनी मारी मना का लेकर बड़े केलाहल के साथ वहाँ गये और सय किरणो का मश पाकर विक्रम कमल की समता करनेवाले जगण नयनो से शाशित राम नामक वीर क धनुष मे तीन पटी क अन्दर ही वे स्वर्ग स जा पहुँचे—यो शृपणखा न कहा।

उमने भाई (खर और दूषण) एकाकी राम के साथ क उद्ध स अपनी विजय माला नृषित मेना के साथ मारे गये—यह वचन उमन कानो स पहुँचने क पूव ही रावण की विशाल आँख म्र आर चलपारा का गिानेवान मेघ क समान अश्रुओ के साथ अग्निकण उगलने लगी।

उस समय रावण के मन स जा क्रोव उत्पन्न हुआ, उसम दबकर उसका दु ख, अग्नि स पडे घृत के जैसा काम करने लगा। उसने प्रश्न किया—व मनुष्य तुम्हारी नाक और कान काटे—ऐसा तुमने कौन सा अपराध किया १

शृपणखा ने उत्तर दिया—किमी के द्वारा चित्रित करने के लिए असभव रूपवाले उम (राम) क साथ (एक स्त्री जाइ हुई है वह) कमल क जावास को छोडकर आइ हुई लक्ष्मी के समान ह, विजली क तुल्य कटि स शाशित ह, वॉम के जेव कामल कधोवाली ह एव स्वर्ण क रंग की दहवाली है। उस नारी के निकट स गई थी, वम इतना ही मेरा अपराध था।

वह सुनकर रावण ने पूछा—वह नारी कौन ह १ तब उस राक्षसी न कहा—ह प्रभु। उम नारी का जघन तट चक्रवाला रथ ह, उसके स्तन रक्त स्वर्ण के कलश ह, अनूपर दगुदिक वातु क सपुट लग ह, यह भूमि का बडा मोभाग्य है कि उस नाग क पद तल का स्पश उसे मिला ह। अहो। उमका नान सीता ह।—यो कहकर शृपणखा सीता क रूप का उणन करने लगी।

उमकी वाणी भ्रमणो की गुजार तथा मधु क समान रस भरी ह, उमके केशपाश मधुपूर्ण पुष्पो से सुवासित ह। अमराओ के लिए भी पूजनीय, कमल स निवास करनेवाली सुन्दरी लक्ष्मी उमकी दामी नल के लिए भी योग्य नही ह। यह कहना भी कि हम उसने मान्य का वर्णन करेगे अनान का काय होगा।

= प्रभु। अपनी वाणी को अमृत से भर भरकर लानेवाली (अथात्, अमृत समान

मीठी वालीवाली) उस नारी के अलक, मेघ समान ह। सुसज्जित केश पाश, झुके हुए सजल घन की समता करते ह। उसकी उँगलियाँ, रक्त प्रवाल के तल्य है। उसका वदन, यद्यपि निर्दोष कमल पुष्प के परिमाण का है, तथापि उसके नयन समुद्र से भी अधिक विशाल हैं।

‘मन्मथ शिव के नेत्र की अग्नि से जल गया’—यह कथन सत्य नहीं है। सत्य बात तो यह है कि उस मन्मथ ने, स्वाभाविक सुगन्धि से भरे केश पाशवाली उस सीता का देखा, किन्तु उसके सादर्य को अपनाने में असमर्थ रहा, जिससे अवर्णनीय पीड़ा से दुःखी होकर उसका शरीर क्षीण हो गया, इसीलिए वह अनग्न बन गया।

हमारे शत्रु देवों के लोक में जाकर ढूँढो, फनवाले नागों के लोक में जाकर ढूँढो, कहीं भी वैसी रूपवती नहीं मिलेगी। लुहार की गरम भट्ठी में तपाकर बनाये गये बरछे और करवाल का भी परास्त करनेवाले नयनों से शोभित वह नारी इसी धरती पर है, किन्तु किसी के लिए भी उसका चित्र अंकित करना असंभव है।

क्या मैं उसके ऋषों की सुन्दरता का वर्णन करूँ ? या उसके उज्ज्वल मुख पर स्पन्दित होनेवाले मीनों (अर्थात्, नयनों) का वर्णन करूँ ? या अन्य अति मनोहर श्रृंगारों का वर्णन करूँ ? मैं पुनः पुनः चकित रह जाती हूँ किन्तु उसका वर्णन नहीं कर पाती हूँ। तुम तो कल स्वयं ही उसे देखनेवाले हो। तो फिर मैं क्यों तुमसे उसका वर्णन कर रहा हूँ।

यदि यह कहे कि उसकी भाँड़े धनुष के समान हैं, उसके नेत्र परछे के समान ह, उसके दाँत मातियो के समान ह, उसका अधर प्रवाल के समान है, तो यह केवल कथन मात्र होगा। वास्तव में ये सब उपमान उसके अवयवों के योग्य नहीं हैं। अतः, कहने योग्य उपमान कुछ भी नहीं है। इस प्रकार का उपमान देने की अपेक्षा तो यही कहना अधिक सगत होगा कि धान धान के समान ही है (अर्थात्, धान की उपमा धान में ही दी जा सकती है।)

ह प्रभु, इन्द्र ने शची देवी को पाया है। षण्मुख (कात्तिकेय) के पिता (शिव) ने उमा को पाया है। कमलनयन (विष्णु) ने सुन्दर लक्ष्मी को पाया है। यदि तुम सीता को पा लागे, तो फिर वे (इन्द्र, शिव और विष्णु) तुम से छोटे रह जायेंगे। इससे तुम्हारा महत्त्व उनसे अधिक बत जायगा।

गगनागत ऋषावाले हे वीर। एक (अर्थात्, शिव) ने (अपनी देवी को) अवाङ्ग में रख लिया, एक (विष्णु) ने कमलभव लक्ष्मी को अपने वक्ष पर रख लिया। ब्रह्मा ने वाणी देवी को अपनी जिह्वा पर रख लिया, यदि तुम घन की विद्युत् को परास्त करनेवाली सूक्ष्म कटि में शाश्वत उस सीता को पाओगे, तो उसे कहाँ रखोगे ? (भाव यह है—सीता तुम्हारे लिए शिर पर धारण करने योग्य है।)

ह प्रभु। ह मरदार। शिशु की सी मधुर बोलीवाली उस सीता को पाने पर तुम कुछ भी कमी का अनुभव नहीं करोगे। तुम अपनी इस संपत्ति को, जिसे दूसरों पर लुटा रहे हो, उसी को दोगे। मैं तुम्हारा हित करनेवाली हूँ, किन्तु तुम्हारे अन्तःपुर में रहने वाली शुक की सी बोलीवाली सब युवतियों का आहत अवश्य कर रही हूँ।

रथ तुल्य जपन तट स शांति वह नीता दल्लोक स न न लाक न किं
नचुक-प्रद स्तनवाली स्त्री न गभ स उत्पन्न नृत्ता । प्रयकाल स शव न ममन श्वत् नल्लाल
ममुद्र ने देवासुरो क द्वारा मथ जाने पर प्रफुल्ल कमल स जामीन लक्ष्मी का उत्पन्न
किया था । अत्र भूमि, उम लक्ष्मी का भी परास्त करनवाली माता को दकान्य हुव ।

मीनकतन न जानन् का प्रगत हुए, समान की प्रशमा का पात्र वन्त हुए,
भ्रमरो स आवामित पुष्प । - विभूषित वन्तलोवाली तथा सूक्ष्म कटिवाली नीता को तुम
अपना स्वत्व प्रता ला जौग जपन पराक्रम का प्रदशन करत राम का मरं प्रश स द ता ।

ह मरे प्रभु । यवाप भाग्य हम (जीवन न) फल प्रदान करता ह ता भी महान्
तपस्वियो को भी व फल समय पा टी प्राप्त हात ह । उमरु पूर्व नृत्ता मिलते ह । तम
सुख, गीम नयन बीम दाथ, सुन्दर रूप और मनोहर वचन - शाभायमान तुम न जागे चल
कर टी वटा गरज प्राप्त करनवाल हो ।

—स प्रकार की सीता को तुम्हारे पास पहुँचाने न विचार मे स उसके निकट गइ
तत्र उम राम न भाइ ने बीच स पडकर चमकते हुए कटा मे मेरी नाक काट ली । मेरा
जीवन ता तभी समाप्त हो गया । फिर भी इस विचार ने कि तुम्हारे सम्मुख आकर माता
वृत्तात प्रताने के पश्चात् ही जपन प्राण त्याग करूँगी, यहाँ आर्य हूँ या शपणखा ने कहा ।

(शपणखा के वचन सुनते ही रावण न मन -) क्राध वीरता अभिमान न
कारण उत्पन्न ताप—ये स इमी प्रकार मिट गये, जिस प्रकार पाप के रहन क स्थान स धम
मिट जाता है और जिस प्रकार एक दीप, दूसरे दीप के स्पश मे प्रज्वलित होता ह । उसी
प्रकार रावण के मन स काम व्याधि ओर उमसे उत्पन्न तानेवात ताप ने धर कर लिया ।

रावण खर का भूल गया, अपनी गहन की नाक को काटनेवाले वीर न पराक्रम
को भूल गया, उमसे उत्पन्न अपने अपयश को भूल गया शिव को जीतनेवाले मन्मथ के
वाणा के प्रभास क कारण वह प्रयकाल स प्राप्त अपने बरों को भी भूल गया किन्तु सीता,
जिमके रूप न विषय स उमने अभी सुना था उसको नहीं भूल सका ।

सूक्ष्म कटिवाली सीता का नाम ओर रावण न मन दानो एक होकर रह गये ।
अब सीता के अतिरिक्त अन्य किसी विषय न नारे स माचन न लिए भी उमक पास दूसरा
मन कहाँ था ? सीता का भूलने का काइ उपाय ही उसके पास नहीं था । पढे लिखे व्यक्ति
भी तत्रतक आत्म नान नरी प्राप्त करन, तत्रतक वे काम को कैसे जीत सकत हैं ?

उन्नत प्राचीरवाली लका का अविपति कलापी तुल्य रूपवाली सीता का हरण
करक पदी प्रतान के पूव ही उमका अपने मन रूपी कारागार प पदी बना लिया । धूप न
स्पश न मक्खन जेजे पिघलता ह, उसी प्रकार शलमारी रावण का हृदय धीरे धीरे पिघलने
लगा ।

प्रिधि की विटप्रता के कारण, भावी की प्रवलता के कारण एव उस लका का
विनाश निकट जाने क कारण रावण की काम व्याधि उमकी सब इन्द्रियो म उसी प्रकार
व्याप्त हो गई, जिस प्रकार विद्याविहीन मूढ व्यक्ति का छिपकर किया हुआ कोई पाप-कर्म
मवत्र प्रकट हो जाता ह ।

स्वर्णमय सुन्दरी (सीता) ने उमड़े मन में प्रविष्ट होने से, या रावण के लघुत्व को प्राप्त होने से, न जाने किस कारण से अतः मन्मथ भी उस (रावण) पर बाण छोड़कर उसे पीड़ित करने में समर्थ हुआ। मत्त पराक्रम को हर लेने की शक्ति काम में होती है न ?

उस समय, रावण अपने आसन से उठा। मत्त लोको ने निवामी जय वनि कर उठे, सबत्र शख बज उठे, पुष्प की वर्षा हुई, आसपास खड़े लोग हट हटकर मार्ग देन लगे। यो वह (रावण) अधिकाधिक शिथिल होनेवाले मन ने साथ स्वर्णमय प्रामाद के भीतर गया।

पालयो के समूह का हटाकर, वह एकाकी एक पुष्पमय विशाल पर्यंक पर जा पहुँचा, तत्र कस्तूरी की सुगन्धि से युक्त केशोवाली सीता के नयनों ओर कुचों का ध्यान अधिकाधिक उमड़ मन में ताप बढ़ाने लगा।

अनारणीय काम पीड़ा उसके मन में अत्यधिक मात्रा में उत्पन्न हुई। इससे सुरभित मद पवन ने ताय गये हिम तुषारों से पूर्ण, कोमल शय्या ने पुष्प भुलस गये। अष्ट दिग्गजों का जीतनेवाली भुजाओं से युक्त उस रावण की देह झुलस गई। उसका मन 'वहल' हो गया और उमड़ प्राण तड़प उठे।

(दामिनी) शीतल चदन, मनोहर तथा कोमल पल्लव और मकरन्दपूर्ण पुष्प आदि का लेकर उमड़ समीप आठ, पर उन उपचारों से उसकी देह यो तप्त हो उठी, जैसे उसे आँच ही दिखाई गई हो। आग को भड़कानेवाली भाथी के जैसे वह श्वास भरता हुआ शिथिल हो गया।

तब अपने मन को स्थिर नहीं कर सका। पर नारी गमन को पाप न समझता हुआ और निरंतर सीता का ध्यान करता हुआ, वह रावण आम का टिकोरा, नीलकमल, वरुणा आदि के जैसा नयनवाली सीता के रूप को देखने की उमड़ती हुई इच्छा के कारण अत्यन्त व्याकुलप्राण होकर पीड़ित हुआ।

यह रावण, जिसने भारी दिशाओं का बहन करनेवाले बलशाली दिग्गजों की सूँडों ने दाना ग्राह उगे हुए दाँतों को तोड़कर उन्हें पराजित किया था, अब काठ को छेदनेवाले भ्रमर के जैसा मन्मथ के गणों से उसके वक्ष को छेदने के कारण, अत्यन्त पीड़ित होकर शिथिल पड़ा रहा।

कानूरे (नामक वृक्ष के) फल के समान (काले) केशोवाली सुन्दरी मरे हृदय में आ बसी है। मैंने उसे देख लिया।' या कहता हुआ वह (रावण) अस्वस्थ और पीड़ित हा पड़ा रहा। तत्र सुरभित पुष्पमालाधारी मन्मथ ने गणों के समान मल्लिका पुष्प की गव स युक्त मद पवन उपर आकर लगा, जिससे वह विन्मुग्ध हो उठा।

पीड़ित वित्तवाला रावण, उस समय, वहाँ से उठकर, यह न जानत हुए कि क्या करना उचित है, एक उत्थान की आर चला और ग्रीष्म को परास्त करनेवाली मधुरवाणी से युक्त, लक्ष्मी सदृश अनेक रमणियों, दीपो की पत्तियों लेकर उसके आगे आगे चली।

उस उद्यान में पनस वृक्ष माणिक्यमय थे, बदली वृक्ष मरकतमय थे, मधुर आम के वृक्ष हीरकमय थे, वेगे' नामक वृक्ष उत्तम स्वर्णमय थे, 'कोरु' नामक वृक्ष पद्मरागमय थे।

क्रमक वृक्ष दूर तक काति बिखेरनेवाला दन्द्रनील रत्नमय य नारिकेल वन ततमय य पुत्राग वृक्ष स्फटिकमय थ और पाटल वृक्ष प्रवालमय थ ।

गगानागत तथा उज्ज्वल रत्नमय वृक्ष इस प्रकार घने हाकर पेल थ कि नभ म चमकन्वाले नक्षत्र भी वहाँ के विविध पुष्पो का प्रथक् पृथक् रूप पहचान नह। पात थ । ऐसे मधु वपा करनेवाला उम उद्यान के मध्य अदृश स्वर्णमय मंडप म त्प न जैन श्रवत पयक पर वर (रावण) जा पडा और बहुत पीडित हुआ ।

फलो और पुष्पो के मधु को पीकर मत्त रहनेवाला पक्षी, रमणियो की मी मीठी बोलीवाले शुक, कोकिल, भ्रमर एवं मधुर गान करनेवाले अन्य सब प्रकार क पक्षी यह मोचकर कि उनकी ध्वनि से लकाधिपति क्रुद्ध होगा, मोन हाकर गूँग क जैसे हो रन ।

उत्तरी वायु, उस ऋतु के लिए उचित रूप म शीतल ओम्बकणा का लक जाड और मन्मथ के बाणो से विद्ध (रावण के) क्षता म जा लगी जिमसे वह क्रुद्ध होकर चिल्ला उठा कि यह कैसी ऋतु चल रही है । शिशिर ऋतु तरन्त भयभीत होकर वरों म हट गइ और वमन्त ऋतु आ पहुँची ।

जो शिशिर बड़े बड़े वृक्षो तथा दावाग्नि से आवृत पर्वता को भी टडा कर देता है, वर भी रावण के लिए तापजनक हो गया, तो वमन्त क बार म क्या कहा जाय । काम व्याधि को शान्त करनेवाली ओषधि भी कहा होती ह । सुख और दु ख मन की त्शा पर ही तो आघत रहते हैं ।

रावण क मन की काम व्याधि को वमन्त ने इस प्रकार भडका दिया कि उसका ताप दिग्गता तक व्याप्त हो गया । तब उसने आज्ञा दी—यह कौन मी ऋतु ह ? इसमे ता पहले का शिशिर ही अच्छा था । अब इस ऋतु को हटाओ और शरत् ऋतु को ले आओ ।

जय शरद् आया, तब उसके पुष्ट कव तपने लगे । तब उसने कहा—क्या शरद् ऋतु भी तपानेवाली होती है ? यह तो पहले की शिशिर ऋतु ही विदित होती ह । तब दासियो ने निवेदन किया—हे प्रभु । हम आपकी आज्ञा के विरुद्ध कुछ नहीं करत हैं । इसपर रावण ने आज्ञा दी कि सब ऋतुओ को अब यहाँ से दूर हटा दो ।

रावण के यह आज्ञा करते ही सब ऋतुएँ अपने अपने व्यापार का छोडकर योगी के ममान समार के सवन्ध मे मुक्त होकर, हट चली । फिर सारा समार दुष्कर तपस्या की साधना से कर्म बधन को तोडकर प्राप्त किये जानेवाला मुक्ति लाक के जैसे दिखाड पडने लगा ।

समुद्र से आवृत धरती म शीतलता और उष्णता दोनो नहीं रह । कित, रावण की नीलवर्ण देह, बिना तेल के ही, दीप के समान जलती रही । कवल समय के परिवर्तन मे कोई कार्य नहीं होता । काम से उत्पन्न तीक्ष्ण ताप, शील म ही बुझाई जा सकती है । उसका उपशमन अन्य किसी उपाय से संभव नहीं होता ।

जल से पूर्ण मेघ, कोमल कमल के भीतर के दल, कस्तूरी मिलित चदन रस, पल्लव, मृदुल पुष्प रज, मोती—इन सबका स्पर्श पाकर उसकी देह जलने लगी, जिमसे वह

स्वर्णमय सुन्दरी (सीता) न उमड़े मन में प्रविष्ट होने से, या रावण के लघुत्व को प्राप्त होने से, न जाने किस कारण से अत्र मन्मथ भी उस (रावण) पर बाण छोड़कर उसे पीड़ित करने में समर्थ हुआ। मंत्र पराक्रम को हर लेने की शक्ति काम में होती है न।

उस समय, रावण अपने आसन से उठा। सप्त लोको के निवासी जय वनि कर उठ, सबत्र शस्त्र बज उठे, पुष्प की वर्षा हुई, आसपास खड़े लोग हट हटकर मार्ग देन लग। यो वह (रावण) अधिकाधिक शिथिल होनेवाले मन के साथ स्वर्णमय ग्रामाद के भीतर गया।

पालियों के समूह को हटाकर, वह एकाकी एक पुष्पमय विशाल पर्यंक पर जा पहुँचा, तब कस्तूरी की सुगन्धि से युक्त केशोवाली सीता के नयनों ओर कुचों का ध्यान अधिकाधिक उमड़े मन में ताप बनाने लगा।

अत्रारणीय काम पीड़ा उसके मन में अत्यधिक मात्रा में पट गई। इससे सुरभित मद पवन ने नाच गये हिम तुषारों से पूर्ण, कोमल शय्या ने पुष्प झुलम गये। अष्ट दिग्गजों का जीतनेवाली भुजाओं से युक्त उस रावण की देह झुलम गई। उसका मन विह्वल हो गया और उमड़ प्राण तड़प उठे।

(दामियों) शीतल चदन, मनोहर तथा कोमल पल्लव और मकरन्दपूर्ण पुष्प आदि का लेकर उमड़े समीप आइ, पर उन उपचारों से उसकी देह यो तप्त हो उठी, जैसे उसे आँच ही दिखाई गई हो। आग को भड़कानेवाली भाथी के जैसे वह श्वास भरता हुआ शिथिल हो गया।

यह अपने मन को स्थिर नहीं कर सका। पर नारी गमन को पाप न समझता हुआ और अनंतर सीता का ध्यान करता हुआ, वह रावण आम का टिकोरा, नीलकमल, वरुणा आदि न जैम नयनोवाली सीता के रूप को देखने की उमड़ती हुई इच्छा के कारण अत्यन्त व्याकुलप्राण होकर पीड़ित हुआ।

यह रावण, जिसने भारी दिशाओं का वहन करनेवाले बलशाली दिग्गजों की सूँडा के दाना जार उगे हुए दाँतों को ताड़कर उन्हें पराजित किया था, अत्र काठ को छेदनेवाले श्रमर के जैसे मन्मथ न प्राणों से उसके वक्ष को छेदने के कारण, अत्यन्त पीड़ित होकर शिथिल पड़ा रहा।

कानूरे (नामक वृक्ष के) फल के समान (काले) केशोवाली सुन्दरी मरे हृदय में आ बसी है। मने उसे देख लिया।' या कहता हुआ वह (रावण) अस्वस्थ और पीड़ित हो पड़ा रहा। तत्र सुरभित पुष्पमालाधारी मन्मथ के प्राणों के समान मल्लिका पुष्प की गंध से युक्त मद पवन उसपर आकर लगा, जिससे वह विन्मुग्ध हो उठा।

पीड़ित चित्तवाला रावण, उस समय, वहाँ से उठकर, यह न जानत हुए कि क्या करना उचित है, एक उद्यान की ओर चला और वीणा को परास्त करनेवाली मधुरवाणी से युक्त, लक्ष्मी सदृश अनेक रमणियों, दीपो की पत्तियाँ लेकर उसके आगे आगे चली।

उस उद्यान में पनस वृक्ष माणिक्यमय थे, कदली वृक्ष मरकतमय थे, मधुर आम्र के वृक्ष हीरकमय थे, वेगे' नामक वृक्ष उत्तम स्वर्णमय थे, 'कौगु' नामक वृक्ष पद्मरागमय थे।

मनुक वृक्ष वर तक काति बिखेरनेवाले इन्द्रनील रत्नमय । नागिन वन चतुर्मुख
पुत्राग वृक्ष स्फटिकमय थ और पाटल वृक्ष प्रवालमय थ ।

गगनागत तथा उज्ज्वल रत्नमय वृक्ष इस प्रकार घने हाकर पेले थ कि नभ म
चमकनेवाले नक्षत्र भी वहाँ के विविध पुष्पो का प्रथक् पृथक् करके पहचान नहा पात थ ।
ऐस मधु वपा करनेवाले उम उद्यान के मध्य अरुण स्वर्णमय मंडप म तप न जैन श्रवत पर्वक
पर वह (रावण) जा पडा और बहुत पीडित हुआ ।

फलो ओर पुष्पा के मधु को पीकर मत्त रहनेवाले पत्नी रमणियो की भी मीठी
बोलीवाले शुक, कोकिल, भ्रमर एव मधुर गान करनेवाले अन्य सत्र प्रकार क पक्षी यह
मोचकर कि उनकी ध्वनि से लकाधिपति क्रुद्ध होगा, मोन हाकर गूँग मे जैसे हो रन ।

उत्तरी वायु, उस ऋतु के लिए उचित रूप म शीतल आम्रकणो का लेकर जाड
ओर मन्मथ के बाणो से विड (रावण के) क्षतो म जा लगी जिसमे वह क्रुद्ध होकर
चिल्ला उठा कि यह कैसी ऋतु चल रही हे । शिशिर ऋतु तरन्त भयभीत होकर यहाँ म
हट गई और वमन्त ऋतु आ पहुँची ।

जो शिशिर बटे बडे वृक्षो तथा दावाग्नि से जावत पवता को भी टडा कर
देता है, वह भी रावण के लिए तापजनक हो गया, तो वमन्त क वारे म क्या कहा जाय ?
काम व्याधि को शान्त करनेवाली ओषधि भी कहा होती = ? सुख और दुःख मन की
दशा पर ही तो आधत रहते हैं ?

रावण के मन की काम व्याधि को वमन्त ने इस प्रकार भडका दिया कि उसका
ताप दिगता तक व्याप्त हो गया । तब उसने आज्ञा दी—यह कौन सी ऋतु ह ? इससे तो
पहले का शिशिर ही अच्छा था । अब इस ऋतु को हटाओ और शरत् ऋतु को
ले आओ ।

जब शरद् आया, तब उसके पुष्ट कव तपने लगे । तब उसने कहा—क्या
शरद् ऋतु भी तपानेवाली होती है ? यह तो पहले की शिशिर ऋतु ही विन्ति होती हे । तब
दासियो ने निवेदन किया—हे प्रभु । हम आपकी आज्ञा के विरुद्ध कुछ नहीं करत ह ।
इसपर रावण ने आज्ञा दी कि सब ऋतुओ को अब यहाँ से दूर हटाओ ।

रावण के यह आज्ञा करते ही सब ऋतुएँ अपने अपने व्यापार को छोडकर योगी
क समान समार के सबन्ध से मुक्त होकर, हट चली । फिर सारा ससार दुष्कर तपस्या
की साधना से कर्म बधन को तोडकर प्राप्त किये जानेवाले मुक्ति लोक के जैसे दिखाड
पडने लगा ।

समुद्र से आवृत धरती मे शीतलता और उष्णता दोनो नहीं रह । कित, रावण
की नीलवर्ण देह, बिना तेल के ही, दीप के समान जलती रही । केवल ममय क परिवर्तन
मे कोई कार्य नहीं होता । काम से उत्पन्न तीक्ष्ण ताप, शील म ही बुझाई जा सकती है
उमका उपशमन अन्य किसी उपाय से संभव नहीं होता ।

जल से पूर्ण मेघ, कोमल कमल के भीतर के दल, कस्तूरी मिलित चदन रस,
पल्लव, मृदुल पुष्प रज, मोती—इन सबका स्पर्श पाकर उसकी देह जलने लगी, जिमसे वह

अत्यन्त शीथिल हो गया। तब उसने अपने परिजनो को आज्ञा दी कि तुमलोग जाकर शीघ्र चंद्रमा को ले आओ, क्योंकि लोग कहते हैं कि वह शीतल होता है।

परिजना ने जाकर उस पूर्णचंद्र से, जो दारुण क्रोधवाले राक्षस (रावण) के द्वारा शामित उस विशाल लंकापुरी के ऊपर जाने से भी डरता था, कहा कि—डरो नहीं, शीघ्र आओ। राजा तुम्हें बुला रहा है। इसपर चंद्र अपने मन की अधीरता को छोड़कर आकर प्रकट हुआ।

युद्ध में परास्त होकर वीर को छिपाकर दबे रहनेवाले लोग, अपने शत्रु के कमजोर पड़ने पर जिस प्रकार उस (शत्रु) को सताने के लिए आगे बढ़ जाते हैं, उसी प्रकार मंडलाकार चंद्र रावण के प्राणों के लिए यम जैसा बनकर, सूक्ष्म मिकता से युक्त जल भरे समुद्र से उदित हुआ।

चंद्रमा, अपनी अवर्णनीय किरणों को सब दिशाओं में फैलाकर ऊपर उठा और स्वर्ग तथा धरती के निवासियों में से किसी के लिए भी प्रिय न होनेवाले उस रावण को सताता हुआ (वह चंद्र) इस प्रकार दिखाई पड़ा, जैसा आदिशेष पर शयन करनेवाले विष्णु के द्वारा रावण के वध के लिए भेजा गया चक्रायुध ही हो।

क्षीर सागर के अमृत को छूक छूककर पान करनेवाला चंद्रमा, अपनी शीतल किरणों के समुदाय को चारों ओर व्याप्त करने लगा। वह चंद्रिका टेढ़ी भौंहों और लाल आँखोंवाले रावण को ऐसी लगी, जैसे आग में पिघली हुई चाँदी भर भरकर चारों ओर छिड़की जा रही हो।

चंद्र किरणें, जो धरती पर संचरण करनेवाली बिजली सी लगती थी, लाल धान के मनोहर खेतों से आवृत मिथिला नगर के राजा की पुत्री के सार्ध का वर्णन सुनकर विरह पीडा से तप्त होनेवाला रावण का उसी प्रकार जलाने लगी, जिस प्रकार कभी पगजित न होनेवाले शत्रु की नीति किसी वीर को जलाती है।

वीर ककणधारी यम भी जिसको देखकर भयभीत होता है, उस रावण ने पूछा—मैंने कहा था कि शीतल किरणोंवाले चंद्र का ले आओ, तो जलानेवाली आग और दारुण विष में बुझी हुई तपती किरणों से युक्त सूर्य का कौन ले आया?

उस समय, कुछ दासों ने भय के साथ निवेदन किया—ह प्रभु! यह कथन सत्य नहीं है कि जिसे लाने की आज्ञा नहीं हुई थी, उसे हम लाये। अरुण किरणवाला सूर्य सदा रथ पर ही आता है। यह चंद्रमा यद्यपि आपको उष्ण किरणों से लगता है, तो भी विमान पर ही आरूढ़ है।

सप के पन में जैसे जघन तट तथा शीतल वस्त्रों से युक्त गर्मियों के प्रति हान वाले प्रेम की वेदना को उस (रावण) ने इससे पहले कभी नहीं जाना था। वह अब चंद्रमा से अत्यन्त पीड़ित हुआ। अब उसे ज्ञात हुआ कि शीतल और मनोहर कमल पुष्पों का शत्रु चंद्रमा, यही है। फिर, उस चंद्र से प्रार्थना करने लगा कि हे चंद्र! तू मेरे प्राणों को ला दे।

रावण कहने लगा—हे नक्षत्रों न पति! तू क्षीण होता है। तब शरीर श्वेत

पड़ गया है। तब अन्तर्गत का अन्तर्गत मन्त्र—उत्तम—छ डकर
तू तप रहा है, क्या तू भी अन्तर्गत मन्त्र—अर किमी सुन्दरी के देख हुए प्रक्ति न उम
(सुन्दरी) मन्त्र की चचा सुनी — (मन्त्र या विरह म पीडित मन्त्र) ।
मेरे हृदय म पुष्पवाण जिना — क उक्त म लक्ष — है । उनमें मनी मन्त्र करनवाला काई
नहा है । अब मेरे प्राणों का कौन उच्चांग

मेरे प्राणों के लिए यम बनी तुम्हें उत्तम कनकात उम मीता के दा कुवल्या जैसे
शोभायमान कमल (जैसे वन) म त परान्त — गया है । इसीलिए तू कला पड़
गया है, क्षीण हा गया है और तम — उठा है, प्रक्ति शत्रु की मयति का देखकर ही
म प्रकार मिट गये, ता तू विनय के — दा मन्त्र — बुद्धिमान प्रक्ति (शत्रु के हर्षण के)
पराक्रम मे रहित हात है, ता विवक न अपन ऊपर समय रखत है ।

म प्रकार अन्तर्गत प्रचन करने म पीडित होता रहा । म उम्ह पारान्तो का
आज्ञा दी कि इस चद्र के रात्रि सहित मन्त्र — हटा दो और स्रप का मन्त्र सहित ल
आओ । उम्हके यह करने के पूरे ही उपेक्षित चद्रमा और रात्रिकाल टट गया । एक क्षण
काल म ही अवर्णनीय स्रप तथा मन्त्र का समय म पहुँचा

वन् की मृचाओं को जाननेवाले (प्राज्ञ) अग्नि म प्रत डालकर तब हाम करत है
तब जिस प्रकार वह अग्नि प्रज्वलित हाती है, उमी प्रकार पिघले हुए तौव न जेमी क्रिणो
वाला स्रप प्रकाशमान हुआ । उम्हने रक्त कमल विकसित हुए । स्रप के आगमन से रक्त कुसुद
दबकर निर्जाव से हो गया । वे उन लुद्ध व्यक्तिया के जेमे थे, जिन्होंने अपने लिए अयाग्य
उत्तम पदार्थों को प्राप्त कर उसमे गर्वित होकर फिर उम्हें खो दिया हा ।

विश्व के आभरण जैसे रहनेवाला सूर्य एक दिशा म आकर प्रकट हुआ, ता
चद्रमा लज्जित हा, कातिहीन हो कौपता हुआ और अपनी पत्नी—रात्रि द्वारा अनुसृत
होता हुआ, दूसरी दिशा म गगन म म टट चला । वह उम लुद्ध राजा के समान था जो
किमी यशस्वी तथा पराक्रमी शामक की आज्ञा मे अपने स्थान को छोडकर चला जाता है ।

विविध कणाभरणा से भूषित जा गच्छस सुन्दरिया पुष्प पयको पर अपने पतियों
के समागम का सुख उठाती हुई प्रणय क्लह म क्रुद्ध हो गई थी, अब हठात् रात्रि के हट
जाने पर भी उस बात को न जानकर स्वप्न म भी मान करती हुई (निद्रित) पड़ी रहा ।

कुछ राक्षस स्त्रियों अग्रात्रि म ही हठात् रात्रि के समाप्त हो जाने के कारण
सुमूर्धु प्राण मी हो गई, थरथराती हुई कौप उठी और उनकी आँखों से आँसू इस प्रकार
बह चले, जिस प्रकार प्रफुल्ल नीलात्पल मे मनु त्रिदु वह चलते हैं ।

कुछ राक्षस स्त्रिय, जो रून् के कामल पयक पर काम सुख का आनन्द प्राप्त
कर चुकी थी, वृक्ष की पुष्ट शाखा से लिपटी हुई लताओं के समान, अपने प्राण पतियों के
पुष्प सदृश दोनों बाही द्वारा दृढता से बँधी हुई, निद्रित पड़ी थी ।

उत्तम मत्तगज, जो उनका कभी पर गुजार भरत हुए मडरानेवाले भ्रमरो के
झुंड को और उज्ज्वल स्रप प्रकाश को न जानत हुए सोये पड़े थे उन मयों के समान ये
कीमल शय्या पर प्रजाहीन हाकर निद्राग्रस्त रहत हैं ।

जिम प्रकार कुल नारियाँ, विद्या बुद्धि स युक्त अपन प्रियतमो से वियुक्त हाकर कातिहीन हो जाती हैं, उसी प्रकार, वहाँ के प्रासादो म रखे हुए दीप, तेल के न घटने पर भी, निष्प्रभ हो गये ।

प्रभात काल म विकसित होनेवाले पुष्प, उनम सुन्दर दला को खोलनेवाल सूयादय क होने पर भी, प्रफुल्ल न होकर, विशाल पर्यंक पर मोई हुई सुन्दरी के बन्द नयनो के जैसे बंद पड़े रह ।

सब लोग गहरी निद्रा मे सो रहें थे । अत , उनकी आँख सचमुच प्रभात होने पर भी नही खुली । व आँखे किसी की भिक्षा न्ने का विचार न करनेवाला लोभियो क बड़े घरों के त्रवाजो के समान उद थी ।

चक्रवाक दिन के निकल आन से विष सदृश वियोग पीडारो मुक्त हुए और कठोर कारावास से मुक्ति पानेवाले अपराधी के हृदय के समान आनन्द मे भर गये ।

चन्द्र के कर स्पर्श के अतिरिक्त अन्य किसी भी उपाय से विकसित न होनेवाले पुष्पो की ओर संगीत गानेवाले भ्रमर झपटे थे । लेकिन (इतने म चन्द्र क अस्त होकर सूर्य क उदित हो जाने से, उन बंद हुए पुष्पो से निकट) कला की महत्ता को नही जाननेवाले लोगो के दरवाजे पर दु खी होकर खड़े रहनेवाल भाट लोगो क समान व भ्रमर दु खी होकर रह गये ।

सूर्य की उष्ण किरण, अपूर्व रत्नो से जटित वातायनो के मार्ग से (प्रासादों के) भीतर पहुँचकर निद्रा मग्न सुन्दरियो को जगाने लगी । तन्त, व (स्त्रियो) सत्य को स्पष्ट न जाननेवाले लोगो के समान, तद्रा और जागरण की मिश्रित दशा म पड़ी रही ।

रावण की कठोर आज्ञा से परिचय न रखनेवाले विद्वान्, जो ज्यौतिष शास्त्र लिख रखा था, उसे भली भाँति जानकर कुछ गणित शास्त्र म कुशल व्यक्ति अभी तक साये पड़े थे । (प्रभात काल म) टर लगानेवाले कुक्कुट भी सो रह थे ।

ससार म इस प्रकार क व्यापार हो उठे थ । ऐस समय म शब्दायमान वीर ऋकणधारी रावण न आँख उठाकर सूर्य को देखा और मोला—यह (सूर्य) उसका ध्यान करनेवाले के मन को भी तपाता हे । अत , पहले यहाँ आकर जिम चन्द्र न हमको तपाया था, यह भी वही है ।

तब कुछ दासो ने निवेदन किया—हे ईश । यह चन्द्र नही ह । यह अरुण किरणवाला सूर्य ही हे । देखिए, इसक रथ म दीर्घ वसरोवाले मनोहर हरित अश्व जुते हैं । उष्ण किरणवाला सूर्य शरीर को तपाता हे । किंतु, शीतल रहनेवाला चन्द्र नही तपाता ।

शिखरो से शोभित नील पर्वत क जैसे रावण ने उन (दासो) से कहा कि यह सूर्य विष से अधिक दारुण हे । अत , इसे यहाँ स हटा दो । समुद्र क गजन को भी बन्द कर दो और सध्या बेला में, पश्चिम दिशा मे, प्रकट होनेवाली चन्द्र कला को शीघ्र ले आओ ।

राक्षस राज ने यह वचन कहा । यह कहते ही, षोडश कलाओ मे शोभायमान

चन्द्र तु तन्ताया का चन्द्र बनकर एक जोर प्रकट हुआ। अब कहा ना मन्त्र प्रभावशाली रहनेवाली तपस्या स बटकर योग काय हमरा कोन सा ?^१

पश्चिम दिशा स उदित उस चद्रकला का देखकर, भूगुणवाले रावण कहन लगा—यह (चद्रकला) बड़बानि न बन न ता यह परती का वहन करनेवाले शेषनाग का विष तन्त है, जग बट भी नह न त मया काल मुझे मारने क लिए है इस (चद्रकला रूपी) कटार का एक जाया है।

पूर्वकाल स जब शीतल तरंगा स पृष्ठ मसुद्र न दान्प वष उत्पन्न हुआ तब उन अपने कठ के भीतर रखनेवाले अब न इस चद्रकला का भी पुष्प रत्न स पर्ण अपने जट जट स रख लिया था शायद वट इसी कारण स लगा कि यह (चद्रकला) भी विषमय है।

यज्ञ के समान भयकर रूप स सच्छेप कान हुए निम्न चद्र ने भर प्राण पी लिये थे, उससे उसका यह परिवर्तित लघु रूप कठ रता स कुछ कम नहा है। दान्प काप से भरे विषमय सर्प क बड़ आकार की अपेक्षा उस (मय) का छाटा रूप क्या अपन विष के प्रभाव स कुछ कम होता है।

(फिर, रावण कहने लगा) जति धार अवकार का गुण कैसा होता है—यह नी देखे। इस चद्रकला ने ता पूर्व जागत सय है अन्ध था। इस (चद्रकला) का शीघ्र हटा दो। पगानम स प्रसिद्ध रत्नेवाले मुक्त का ही यह (चद्रकला) तपाती है ता अब यह कैसे कहा जा सकता है कि सप्त लाको स कार्य ससकी पीडा स वचकर जीवित रह सकता है ?

उस समय, उस चद्रकला क टट जात ही अवकार इतना घना होकर आ पहुँचा कि उसे छुआ जा सकता था। उसपर किसी भी वस्तु को रगड़ा जा सकता था। चाहे तो कोई उसे (अथात् अवकार का) खड्ग से काट सकता था या उसे (अधकार का) खराद पर चलाकर उसमें रसमे बनाकर रखा जा सकता था।

अब क्या यह कहा जाय कि उस अवकार का काठ की तरह काट काटकर टुकड़े बनाकर फेंका जा सकता था वह अधकार इतना काला था, जितना निर्दोष तत्त्वज्ञान रूपी प्रकाश के प्रविष्ट न हाने से अधा बनकर किंचित् भी दयाभाव स हीन (किसी अज्ञ व्यक्ति का) हृदय काला होता है।

कही भी भिन्न न रहनेवाला (अथात्, अत्यन्त घना रहनेवाला) वह अवकार अतराल को सबत्र भरकर व्याप्त हुआ और सारी धरती का निगल लिया। तब रावण ने कहा—(शायद) विष को निगलनेवाले शिव ने यह न सोचकर कि यह (विष) माग विश्व को मिटा देगा उसे उगल दिया है।

मने ठीक ठीक जान लिया है कि यह (अधकार) मसुद्र से उत्पन्न होकर शिवजी के द्वारा निगला गया विष नहीं है। यह, धरती आकाश आदि सब प्रपञ्चो को अपनी जिह्वा आ से चाटनेवाली प्रलयाम्नि ही है, जो काले हलाहल विष को पीकर स्वयं कालीपड गड है।

१ भाव यह है—रावण न पूर्वकाल स बड़ तपस्या का था, निम्न परिणामस्वरूप चन्द्र-सूर्य आदि भा उसकी आभा क पालक बन गए थे। अब, तपस्या हा सबसे उत्तम कार्य है। —अनु

पाण और अग्नि भी जिसमें प्रवेश करके उम भिन्न नहीं कर सकते, ऐसे इस अकार में, मुक्त विरह से पीड़ित होनेवाले एकाकी व्यक्ति के सम्मुख अपना उपमान न रखनेवाली एक प्रवाल लता (क सदृश सुंदरी), अपने ऊपर बाले मेघ को धारण किये, नारिकेल के कोमल फल युग्म से शोभित ताकड़, एक चंद्र का भी धारण किये हुए, दीपक के समान प्रकाशमान हो रही है ।

यह क्या मेरे मोह में उत्पन्न भ्रम है ? या मरा जान ही किसी कारण से अन्यथा हो गया है । स्पष्ट ज्ञात नहीं होनेवाला यह आकार क्या है । अजन का प्रवाह भी जिसकी समता नहीं कर सकता, ऐसे इस घने अकार में एक उज्ज्वल पृष्ण चंद्र, दो कुंडली से शोभित हाता हुआ, अति काले रंगो के साथ मेरे सम्मुख आकर प्रकट हुआ है ।

अपने दोनों पार्श्वों में बदनवाले स्तन युग्म तथा जघन तट से संयुक्त होकर रहनेवाली कटि का हम नहीं देख पा रहे हैं । उम्र अतिरिक्त अन्य सब अवयवों को हम देख रहे हैं । विषपूषण नयनवाला यह आकार वीरे धीरे एक नारी बनकर मेरे मन में प्रविष्ट हो रहा है ।

चिरकाल से मैं सप्त लोको की मदरिया का दर्पता आ रहा हूँ, किन्तु उनमें इसके जैसे रूपवाली किसी स्त्री को कहीं नहीं देखा है । अवश्य यह अद्भुत रूपवती रमणी मेरी बहन शूर्पणखा के द्वारा बताई गई, भ्रमरों से आवृत केशवाली, वह तरुणी (सीता) ही है ।

मेरी इस विरह पीड़ा का जानकर कदाचित् वह (सीता) स्वयं मुझे दूँती हुई यहाँ आ गई है । उमने इस उपकार का मैं क्या प्रत्युपकार कर सकता हूँ ? दर्शन मधुर इस (सीता) को अपनी आँखों से शूर्पणखा ने देखा है । उसी से पूछकर मैं अपने सदेह को दूर कर लूँगा (यही सीता है या नहीं—यह सदेह दूर करूँगा) । इस प्रकार, विचार कर रावण ने अपने दासों का आज्ञा दी कि वे उसे (अर्थात्, शूर्पणखा को) शीघ्र वहाँ बुला लावे ।

रावण की यह आज्ञा सुनते ही पारजन शीघ्र दौड़ और शूर्पणखा का समाचार दिया । तुरन्त वह (शूर्पणखा), जिसने पराक्रमी राज्ञियों के कुल का समूल नाश करने का कार्य में लगी हुई, अपनी नासिका तथा कर्णाभरणों में भूषण वस्त्रों का खो दिया था, (राम के विरह में) कामाग्नि से तप्त होनेवाले मन के साथ (रावण के स्थान में) आ पहुँची ।

शत्रुओं के रक्त में बुझे हुए तीक्ष्ण त्रिशूलों का धारण करनेवाले रावण ने, असत्य के आवामभूत मनवाली क्रूर शूर्पणखा को वहाँ आया हुआ देखकर पूछा है स्त्रीरत्न ! मेरे सम्मुख खड़ी हुई अजन अचित्त करवाले तुल्य नयनवाली, कलापी समान यह स्त्री ही क्या तुम्हारी बताई हुई वह सीता है ?

तब शूर्पणखा ने उत्तर दिया—अरुण कमल जैसे नयनों, रक्त विवफल समान अधर, मनोहर और उन्नत कंधों, लंबी दीर्घ बाहुओं तथा सुन्दर पुष्पमाला से भूषित वक्ष के साथ आया शत्रु, अजन पर्वत सदृश दीखनेवाला यह दृढ़ अनुधारी रामचन्द्र है ।

यह मुनिकर रावण ने कहा—मैं यों एक स्त्री का रूप बना हूँ = मुनिकर
तुम ऐसा एक पुरुष के रूप की बात कह रही हो। मैं तो मन्त्र विचार में भी नहीं = मुनिकर
हम तो दूसरों की आँखों के सामने नारायण करके अपना श्रम में डालनेवाले हैं। क्या
छुद्र मनुष्य हमारे सामने काइ माया भर सकता है।

तब शूषणखा ने कहा—मैं तो बुद्धिमान न यान में नमस्ते करके अन्य
किसी विषय में प्रवृत्त न हो रही हूँ। तुम ऐसा काम करने में प्रीति हो। कि तुम्हारी आँखें
जहाँ भी पड़ती हैं, वहाँ वही नीता दिखाई देती है। ऐसा श्रम होना चकाल की बात
ही है, (अर्थात्, कामुक लोग अपने प्रेम पत्र को देखते हैं) मैं काइ नई बात
नहीं हूँ।

शूषणखा ने या कहने पर रावण ने उत्तर पूछा—ठीक है। वेस है तुम्हारा।
किन्तु, तुम्हारी आँखों का वह राम क्यों दिखाई देता है। इसका उत्तर शूषणखा ने या
दिया—जिस दिन (राम) ने मेरा प्रतिकार रहित अपमान किया उस दिन मैं जन्तव
में उसे भूल नहीं पाई हूँ।

तब रावण ने कहा—सच है तुम्हारा कथन सगत है। मैं समझ में
इस पीड़ा का निवारण किस प्रकार हो सकता है। इसका उत्तर शूषणखा ने दिया—तुम
समस्त विश्व के एकमात्र प्रभु हो। तुम क्यों इस प्रकार तन हो रहे हो। तुम जाना
ओर उस पुष्प भूषित कुन्तलोवाली सुन्दरी (नीता) का उठा लाओ।

यो कहकर वह (शूषणखा) वहाँ से हट चली। वह राक्षस (रावण) भी
शक्तिहीन होकर, कुछ भी सोच नहीं पाता हुआ, व्याकुल प्राणों के साथ पड़ा रहा। उस
उस दशा में देखकर समीप खड़े रहनेवाले लोग भी काँप उठे। फिर भी वह (रावण)
अपनी शेष रही आयु के प्रभाव से मरा नहीं।

काई मृत अति पुनर्जीवित हो उठा हा, इन प्रकार उठकर वह रावण अपने
पराक्रम का स्मरण करके वहाँ स्थित लागे। मैं कहने लगा कि धारा रूप में जल का प्रवर्तित
करनेवाली चन्द्रकान्त शिलाओं से एक अति सुन्दर मण्डप का निमाण करा।

देवशिल्पी, रावण के मन की बात जानकर तुरन्त आ पहुँचा और अपने
सकलपमात्र में ही नहा, किंतु हस्त कौशल को भी दिखाकर ऐसा एक महल स्तम्भोवाला अति
सुन्दर मण्डप निर्मित किया, जिस देखकर ब्रह्मा भी लज्जित हो जाय।

उस (देवशिल्पी) ने उस मण्डप में ऐसी चन्द्रकान्त शिलाएँ बिछाई, जिनमें
किरणों के स्पश के बिना ही, जल धारा वह चलती थी। ऐसे वातायन भी निर्मित किये,
जिनसे पुष्प की सुरभि में पूर्ण मन्द पवन संचरण कर सकता था। उसने सुन्दर कल्प
तरुओं का एक मनोहर और शीतल उद्यान भी बनाया।

उभरे हुए कथोलाला रावण एक माणिक्यमय विमान पर आरोहण होकर उस
मण्डप को देखने के लिए आया। उसका दोनों पाश्र्वा में, आभरणों से उज्ज्वल अप्सराएँ,
गगन तक परिव्याप्त अधकार को दूर करती हुई, अपने सुन्दर करों में ज्योति पृष्ठ दीप लिये
आई।

वह अधिकार यद्यपि ऐसा था, जैसे अनेक सहस्र रानियों को एक करके रखा गया हा, तथापि उन सुन्दर रमणियों के वदन रूपी शीतल चन्द्रिका का बिखरनेवाले अत्युज्ज्वल तथा अनेक सहस्र काटि चन्द्रमण्डल के एक हो जाने से, वह अधिकार छिन्न भिन्न हो मिट गया ।

अति मनोहर नव रत्ना सखाचत पुष्पो स युक्त कल्पतरुओ स, सूय को भी लज्जित करनेवाला कातिपुज प्रकट हो रहा था, जिमसे अधिकार मिट गया और तदन का सा प्रकाश व्याप्त हा गया । सूय के उदित होत ही, उसकी दीर्घ किरणों क प्रभाव से, अधिकार मिटकर प्रभात हो जाता ह न ? (उमी प्रकार कल्पतरुओ के प्रकाश स प्रभात हो आया ।)

स्पर्श, शब्द आदि विषयों का ग्रहण करनेवाली जिसकी इन्द्रियों एक समान मद पड गई थी, जिसका मन स्तब्ध हा गया था और जा कर्तव्य ज्ञान स रहित हो गया था ऐसा वह रावण, इच्छा के आवग से खींचा जाकर उस मडप म इस प्रकार आकर प्रविष्ट हुआ, जिस प्रकार जन्मान्तर के समय प्राण नवीन शरीर के भीतर प्रविष्ट हात ह ।

निष्पाप तपस्या से सपन्न व्यक्तियों के सत्र अभीष्टा का पूरा करनेवाला तथा वत्तुलाकार मीनो से पूण क्षीर समुद्र ही मानो, अमृत के साथ, आ गया हो—ऐसा भ्रम उत्पन्न करनेवाल, गान्धाले भ्रमरो से आवासित, हरित वृक्षो क कामल पल्लवो तथा पुष्प दलों से निमित, शीतल पयक पर आकर वह (रावण) लेट गया ।

ऐसा मद पवन, जो किसी मरनेवाले व्यक्ति के प्राणो का भी राक सकता था, सुन्दर आभरणा से भूषित सुन्दरियों के कुतलों की सुगंध को लेकर, वहाँ पर यो आ पहुँचा, जैसे उन सुगंधित उद्यान म मन्मथ को भोज देन के लिए क्षीर सागर ने अमृत भेजा हो ।

रक्त बिंदुओ और अग्निकणो को वरसानेवाली आँखो मे युक्त वह रावण, वातायन से मद पवन का सचार होने पर उसका सहन नहीं कर सका और इस प्रकार घबटा उठा, मानो कोई, अपने घर म अजगर को पुसत हुए देखकर भयभीत हा उठा हो । फिर, अपने समीपस्थ लोगो से उसने कहा—

मानो कुँए का थोडा सा जल सारे समार का डुबो रहा हा, इसी प्रकार, देवो म एक, यह वायु मुझे पीडित कर रहा हे । मेरी आज्ञा के बिना यह पवन यहाँ किस प्रकार घुम पाया ? फिर, उसने आज्ञा दी कि द्वारपालको को शीघ्र ले आओ ।

उस समय, सेवक दोड चले और द्वारपालको को शीघ्र ले आय । क्रूर रावण न कठार नत्री स उन्ह देखकर पूछा—क्या तुमने मद मारुत क वश म आय हुए वायुदेव को भीतर आन का माग दिया ? तब उन द्वारपालको ने निवदन किया— जय आप इस स्थान म रहते ह, तब उसे यहाँ आने से कोई रोक नहीं सकता ह न ?

इसपर रावण न सौचा कि वायु पर कोप करने स कुछ प्रयाजन नहीं है । अगर मे वरडे जैम नयनावाली सीता की कृपा का नहीं प्राप्त करूँगा, तो अभी यम आकर मरे प्राण हर लेगा । फिर, उसने सेवको को आज्ञा दी कि बुद्धि के कौशल स सब काया का पूण करनेवाले मंत्रिया को बुला लाओ ।

वह अधिकार यद्यपि ऐसा था, जैसे अनेक सहस्र रात्रियों को एक करके रखा गया हा, तथापि उन सुन्दर रमणियों ने वदन रूपी शीतल चन्द्रिका का मिखरनेवाले अत्युज्ज्वल तथा अनक सहस्र काटि चद्रमडल के एक हो जाने से, वह अधिकार छिन्न भिन्न हो मिट गया ।

अति मनोहर नव रत्नों से खचित पुष्पो स युक्त कल्पतरुओ म, सूय को भी लजित करनेवाला कातिपज प्रकट हो रहा था, जिमसे अधिकार मिट गया और दिन का सा प्रकाश व्याप्त हा गया । सूय क उदित होत ही, उसकी दीर्घ किरणो क प्रभाव से, अधिकार मिटकर प्रभात हो जाता ह न । (उमी प्रकार कल्पतरुओ के प्रकाश र प्रभात हो आया ।)

स्पर्श, शब्द आदि विषयो का ग्रहण करनेवाली जिसकी इन्द्रियों एक समान मव पड गई थी, जिसका मन स्तब्ध हा गया था और जा कर्त्तव्य ज्ञान स रहित हा गया था ऐसा वह रावण, इच्छा के आवग से खींचा जाकर उस मडप म इस प्रकार आकर प्रविष्ट हुआ, जिम प्रकार जन्मान्तर के समय प्राण नवीन शरीर के भीतर प्रविष्ट हात हैं ।

निष्पाप तपस्या से सपन्न व्यक्तियों के सब अभीष्टा का पूरा करनेवाला तथा वत्सलाकार मीनो से पूण क्षीर समुद्र ही मानो, अमृत के साथ, आ गया हो—ऐसा भ्रम उत्पन्न करनेवाले, गानेवाले भ्रमरो से आवासित, हरित वृक्षो क कामल पल्लवो तथा पुष्प दलो से निमित्त, शीतल पयक पर आकर वह (रावण) लेट गया ।

ऐसा मद पवन, जो किसी मरनेवाले व्यक्ति के प्राणो को भी राक सकता था, सुन्दर आभरणा से भूषित सुन्दरियों के कुतलो की सुगधि को लेकर, वहाँ पर यो आ पहुँचा, जैसे उम सुगधित उद्यान म मन्मथ को भोज देने क लिए क्षीर सागर ने अमृत भेजा हो ।

रक्त बिंदुओ और अभिनकणो को रसनेवाली आँखो मे युक्त वह रावण, वातायन से मद पवन का सचार होने पर उसका सहन नही कर सका और इस प्रकार घबडा उठा, मानो कोई, अपने घर म अजगर को पुसत हुए देखकर भयभीत हा उठा हो । फिर, अपने समीपस्थ लोगो से उसने कहा —

मानो कुएँ का थाडा सा जल सारे समार का डुबो रहा हा, इसी प्रकार, देवो म एक, यह वायु सुमे पीडित कर रहा हे । मेरी आज्ञा के विना यह पवन यहाँ किस प्रकार घुम पाया ? फिर, उसने आज्ञा दी कि द्वारपालको को शीघ्र त आत्रा ।

उस समय, सेवक दोड चले और द्वारपालको को शीघ्र हो आय । क्रूर रावण न कठार नेत्रो से उन्हे देखकर पूछा—क्या तुमने मद मारुत क वण म आय हुए वायुदव को भीतर आन का माग दिया ? तब उन द्वारपालको ने निवदन किया— जय आप इस स्थान म रहत हे, तब उमे यहाँ आने स कोई रोक नही सकता ह न ।

इसपर रावण न सोचा कि वायु पर कोप करने स कुछ प्रयाजन नही हे । अगर म वरछे जैम नयनावाली सीता की कृपा को नही प्राप्त करूँगा, तो अभी यम आकर मरे प्राण हर लेगा । फिर, उसने सेवको को आज्ञा दी कि बुद्धि के कौशल से सब काया का पूण करनेवाले मणियों को बुला लाओ ।

रावण की आज्ञा पाकर व सबक = उन कान के समूह के भीतर (अर्थात्, अतिशीघ्र ही) उनके स्थाना से गेट आगे मंत्रियों का समाचार दिया। समाचार पाते ही व मंत्री लोग पनाकाजा व तुल्य रथों पर, प्राडों पर शिवाकाजा से तथा विचय मद से युक्त गजों पर आरुह्य हारम प्रकार जा पहुँचे कि उन्हें दबक नसुत जो देवताओं के मन भी व्याकुल हो उठ।

मन से उठ विचार का शीघ्र कार्यान्वित करनेवाले, किन्तु अत्र पत कृत्य का निश्चित नहीं कर पानेवाले रावण ने अपने मंत्रियों के साथ ठीक मंत्रणा की फिर गगन गामी विमान पर चढ़कर अकाल ही उस मारीच के आश्रम में जा पहुँचा जो पंचेन्द्रों का तमन करके तपस्या में निरत था।

रावण के जाते ही मारीच ने, नभय तथा जाकुल हारम काल तथा उठ जाकरवाले रावण का आगे जाकर सब प्रकार से स्वागत मत्कार किया जो उसका मुख की आगे देखकर कहने लगा—

मन में यह माचकर चिंतित होता हुआ कि न जान यह (रावण) किन प्रयाजन में यहाँ आया है, मारीच कहने लगा—सुन्दर तथा शीतल कल्पवृक्षों की छाया में रहकर शामन करनेवाले देवेंद्र और यमराज का भी भयभीत करत हुए राज्य करनेवाले, हे शामक। अत्र इस अरण्य में, मेरे इस कष्टनाक कुटीर में, तीन जन के जैसे किम प्रयाजन से आये हो ? कहो।

रावण कहने लगा—अपनी शक्ति भर प्रयत्न करके मैं अपने प्राणों का राक्ष हुआ हूँ। अत्र शिथिल हो रहा हूँ। मेरे महत्त्व, कीर्ति, प्रभाव—सब मिट गये हैं। इसका क्या कारण है, मेरे उमर के बारे में तुमसे तब प्रकार शक्ति के साथ कह सकता हूँ ? इस घटना में हमें ऐसा अपयश प्राप्त हुआ है कि देवताओं से हम लज्जित होना पड़ा है।

हे शूलधारी ! मनुष्य पराक्रम दिखाने लगे हैं। उनके खड्ग से तुम्हारी भत्तोड़ी की नाक और कान कट गये हैं। विचार करने पर मेरे और तुम्हारे वशों के लिए हमसे बढ़कर और क्या अमान हो सकता है ? तुम्हीं कहा।

एक मनुष्य ने दृढ़ धनुष का लेकर, बड़े क्रोध के साथ अधिक सख्या में आकर युद्ध करनेवाले मनुष्यों की जागु का समाप्त कर दिया। यह तो अबतक की हमारी सब विजयों के लिए कलक है न दृढ़ शूलधारी तुम्हारे भत्तोड़े इस प्रकार मर मिट। वह मनुष्य तो अपनी ना भुजाओं का ही लेकर अबतक सुखी रहता है न ?

मेरे मन की अग्नि शान्त नहीं हुई है। मरण की वदना भाग रहा हूँ। व मेरे समान नही है। अतः मैं उनसे युद्ध करना नहीं चाहता हूँ। मैं यहाँ इसलिए आया हूँ कि तुम्हारी महायना लेकर उन (मनुष्यों) के साथ रहनेवाली प्रवाल का भी परास्त करनेवाले लाल अधर में युक्त, लता समान सुन्दरी की उठा ले आऊँ और अपने अपमान का बदला लूँ—यों रावण ने कहा।

भडकती हुई ज्वाला में जेम लाह का पिघलाकर डाला गया है, उसी प्रकार रावण के वचन मारीच का तप्त करने लग। उसका कथन पूरा होने के पत्र मारीच ने

‘छि । छि ।’ कहत हुए अपने कान बंद कर लिय । उमक मन स भय दूर हो गया और क्रोध उत्पन्न हुआ । फिर वह (मारीच) कहने लगा—

ह राजन् । तुम अपना जीवन समाप्त कर रह हो । तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है । यह तुम्हारा दाष नहीं है । मेरा विचार है कि यह कर्मा का ही परिणाम है । मेरा कथन तुम्हें मीठा नहीं लगेगा । ता भी मैं यह हित वचन बताता हूँ—यो कहकर उस (मारीच) ने अनेक हितकारी उपदेश उम (रावण) को दिये ।

तुमने स्वयं अपने हाथों से अपने करो और शिरो का काट काटकर अग्नि में होम किया था और दीर्घकाल तक भूखे रहकर, अपने प्राणों को पीड़ित करके तपस्या की थी । उससे पश्चात् ही सारी संपत्ति प्राप्त की । उम संपत्ति को यदि तुम अब अनुचित काय करके खो डालोगे, तो क्या उसे पुन प्राप्त कर सकोगे ?

ह विचारणीय वेदों के पंडित । तुमने अपूर्व तपस्या करके संपत्ति प्राप्त की है । यह धर्म के प्रभाव से हुआ या अधर्म के प्रभाव से ? बताओ तो । तुमने यह महत्त्व धर्म के प्रभाव से ही ता पाया है ? अब क्या उसे अधर्म करके खो देना चाहत हो ?

जो राजा अपने ऊपर विश्वास करनेवाले मित्रों के राज्य का हरण करत है, जो राजा न्यायेतर माग से अपनी प्रजा से अधिक कर उगाहत हैं और जो व्यक्ति पर पुरुष की गृहिणी को अपने वश में करत हैं—इन सबके धर्म का देवता स्वयं ही विनाश कर देता है । यह तुम जान लो, ह तात । लोक पीडा उत्पन्न करनेवालों में से कौन उद्धार पा सका है ?

स्वर्ग का अधिपति (इन्द्र) अहल्या के रूप की आमक्ति के कारण दुदशा ग्रस्त हुआ । उस (इन्द्र) के जैसे अनेक लोग हुए हैं, जो पर स्त्री के मोह में पड़कर अध पतन को प्राप्त हुए हैं । गौरवर्ण लक्ष्मी के समान अनेक सुन्दरियाँ तुम्हारे भोग की भागिनी हैं । तो भी तुमने विना साचे समझे कुछ कह दिया है । तुम्हारी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है ।

यदि तुम अपनी इच्छा के अनुसार काम भी करो, तो भी इससे पाप और अपयश ही तुम्हारे हाथ आयेगे । तुम्हारी इच्छा पूर्ण नहीं होगी, नहीं होगी । ससार को उत्पन्न करनेवाला राम शाप सदृश कठोर शरी से तुम्हारी शक्ति को मिटाकर तुम्हारी सतिता और तुम्हारे सारे कुल को मिटा देगा, यह निश्चित है ।

मेरे ऐसा कहने पर भी, न जाने क्यों, तुम कुछ ठीक विचार नहीं कर रह हा । अहो ! तुम्हारी सेना का सबसे बड़ा सेनापति खर अपनी सना के साथ उम (राम) के एक ही शर से मारा गया । वह (राम) अब सारे राक्षस कुल को मिटानेवाला है ।

क्रूर व्यक्तियों में वीर विराध से उदकर कौन था ? वह (राम के) एक ही शर से, परलोक में पहुँच गया, तो अब हममें से कौन बचनेवाला है ? जब मैं यह बात सोचता हूँ, तब मेरा मन व्याकुल हो जाता है । अब तुम अपने वचनों से मेरी चिन्ता को और भी बढ़ा रहे हो ।

जिनको मरना था, वे मर गये । उन मरनेवालों के जैसा काम मत करो । यदि तुम भी वेसा ही कार्य करोगे, तो क्या तम को भाग्य बचा सकेगा ? ससार में कितने ही

शासक हुए, उनमें अधिकांश राजाओं ने कभी सुनना नहीं चाहा। उनमें से कानून चलाए तक जीवित रहनेवाला है। मर मिट जानावाला ही तो है।

उस वीर (राम) ने अपने आपसे अपने माता (सुता) का भार मीमांसा (ताडका) का भार डाला और निमग्न निकट खट रहनेवाले उमर में मरारा पराक्रम मिट गया, उनका स्मरण नहीं मरा व्याकुल मन कांप उठता है। उसका ऐसे पराक्रम से मर चुकता चान्तत है।

हम इस सत्य का प्रत्यक्ष देखते हैं कि मर न्यावर तथा उगम पत्था, स्थित है नष्ट होनेवाले है, अतः है तात्। काई नीचे काय करने का विचार नहीं कर, मर वात सुनो, अपनी महान् समृद्धि का साथ तुम चिरकाल तक जिया। उस प्रकार मारीच ने (रावण से) कहा।

यह सुनकर रावण अपनी भयंकर आँखों से आग उगलने लगा। उसकी भावना तन गई, बहुत क्रुद्ध होकर उसने कहा—तुम कहते हो कि मेरी यह पराक्रमी सुन्दर भुजाएँ, जिन्होंने गंगा का अपनी जटा में धारण करनेवाले (शिव) का उमर कैलास में महित एक हथेली पर उठाया था, अब एक मनुष्य से पराजित होनेवाली है।

अभी जो घटना हुई, उसका वार में तुमने नहीं मोचा पर नि सकाच हाकर मेरी निंदा की। जिन्होंने मेरी बहन के मुँह में एक गंगा में खोले डाला है उन (मनुष्य) की तुमने प्रशंसा की, यह तुम्हारा एक अपराध है। फिर भी, मैंने इसका लिए क्षमा कर दिया।

तब मारीच, यह सोचकर भी कि उसके ऊपर क्रोध करनेवाला वह निर्भीक (रावण) उसके वचनों को सुनकर पुनः क्रुद्ध होगा—चुप नहीं रहा। किन्तु फिर कहा—तुम्हारा यह क्रोध मुझ पर नहीं है, किन्तु यह स्वयं तुम पर ही है और तुम्हारे कुल पर है।

यदि तुम यह सोचते हो कि तुमने कैलास पर्वत को उठाया था, तो यह भी तो मोचो कि जब जनक ने (राम से कहा) कि यह धनुष शिवजी के द्वारा भुकाया हुआ पर्वत ही है, तुम इस चढ़ाओ, तो राम ने एक क्षण में अनायास ही उस (धनुष) का हाथ में उठा लिया और उस पर डारी चढ़ाने का निमित्त उसे भुकाकर ताड़ दिया। वह पर्वताकार शिव धनुष गगन का छूनेवाला मर पर्वत ही तो था।

तुम (राम के प्रभाव का वार में) कुछ नहीं जानते हो। मेरे वचन का भी स्वीकार नहीं करते हो। वह (राम), युद्ध के लिए मन्त्रों हाकर पुष्पमाला धारण करे, इसके पूर्व ही, उसके शत्रुओं के प्राण लुप्त जाते हैं। तुमने मूर्खता से यह समझ रखा है कि वह (सीता) एक मानव स्त्री मात्र है। क्या वह, सीता का अपना रूप है? वह तो राक्षसों का पाप का परिणाम की ही प्रतिमूर्ति है।

मेरे मन में यह सोचकर कि (यदि तुम सीता का हरण कराओ, तो) तुम अपने बंधुओं-सहित मिट जाओगे, नही यह मर्त्य, ऐसी धडकन उत्पन्न हो रही है, जैसे नगाडा बज रहा है। इसका तुम विचार नहीं करते। अज्ञान में पड़कर जा विष पीने जा रहा है, उससे उसका समीप रहनेवाला जानी व्यक्ति, क्या यह कहेंगे कि यह कार्य ठीक है।

उग्र तथा कलक रहित विश्वामित्र क द्वारा प्रन्त अनेक ऐसे शस्त्र राम की आज्ञा म ह, जा शिव आदि देवा के लाक्रो को तथा मत्र सुवनो का भी क्षण काल म विध्वस्त कर सकते हैं ।

जिम परशुराम न एक महन्त्र त्रिलिष्ट हाथागले (कात्तवीय अजुन) को अपने परस स क्षण काल म काटकर ढेर कर दिया था, उस (परशुराम) की सारी शक्ति को, उसके दृढ धनुष क साथ ही, राम ने अपन वश म कर लिया था । क्या वैसा बल हमारे लिए प्राप्त करना संभव ह ।

काम पीडा के बन् जाने से तुम दुबल हा गय हा । अत , तुमने एस वचन कह । यह कार्य विनाशकारी हे । मै तुम्हारा मामा हूँ और तुम्हारे कुल का वृद्ध पुरुष हूँ । म कहता हूँ, हे तात । यह पाप कार्य छोड़ दो । —इस प्रकार मारीच ने कहा ।

राक्षसराज न, अपने कथन के बारे म किंचित् विचार करने का परामर्श देने वाले उस मारीच का धिक्कार करत हुए कहा—तुम, अपनी माता को मारनेवाले उस (राम) स डरकर जी रह हो । क्या तुम्ह एक वीर पुरुष मानना उचित हे ।

स्वर्गवाली दवी के निवासा को भस्म करके म सब लोको पर इस प्रकार शासन चक्र चलाता हूँ कि दिग्गज सब भयभीत होकर भागकर छिप गये ह और देवता भी दुर्दशा ग्रस्त हो गये ह । क्या ऐसे सुभक्तो दशरथ क व पुत्र कष्ट दे सकेंगे ?—यह मेरी शक्ति भी अच्छी है ।

म त्रिसुवन का एकच्छत्र राज्य वहन करता हूँ । यदि मुझे कोई शक्तिशाली शत्रु प्राप्त हो, तो उससे बन्कर मेरे आनन्द का विषय कोई दूसरा नहीं होगा । मेरी आज्ञा के अनुसार तुम्हे काय करना हे । राजा क काय संपादन करनेवातो मंत्री के कर्त्तव्य से क्या तुम स्वर्लित हो जाओगे ?

अगर तुम मेरी आज्ञा का अतिक्रमण करागे, तो म तीक्ष्ण करवाल स तुम्हे काट दूंगा । किन्तु, अपने इच्छित कार्य को पूर्ण किये विना नहीं रहूंगा । यदि तुम जीवित रहना चाहत हो, तो इन घृणास्पद वचनो को छोडकर मेरे मन की यात करो । यो रावण ने कहा ।

राक्षसराज के यह वचन कहने पर, मारीच न मन म विचार किया—जिसक मन म गर्व उत्पन्न होता है, वह उसी समय मिट जाता है । यही कथन सत्य है । लोग मन म काम वासना उत्पन्न होने पर, उसी कामना पर प्राण छोडने के लिए भी तैयार हो जाते हैं—और वह तपाये हुए पात्र म डाले गये जल के जैसे ही, उफनकर, भीतर शात हो गया । वह फिर कहने लगा—

तुम्हारे हित की कामना से मने यथार्थ बात कही । होनेवातो अपन किसी अहित को सोचकर ओर उससे डरकर मने कुछ नहीं कहा । विनाश का काल आ जाता है, तो भला भी बुरा लगता हे । ह क्रुद्र स्वभाववाले । बताओ, मुझे क्या करना हे ? यो मारीच ने कहा ।

मारीच के यह कहत ही रावण न अपना क्रोध शान्त कर उसका आलिंगन किया

और कहा—पवत क समान पुष्ट कथायल । मन्मथ न यत्र राणा स मान की अयन म
के बाण से मरना ही कीर्त्तिदायक है न ? अतः मर मारत म मे हत्य म काम उत्पन्न
करनेवाली (सीता) को ला दो ।

रावण के यह वचन कृत ही मारीच ग्रीला—(मरीचों का मारकवाले) राम स
अपना बदला लेन के लिए म एक बार, व एक राक्षसों का साथ लेकर तपोवन म गया था ।
तब राम के बाणों से मेरे साथी मरकर गिर पड । भयभीत हाकर मे भाग जाया । ऐरा
म इस समय क्या कार्य कर सकता हूँ ? प्रताओ ।

मारीच की बातें सुनकर रावण ने कहा तुम्हारी माता का मारनेवाले इस राम
के प्राण हरने के लिए मे तैयार हूँ । तुम्हारा यह प्रश्न कि म जाकर क्या करूँ उचित है ।
हमारा कर्त्तव्य माया से धोखा देकर उस सीता का अपहरण करना ही है ।

मारीच ने कहा—हे राजन् । अब म और क्या कह सकता हूँ ? उस (राम)
की देवी को पराक्रम से हरण करना उचित है । धाख र हरण करना नीच कार्य है । तुम
(राम से) युद्ध करके, विजय पाकर सीता का अपना लो और अपने प्रताप को बढ़ाओ ।
ऐसा करना नीतिशास्त्र के अनुकूल होगा ।

अपने हित चिंतक (मारीच) का कथन सुनकर रावण हँस पडा और बोला
उन मनुष्यों को जीतने के लिए क्या सेना की भी आवश्यकता है ? क्या मेरे विशाल
हाथ का करवाल पर्याप्त नहीं है ? फिर भी, सोचने की बात यह है कि यदि व दोनों
मनुष्य मर जायेंगे तो वह नारी (सीता) एकाकिनी होकर अपने प्राण त्याग देगी न ?
अतः, धोखे मे उस नारी का हरण करना ही ठीक है ।

यह सुनकर मारीच ने भोचा—मे ऐसा उपाय बताता हूँ कि राम की देवी का
स्पर्श करने के पूर्व ही उस (रावण) के शिर (राम के) बाणों से गिर जायें, पर यह
मरी बात नहीं मानता । अत्र मर जीवित रहने का काइ मार्ग नहा है । विधि के
परिणाम को कौन जान सकता है ? अब इसकी आज्ञा का पालन करने के अतिरिक्त और
कोई चारा नहीं है ।

फिर उस (मारीच) ने कहा—अब सुम्न मैसी माया रचनी है, बताओ । रावण ने
कहा—तुम एक सोने के हिरण का रूप धारण कर लो और उस सीता के मन को ललचाओ ।
मारीच वैसा करने की सम्मति प्रकट करके चल पडा । उज्ज्वल शूलधारी राक्षसराज
(रावण) भी हमरे मार्ग मे चला गया ।

मारीच, पृवकाल म राम के बाण का प्रभाव जान चुका था । अतः वह स्वयं
हरिण का रूप लेकर वहाँ जाना नहीं चाहता था । किंतु रावण की वैसी आज्ञा होने के
कारण वह गया । अब उसके मन की दशा और उसका व्यापारों का वर्णन करेंगे ।

मारीच का मन, अपने बन्धुओं का स्मरण करके दुःखी होता । वह वीर राम-
लक्ष्मण स भयभीत हाकर चक्कर खाता । गहरं तालाब का पानी विषमय हो जाय, तो उसम
रहनेवाली मछली जिस प्रकार विकल होती है, उमी प्रकार मारीच का मन भी व्याकुल हुआ ।
उसकी दशा का अनुमान करना भी कठिन है ।

विश्वामित्र ऋ यज्ञ ऋ समय राम म पीडित हाकर और (दंडकारण्य म) पहले एक बार हरिण वेष म जाकर भी जो मरा नहीं, वह मागीच अब तीसरी बार प्रयत्न करता हुआ राघव के आश्रम म जा पहुँचा ।

उसन ऐस एक स्वर्ण हरिण का रूप धारण किया, जिसकी अनुपम उज्ज्वल देह की काति से गगन और धरती भी प्रकाशित हो उठी । उत्तम हरिणी समान सीता ऋ मन म आकर्षण उत्पन्न करने के विचार से वह (पर्णकुटी के पास) गया ।

किमी पर आसक्ति नहीं रखनेवाले मन तथा कपट से युक्त वेश्याओं की ओर जिस प्रकार मंत्र कासुक व्यक्ति आकृष्ट होते हैं, उसी प्रकार उस स्वर्ण हरिण की ओर सब प्रकार ऋ हरिण आकृष्ट होकर उसको घेरकर चले ।

उसी समय सीतादेवी, अपने आत सुन्दर ककण भूषित कोमल कर कमलो से पुष्प चयन करती हुई, इस प्रकार वहाँ चली आई कि देखनेवालों क मन म यह सदेह उत्पन्न होने लगा कि इसमें कटि है या नहीं ।

निमपर विपदा आनेवाली होती है, वे स्वप्न मे ऐसे रूपों को देखते हैं, जिनका विचार तक व अपने मन म कभी नहीं लाये होंगे । इसी प्रकार, सीता देवी ने, तिनको, इसके पूर्व कभी किमी का न प्राप्त हुई बड़ी विपदा आनेवाली थी, उस माया मृग को देखा ।

रावण की आयु अत्र समाप्त होनेवाली थी, और उसकी मृत्यु से धर्म की सुरक्षा होनेवाली थी । अतः, सीता उस (माया मृग) को देखकर, यत्र नहीं जानती हुई कि यह धोखा है, उसके न चाहने योग्य सांध्य पर मुग्ध हा गई ?

वह हरिण ज्यों ही अवचद्र समान ललाटवाली सीता ऋ सम्मुख आकर खड़ा हुआ, त्यों ही वह (सीता) उसके प्रति अत्यधिक आकर्षण से भरकर, इस विचार से कि राम से उस हरिण का पकड़ लाने का कष्ट, सत्वर विजयी धनुर्धारी (राम) ऋ निकट जा पहुँची ।

सीता ने हाथ जोड़कर राम से कहा—हमार आश्रम म अति उत्तम स्वर्णमय, दूर तक अपना प्रकाश फैकनेवाला माणिक्य तथा रत्नमय सुहृद करो और कर्णों से शोभायमान एक हरिण आया है । वह अत्यन्त दर्शन मधुर है ।

ऐसा हरिण समार म कही नहीं हो सकता, ऐसा किंचित् भी विचार किये बिना नी, हमारे प्रभु और कमलभव के पिता (विष्णु के अवतारभूत) राम, हरिण तुल्य देवी की बात सुनकर उमंग से भर गये ।

यह मुझे चाहिए—यो अपनी दवी के कहने पर, राम न यह नहीं कहा कि यह (हरिण) चाहने योग्य नहीं है । किन्तु, यह कहा कि आभरणधारी, स्वर्णलता तुल्य है देवि । हम उस हरिण को देखेंगे । तत्र अनुज लक्ष्मण ने उनका मनोभाव जानकर उस समय एक वचन कहा—

(उम हरिण ऋ) स्वर्णमय देह है, माणिक्यमय पैर, पँछ और कान हैं ओर वह कुदकता है—यो कहने म यह स्पष्ट है कि वह कोई मायामय मृग है । हे प्रभु । इसने विपरीत उसे यथार्थ मृग मानना ठीक नहीं है ।

तत्र राम न कह—= मर अनुच । यथ २ प्रवक्तु म मर कुल नाननवात् य न भी इस अस्थिर समार की दशा का पूरा पूरा नहीं जान सकत । समार न अन्क मान कोटि प्राणी ह । अतः, समार प र ड वस्तु असम्भव—= एतः तात नही त ।

तुम्हारा मन क्या करता =, तम अपने कान।—= सृष्टि की विचित्र वस्तुआ म गार म सुनत ह । क्या तुम नया जानत कि पूर्वकाल म सात स्वर्णमय हम पैदा हुए थ ।

सृष्टि क प्राणिया की काइ रूप व्यवस्था या कोई सीमा नहा है । यो राम ने अपने भाई से कहा । ततने म सुधा (सीता) दवी चिन्ता करत लगी कि वह स्वर्ण मृग वन के मागा म जाकर कही अश्व न हा जाय ।

इस प्रकार चिन्ता करनेवाली दवी का मनाभाव जानकर अजन पयत महश प्रभु, यह कतन हुए कि ह आभरणो म भूषित दवि । कहों त म हर्णिण ? सुके लिखाआ । चल पडे । सुखरित वीर वलयधारी अनुच (लक्ष्मण) अपने भ्राता का यह कार्य देखकर चिन्तामग्न हा, उनफ पीछे पीछ चल । उमी समय अवश्यभावी विधि के विमान क समान आया हुआ वह माया मृग सम्मुख टपडा पडा ।

सम्मुख दिखाड पडनेवाले उम हर्णिण को तबकर रामचन्द्र अपनी सूक्ष्म बुद्धि म कुछ विचार न करके कह उठे—अन्त । य ता यतुन सुन्दर । उन (सवज राम) क इस प्रकार कहने का कारण क्या था ? विष्णु न मपशना का छोडकर वरती पर (राम क रूप मे) अवतार लिया था, ता वह देवताओ क पुण्यफल के परिणामस्वरूप ही तो था ? वह (भाग्य) क्या व्यथ हागा ? (अथात्, देवताओ क भाग्य परिपाक क कारण ही रामचन्द्र मायामृग को पकडने के लिए तैयार हुए थे ।)

फिर, श्रीराम न लक्ष्मण से कहा—है भात । इमे देखा । इसका उपमान क्या हो सकता है ? इसका उपमान यह स्वय मे । इसमे अतिरिक्त दमरा काई उपमान नहीं है । इसके दाँत उज्ज्वल मुक्ता तल्य ह । ती प्राम पर पटाई गइ इसकी जीभ बिजली के सदृश ह । इसकी दह रक्त स्वर्ण क तल्य = राजमपर चोनी की सी चित्तियाँ शोभित हो रही ह ।

ह हट धनुधारी । इस हर्णिण की सुन्दरता को देखने पर स्त्री हो या पुरुष,— कौन इसपर मुग्ध नहीं हागा ? रंगनेवाले और उडनेवाले सब प्राणी इसे देखकर पिघल उठते हैं और तम प्रकार आकर घेर लेत हैं, जिस प्रकार दीपक पर पतंग आकर गिरते हैं ।

१ एक कथा त्रसिद्ध ह कि पूर्वकाल म भरद्वाज मुनि के सात पुत्र मानससरोवर पर योग साधना करत थ । किसी कारण स व योगभ्रष्ट हो गये ओर दूसर जन्म म कौशिक ऋषि के पुत्र होकर उत्पन्न हुए । उस जन्म मे एक दिन अत्यन्त जुधा से पीडित होकर उन्हान अपन गुरु गार्ग्य महर्षि का गाय को मारकर खा डाला । किन्तु खाने के पूव पितरो का श्राद्ध कर उन्हे तृप्त किया । इस पाप के कारण उन्हे अनेक योनियो म जन्म लेना पडा । किन्तु पितरों को तृप्त करने क पुण्यफल से उन्हे सब जन्मों में अपने पूर्वजन्मों का स्मरण बना रहता था । एक बार वे सात स्वर्णहंस होकर जनमे थ । कदाचित् इसा कथा का ओर इस पद्य म मकेत है ।—अनु

आय (राम) ने उस प्रकार कहने पर लक्ष्मण ने उस हरिण को देखकर यह स्पष्ट रूप से जान लिया कि यह (हरिण) सच्चा नहीं है। फिर कहा—ह सुरभित तथा सुन्दर मालाधारी। यह हरिण स्वर्ण का भले ही हो, तो भी इसमें हम क्या प्रयाजन है। अतः, हम अपने स्थान पर लौट जाना ही उचित है।

लक्ष्मण के ये वचन समाप्त करने के पूर्व ही उस आतिरूपवती (सीता) ने अनघ (रामचन्द्र) को देखकर कहा—ह चक्रवर्ती पुत्र। मन को आकृष्ट करनेवाले इस हरिण का शीघ्र पकड़ लाओ। जब हम (वनवास की) अवधि पूरा करके नगर को लौटेंगे, तब यह खेलने के लिए अत्यन्त उपयुक्त होगा।

‘नै या नही’—यो सदेह उत्पन्न करनेवाली कटि से युक्त (सीता) ने यह कहने पर प्रभु उस हरिण को पकड़ने के लिए सन्नद्ध हुए। यह देखकर स्पष्ट निवेकवाते भाई (लक्ष्मण) ने उनमें निवेदन किया—ह भ्राता। आप सोचकर जान सकते हैं कि हम धोखा देने के लिए राज्ञसौ के द्वारा भेजा गया यह मायामय मृग है।

तब वनवासी के कष्टों को दूर करने के लिए अवतारण प्रभु ने उत्तर दिया—यदि यन् मायामृग ही है तो भी मरे प्राण से यह मृग गा। मैं उस दशा में एक क्रीड़ी (कृत्) राज्ञसौ का वध करने का कर्त्तव्य पूरा करूँगा। यदि यह यथाथ हरिण है तो इसे पकड़कर लाऊँगा। मैं दोनों बातों में कोई भी अनुचित नहीं।

इसपर लक्ष्मण ने फिर कहा—ह वज्रमदश हृद तथा अतिसुन्दर कर्धोवाल। इस (हरिण) के पीछे किस प्रकार के राज्ञसौ छिपे हैं—यन् हम प्रियति नहीं है। उनकी माया कैसी है—इससे भी हम परिचित नहीं हैं। यह हरिण क्या है—यह भी हमने समझा नहीं है। नीति निष्ठ महाजनो ने जिम आग्रह को घणित और वज्य कहा है, उसे करना कीर्त्तिकारक नही होता।

यह सुनकर चतुर्मुख के पिता (त्रिणु के अवतार, राम) ने अपने उत्तम भाई से कहा—राज्ञसौ वैर रखनेवाले हैं। उनकी सख्या अपार है। उनकी माया प्रभूत है—इन बातों को सोचकर ही क्या हम अपने व्रत को छोड़ दें? यह हास्यास्पद बात होगी। अतः, (हरिण) का पकड़ने का यह कार्य उचित ही है।

तब लक्ष्मण ने कहा—ह भ्राता। याग्य कार्या का ठीक सोच समझकर करना उचित है। इस (हरिण) को पकड़ लाने के लिए मैं जाऊँगा। इसे यहाँ भेजकर इसने पीछे छिपे रहनेवाले राज्ञसौ असुर भी क्यों न हों, उन सबको मैं अपने धन्य पर अनेक तीक्ष्ण बाण चलाकर मिटा दूँगा। यदि यन् मायामय मृग न हो, तो मैं पकड़कर ले आऊँगा।

उस समय हमिनी तुल्य उस (सीता) ने, गन्गदण्ड से शुकी की जैमी अमृत वषिणी वाणी में कहा—ह नाथ। क्या तुम स्वयं जाकर इस (हरिण) को नहीं पकड़ लाओगे? फिर रक्त रखाओ मैं मुक्त नीलोत्पल जैसे अपने नयनों से मोती जैसे अश्रु बिंदु बरसाती हुई और मान करती हुई पर्णशाला की ओर चल पड़ी।

इस प्रकार जानेवाली सीता का रोप देखकर रक्त प्रभु ने (लक्ष्मण से) कहा—

ह सुन्दरमाला भषित । इस हरिण का न स्वयं पकड़कर शीघ्र लौट आऊंगा । उन मरहनेवाली कलापी समान नीता की रक्षा करत हुए तुम यहाँ रहो—य। कम्बर बरछे जैसे तीक्ष्ण बाण और धनुष लेकर मत्स्य चल पड़े ।

तब लक्ष्मण ने यह कहकर कि पहले (विश्वामित्र के) यज्ञ के समय आये हुए तीन राक्षसों में से (अर्थात्, ताडका, सुबाहु और मारीच—इनमें से) एक राक्षस हमसे वचकर निकल गया था । हे प्रभु । मेरा अनुमान है कि उस समय वचकर भागा हुआ मारीच ही इस रूप में अब यहाँ आया है । आप मत्स्य को देखेंगे । जाइए । आपकी जय हो । लक्ष्मण ने हाथ जोड़कर उन्हें नमस्कार किया और लक्ष्मी नृत्य मीता के निवास भूत कुटीर के बाहर पहरा देते हुए खड़े रह ।

पर्वत समान उन्नत ऋषीवाले रामचन्द्र न अपने विवकवान् भाई के वचनों पर ध्यान नहीं दिया और पूर्णचन्द्र का उपमान बनेवाले सुन्दर मुख से शोभित (मीता) देवी के मान का स्मरण करत हुए, सिन्दूर और प्रवाल के जैसे रक्तवर्ण अपने मुँह पर मदहास भरकर उस हरिण का पीछा करत हुए चल पड़े ।

वह हरिण मद मद पैर रखता हुआ कभी चलता कभी स्थिर खड़ा हाता । फिर, धबकाकर झपटता और कभी कान खड़े करके अपने खुरों को वक्ष में मटाता हुआ उछल पड़ता एवं अपनी गति से प्रभञ्जन जोर मन को नी मानो नवीन गति मिखाने लगता ।

राम ने, त्रिभुवन को नापनेवाले अपने पैर को उठाकर आगे रखा । क्या उस चरण की पहुँच में परे रहनेवाला कोई लोक भी हो सकता है ? यों राम ने (उस हरिण का) पीछा किया । उन राम के उस समय के वेग के बारे में इससे अधिक क्या कह सकते हैं कि उन्होंने अपनी अनुपम सर्वव्यापिता को प्रकट किया ?

वह (हरिण) पर्वत पर चढ़ता, मेघों के मध्य कूद पड़ता । उसका पीछा करने पर वह बहुत दूर भाग जाता । उसका पीछा करना छोड़कर विलंब करे, तो इतना निकट आ जाता कि हाथ बढाकर उसे छू सके । स्थिर खड़ा हुआ न दिखता किन्तु झपट उछलकर भाग जाता । इस प्रकार, वह (हरिण), धन पर ललचानेवाली वारनारियों के मन के समान संचरण करता । अहो !

तब उत्तर स्वभाववाले प्रभु ने विचार किया—‘‘स (हरिण) का रूप कुछ है और इसके कार्य कुछ और हैं । पहले ही मेरे अनुज ने जो सोचा, वह ठीक ही लगता है । यदि मैं ठीक ठीक विचार करता, तो इसके पीछे नहीं आता । राक्षसों की माया के कारण ही मुझे यह क्लेश उठाना पड़ रहा है ।

इतने में वह मायावी राक्षस यह सोचकर कि यह (राम) अब मुझे पकड़ेगा नहीं, किन्तु अपने बाण से मुझे परलोक में भेजने की बात सोच रहा है—अतिवेग में गगन में उड़ गया ।

उसी क्षण प्रभु ने भी अपने चक्रायुध के समान अवाय एक रक्तवर्ण बाण को यह आज्ञा देकर छोड़ा कि यह हरिण जहाँ भी जाये, वहाँ उसका पीछा करता हुआ जा और उसके प्राण हर ले ।

वह दीर्घ, तीक्ष्ण तथा पत्राकार बाण, उम मायावी के वक्ष म जा लगा । तुरन्त वह (मारीच) अपने खुले मुँह से (हा लक्ष्मण । हा सीता । कहकर) पुकार उठा और अष्ट दिशाओ और उनमे परे भी प्रतिध्वनि करता हुआ एक पर्वत के जैसे गिर पडा ।

ज्योही वह क्रर राक्षस अपने यथार्थ रूप म मरकर गिरा, त्योही राम अपने उस भाई ऋ बारे म, जिसने उस (हरिण को पकडने के) प्रयत्न का अहितकारी बताया था, सोचने लगे—मेरा वह भाई चतुर है । मेरे प्राणो के समान प्रिय है । मेरा वह चतुर अनुज मेरा उद्धार करनेवाला है ।

फिर, रामचद्र ने उम मारीच की वह को निकट जाकर गखा, जा दिगत को अपनी पुकार से प्रतिध्वनित करता हुआ गिरा था, और स्पष्ट रूप स यह जान लिया कि वह वही मारीच है, जो पहले कलक रहित विश्वामित्र क महायज्ञ के समय आया था ।

फिर, यह सोचकर वे (राम) चितित हुए कि दारुण बाण ज्योही उसके वक्ष म लगा, वह अपनी माया से मेरे कठ स्वर का अनुकरण करके पुकार उठा । वह ध्वनि सुनकर मेघ समान नयनोवाली (सीता) दवी चितित हुई होगी ।

मेरा भाई इस (हरिण) को देखत ही समझ गया था कि यह मायावी मारीच है । वह मेरे पराक्रम को समझने की बुद्धि रखता है । अत , इस (मारीच) की पुकार के यथार्थ तत्त्व को (सीता को) वह समझा दगा । यो विचार कर राम स्वस्थचित्त हुए ।

फिर, यह विचार कर कि यह (मारीच) नवल मरने क उद्देश्य से ही यहाँ नही आया होगा, हो न हो, कोई षड्यन्त्र करने का उपाय करक ही आया है, इसकी पुकार से कोई हानि उत्पन्न होने की सभावना है, अत , ऐसी कोई विपदा उत्पन्न होने के पूर्व ही पणशाला को लौट जाना उचित है । रामचद्र लौट पडे । (१-५५२)

अध्याय ८

सीता-हरण पटल

शखो से पूर्ण अनुपम समुद्र के जैसे सुन्दर स्वरूपवाले (राम) ऋ सबध म हमने वणन किया । अब सुरभिपूण पुष्पालकृत केशोवाली लता सदृश (सीता) दवी के सम्बन्ध म कहेंगे ।

मारीच ने अपने दाँत पीसकर, अपने कदरा क समान मुँह को खोलकर जो कण पुकार की थी, वह ज्योही सीता के कानों मे पडो, त्योही वह वृक्ष पर से धरती पर गिरी हुई कोयल के समान व्याकुल होकर छाती पीटती हुई मूर्च्छित हो गई ।

धने कुतलोवाली वह (सीता) दवी अवलब से छूटी हुई लता के समान, और वज्र ध्वनि के श्रवण से भयभीत हुए सर्प के समान मूर्च्छित होकर धरती पर लोट गई । फिर,

(सभा पाकर) रोती हुई कटने लगी—ता । मैंने अज्ञान में पड़कर अग्नि का पकड़ना लाने की बात कही और उनके फल स्वरूप अपना जीवन सर्वस्व का खो पैठी ।

फिर, सीता ने लक्ष्मण से कहा—कलक रहित शुभगुणों ने प्रण हमारे प्रभु राम की माया से विपत्ति ग्रस्त हो गये हैं—यन् विषय जानने के पश्चात् भी उनमें भाव, तम अभी तक मेरे तकट ही खटे हो ? क्या मैं उचित हूँ ?

तब उस सत्यनिष्ठ (लक्ष्मण) ने समझाया—क्या आपका यह कथन उचित है कि इस लघु ससार में राम से भी अधिक पराक्रमी व्यक्ति है ? त्वीजनोचित बुद्धि के कारण ही आपने ऐसा कहा है ।

ह स्त्रीत्व गुण से पूर्ण देखि । मत्त मसुद्र चतुर्दश भुवन, मत्त कुलपवत, इन सब प्रदेशों के निवासियों के लुब्ध पल से क्या युद्ध में राघव का विशिष्ट पात्रक कभी घट सकता है ? (अर्थात्, कम नहीं हो सकता है ।)

भूमि, जल, पवन, आकाश और अग्नि नाम के जो पदार्थ हैं, व सब उन (राम) के क्रोध करने पर घबरा उठत हैं । मेघ सदृश काले वर्णवाले उन कमल नयन को आपने क्या समझा है, जो आप इस प्रकार व्याकुल हो रही हैं ?

क्या रामचन्द्र निशाचरो से परास्त एवं विपदा ग्रस्त होकर दुहाइ देंगे ? यदि कभी उन्हें वैसी दुहाइ देनी भी पड़े, तो मारा ब्रह्माड अस्तव्यस्त हो जायगा और ब्रह्मा प्रभृति सब जीव विनष्ट हो जायेंगे ।

(उनके बल के विषय में) और क्या कहा जाय ? हमारे प्रभु रामचन्द्र, जिन्होंने भयकर त्रिपुरो को जला देनेवाले और भूमि और स्वर्ग के निवासियों के द्वारा प्रशंसित शिवजी के धनुष को तोड़ दिया था, उनके बल की अपेक्षा अधिक बल क्या किसी में हो सकता है ।

(हमारे) रक्षक (राम) याद ऐसी दशा को प्राप्त हुए होत, जैसा आपने सोचा है, तो तीनों लोक विध्वस्त हो गये होते । देव और मुनि मिट गये होत । उत्तम धर्म भी विनष्ट हो गया होता ।

अधिक कहने की क्या आवश्यकता है ? महिमामय प्रभु ने वहाँ पर शर का प्रयोग किया है । उससे आहत होकर वह राक्षस वह दुहाई दे रहा है । उसके लिए आप द्रवीभूत होकर चिन्तित मत हो । निश्चिन्त होकर रहें ।—यों लक्ष्मण ने कहा ।

लक्ष्मण के इस प्रकार कहने पर, सीता का क्रोध और उबल उठा । उसे मरण की सी वेदना होने लगी । उसका मन अत्यधिक घबरा उठा । वह निष्करण होकर लक्ष्मण के प्रति कठोर शब्द कहने लगी कि तम्हारा यो खडा रहना नीति भाग के अनुकूल नहीं है ।

एक दिन का भी परिचय होने पर सन्धे बधु (अपने मित्र की सहायता के लिए) अपने प्राण तक देने को सन्नद्ध हो जाते हैं । किन्तु, तुम अपने ज्येष्ठ भ्राता को विपदा ग्रस्त जानकर भी निर्भय हो स्थिर खड़े हो । मर लिए (इससे बुरी) और क्या गति हो सकती है ? अब मैं अग्नि में गिरकर अपने प्राण का त्याग करूँगी ।

कमल रु उद्यान म विहार करनेवाला हम निम्न प्रकार धुआँधार दावाग्नि म कूदने जाता हो, उसी प्रकार का काय करने क लिए प्रस्तुत (सीता) देवी की बातों को सुनकर उनकी रक्षा क लिए धनुष प्रारण करनेवाले (लक्ष्मण) ने उनके छोटे चरण कमला क सम्मुख धरती पर गिरकर साष्टांग नमस्कार किया । फिर चाला—

आप प्राण त्याग करना क्यों चाहती ह । आपकी ताता स मैं भयभीत हो रहा हूँ । (आपकी आज्ञा का) म उल्लंघन नहीं कर सकता हूँ । आप दुःख मुक्त होकर यही रहे । यह दास जा रहा है । कठोर विधि विधान को कौन रोक सकता है ?

यह दास जा रहा है, कुछ अहित होने को । आप कह रही है कि मैं प्रभु की आज्ञा का उल्लंघन कर यहाँ से जाऊँ । (मरे जाने पर) आप अकेली रह जायगी । इसलिए सावधान रहिए ।—यो कहकर उत्तम मन क साथ विदा होकर लक्ष्मण वहाँ से चलने लगे ।

उस समय लक्ष्मण यह विचार करत हुए चले कि यदि मैं यही रहूँ, तो ये अग्नि म गिरेगी । यदि मैं पर्वत सदृश प्रभु के निकट जाऊँ, तो इनकी रक्षा न होने से कुछ अहित होगा । मुझे अपने प्राणों पर भी आसक्ति है । अब मैं क्या करूँ ?—इस प्रकार सोचकर लक्ष्मण गहृत व्याकुल हुए ।

यदि हो सके, तो धर्म से अहित को रोका जा सकता । अज म, जा पूर्वकर्म के परिणाम के फलस्वरूप इस प्रकार का जन्म पाकर यहाँ आकर इस विपदा म ग्रस्त हुआ हूँ, इन सीता की मृत्यु का कारण बनूँ—इससे तो यही उत्तम है कि मैं उस स्थान से हट जाऊँ ।

फिर, सीता से कहा—म जा रहा हूँ । यदि (अहित) घटित हुआ, तो गृध्मराज (जटायु) अपनी शक्ति भर आपकी रक्षा करेगा । (यह कहकर) देवताओं क पुण्य प्रभाव से महिमामय वह पुरुष श्रेष्ठ (लक्ष्मण) उसी माग स चल पड़ा, जिससे राम गये थे ।

लक्ष्मण के वहाँ स जा । ही खड्ग दत्तोवाला रात्रण, जो अवसर की ताक म छिपा बैठा था, अपनी उच्चता को सफल बनाने के उद्देश्य से त्राम का त्रिदण्ड लिये, अतःशत्रुओं (अर्थात्, काम, क्रोध और मोह) क बधनों स मुक्त हुए तपस्वी का वेप धारण करके आया ।

उपवास रखनेवाले के समान उसकी देह दुगुल थी । गहृत द्रुग तक पैदल चलकर आनेवाले क समान उसम थकावट दिखाई पड़ती थी । नृत्य क संगीत क जैम ही अति शुद्ध तथा वीणागान के समान मधुर शैली म (साम) वेद का गान करता हुआ वह (रावण) आया ।

वह इस प्रकार मन्द मन्द चलता था, जैसे पुष्पो की शय्या पर चल रहा हा । वह अपना पद इस प्रकार रखता था, मानो अग्नि कणों पर चल रहा हो । उसके हाथ और पैर अनियंत्रित रूप स काँप रहे थे और उसमे अतिवार्द्धक्य दिखाई पड़ रहा था ।

वह कमल के बीजों की एक जप माला हाथ म लिये हुए था । उसके पास कूर्माकार एक आमन भी था । उसका शरीर भुका हुआ था । उसके वक्ष पर यज्ञोपवीत

दवत-ओ का भी सु-य कर-वाला (सन्ध्यामी का) वष प्राण कर-य (११११)
उम कलकरहित पणाला रु डार पर पहुँचा ओ गलित मठ न माला—म = म म
कोन ह ।

उम (रावण) ने, लावण्य ऋ भी लावण्य पश ऋ आगार जो शक्ति की मन्त्र उम दवी को अपनी आँखों से देखा और मदस्त्रावी मत्तगज क समान स्वत ने भग्नर लालना रूपी वीचियों से पूर्ण कामना समुद्र म द्रव गया ।

उसकी नयन पंक्ति, वन मयूर जैसी (सीता) के मादय के दशन से, पुष्पा के समृद्ध मधु का छककर पान करके गानेवाले भ्रमरा के समान आनन्द से मत्त हो गयी— ऐसा कहने से क्या बड़ाई हागी ? उसका मन के जैसे ही उसकी आँख भी आनन्दित हो गई ।

उमने साचा—फ्लाइयो पर ऋकण पक्तिया से शाभित हानेवाली इम नार्ग रत्न न साथ क्रीडा करते हुए आनद न अपार समुद्र म निम्ग्न हान क लिए क्या कठार तपस्या न प्रभाव से प्राप्त, माढे तीन कराड वर्ष की मेरी आजु भी परांत हागी।

(उसने यह भी विचार किया) दुःख के समय में ही जब इसका मुख इतना लावण्यपूर्ण है, तब किञ्चित् दत्त प्रकाश से युक्त मदहाम पैलने पर इसका मुख कितना मनाहर लगेगा ? मे अपनी उम्र वहन (शूण्यखा) का, जिसने इस पुष्प भरित कतलोवाली का अन्वेषण कर मुझे इसकी पत्तन दी है, अपना राज्य दे दूँगा ।

वह (रावण) उस स्थान पर आकर इसी प्रकार क विविध विचार करता हुआ मन म अनुचित इच्छा भरकर खड़ा रहा । उसे देखकर अस्खलित शीलवाली सीता ने अपने अश्रु पाछ लिये और कहा कि इस आमन पर आप आमीन हो जायें । (और एक आसन डाल दिया ।)

सीता न उसका स्वागत करके एक वनासन डालकर उसपर आसीन हाने का कहा। तब अपने बड़े त्रिदंड को पार्श्व में रखकर वह ऋषि सन्यासी उस सुन्दर पणशाला में बैठ गया। उस समय—

पर्वत और वृक्ष थरथरा उठे। कठोर पापकर्म करनेवाला उस राज्ञस्य को देखकर पक्षी भी मौन हो रहे। मृग भयभीत हुए। सब अपने-अपने को समेटकर कहा छुप गया।

आसन पर बैठने के पश्चात् उसने (सीता से) प्रश्न किया—यह कौन सा स्थान है? यहाँ निवास करनेवाले तपस्वी कौन हैं? इसका उत्तर में पणशाल नयनावाली वह देवी, यह सोचती हुई कि यह कोई निष्कपट सन्यासी है, जो इस स्थान के लिए अजनबी है, कहने लगी—

ह महात्मा! दशरथ के प्रसिद्ध कुल में उत्पन्न उन प्रभु का नाम आपने सुना होगा, जो उत्तम कुल जात अपनी माता की आज्ञा को शिरोधार्य करके अपने भाई के साथ बिना किसी दुःख के इस स्थान में आकर रहते हैं।

फिर, रावण ने प्रश्न किया मेने (यह समाचार) सुना है, किन्तु उन्हें (अर्थात्, राम को) मन दखा नहीं है। गंगा के समृद्ध जल से सिंचित (कोशल) देश को एकत्रार गया हूँ। नील कुवलय और बरछे के जैसे नयनवाली तुम किनकी सुपुत्री हो, जो अपने अमूल्य समय को इस अरण्य में व्यतीत कर रही हो?

तब कलकहीन शीलवती उस (सीता) देवी ने उत्तर दिया—अनघ भाग पर चलनेवाले हे यतिवर! मैं उन जनक की पुत्री हूँ, जिनका मन आप (जैसे सुनिये) के अतिरिक्त अन्य देवता का ध्यान भी नहीं करता। मेरा नाम जानकी है। मैं काकुत्स्थ की पत्नी हूँ।

फिर, उत्तम आभरण भूषित सीता ने पृच्छा—आप अत्यंत वृद्ध हैं। कमभाग से मुक्ति पाने की इच्छा रखनेवाले आप कहाँ से इस समय, इस कठोर वन भाग का पार करके आये हैं?

तब रावण कहने लगा (ऐसा एक व्यक्ति है), जो इन्द्र का भी इन्द्र है (अर्थात्, इन्द्र से भी उत्कर प्रभावशाली), (चित्र में) अंकित करने के लिए असाध्य साधन से युक्त है। चतुर्मुख (ब्रह्मा) के वश में उत्पन्न है, स्वर्ग साहित मंत्र लोको पर शासन करनेवाला है और जिसकी जिह्वा वेदों के मंत्रों का आवास है।

जा ऐसी शक्तिवाला है कि उसने पूर्वकाल में शिवजी के बिनाशभूत महान् कैलासगिरि का जड़ महित उखाड़ लिया था। जिसको भुजाएँ ऐसी हैं कि (उन भुजाओं ने) दिशाओं को वहन करनेवाले गजों पर आघात करके उनके दाँतों को चूर चूर कर दिया था।

जिनके द्वार के रत्नक स्वयं देवता हैं। जिसकी महिमा का गान करने की शक्ति शब्दों में नहीं है। जिसके अधीन कल्पतरु आदि देवलोक की सब विभूतियाँ हैं। जिसका सुन्दर निवास स्थान गम्भीर समुद्र से आवृत स्वर्गमय लका नगरी है।

जिनके वैभव से आश्चर्य होकर सुन्दर मन्दहाम से युक्त तिलोत्तमा आदि अप्सराएँ

स्वर्गलोक का छाड़कर (उसकी लका में) आ गन् ह जोर (उसकी स्वा में रटक) उमर पानदान उठाना, (उसके) पैर मलाना उसकी पादरक्षा लाना इत्यादिकार्य करती रहती ह ।

चन्द्रमा और सूर्य, उमर मन का देखकर (उमर अनुसार) सचरण करत ह दिव्यकालि स युक्त इद्र आदि दवता, उमर लाक में स्थित उमर मधस्पर्शा प्रामाण्य की रत्न वाली करते हैं ।

इस धरती पर स्थित उसकी उमर लकापुरी में जा स्वर्णमय अमरावती मन हानागलोक की राजधानी और इस विशाल भूलोक के मय नगरा में बतकर सुन्दर ह रहने वाली सब वस्तुएँ दोषरहित ह ।

कमलभव (ब्रह्मा) के द्वारा दिय गय वर में प्रभाव में वह अनन्त आयुवाला है । वह अपने विशाल कर में, अधाङ्ग में अपनी स्त्री को धारण करनेवाला (शिवजी) के द्वारा प्रदत्त करवाला रखता है । उसने सब ग्रहों का कारागार में बन्दी बना रखा है । वह मय गुणों में महान् है ।

वह क्रूरता से रहित सदाचरणवाला ह । विस्तृत शास्त्र ज्ञान में युक्त ह । तटस्थ स्वभाववाला ह (अथात्, पक्षपात से हीन बुद्धिवाला है) । उसका जीवन ऐसा है कि उस देखकर मन्मथ भी (आश्चर्य से) स्तब्ध रह जायें । सब लोको के निवासी जिन त्रिदेवों का अपने देवता मानत ह, उन (त्रिमूर्तियों) की ममस्त शक्ति में वह सपन्न ह ।

सब लोको में रहनेवाली असुरय सुन्दरियों उसकी कृपा को प्राप्त करने की लालमा रखती ह । उसका ध्यान करती हुई वे सुन्दरियों कृश होती रहती ह । तो भी वह उन सब की उपेक्षा करके अपने हृदय को सुख करनेवाली एक रमणी का खोज रहा ह ।

इस प्रकार क पुरुष द्वारा शामिल उमर वैभव पूर्ण नगरी में कुछ दिन निवास करने की इच्छा से मे वहाँ गया । दीर्घकाल तक वहीं रह गया । अब उम (पुरुष) से दूर होने की इच्छा न होते हुए भी किसी न किसी प्रकार वहाँ से चलकर इस स्थान में आया हूँ ।—या उम मायावी ने कहा ।

तब सीता ने उम कपट सन्यासी से पूछा—अपने शरीर का भी भार माननेवाले ह सुनि श्रेष्ठ । वेदों तथा उन वेदों के ज्ञाताओं की कृपा की कामना न करके, लालच के साथ प्राणियों को खानेवाले उन क्रूरकर्मा राज्ञसों के नगर में जाकर आप क्यों रहे ?

अरण्य में स्थित महातपस्वियों के समीप जाकर आप नहीं रहे, जल सपत्ति से परिपूर्ण देशों में निवास करनेवाले पवित्र स्वभाववालों के ग्रामों में जाकर भी आप नहीं रहे । किन्तु, धर्म का स्मरण तक नहीं करनेवाले राज्ञसों के मध्य जाकर रहे । यह आपने क्या किया ?—इस प्रकार सीता ने कहा ।

उस मयादाहीन (अर्थात्, धर्म की मर्यादा से परे रहनेवाले) ने यौवनवती दवी के कथन को सुना और उनकी निष्कपटता को देखा, जो यह कहत हुए भी कि वे राज्ञस कठोर नेत्रवाले और भयकर खड्गवाले हैं—भयविह्वल हो रही थी । फिर यो उत्तर दिया—हे चन्द्रसुखि ! राज्ञस देवताओं के समान क्रूर नहीं हैं । हम जैम व्यक्तियों के लिए व अच्छे ही हैं ।

उमरु यह कहने पर सुन्तर आभरण भूषित सोता यह न जानने से कि माया म चतुर राक्षस कामरूपी है, उसपर कुन्त्र सदेह न करती हुई गाली— पापियों से स्नेह करनेवाले लोग पावत्र नहीं होत । विचार करने पर यही कहना पडगा कि व भी (अर्थात् , पापियों से स्नेह रखनेवाले भी) उस पाप के भागी हात ह ।

तब रावण न यह आशका करु सीता कदाचित् उसपर सदेह कर रही है, उस सदेह का दूर करने न विचार से दमरु डग स कहा कि तीना लोको क विवकी पुरषो के लिए उन बलशाली राक्षसो के स्वभाव न अनुकूल रहन न अतिरिक्त अन्य क्या आचरण मभव हा सकता ह ।

(दमरा की) मनोदशा का पहचाननेवाल उम मायावी के यह कहने पर सद्गुण म बडी हुई देवी ने कहा—धम क रक्षक उदार गुणवाले वे (रामचन्द्र) जबतक इस अरण्य म तपस्माधना करत रहेगे, तत्रतक पाप कम से जीनेवाते राक्षस अपने बहु सहित मर मिटेंगे । उमक परचात् ससार न कष्ट भी मिट जायेगे ।

हरिण समान उस सीता क यह कहत ही वह (रावण) बोल उठा— ह मीन जैसे चमकत नयनोवाली । यदि मनुष्य, राक्षसो का समूल नाश करनेवाले हो तो (इसका अर्थ यह हुआ कि) एक छाटा खरगोश हाथियो के झुंड को मार देगा और एक हिरण का उच्चा वक्र नखीवाले मह को मार दगा ।

तब सीता ने कहा—धनीभूत विद्युत् पुज जैसे कशोवाले विराध तथा क्रोध के ताप से भरे मनवाले विजयी खर आदि राक्षसो के (राम हाथो) मरने का समाचार कदाचित् आपने नहीं सुना है । यह कहकर राम को उस समय जो क्रोश उठाना पडा था, उसका स्मरण करते वह दवी आँखो से अश्रु की वर्षा करने लगी ।

फिर, आग उन दवी न कहा—आप कल ही देखेगे कि प्रतापी सिंह सदृश मेरे प्रभु स ताका न निवासो अपने कुल सहित कसे मिटत ह ओर दवो की उन्नति कैसे होती है । क्या अवारणीय धम का पाप जीत सकता ह ? आप, दोषहीन सुनिवर क्या यह नहीं जानते ।

वह रावण, जिमका मामल शरीर (सीताजी की) मधुर्माश्रित अमृत जैसी अति मृदुल वाणी के उमके कानो म पडने स फूल उठा था, अत्र इस वचन को सुनकर कि मानव अधिक बलवान् हे, अभिमान क उमडने से क्रोध से भर गया ।

उस क्राधी ने कहा—एक मनुष्य ने (अर्थात् , राम न) धनुजल म लुद्र उन राक्षसो का मारा । यदि तुम इस बात की बडाई करती हो, ता कल ही तुम इसका परिणाम देखोगी कि (रावण की) ग्रीम भुजाओ की हवा मात्र लगने से वह मनुष्य (अर्थात् , रामचन्द्र) सेमर की रूई के जैसे उड जायगा ।

निरर्थक वचन कहनवाली ह सुगव । यदि मेरु पवत का उखाडना हा, ब्रह्मांड के खण्ड को तोड देना हा, समुद्र के जल का आलोडित करना हो, अथवा पृथ्वी को उठा लना हो, इम प्रकार के अनेक कार्य करने हा, तो भी रावण के लिए ये सब सुलभ है । उसके लिए कोन सा कार्य कठिन हो सकता ह ? तुमने क्या ममम्ककर ये बाते कही ह ?

इम समय गीता के मन मे सदेह उत्पन्न हुआ कि यह कम के द्वन्द से युक्त सुनि

नहीं है। फिर यह साचती हुई खड़ी रही कि यह कोन हा सकता है ? मन म वन कण्ट सन्यामी ऐसा बन गया जसा काइ विषधर कालमप ब्रावानल स उत्तम हाकर अपना फन पैलाकर खडा हो गया है।

(राम क वियाग से) पहल से ही अत्यन्त विषण्ण वह दर्व, इस समय जिस प्रकार क दु ख म निमग्न हुई, यदि उसके वार स विचार करे, ता त्वदित हागा कि इस वत्कर अन्य कोई कही दु ख हा ही नहीं सकता। उन देवी क पास ऐसा काइ शब्द नहा रहा जिसे व धीरज के साथ उम राक्षस का कह सन। उनप काई काम भी करत नहीं बनता था। व इस प्रकार विकृषित हुआ, जिस प्रकार यम क आने पर प्राण कौपन लगत है।

तब रावण ने कहा—देवता लाग भी मरी सवा करत है। एस सर पराक्रम का तुमने नहा जाना ओर (तुमने) मिट्टी के कीडे जेमे जीनेवाला मनुष्य का लवान् कहा। तुम स्त्री हो, अत बच गई, नहीं तो म तुमको पीसकर खा डालता। पर यदि वेसा करन का विचार भी करूँ, तो मेरे प्राण मिट जायेगे—(अथात् तुम्हे मार डालूंगा, ता तुम्हार वियाग म म भी मर जाऊँगा, अत तुम्हे नहीं मारूँगा)।

ह हासनि। भयविकृषित मत हाआ। ता मर मर इसक पहल किसी क सामन नहीं भुक, उनपर वारी वारी से, मुकुट क समान तुम्ह वहन करक म जानदित होऊँगा। असख्य आभरणो से भूषित देव सुन्दरियो तुम्हारी चरण सेवा करेगी। या तुम चतुर्दश भुवन की सम्राज्ञी बनकर रहेगी।

ये वचन सुनत ही सीता ने झट अपने कर पल्लवा स काना का प्रन्द कर लिया। फिर कहा—अरे राक्षस। मनोहर तथा भयकर धनुष का धारण करनेवाले उनक कर, तथा विजय से शोभायमान काकुत्स्थ के प्रति अनन्य प्रेम तथा पातिव्रत्य रखनवाली मेरे प्रति तू ने ससार क उत्तम धर्म की उन्नति के लिए प्रज्वलित वह्नि म पवित्र ऋषियो के द्वारा देने योग्य हवि को खाने की इच्छा करनेवाले कुत्त जेम (हाकर), क्या कहा ?

पाम की नाक पर रखनेवाली ओस की पद क जैस क्षण भग्न जा प्राण है, उनक खा जाने क भय मे क्या म उत्तम कुल क योग्य आचरण का त्याग दूँगी ? यह सभव नहीं। यदि तू अपने प्राणा की रक्षा कना चाहता है, ता बिजली के जैमे चमकते हुए वज्र के जैसे घोष करनेवाले तीक्ष्ण (राम के) बाण के लगने के पूव ही यहाँ से भाग जा।

सीता का यह वचन सुनकर उस क्रूर राक्षस ने कहा—दिशाओ का वहन करन वाले हाथियो क अतिदृढ दाँतो का तोडनेवाले मेरे वक्ष पर यदि तुम्हारे पति का बाण आकर लगेगा, तो वह पवत पर गिरी हुई पुष्पमाला जैसा जान पडेगा।

लक्ष्मी क लिए भी लक्ष्मी हानेवाली है सुदरि। तुम्हार प्रात उत्पन्न प्रेम की व्याधि के कारण मेरा शरीर दुर्बल हा रहा है। मुझे प्राण दान करा ओर स्वर्गवामिनी धन केशोवाली अप्सराओ क लिए भी दुर्लभ पद को प्राप्त करो—या कहकर भूवर से भी दृढ भुजावाले रावण न उमे नमस्कार किया।

ज्याहि वह (रावण) सीता के चरणों का प्रणाम करन क लिए मुका लगा

क्षमा की मूर्ति और अनुपम सुन्दरी वह दवी, तम प्रकार यातुल हाकर जैसे मर्मस्थान में रक्ताक्षित खड्ग धँस गया हा, ह प्रभु । ह अनुज । कहकर पुकार उठी ।

उम समय उस क्रूर (रावण) ने, पहले दय गये अपने इस शाप ' का स्मरण करके कि उसे परनारी का स्पश (उसकी इच्छा के बाना) नहीं करना चाहिए, अपनी स्तम्भ जैसी बलवान् एव ऊँची भुजाओं से उम आश्रम के स्थान का ही नीचे से एक योजन पर्यन्त खोदकर उठा लिया ।

(इस प्रकार सीता को उमके आश्रम के साथ) उठाकर उमने अपने रथ पर रख लिया । सुन्दर ककण भूषित सीता ने रावण का यह काय देखा । तन्तु, अपने प्राणों (के समान प्रभु) को नहीं देखा । वह इस प्रकार मूर्च्छित हा गिर पड़ी जैसे मेघों से छूटकर कोई बिजली धरती पर आ गिरी हो । तब उस (रावण) ने आकाश मार्ग से जाने का विचार किया । (१—७५)

अध्याय ६

जटायु-मरण पटल

रावण ने अपने सारथी से कहा कि रथ आगे बढ़ाओ । उस कथन का सुनकर सीता अभिने में पड़ी हुई पुष्प लता के समान तड़पने लगी । वह नीचे गिरकर लोटती । विह्वल होकर कपती । मूर्च्छित होती । पीडा से छूटपटा उठती । 'ह धर्म देवता । इस विपदा से शीघ्र मुझे बचाओ'—यों प्रार्थना करती ।

(सीता कहती—) हे पवतो । हे वृद्धो । ह मयूरो । ह कोयलो । हे हरिणो । हे हरिणियो । हे हाथियो । हे करिणियो । ह मेरे कातर प्राणो । तुम मेरे प्रभु के निकट शीघ्र जाओ और उन अचंचल बलवान् वीर से मरा हाल कहो ।

ह मेघो । हे उद्यानो । ह वनद्वताओ । उत्तम वीर, व मेरे प्रभु कहा है ? क्या तुम जानते हो ? यदि तुम मुझे अभयदान दो, तो मैं जीवित रह सकती हूँ—इससे तुम्हारी क्या हानि हो सकती है ?

हे वरद । हे अनुज । क्या आप (दोनों), कालमेघ के समान शरवर्षा करते हुए और राक्षस आदि क्रूर जनो का विनाश करते हुए यहाँ नहीं आयेगे ? हे निष्कलक भरत । हे अनुज (शत्रुघ्न) । क्या तुम अपयश के भागी बनोगे ?

१ यह कथा प्रसिद्ध है कि एक बार रमा अपने प्रियतम कुबेर के पुत्र नलकूबर से मिलने के लिए जा रही थी । मार्ग में रावण ने बलात् उसको पकड़ लिया । तब रमा और नलकूबर से रावण को यह शाप मिला कि यदि आगे कभी वह किसी स्त्री की इच्छा के विरुद्ध उसका स्पर्श करगा, तो उसके सिर के टुकड़े-टुकड़े हो जायेंगे और पतिव्रता स्त्री के पतिव्रत्य की अग्नि में वह जल जायगा । उसी शाप के रहने से रावण ने सीता का स्पर्श नहीं किया ।— अनु०

हे गादावार । तू शीतल है । तू द्रवीभूत है । तू माता स्मान है । तूरा जन्त करण स्वच्छ है । तू दौड़कर जा ओर कुछ न कहने पर भी (दशन मात्र तू न की बात) समझने की शक्ति रखनेवाले मरे प्रभु के निकट पहुँच जा ओर मुझे अभागिन का समाचार उन्हे दे ।

सम्मुख दिखनेवाले हैं अनभरा । पवत पदराजा मैं नियाम करनवाले, मत्ता । तुम (मेरे प्रभु का) यह समाचार करके उनसे वरती के साथ मुझे उठा ले जानवाले इस रावण की बीम भुजाओं और उसके दस शिरो को विध्वस्त कराने आनन्दित हुआ ।

इस प्रकार के विविध वचन कहकर मुक्त होने की इच्छा से रावणवाली सीता का देखकर, अपने जीवन के दिना का व्यर्थ करनेवाले उस रावण ने कहा—ह स्वर्णहारा से भूषित सयुत स्तनीवाली । स्वर्णमय कर्णाभरणों से शाभावमान हैं सुन्दरि । मैं मनुष्य क्या युद्ध में मुझे मारकर तुम्हें मुक्त कर सकूँ ? और, अपने बालष्ठ हाथों से ताली बजाकर ठठाकर हँस पड़ा ।

उसके यों कहने पर सीता ने कहा—तूने माया से एक कपट हरिण बनाया । तरे प्राणों के लिए यम सदृश प्रभु को तूने आश्रम से बाहर भजने का उपाय किया । फिर आश्रम में घुसकर मुझे हरकर ले जा रहा है । यदि उनसे (अर्थात् राम से) युद्ध करने की शक्ति तुझमें है तो अपना रथ आगे न पला ।

फिर सीता ने कहा—यदि तुम वीर होते तो, क्या यह सुनने के पश्चात् भी कि तुम्हारे कुल के राजाओं को क्षणकाल में मारनेवाले और तुम्हारी बहन की नाक कान काटने वाले मनुष्य अग्न्य में ही हैं । (उन मनुष्यों के साथ युद्ध कर उन्हे मारे बिना), इस प्रकार माया करके मेरा अपहरण करते ? यह भय से उत्पन्न तुम्हारे मन की कायरता ही तो है ?

सीता के यह कहने पर रावण ने उससे कहा—ह नारीरत्न । सुनो । बलहीन शरीरवाले क्षुद्र मनुष्यों के साथ यदि मैं युद्ध करूँ, तो ललाट नग के पर्वत (हिमालय) को उठानेवाली मेरी भुजाओं का अपमान होगा । उस अपवाद की अपेक्षा ऐसी माया ही फलप्रद है न ?

मनोहर नयनीवाली प्रतिमासमान सुन्दर देवी ने वह वचन सुनकर कहा—अपने कुल के जो शत्रु हैं, उनका सम्मुख जाना अपमान है । उनके साथ करवाले लेकर युद्ध करना अपमान है । किन्तु, पतिव्रताओं का धोखा देना अपमान नहीं है । अहो ! निष्करण राजाओं के लिए अपमान क्या है ? अपयश क्या है ?

इस समय, 'अर । तू कहाँ जा रहा है ? ठहर, ठहर'—यों गर्जन करता हुआ, आँखों से क्रोध की अग्नि उगलता हुआ, विद्युत् ने जैसे चमकती हुई चोच के साथ जटायु ऐसा आया, मानो मरु नामक स्वर्णमय पर्वत ही गगन मार्ग से उड़कर आ गया हो ।

उसने दोनों पक्षों के हिलने से ऐसा प्रभजन उठा कि उससे बट बटे पवत अपने स्थान से उखड़कर उड़ते और एक दूसरे से टकराकर चूर्ण चूर्ण होकर धूल बनकर उड़ गये । समुद्र का जल गगन में भर गया और जल और थल एकाकार हो गया । ऐसा लगता था, जैसे प्रलयकालीन पवन विश्व भर में फैल रहा हो ।

वृक्ष अपनी सत्र शाखाओं के साथ धरती पर लब हो गिर गये। गगन क मेघ, अतरिक्ष म ग्रहत ऊपर कही उट गये। सप, यह सोचकर कि उग्र रूप गरुड ही नभामाग से आ रहा हे, अपने फन समटकर छिप गय।

जटायु के दानो पखो की हवा क वेग क कारण, हाथी, शरभ आदि मृग, वृक्ष, ऋज, शिलाएँ तथा सत्र अरण्य उडकर अतरिक्ष म भर गये। जिसमे अतरिक्ष और अरण्य दोनो स्थानांतरित से हो गये।

जटायु अपने विशाल तथा बलवान् पखो का पैलाय, यह कहता हुआ आया कि पुरुषोत्तम (राम) की देवी को भूखंड सहित ऊँचे रथ पर रखे, तू कहाँ ले जा रहा है। म गगन को और सत्र दिशाओ को (अपने पखो से) आवृत कर दूँगा (जिसे तेरे जाने का मार्ग नही रहे)।

गुणहीन उम (रावण) के यत्रमय रथ की गति का रोकने क विचार स, सिद्धर जैसे लाल पैर और मिंग एव सभ्याकाश जैसे कठ के साथ, मैलास पवत के जैसे आकार वाला गृद्धराज (जटायु) आ पहुँचा।

उस समय वहाँ आकर उस (जटायु) ने उस स्त्री रत्न को देखकर कहा—डरा नही। फिर यह जानकर कि (रावण ने सीता का) स्पश नही किया हे, अपने उमडते क्रोध को किंचित् शान्त करके रावण से कहने लगा—

तू मिट गया। तू ने अपने बन्धुवश सहित, अपने जीवन को जला दिया। अरे तू यह क्या करने लगा हे ? यह जान ले कि तू मर गया। इस देवी को छोडकर चला जा। यदि ऐसा करेगा, तभी जीवित रह सकेगा।

हे मूढ। तूने अपराध किया है। विश्व की माता समान देवी को तूने अपने मन म क्या समझा है। हे विवकहीन। अब तरा सहारा कौन हे ? (अर्थात्, विश्व की माता क प्रति अपराध करने पर तरी रक्षा करनेवाला कोई नही रहा।)

हे राजन्। क्या तू नही जानता कि राम ने तेरे कुलवालो क साथ धार युद्ध करके उनके प्राणो का यमराज का सुन्दर भोजन बनाया था और यम ने हाथो मे भर भर कर नवीन भोजन पाकर आनन्द उठाया था ?

तुम को मारने के लिए दोडकर आनेवाले काधी तथा घोर मत्तगज पर तू मिट्टी का डेला फेकना चाहता है। धार विष को खाकर, भले ही तू यह न जाने कि वह (विष) प्राणहारी हे, फिर भी क्या अपने प्राणो को स्थिर रख सकेगा ?

तीनो लोको के निवासी, दवेद्र, त्रिमूर्ति, यम आदि सब राम के आगे ऐसे रहते हे जैसे व्याघ्र के सम्मुख हरिण हो। अति उत्तम धनुर्धारी राम को जीतने की शक्ति किसम हे ?

इस ससार म अपने कुल के साथ विनाश पाने का इससे बढकर अन्य कुछ उपाय नही है। इतना ही नही। दूसरे जन्म मे भी (यह कार्य) घोर नरक देनेवाला है। तूने इस कार्य को अपने किस जन्म के लिए सुखप्रद समझा हे ?

ये मानव (राम और लक्ष्मण) त्रिदवा म प्रधान तथा (सारी साष्ट क) आदि

कारणभूत परमतत्त्व (अर्थात्, विष्णु) ही है। अतः, इनकी समता किम दवता के साथ की ना सकती है १ तुम्हमे विवेक नहा हे। अतः, पागल होकर तूने यह अपराध किया है।

उस अविनाशी तत्त्व (अर्थात्, रामचन्द्र) के धनुष से शर क निकलत ही त्रिपुरो को जलानेवाले वृषभारूढ शिवजी की कृपा से प्राप्त तरे वरदान और तेरी सारी विद्याएँ विनष्ट हो जायेगी।

स्वर्ग के राज्य म आनन्द पानेवाले चक्रवर्ती (दशरथ) क पुत्र (राम) अपना धनुष भुकाये हुए तरे सम्मुख आ जायँ, तो उन्हें रोकना असम्भव होगा। मैं इस सुन्दर ललाट वाली देवी को उनके आवास म पहुँचा दूँगा। तू शीघ्र यहाँ से भाग जा। जटायु के इस प्रकार कहते ही—

रावण अपनी उज्ज्वल आँखो से चिनगारियाँ उगलने लगा। ओठ चवाते हुए उम्मे जटायु को देखकर कहा—अब ज्यादा बक बक मत कर। अब शीघ्र तू उन मानवों को दिखा।

सम्मुख आनेवाले ऐ गिद्ध। मेरे शर से तेरी छाती म बड़ा ड़ेव न हो जाय, इसलिए तू अभी यहाँ मे हट जा। गरम किये हुए लोहे म पड़ा हुआ तल उससे कदाचित् निकल भी आ जाये, किन्तु मेरे हाथो म पड़ी इन्तु समान बोलीवाली यह सुन्दरी सुक्त नहीं हो सकती, तू यह जान ले।

इस समय जटायु ने हसिनी तुल्य मीता को दुग्धने डर म कॉपती हुई देखकर कहा—हे माता। इस राक्षस की देह अभी टुकड़ टुकड़े हो नायगी। अतः, यह मोचकर कि प्रभु (राम), धनुष लेकर नहीं आये हैं, तुम चिंतित मत होओ।

तुम व्याकुल होकर मुक्ता के समान अश्रुओ को अपने सुख पर मे स्तन तटा पर गिराती हुई दुःख मत करो। इसके दस शिरो को ताड़ के फलो के गुच्छे के समान मे तोड़ दूँगा और इसके द्वारा वशीभूत दसो दिशाओ को (उन शिरो को) मे बलि के रूप म अर्पण करूँगा।

फिर जटायु, रावण के शिरा की पक्ति का गरजत सुँह से काटकर गिराने के लिए अपने पखो से वज्र की ध्वनि उत्पन्न करत हुए शीघ्र उडकर आया और रावण की मनोहर, विशाल, वीणा के चित्र से युक्त ध्वजा को तोड़कर देवो ने आशीर्वाद का पात्र बना।

रावण, जो पहले कभी इस प्रकार के अपमान का भाजन नहीं बना था, उस समय अपनी आँखो को पिघली लाख जैसे लाल करके ठाकर हँस पड़ा और सप्तलोको को भयभीत करते हुए पर्वत के जैसे अपने धनुष को एव अपनी भौहो को सुका लिया।

अवचन्द्र के जैसे वक्र खड्ग दतोंवाले उम (रावण) के शरो की घोर वर्षा जटायु पर होने लगी। जटायु ने कुछ शरो को अपने दृढ़ नखो से तोड़ दिया, कुछ शरो को यम का भी भयभीत करनेवाली चोच से छिन्न भिन्न कर दिया।

विशाल और भयकर आँखोवाले असंख्य सपौँ को एक साथ मिटानेवाले गरुड के समान जटायु, (रावण के) दशो शिरो पर अपनी चोच नामक चक्रायुध को बढाकर, उसके पुन अपने धनुष को भुकाने के पूव ही उसके निकट पहुँच गया और उसके कुडलो को छीनकर उड गया।

तब बड़ा गजन करता हुआ रावण ने, चौदह बाणों को जटायु के विशाल वक्ष पर इस प्रकार छोड़ा कि वे (बाण) उसके वक्ष को भेदकर पार हो गये । फिर, उसपर अनेक बाण और छोड़े । देवता, यह सोचकर कि जटायु अब गिर गया भय कपित होकर उष्ण नि श्वास भरने लगे ।

वह गड्ढाराज अपने घावों से रक्त की अविरल धारा गहाता हुआ उम मेघ के जैसा लगता था, जो धरती पर खर आदि राक्षसों के रक्त प्रवाह को समुद्र समझकर (उसे) पीने के पश्चात् उम (रक्त रूपी) जल को बरसाकर श्वेत वण हो रहा हो ।

इस प्रकार का जटायु क्रुद्ध हुआ । नि श्वास भरा । रावण की बीस भुजाओं के मध्य झपटा । अपनी चोच से मारा । नखों से खरोचा । अपने पखों से आघात किया और उस (रावण) के मुक्ताहार भूषित वक्ष पर के कवच के बधनों को ढीला कर दिया ।

यों अपने कवच को ढीला करनेवाले जटायु पर रावण ने एक सौ बाण चलाये । तब देवता भी भय विक्रपित हुए । इतन में जटायु ने उछलकर रावण के धनुष को चोच से पकड़कर छीन लिया । यह देखकर देवता हर्षध्वनि कर उठे ।

उज्ज्वल रजताचल (हिमाचल) को उसपर निवास करनेवाले शिवजी सहित अपने बलवान् कधों पर उठानेवाले उस (रावण) के धनुष को जटायु ने अपनी चोच से पकड़कर खींच लिया और ऊपर उड़ा, तो वह इन्द्र धनुष के साथ गगन में उड़नेवाले मेघ के समान लगा । उम (जटायु) के बल का वर्णन कौन कर सकता है ?

जिस रावण ने (युद्ध में) कभी अपनी पीठ न दिखानेवाले सहस्रनेत्र (इन्द्र) को भी अपने शस्त्र में पीड़ित किया था और भगा दिया था, उस (रावण) के धनुष को उस जटायु ने अपनी चोच से छीन लिया और अपने पैरों से तोड़ दिया । जो (जटायु) रक्तवर्ण देव (शिव) के धनुष का अपने हाथों से तोड़ देनेवाले (राम) का सहायक था और उनके पिता का प्रिय मित्र था ।

विश्वकटक रावण, अपने बल के योग्य उम धनुष को टूटते हुए देखकर क्रुद्ध हुआ और अपने पराक्रम में फुठित न होकर, विषकठ (शिव) के त्रिपुर दाह करनेवाले अनुपम शर के समान (भयकर) शूल को उठाकर जटायु पर प्रयुक्त किया ।

तब गड्ढाराज ने, इस विचार से कि वह (रावण) कहीं मुझे शक्तिहीन न समझ ले, यह कहते हुए कि, देख मेरी शक्ति को, उस (रावण) के त्रिशूल को अपनी छाती पर रोक लिया । तब स्वर्ग के निवासी (देवता) यह सोचकर कि इस प्रकार का कार्य करने वाला पराक्रमी हमरा कोई नहीं है, अदृश्य खड़े रहकर ही अपनी भुजाएँ ठोकने लगे ।

वह त्रिशूल (जटायु ने वक्ष से टकराकर) इस प्रकार लौट आया, जिस प्रकार, धन पर लक्ष्य रखनेवाली वारनारियों की सगति की कामना करनेवाले निर्धन पुरुष (उन वारनारियों के पाम से) लौट आते हैं, मधुर दृष्टि रखनेवाली गृहिणी विहीन^१ गृहों में

^१ अतिथि उसी घर में अतिथ्य पाना चाहते हैं जहां गृहिणी मीठी बाणी से उनका स्वागत-सत्कार करती है अन्यथा अतिथि लौट जाते हैं ।—अनु०

जानेवाले अतिथिजन (आतिथ्य सत्कार न पाकर) लौट आते ह और आत्मदशा यागिया के पास जानेवाली मनोहर कामिनियाँ (विफल होकर) लौट आती ह ।

शूल के व्यर्थ हो जाने पर रावण शीघ्र ही कोई ढमरा शस्त्र उठाकर प्रयुक्त करे, इसके पूर्व ही जटायु ने, रावण के, गगन को आवृत करनेवाले तथा ऊँचे अश्व जुत रथ पर स्थित मारुति का शिर काट दिया और पतिव्रता रत्न (सीता) पर आसक्त होनेवाले उम रावण के मुख पर, उमे दु खी करते हुए, (उस शिर को) फेंक दिया ।

इस प्रकार (शिर को) फेंकनेवाले के काय को देखकर रावण ने उम (जटायु) की हृदय की धीरता को समझ लिया और अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपनी अभ्यस्त (अथात्, जिमका प्रयोग करने का वह अच्छा अभ्यासी था ऐसी) स्वर्णगदा को उठाकर ऐसा आघात किया कि अग्नि की ज्वालाएँ निकल पड़ी । (उम जाघात से) छद्मराज धरती पर एक बड़ा पर्वत जैसा आ गिरा ।

ज्योही जटायु धरती पर गिरा, त्योही रावण उत्तम अश्वों से युक्त अपने रथ को इतने वेग से चलाता हुआ कि (किसी की) दृष्टि भी उसका पीछा न कर सके, गगन म उड़ गया । तब मृदु स्वभाववाली सीता देवी इस प्रकार तड़प उठी, जैसे किसी के घाव म अग्निकण प्रविष्ट हो गया हो ।

कोमल पल्लव समान उस (सीता) देवी को शोक विह्वल होती हुई देखकर जटायु कह उठा—हे हसिनि ! शोक म मत डूबो । निर्भय रहो—और नि श्वास भरता हुआ वह उठा । फिर (रावण से) यह कहकर कि अरे ! अब तू बचकर कहाँ जायगा, उसके रथ पर झपटा, जिसे देखकर देवता हर्ष ध्वनि कर उठे ।

इस प्रकार झपटकर उस (रावण) की विविध रत्न जटित गदा को छीनकर दूर फेंक दिया । अपनी चोच रूपी खड्ग को चला चलाकर (रावण के) रथ में जुते अतिवेगवान् सोलहों अश्वों को छिन्न भिन्न करके विध्वस्त कर दिया । वह दृश्य देखकर यम भी (भय से) हाथ कँपाता हुआ खड़ा रहा ।

जटायु ने रावण के दृढ़ रथ को व्यस्त करने के पश्चात् उसके दृढ़ कंधों से बँधे उन तूणीरों को, जो गगनोन्नत थे और धनुष के टूट जाने से युद्ध के लिए अनुपयोगी होकर लोभी के धन कोष जैसे लगते थे, अपने तीक्ष्ण नखों से छीनकर फेंक दिया ।

फिर, जटायु ने उसके वज्र और कंधों पर विचित्र ढग से आक्रमण करके अपने पखों से उमे मारा और चोच से काटा । तब रावण शक्तिहीन होकर मूर्च्छित हो गया और सिर झुकाये पड़ा रहा । उसे देखकर जटायु ने कहा—बस । इतनी ही तेरी शक्ति है १

उस समय, साकार शक्ति जैसे बरछे को धारण करनेवाला वह (रावण) क्रुद्ध हुआ और प्रयोग के याग्य अन्य कोई शस्त्र न देखकर, जटायु के प्राणों का तत्क्षण अन्त कर देने के विचार से (लक्ष्य से) न चूकनेवाले अपने करवाल को उठाकर ठीक से चलाया ।

वह दिव्य करवाल किसी के लिए अवारणीय था और किसीका भी सिर काट सकता था । जटायु की आयु भी क्षीण हो गई थी । अतः, कभी शक्तिहीन न होनेवाला जटायु, देवेंद्र के कुलिश से आहत होकर पख हीन होकर गिरनेवाले पर्वत के समान गिर पड़ा ।

तब उड़ा गजन करता हुआ रावण ने, चौदण्ड पाणों को जटायु के विशाल कक्ष पर इस प्रकार छोड़ा कि वे (पाण) उसके कक्ष को भेदकर पार हो गये । फिर, उसपर अनेक बाण और छोड़े । देवता, यह सोचकर कि जटायु अग्निरिग गया भय कपित होकर उष्ण निश्वास भरने लगे ।

वह गड्ढाराज अपने घावों से रक्त की अविरल धारा उहाता हुआ उम मेघ के जैसा लगता था, जो धरती पर खर आदि राक्षसों के रक्त प्रवाह को समुद्र समझकर (उसे) पीने के पश्चात् उम (रक्त रूपी) जल को बरसाकर श्वेत वण हो रहा हो ।

इस प्रकार का जटायु क्रुद्ध हुआ । निश्वास भरा । रावण की बीस भुजाओं के मय झपटा । अपनी चोच से मारा । नखों से खरोचा । अपने पखों से आघात किया और उस (रावण) के मुक्ताहार भूषित कक्ष पर के कवच के बधनों को ढीला कर दिया ।

यों अपने कवच को ढीला करनेवाले जटायु पर रावण ने एक सौ बाण चलाये । तब देवता भी भय विक्रपित हुए । इतने में जटायु ने उछलकर रावण के धनुष को चोच से पकड़कर छीन लिया । यह देखकर देवता हर्षध्वनि कर उठे ।

उज्ज्वल रजताचल (हिमाचल) को उसपर निवास करनेवाले शिवजी सहित अपने बलवान् कक्षों पर उठानेवाले उस (रावण) के धनुष को जटायु ने अपनी चोच से पकड़कर खींच लिया और ऊपर उड़ा, तो वह इन्द्र धनुष के साथ गगन में उड़नेवाले मेघ के समान लगा । उस (जटायु) के बल का वर्णन कौन कर सकता है ?

जिस रावण ने (युद्ध में) कभी अपनी पीठ न दिखाएवाले सहस्रनेत्र (इन्द्र) को भी अपने शस्त्र में पीड़ित किया था और भगा दिया था, उस (रावण) के धनुष को उस जटायु ने अपनी चोच से छीन लिया और अपने पैरों से तोड़ दिया । जो (जटायु) रक्तवर्ण देव (शिव) के धनुष का अपने हाथों से तोड़ देनेवाले (राम) का सहायक था और उनके पिता का प्रिय मित्र था ।

विश्वकटक रावण, अपने बल के योग्य उम धनुष को टूटते हुए देखकर क्रुद्ध हुआ और अपने पराक्रम में कुठित न होकर, विश्वकटक (शिव) के त्रिपुर दाह करनेवाले अनुपम शर के समान (भयकर) शूल को उठाकर जटायु पर प्रयुक्त किया ।

तब गड्ढाराज ने, इस विचार से कि वह (रावण) कहीं मुझे शक्तिहीन न समझ ले, यह कहते हुए कि, देख मेरी शक्ति को, उस (रावण) के त्रिशूल को अपनी छाती पर रोक लिया । तब स्वर्ग के निवासी (देवता) यह सोचकर कि इस प्रकार का कार्य करने वाला पराक्रमी हमरा कोई नहीं है, अदृश्य खड़े रहकर ही अपनी भुजाएँ ठोकने लगे ।

वह त्रिशूल (जटायु ने कक्ष से टकराकर) इस प्रकार लौट आया, जिस प्रकार, धन पर लक्ष्य रखनेवाली वारनारियों की सगति की कामना करनेवाले निर्धन पुरुष (उन वारनारियों के पाम से) लौट आते हैं, मधुर दृष्टि रखनेवाली गृहिणी विहीन^१ गृहों में

^१ अतिथि उसी घर में अतिथि पाना चाहते हैं, जहाँ गृहिणी मीठी बाखी से उनका स्वागत-सत्कार करती है अन्यथा अतिथि लौट जाते हैं ।—अनु०

जानेवाले अतिथिजन (आतिथ्य सत्कार न पाकर) लोट आते ह और आत्मदर्शी यागियाँ के पास जानेवाली मनोहर कामिनियाँ (विफल होकर) लौट जाती हैं ।

शूल के व्यर्थ हो जाने पर रावण शीघ्र ही कोई दूसरा शस्त्र उठाकर प्रयुक्त करे, इसके पूर्व ही जटायु ने, रावण के, गगन को आवृत करनेवाले तथा ऊँचे अश्व जुत रथ पर स्थित सारथि का शिर काट दिया और पतिव्रता रत्न (सीता) पर आसक्त होनेवाले उम रावण के मुख पर, उमे दु खी करते हुए, (उस शिर को) फेंक दिया ।

इस प्रकार (शिर को) फेंकनेवाले के काय को देखकर रावण ने उम (जटायु) की हृदय की धीरता को समझ लिया और अत्यन्त क्रुद्ध होकर अपनी अभ्यस्त (अथात्, जिमका प्रयोग करने का वह अच्छा अभ्यासी था ऐसी) स्वर्णगदा को उठाकर ऐसा आघात किया कि अग्नि की ज्वालाएँ निकल पड़ी । (उस आघात से) गृद्धराज धरती पर एक बड़ा पर्वत जैसा आ गिरा ।

ज्योंही जटायु धरती पर गिरा, त्योंही रावण उत्तम अश्वों से युक्त अपने रथ को इतने वेग से चलाता हुआ कि (किसी की) दृष्टि भी उसका पीछा न कर सके, गगन में उड़ गया । तब मृदु स्वभाववाली सीता देवी इस प्रकार तड़प उठी, जैसे किसी के घाव में अग्निकण प्रविष्ट हो गया हो ।

कोमल पल्लव समान उस (सीता) देवी को शोक विह्वल होती हुई देखकर जटायु कह उठा—हे हसिनि । शोक में मत डूबो । निर्भय रहो—और निश्वास भरता हुआ वह उठा । फिर (रावण से) यह कहकर कि अरे ! अब तू बचकर कहाँ जायगा, उसके रथ पर झपटा, जिसे देखकर देवता हर्ष ध्वनि कर उठे ।

इस प्रकार झपटकर उस (रावण) की विविध रत्न जटित गदा को छीनकर दूर फेंक दिया । अपनी चोच रूपी खड्ग को चला चलाकर (रावण के) रथ में जुते अतिवेगवान् सोलहों अश्वों को छिन्न भिन्न करके विध्वस्त कर दिया । वह दृश्य देखकर यम भी (भय से) हाथ कँपाता हुआ खड़ा रहा ।

जटायु ने रावण के दृढ़ रथ को व्यस्त करने के पश्चात् उसके दृढ़ कंधों से बँधे उन तूणीरों को, जो गगनोन्नत थे और धनुष के टूट जाने से युद्ध के लिए अनुपयोगी होकर लोभी के धन कोष जैसे लगते थे, अपने तीक्ष्ण नखों से छीनकर फेंक दिया ।

फिर, जटायु ने उसके वज्र और कंधों पर विचित्र ढग से आक्रमण करके अपने पखों से उमे मारा और चोच से काटा । तब रावण शक्तिहीन होकर मूर्च्छित हो गया और सिर झुकाये पड़ा रहा । उसे देखकर जटायु ने कहा—बस ! इतनी ही तेरी शक्ति है ?

उस समय, साकार शक्ति जैसे वरछे को धारण करनेवाला वह (रावण) क्रुद्ध हुआ और प्रयोग के योग्य अन्य कोई शस्त्र न देखकर, जटायु के प्राणों का तत्क्षण अन्त कर देने के विचार से (लक्ष्य से) न चूकनेवाले अपने करवाल को उठाकर ठीक से चलाया ।

वह दिव्य करवाल किसी के लिए अवारणीय था और किसीका भी सिर काट सकता था । जटायु की आयु भी क्षीण हो गई थी । अतः, कभी शक्तिहीन न होनेवाला जटायु, देवेंद्र के कुलिश से आहत होकर पख-हीन होकर गिरनेवाले पर्वत के समान गिर पड़ा ।

जटायु वरती पर गिरा। उमरु पख त्रिखरकर गिर। देवता भय से भाग चले। मुनिगण आश्रयहीन से होकर विलाप करने लगे। बैकुण्ठ के निवासी (जटायु पर) स्वर्ण वर्षा करने लगे। सीता (भय से) थरथरा उठी।

जटायु ने आघात से जो (रावण) मृच्छित होकर लज्जित हुआ था, उसने अग्न अपनी हर्ष ध्वनि से गगन प्रदेश को भर दिया। जाल म फँसी हरिणी जैसी सीता चिन्तामन होती, निश्वास भरती, मृच्छित होती, कोई आश्रय न पाकर अवलव से हीन लता के समान गिर पटती।

सीता यह सोचकर अपने साथी स वियुक्त कान्ची के समान रो पड़ी कि मेरी सहायता करने के लिए आया हुआ गृध्र राज भी मर मिटा। हाय। अब मेरी गति क्या होगी ?

मृद हाकर मैंने अनुज के उचनो का तिरस्कार कर उसे शीघ्र (आश्रम से) भेज दिया था। अग्न मेरे लिए उद्व करनेवाले जटायु के मर जाने से मैं स्तब्ध हो गई हूँ। न जाने अग्न विधि हमपर और क्या आपत्ति डालनेवाला है।

विपदा में पड़ी हुई सुम्भको देखकर जिस (जटायु) ने 'अभय' कहा था, ऐसा यह सदगुण (जटायु) पराजित हो और नरक के योग्य (रावण) विजयी हो यह कैसी बात है ? क्या पाप जीतेगा और वेद (अर्थात्, वेद प्रदिपादित धर्म) हारेगा ? क्या धर्म कही नहीं रहा ? इस प्रकार वह विलाप करने लगी।

सुम्भ, निर्लज्ज नारी के वचन के कारण (आश्रम से) गये हुए हैं नरश्रेष्ठो। अनश्वर धर्ममार्ग पर चलनेवालों के लिए अवलव बना हुआ तथा आपके पिता का मित्र, जटायु, यहाँ पड़ा है। इसे देखने के लिए आइए— यो कहकर व्याकुल हो रोने लगी।

पातिव्रत्य की रक्षा करना मेरा धर्म है। किन्तु अकुठित शक्तिवाले तथा युद्ध में निपुण मेरे प्रभु (राम) का धनुष अब अपयश का भाजन हो गया। सुम्भ जैसी पापिन के जन्म से मेरे कुल को अपयश उत्पन्न हुआ। इस प्रकार सोचती हुई सीता शोकमग्न हुई।

इस प्रकाशमय स्वर्ग लोक में भी अपना शामन चक्र चलानेवाले (दशरथ)। क्या अग्न आप सन्धर्म के मार्ग पर चलनेवाले, मित्रता के योग्य, पवित्र कर्त्तव्य को पूरा करनेवाले अपन भाई (जटायु) को, उम (स्वर्ग) लोक में गले लगानेवाले हैं ? यह कहकर वह मिसरु मिसकर रो पड़ी।

राज्य ने, इस प्रकार विलपती हुई सीता की निस्सहाय दशा देखी और पखों के कट जाने से धरती पर पड़े हुए गृध्रराज को भी देखा। फिर, यह सोचकर कि अब यहाँ से हट जाना ही उचित है, रथ पर रखे हुए भूखंड को सीता सहित उठाकर अपने पुष्ट ऋधो पर रख लिया और गगन मार्ग में चल पड़ा।

गगन में उस क्रूर के गमन वगैरे वह पतिव्रता (सीता), जिनका मन और आँखें चकरा रही थी, प्रज्ञाहीन होकर, अपने को भी भूलकर भूमि पर गिर पड़ी।

रावण चला गया। जटायु मूर्च्छा से किंचित् ज्ञान पाकर, विशाल गगन में मायावी (रावण) का शीघ्रता से प्रस्थान देखता हुआ सोचने लगा—

पुत्र (अर्थात्, राम लक्ष्मण) नहा आये । जिस विधि न अपनी पुत्रवधु की कठोर वेदना को शान्त करने का यश सुम्नको नहीं दिया, उसने धर्म की बाड़ को ही तोड़ दिया । अब न जाने, आगे क्या होनेवाला है ।

विजयशील (राम लक्ष्मण) यदि यहाँ रहते, तो क्या त्रिजली जैसी सूक्ष्म कटि वाली एव स्वर्णकण भूषित सीता की यह दशा हाती । म नहीं जानता हूँ कि उन (राम और लक्ष्मण) को क्या हुआ है । क्या विमाता (कैकेयी) की वचना इस प्रकार समात हो रही है ? (भाव यह है कि कैकेयी ने जो काय सोचा था, वह इस प्रकार पूरा हो रहा है) ।

आदिशेष के पर्यंक पर शयन करनेवाले अजन वर्ण भगवान् नारायण ही राम होकर अवतीर्ण हुए हैं । अतः, क्रोधी तथा क्रूर राक्षस से व (युद्ध म) परास्त नहीं हो सकते । अतएव, इस राक्षस ने माया करके इस प्रकार धोखा दिया है ।

मेरा तात (राम), राक्षस-कुल को जड़ से मिटा देगा और अपने इस अपयश को दूर करेगा । रावण कमलभव सृष्टिकर्त्ता (ब्रह्मा) क शाप से आक्रान्त है, अतः आर्य (राम) की देवी का स्पर्श करने से डरेगा ।

विशाल पखोवाला जटायु इस प्रकार अनेक बातों का विचार कर फिर सोचने लगा—अब सीता कठोर कारागार में बंदी के रूप में रहेगी । भले ही मेरे दुःख करने योग्य पख कट गये, किन्तु मीठी बोलीवाली सीता के पातित्रय रूपी पख नहीं कटेंगे ।

जटायु के पख, रक्त के प्रवाह में भीगकर शिथिल हो गये । उसके मन में बड़ी ग्लानि उत्पन्न हुई, क्योंकि लता तुल्य कोमलांगी (सीता) को वह छुड़ा नहीं सका । साथ ही, (उसके मन में) कुमारों (अर्थात्, राम और लक्ष्मण) के प्रति प्रेम उमड़ उठा । जिससे वह प्रज्ञा रहित होकर अत्यन्त व्याकुल हुआ ।

रावण सीता देवी को शीघ्र लका में ले गया और उन (सीता) की देह का स्पर्श करने से भयभीत होकर वहाँ के अशोक-वन में, शिशपावृक्ष के नीचे, विष के स्वभाव-वाली राक्षसियों के मध्य बंदी बनाकर रखा ।

उस राक्षस का (अर्थात्, रावण का) वृत्तान्त हमने कहा । अब हम उस अनुज (लक्ष्मण) का वृत्तान्त कहेंगे, जो सीता की आज्ञा से, कि स्वर्ण हिरण के पीछे गये हुए प्रभु की दशा को जाकर देखो, गया था ।

उसका मन इस व्यथा में अत्यधिक धड़क रहा था कि अनुपम सीता आश्रम में एकाकी रहती हैं । उस समय लक्ष्मण की दशा भरत की उस दशा सी थी, जब वह (भरत) अयोध्या की रक्षा करना छोड़कर रामचन्द्र को अयोध्या लौटा लाने के लिए अरण्य में गया था ।

स्वच्छ तरंगों से भरे समुद्र में चलनेवाली नौका के समान, लक्ष्मण अतिशीघ्र गया । महान् रक्त कमल से युक्त विशाल कालमेघ-जैसे प्रभु को उसने देखा और उसके मन के जैसे ही उसकी आँखें भी आनंदित हो उठी ।

कालवर्ण प्रभु ने भी जिनका हृदय इस विचार से व्याकुल हो रहा था कि

भयोत्पादक मारीच ध्वनि के श्रवण से कलापी तुल्य सीता देवी स्त्री सुलभ अज्ञान क कारण कातर हो रही होगी, अपने अनुज को सम्मुख आते हुए देखा ।

तब रामचन्द्र ने सोचा—शिथिल मन और तन के साथ यह लक्ष्मण, उसके (अर्थात्, राम लक्ष्मण के) वचन की उपेक्षा करके (माया मृग के पीछे आकर) थक जाने वाले मेरे निकट, मरी आज्ञा का उल्लघन करके अकेले आ गया है । कदाचित् मायावी राक्षस की दु खजनक पुकार को सुनकर और उसे धोखा न समझकर सीता ने इसे कठोर आज्ञा दी है, इसीसे मेरी दशा को जानने लिए यह आया है ।

विधि विधान को टालने का क्या उपाय हो सकता है ?—यो मोक्षत नृप व खडे थे कि अनुज (लक्ष्मण), सुन्दर धनुष को हाथ में रखे हुए उनके निकट आ पहुँचा और उनके सुन्दर चरणों पर नत हुआ । तब ज्येष्ठ ने उसे झट उठाकर विद्युत् जैसे यशोपवीत से शोभायमान अपने वस्त्र से लगा लिया । फिर, द्रवितमन हो उससे पृच्छा—हे भाई । तुम क्या मोचकर यहाँ आये ? तब लक्ष्मण ने उत्तर दिया—

अलौकिक और अनुचित एक ध्वनि सुनाई पड़ी, जिमसे भीत होकर उन्होंने (सीता ने) मुझे आज्ञा दी (कि मैं आपके निकट आऊँ) । तब मैंने उन्हें समझाया कि यह क्रूर राक्षस की पुकार है । किन्तु, उस (मेरे) वचन की उपेक्षा करके अत्यन्त व्याकुल होकर उन्होंने फिर कहा—यह क्या है, जानकर आओ । यहाँ मत खडे रहो । दुबारा मेरे समझाने पर भी कुछ न मानकर, आपकी मुजा के पराक्रम को भी विस्मृत करके, वे अधिक कातर हो उठी ।

फिर, यह कहकर यदि तुम न जाकर यही खडे रहोगे, तो मैं अग्नि में जा गिरूँगी—अरण्य में दौड़ने लगी । तब मैं भयभीत हुआ । सोचा कि ये (सीता) मुझे वचक समझ रही हैं । यदि मैं यही खडा रहूँगा, तो ये आत्महत्या किये बिना नहीं रहेगी । इन्हे नहीं मरना चाहिए, यह धम विरुद्ध होगा । इसलिए, मेरा यहाँ आना हुआ—इस प्रकार लक्ष्मण के कहने पर अमल प्रभु ने विचार किया—

वह (सीता) आत्महत्या किये बिना नहीं रहेगी । उसकी मृत्यु को रोकना इसके लिए (लक्ष्मण के लिए) असंभव था और भयभीत हुई सीता इसमें वचन भी नहीं मान सकी । अहो ! रक्षा हीन आश्रम में कोई विपदा हो सकती है । उसको रोकना असंभव है । यह सब, हमें अलग करके, उस (सीता) को हरण कर ले जाने का उपाय करनेवाले मायावी राक्षसों का काय है ।

फिर (राम ने) लक्ष्मण से कहा—यहाँ आने में तुम्हारा दोष कुछ नहीं । उस सुग्धा ने भ्रात और व्यथा से कातर होकर जो किया, उसीका यह परिणाम है । तुमने पहले ही समझकर कहा था वह मृग—मायामृग है । किन्तु, उसकी उपेक्षा कर मैंने जो काय करने का निश्चय किया, हाय ! उसीसे यह बुरा (परिणाम) हुआ ।—यो कहकर चिंता में निमग्न हो रह ।

फिर, राम ने कहा—समय व्यतीत हो रहा है । अब यहाँ खडे रहने से कुछ प्रयोजन नहीं । क्रौंची—जैसी उस (सीता) को जबतक मैं नहीं देखूँगा, तबतक मेरी व्यथा

नहीं मिटेगी, नदी मिटेगी। और, त्वरित गति में दीर्घ भाग का पाग करना, नुप = निकल शर के समान चले और स्वर्ण मण्डप सीता के आवासभूत मनाहर पणशाला में पहुँचे।

इस प्रकार, राम आश्रम में मोटे आये। किन्तु, वहाँ फुलवारी के सघन पुष्पो से आभूषित कुतलोंवाली (सीता) को न देखकर इस प्रकार स्तब्ध खड़े रह, जिस प्रकार प्राण शरीर को छोड़कर बाहर जाकर फिर वापस लौट जाये हो और अपने शरीर का न देखकर स्तब्ध खड़े हो।

सुन्दर कर्णाभरण से भूषित सीता को न देखकर रामचन्द्र का मन विरक्त सा हुआ। वे इस प्रकार हो गये, जिस प्रकार कोई धनी व्यक्ति जिसकी भूमि में गाड़ी हुई सब संपत्ति को धूर्त व्यक्तियों ने हर लिया हो और जो जीवन में आश्रयभूत किञ्चित् धन में भी वंचित हो गया हो और भ्रात होकर खड़ा हो।

उस समय धरती चकराने लगी। बड़े बड़े पर्वत चकराने लगे। दिव्य ज्ञान में युक्त सत्पुरुषों के हृदय चकराने लगे। बीचों भरे सप्त ससुद्र चकराने लगे। आकाश चकराने लगा। ब्रह्मा के नयन चकराने लगे। सूर्य और चन्द्र चकराने लगे।

समस्त लोक यह आशंका करते हुए थरथराने लगे कि यह महिमावान् (राम) धर्म पर क्रुद्ध होनेवाला है? या कृपा (नामक गुण) पर क्रुद्ध होनेवाला है? देवताओं के पराक्रम पर क्रुद्ध होनेवाला है? सुनियों पर क्रुद्ध होनेवाला है? क्रूर राजा के अत्याचार पर क्रुद्ध होनेवाला है? वेदों पर क्रुद्ध होनेवाला है? न जाने, राम के क्रोध का परिणाम क्या होगा?

उस श्याम रूप (राम) की मनोदशा के परिवर्तित हो जाने से अपरिमेय (चर अचर रूप) वस्तुजाल, ऊपर के रहनेवाले नीचे और नीचे के रहनेवाले ऊपर होकर सब उसी प्रकार अस्त व्यस्त हो गये, जिस प्रकार प्रलय काल में, सृष्टि के कारणभूत परमात्म तत्त्व में विलीन होने के लिए वे (सृष्टि के पदार्थ) अस्त व्यस्त होकर मिट जाते हैं।

तब अनुज (लक्ष्मण) ने रामचन्द्र को नमस्कार करके कहा—रथ के पहियों के चिह्नों को हम यहाँ देख रहे हैं। कोई राजस देवी का स्पर्श करने से डरकर यहाँ के भूखंड सहित ही उन्हें उठाकर ले गया है। अब निश्चय से खड़े रहकर व्यथ ही कुछ सोचत रहने से कुछ लाभ नहीं होगा। (उस राजस के) दर जाने के पूर्व ही हम उसका पीछा करेंगे।

अमल रूप (राम) ने भी इससे सहमत होकर कहा—हाँ, यही उचित है। फिर, वे दोनों वीर अपने उज्ज्वल तूणीर आदि को लेकर उस मार्ग से होकर चल पड़े, जहाँ से रावण का बड़ा रथ सुन्दर तथा बड़े पर्वतों को चूर चूर करता हुआ गया था।

उस मार्ग में, उस राजस के रथ का चिह्न कुछ दूर तक जाकर फिर अदृश्य हो गया था और ऐसा लगा, जैसे वह रथ नभ में उठ गया हो। तब रामचन्द्र ने ऐसी व्यथा के साथ, जैसे जले हुए घाव में बरछा चुभ गया हो, कहा—ऐं भाई! अब हम क्या उपाय करें?

लक्ष्मण ने उत्तर दिया—मल्लयुद्ध के लिए सन्नद्ध, पुष्ट कर्षोवाले हे महिमायुग। यह बात स्पष्ट विदित हो रही है कि वह रथ दक्षिण दिशा की ओर गया है। आपके धनुष

म निकलनवाले शर क लिए गगन मडल भी कुछ उठा नहीं । आपका इस प्रकार दुःख से अधीर होना उचित नहीं है ।

तब राम ने कहा—हाँ, तमहारा कथन ठीक ही । फिर, व दोनों दक्षिण दिशा की ओर गये । दा योजन दूर जान पर वहाँ उन्होंने दहें हुए ऊँचे पर्वत व समान धरती पर गिरी हुई और वीणा के चित्र से युक्त पटवाली एक ध्वजा देखी ।

उस ध्वजा को देखकर उन्होंने विचार किया—कदाचित् सीता के निमित्त से दवा ने उन राक्षसों से युद्ध किया होगा । फिर, रामचन्द्र ने यह साचकर कि (जटायु की) चोच रूपी शस्त्र से ही यह उज्ज्वल ध्वजा टूटकर गिरी है । अपन कमल जैसे नयनों से अश्रु भरकर कहा—

भाई । मेरा विचार है कि हमारे पितृतुल्य (जटायु) शीघ्रता से यहाँ आये होंगे और उनकी चोच से ही यह (ध्वजा) टूटी होगी । (जटायु) ने बड़ वेग से इसपर आक्रमण किया होगा । हम विदित नहीं हुआ है कि उन्हें (अर्थात्, जटायु को) इस बीच में क्या हुआ । वे अकेले हैं और जरा से जीर्णदेह भी हैं ।

तब लक्ष्मण ने कहा—यह तो ठीक है । यह निश्चित है कि अवश्य पराक्रम से युक्त वे (जटायु) आज दिन भर उस राक्षस को रोके खड़े रहेंगे । हम भी शीघ्र उनके पास पहुँच जायें । कदाचित् वे (जटायु) स्वयं ही (सीता) देवी को मुक्त कर लायेंगे । अब अन्य कुछ सोचते हुए विलंब करने से कुछ प्रयोजन नहीं है ।

राम भी वैसे ही आगे बढ़ने को सहमत हुए । फिर, व दोनों धरती पर चक्कर काटकर बहनेवाली हवा (अर्थात्, बगडर) के जैग, और चरखी के जैसे अतिवेग से बत चले । इधर उधर दृष्टि डालत हुए जानेवाले उन वीरों ने एक स्थान पर, गगन से टूटकर गिरे हुए इन्द्र धनुष के समान और समुद्र से उठी हुई वीची के समान पड़े हुए एक टूटे हुए विशाल धनुष को देखा ।

तब रामचन्द्र ने लक्ष्मण से कहा—ह लक्ष्मण । यह धनुष देवताओं के द्वारा क्षीर सागर को मथने में मथानी बनाये गये मन्दर पर्वत की समता करता है । चन्द्र की सी देहकाति वाले जटायु ने अपनी चोच से काटकर इसे ताड़ दिया है, उस (जटायु) की शक्ति भी कैसी है ?

फिर, कुछ दूर जाने पर उन्होंने एक स्थान में एक त्रिशूल का और अनेक बाणों में पूर्ण दा तूणीरों को पर्वत जैसे पड़े हुए देखा और उनके निकट गये ।

फिर, आगे बढ़कर उन्होंने राक्षसराज व वक्त्र पर से (जटायु के द्वारा) खींचकर नीचे गिराये गये उस कवच को देखा, जो ऐसा लगता था, मानो नभ में संचरण करनेवाले सत्र ज्योतिष्पिंड एकत्र होकर उस रूप में वहाँ आये हों और जो अरण्य पथ को (अपनी विशालता और काति से) आवृत करके पड़ा हुआ हो ।

फिर, वे आगे बढ़कर उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ पवन क से बगवाले घोड़े, अरण्य प्रदेश को ढककर बिखरे पड़े थे और सारथि भी मरा हुआ पड़ा था । वहाँ रक्त से युक्त मांस खड भी बिखरे थे । फिर, व उस स्थान पर आ पहुँचे, जहाँ जटायु ऐसे गिरा हुआ था, जैसे गगन ही धरती पर आ गिरा हो ।

प्रलय काल में जिन प्रकार उज्ज्वल काति बिखेरनेवाला अनेक मूयमडल मनाहर नभामडल को छोड़कर धरती पर आ पड़े हो, उसी प्रकार अनेक रत्नमय कुडल एवं उत्तम रत्न जटित अनेक आभरण वहाँ बिखरे पड़े थे। उन्हें देखकर वे विस्मित हुए।

राम ने लक्ष्मण से कहा—ह भाई। यहाँ अनेक अगद गिरे हैं। उज्ज्वल कुडल भी अनेक गिरे हैं। रत्नमय किरौट अनेक गिरे हैं। अतः निम्नहाय वृद्ध जटायु के साथ युद्ध करनेवाले सिंह सदृश वीर अनेक रह होंगे।

लक्ष्मी के पति ने जब इस प्रकार कहा, तो सुमित्रा के मिह (महेश पुत्र) ने कहा—वृद्ध-समान दीर्घ भुजाएँ अनेक हैं, शिर अनेक हैं, हमारे तात (जटायु) से युद्ध करनेवाला और इतनी दूर तक ले जानेवाला एक ही था। वह रावण ही रहा हागा।

पुष्पहारी से भूषित अनुज की बात से सहमत होकर रामचन्द्र अपने दृढ़ मन तथा नयनों से क्रोधाग्नि उगलते हुए इधर उधर देखते हुए वन चले और वहाँ एक स्थान पर अपने शरीर से प्रवाहित रक्त धारा में, समुद्र में रखे पर्वत (मंदर) जैसे पड़े हुए तात (जटायु) को देखा।

उत्तम तथा अमल (रामचन्द्र), पुष्ट अरुण कमल जैसे अपने नयनों से अश्रु गिराते हुए, अपने प्राणों के सदृश उपमाहीन, उदार, गुणवान् जटायु पर आकर उस प्रकार गिर मानों अग्निवर्ण शिवजी के रजताक्षर पर कोई अजन पवत आ गिरा हो।

रामचन्द्र एक मुहूर्त्तकाल तक श्वास हीन पड़े रह। लक्ष्मण ने यह आशंका करके कि राम मूर्च्छित हो गये हैं, उनके समीप जाकर उनको अपने अरुण केशों से उठाकर आलिङ्गित कर लिया और निर्भर से जल लेकर उनके मुख पर छिड़का। तब राम ने अपने कमल समान नयन खोलकर धीरे-धीरे प्रज्ञा पाई और यों कहने लगे—

कौन पुत्र ऐसे हुए है, जिन्होंने अपने पिता की हत्या की है। मेरे पिता मेरे विरह से पहले ही मृत्यु को प्राप्त हो गये। हे मेरे पितृन्त्य (जटायु)। मेरी सहायता करने आकर तुम भी प्राणहीन हो गये। हाय। मे पापी, इन (दोनों) की मृत्यु (का कारण) बन गया।

हे मेरी माता समान (जटायु)। यह न सोचकर कि मैं अकला हूँ और यह भी विचार न करके कि आगे का परिणाम क्या होगा, मोह ग्रस्त होकर (मायामृग के पीछे) गया। मेरी पत्नी की विपदा से रक्षा करने के लिए आकर तुमने अपना कर्त्तव्य निबाहा। किन्तु मैं, जो अपने कर्त्तव्यों को पूर्ण नहीं कर सका हूँ, किस प्रयोजन से व्याकुल होऊँ ? (अर्थात्, अब मेरा रोना व्यर्थ है।)

मुझे मर जाना चाहिए। किन्तु, वेदश्रुतियों की इच्छाओं का पूरण करने का व्रत मैंने लिया है। अतः, अभी तक प्राण रख रहा हूँ। वृद्ध के जैसे बढ़ा हूँ, किन्तु किंचित् भी प्रयोजन से रहित नीच कार्य करनेवाला हूँ। वचना के विषयभूत इस क्षुद्र जन्म को मैं नहीं चाहता।

मेरी पत्नी के बन्दी हो जाने पर, उसे मुक्त करने के लिए लड़कर महिमामय तुम, यों आहत होकर पड़े हो। तुमको मारनेवाला वह शत्रु अभी जीवित है। दृढ़ धनुष का और शरीर को दोता हुआ मैं लबे पेड़ के जैसे खड़ा हूँ, खड़ा हूँ। अहो।

न निकलनवाले शर क लिए गगन मडल भी कुछ उठा नहीं है । आपका इस प्रकार दुःख से अधीर होना उचित नहीं है ।

तब राम ने कहा—हाँ, तमहारा कथन ठीक ही है । फिर, व दोनों दक्षिण दिशा की ओर गये । दा योजन दूर जान पर वहाँ उन्होंने दहें हुए ऊँचे पर्वत के समान धरती पर गिरी हुई और वीणा के चित्र से युक्त पटवाली एक ध्वजा देखी ।

उस ध्वजा को देखकर उन्होंने विचार किया—कदाचित् सीता के निमित्त से दबो न उन राक्षसी से युद्ध किया होगा । फिर, रामचन्द्र ने यह साचकर कि (जटायु की) चोच रूपी शस्त्र से ही यह उज्ज्वल ध्वजा टूटकर गिरी है । अपन कमल जैसे नयनों से अश्रु भरकर कहा—

भाई । मेरा विचार है कि हमारे पितृतुल्य (जटायु) शीघ्रता से यहाँ आये होंगे और उनकी चोच से ही यह (ध्वजा) टूटी होगी । (जटायु) ने बड़े वेग से इसपर आक्रमण किया होगा । हम विदित नहा हुआ है कि उन्हें (अर्थात्, जटायु को) इस बीच में क्या हुआ । वे अकेले हैं और जरा से जीर्णदेह भी हैं ।

तब लक्ष्मण ने कहा—गुह्य ठीक है । यह निश्चित है कि अवश्य पराक्रम से युक्त वे (जटायु) आज दिन भर उस राक्षस को रोके खड़े रहेंगे । हम भी शीघ्र उनके पास पहुँच जायें । कदाचित् वे (जटायु) स्वयं ही (सीता) देवी को मुक्त कर लायेंगे । अब अन्य कुछ सोचते हुए विलंब करने से कुछ प्रयोजन नहीं है ।

राम भी वैसे ही आगे बढ़ने को सहमत हुए । फिर, व दोनों धरती पर चक्कर काटकर बहनेवाली हवा (अर्थात्, बगडर) के जैग, और चरखी के जैसे अतिवेग से बत चले । इधर उधर दृष्टि डालत हुए जानेवाले उन वीरों ने एक स्थान पर, गगन से टूटकर गिरे हुए इन्द्र धनुष के समान और समुद्र से उठी हुई जीची के समान पड़े हुए एक टूटे हुए विशाल धनुष को देखा ।

तब रामचन्द्र ने लक्ष्मण से कहा—हे लक्ष्मण ! यह धनुष देवताओं के द्वारा क्षीर सागर को मथने में मथानी बनाये गये मन्दर पर्वत की समता करता है । चन्द्र की सी देहकाति वाले जटायु ने अपनी चोच से काटकर इसे ताड़ दिया है, उस (जटायु) की शक्ति भी कैसी है !

फिर, कुछ दूर जाने पर उन्होंने एक स्थान में एक त्रिशूल का और अनेक बाणा से पूर्ण दा तूणीरों को पर्वत जैसे पड़े हुए देखा और उनके निकट गये ।

फिर, आगे बटकर उन्होंने राक्षसराज के वक्त्र पर से (जटायु के द्वारा) खींचकर नीचे गिराये गये उस कवच को देखा, जो ऐसा लगता था, मानो नभ में संचरण करनेवाले सत्र ज्योतिष्पिंड एकत्र हाकर उस रूप में वहाँ आये हा और जो अरण्य पथ को (अपनी विशालता और काति से) आवृत करके पड़ा हुआ हो ।

फिर, वे आगे बढ़कर उस स्थान पर पहुँचे, जहाँ पवन के से बगवाले घोड़े, अरण्य प्रदेश का दहकर बिखरे पड़े थे और सारथि भी मरा हुआ पड़ा था । वहा रक्त से युक्त मांस खंड भी बिखरे थे । फिर, वे उस स्थान पर आ पहुँचे, जहाँ जटायु ऐसे गिरा हुआ था, जैसे गगन ही धरती पर आ गिरा हो ।

प्रलय काल में जिस प्रकार उज्ज्वल काति बिखरेनेवाला अनेक मूयमडल में हर नभामडल को छोड़कर धरती पर आ पड़े हो, उसी प्रकार अनेक रत्नमय कुडल एवं उत्तम रत्न जटित अनेक आभरण वहाँ बिखरे पड़े थे। उन्हें देखकर वे विस्मित हुए।

राम ने लक्ष्मण से कहा—ह भाई! यहाँ अनेक अगद गिर रहे हैं। उज्ज्वल कुडल भी अनेक गिरे हैं। रत्नमय किरौट अनेक गिरे हैं। अतः निम्नहाय वृद्ध जटायु के साथ युद्ध करनेवाले सिंह सदृश वीर अनेक रहे होंगे।

लक्ष्मी के पति ने जब इस प्रकार कहा, तो सुमित्रा के सिंह (सदृश पुत्र) ने कहा—वृद्ध-समान दीर्घ भुजाएँ अनेक हैं, शिर अनेक हैं, हमारे तात (जटायु) से युद्ध करनेवाला और इतनी दूर तक ले जानेवाला एक ही था। वह रावण ही रहा होगा।

पुष्पहारी से भूषित अनुज की बात से सहमत होकर रामचन्द्र अपने दृढ़ मन तथा नयनों से क्रोधाग्नि उगलते हुए इधर उधर देखते हुए वन चले और वहाँ एक स्थान पर अपने शरीर से प्रवाहित रक्त धारा में, समुद्र में रखे पर्वत (मंदर) जैसे पड़े हुए तात (जटायु) को देखा।

उत्तम तथा अमल (रामचन्द्र), पुष्ट अरुण कमल जैसे अपने नयना से अतृप्त बहाने हुए, अपने प्राणों के सदृश उपमाहीन, उदार, गुणवान् जटायु पर आकर उस प्रकार गिर, मानों अग्निवर्ण शिवजी के रजताचल पर कोई अजन पर्वत आ गिरा हो।

रामचन्द्र एक मुहूर्त्तकाल तक श्वास हीन पड़े रहे। लक्ष्मण ने यह आशंका करना कि राम मूर्च्छित हो गये हैं, उनके समीप जाकर उनको अपने अरुण क्री में उठाकर आलिंगित कर लिया और निर्भर से जल लेकर उनके मुख पर छिड़का। तब राम ने अपने कमल-समान नयन खोलकर धीरे धीरे प्रश्न पाई और यों कहने लगे—

कौन पुत्र ऐसे हुए हैं, जिन्होंने अपने पिता की हत्या की है। मेरे पिता मर बिना से पहले ही मृत्यु को प्राप्त हो गये। हे मेरे पितृन्त्य (जटायु)। मेरी सहायता करने आकर तुम भी प्राणहीन हो गये। हाय! मे पापी, इन (दोनों) की मृत्यु (का कारण) बन गया।

हे मेरी माता समान (जटायु)। यह न सोचकर कि मैं अकेला हूँ और यह भी विचार न करके कि आगे का परिणाम क्या होगा, मोह ग्रस्त होकर (मायामृग के पीछे) गया। मेरी पत्नी की विपदा से रक्षा करने के लिए आकर तुमने अपना कर्तव्य निवाहा। किन्तु मैं, जो अपने कर्तव्यों को पूर्ण नहीं कर सका हूँ, किस प्रयोजन से व्याकुल होऊँ? (अर्थात्, अब मेरा रोना व्यर्थ है।)

मुझे मर जाना चाहिए। किन्तु, वेदज्ञ मुनियों की इच्छाओं को पूर्ण करने का व्रत मैंने लिया है। अतः, अभी तक प्राण रख रहा हूँ। वृद्ध के जैसे बढ़ा हूँ, किन्तु किंचित् भी प्रयोजन से रहित नीच कार्य करनेवाला हूँ। वचना के विषयभूत इस क्षुद्र जन्म को मैं नहीं चाहता।

मेरी पत्नी के बन्दी हो जाने पर, उसे मुक्त करने के लिए लड़कर महिमामय तुम, यों आहत होकर पड़े हो। तुमको मारनेवाला वह शत्रु अभी जीवित है। दृढ़ धनुष को और शरीर को तोता हुआ मैं लबे पेड़ के जैसे खड़ा हूँ, खड़ा हूँ। अहो!

अब मरे समान यशस्वी (इम ससार म) और कौन है ? ह दृढ पखोवाले । असख्य दौतोवाले । पुरातन पाप से युक्त मेरी पत्नी के देखते हुए, शस्त्रधारी शत्रु ने तुमका मार दिया और चला गया । म धनुष हाथ म रखकर -यर्थ ही जीवित हूँ । अहो, मेरी वीरता भी कैसी है ।

अपना उपमान न रखनेवाले रामचन्द्र इस प्रकार के अनेक वचन कहकर अश्रु बहात रहे और मूर्च्छित हो गये । अनुज (लक्ष्मण) की भी वैसी ही दशा हो गई । तब गृध्र राज कुछ कुछ प्रज्ञा पाकर बड़ी कठिनाई सँ सॉम लेने लगा और ओंखें खोलकर उन दोनों को देखा ।

(सीता की क्या दशा हुई) यह वृत्तांत कुछ न जाननेवाले व्याकुल प्राणों के साथ उष्ण श्वास भरनेवाले जटायु ने उन विजयी वीरों को देखा । उससे उसका मन ऐसा आनंदित हुआ, जैसे उसके कटे हुए पख, प्रिय प्राण और सप्त लोक भी उसे प्राप्त हो गये हो । उसने ऐसा माचा कि मेने शत्रु की ही जीतकर उसमें प्रतिशोध लिया है ।

फिर जटायु ने कहा—ह पुण्यात्माओ । मे अब अपने इस निष्प्रयोजन तथा अपयश क भाजन शरीर को त्याग रहा हूँ । सौभाग्य से ही इस समय तुम दोनों को देख सका हूँ । मेरे निकट आओ । फिर रावण क किरीटधारी शिरो पर चोट मार मारकर छिन्न हुई अपनी चोच से उनक शिरो को गरी बारी से कई बार सँधा ।

मरे मन ने पहले ही कहा था कि उस (रावण) का यहाँ आगमन माया से हुआ है । (अर्थात्, वह माया से तुमको धोखा देकर ही वहाँ आया) । फिर भी, अद्भुत पराक्रम से युक्त तुम दोनों, मधुर बोलीवाली उस अरुधती को (अर्थात्, अरुधती तुल्य पतिव्रता सीता को) अकेली ही छोड़कर कैसे चले गये ?

उसके यह कहते ही कनिष्ठ (लक्ष्मण) ने मायामृग के आने से लेकर सारी घटनाओं का कह सुनाया ।

रामचन्द्र की आज्ञा से वीर लक्ष्मण ने जब सब कह सुनाया, तब गृध्रराज ने सब सुनकर और यह विचार करके कि राम लक्ष्मण को उनके दुःख म कुछ सात्वना देना आवश्यक है, इस प्रकार के वचन कह—

इस निदनीय जीवन के सुख दुःख विधि क वशीभूत है । कोई उनमें कुछ परिवर्तन नहीं कर सकता । इस तत्त्व को हम मानना पड़ेगा । यदि इस नहीं मानेंगे, तो क्या अपनी बुद्धि के बल स विधि के विधान को मिटा सकेंगे ?

जब विधिवश विपदा उत्पन्न होती है, तब मन की धीरता का त्याग कर व्याकुल होना अज्ञता है । जिस नियति ने सारी सृष्टि के कर्त्ता क सिर को काटा था, उसके लिए अमाध्य काय कुछ नहीं है ।

जब सुख या दुःख उत्पन्न हो, तब यह कहना कि इसको हम रोक सकते हैं, असत्य वचन होगा (अर्थात्, कमफल से प्राप्त सुख को कोई रोक नहीं सकता) । त्रिपुरो को जलाने क लिए जिम (शिव) ने शर का प्रयोग किया था, उसने कपाल म भिन्ना मॉगकर खाते हुए तपस्या की थी । क्या यह उसके लिए योग्य था ?

फुफकार भरनेवाले घोर सर्प (राहु और ऋतु) गगन में उष्ण किरणों का प्रसारित करनेवाले (सूर्य) को निगलकर फिर उगल देते हैं । विशाल धरती के अधिकार को ढग करके उसे प्रकाशित करनेवाला चंद्रमा घटता बढ़ता रहता है ।

हे सुन्दर कंधोवाले ! विपदाओं का आना और जाना प्रारब्ध क्रम का परिणाम है । शानवान् देवगुरु (बृहस्पति) के शाप वचन से देवेन्द्र^१ का जा विपदाएँ उठानी पड़ा क्या उन्हें कोई गिन सकता है ?

हे धनुर्विद्या में चतुर वार ! जब अवाम पराक्रमशाली शबग नामक असुर के अत्याचारों से वज्रधारी इंद्र पराजित हुआ था, तब तुम्हारे पिता ने अपने पुष्ट कंधों के प्रभाव से उस असुर को मारा था ।

(गीध, चील आदि) पक्षियों और जान रहित भूतों के लिए मातृ-तुल्य मासगर्भ से युक्त माला धारण करनेवाला (अर्थात्, राज्ञों को युद्ध में मारकर उनका मांस का भोजन भूतों तथा पक्षियों को देनेवाला) उपेक्षित धर्म एवं देवताओं की विपदा ने तुम्हें मधुर बोलीवाली सीता से विलग किया है, अतः माया-युद्ध करनेवाले राज्ञस नामक काटमार झाड़ियों को उखाड़कर तुम जियो ।

आम के टिकोरे के जैसे सुन्दर नयनावाली तथा दीर्घ कशपाशवाली (सीता) का रावण भूखड सहित उठाकर ले जा रहा था । तब मैंने अपनी शक्ति भर उसे रोका किन्तु उसने तपस्या के प्रभाव से प्राप्त करवाल से मुझे आहत कर दिया, जिससे मैं यों गिरा हूँ । आज ही यह घटना घटी है ।—इस प्रकार जटायु ने कहा ।

जटायु के कहे ये वचन कानों में प्रवेश करे, इसके पूर्व ही रामचन्द्र के अरुण नयन अग्नि उगलने लगे । उनके निश्वास से चिनगारियाँ बिखरी । भौंहे ऊपर जा चढ़ी । (उनके ऐसे क्रोध से) ज्योतिष्पिंड (सूर्य, चन्द्र आदि) भयभीत होकर भाग गये । ब्रह्मांड में अनेक स्थानों पर दरारें पड़ गईं । पर्वत दह गये ।

धरती घूम उठी । ऊँचे पर्वत घूम उठे । विशाल समुद्र जल, पवन और सूर्य चन्द्र घूम उठे । ऊपर के लोक में स्थित ब्रह्मा घूम उठा । तब यह सत्य स्पष्ट हुआ कि वह वीर (राम) ही सब प्रकार के पदार्थ हैं (अर्थात्, सृष्टि के सब पदार्थ उस राम के ही अनेक रूप हैं) ।

यह सोचते हुए कि रामचन्द्र अपना क्रोध न जाने, किस पर उतारेगे, सकल लोक भय से काँप उठे । उस समय लाल अग्नि ज्वालाएँ चिनगारियों तथा धुएँ के साथ सबत्र

१ पुराणों में यह कथा प्रसिद्ध है कि एक बार देवेन्द्र ने अपनी सपत्ति से गविष्ठ होकर अपने गुरु बृहस्पति का निरादर किया, जिसपर क्रुद्ध होकर बृहस्पति कही अश्वय हो गये । गुरु के न रहन में इन्द्र त्वष्टा के पुत्र विश्वरूप को गुरु बनाकर स्वर्ग का शासन करने लगा । विश्वरूप ने असुरों के प्रति प्रेम दिखाकर उन्हें यज्ञों में हविभाग दिया तो उसपर क्रुद्ध होकर इंद्र ने उन्हें मार डाला । तब त्वष्टा न यज्ञ से वृत्र को उपन्न करके इंद्र के विरुद्ध भजा । उसके साथ युद्ध में इंद्र ने अनेक कष्ट उठाये । पश्चात् दक्षीचि महर्षि की अस्थि का शस्त्र बनाकर उसे मारा । किन्तु, ब्रह्महत्या के कारण इंद्र को अनेक वर्ष तक राज्यभ्रष्ट होकर कष्ट भोगने पड़े । इस पक्ष में उसी कथा का और संकेत है । —धनु०

उठने लगी। एक ज्वलन्त अट्टहाम भयकर शब्द कर उठा (अर्थात्, रामचन्द्र वीरता क आवश म ठठाकर हँस पड)। फिर व कहने लग—

एक अज्ञ राक्षस एक निस्सहाय स्त्री का उठाकर ले गया और तुम्हारी ऐसी दशा हुई। तो भी अष्ट दिशाओ म स्थित ये सब लोक विचलित हुए विना अबतक स्थिर खडे हैं। देवता लोग अत्याचार को देखत हुए चुपचाप खडे रह। देखो, अभी म इन सबको विध्वस्त कर डालता हूँ।

अभी तुम दखागे कि सब नक्षत्र टूटकर गिरत ह। अनुपम किरणवाला सूर्य चर चूर हो जाता है। विशाल आकाश म सर्वत्र आग लग जाती है। जल, पृथ्वी, अग्नि, आकाश और पवन एव सब चराचर वस्तुजाल समूल विनष्ट हो जात है और देवता लोग मिट जात हैं—(यह सब तुम अभी देखोगे)।

तुम यह भी देखोगे कि किस प्रकार स्थित रहनेवाले तथा महान् लगनेवाले ये चतुर्दश लाक एक क्षण म मिट जात हैं। अष्ट दिशाओ की सीमा म स्थित तथा ब्रह्माड के बाहर स्थित पदार्थ ही एक क्षण म जलकर भस्म हो जात ह—यह सारा दृश्य तुम अब देखनेवाले हो। इस प्रकार राम ने क्रोध न साथ कहा।

उष्ण किरणवाला सूर्य (राम के क्रोध से) वचने का प्रयत्न करता हुआ मेरु पर्वत न शिखरो मे जा छिपा। अष्ट दिशाओ म स्थित महान् गज भय से भाग गये। अब क्या यह कहना आवश्यक है कि समार के सब प्राणी भय से विह्वल हो गये? अत्यन्त धीर चित्तवाला लक्ष्मण भी (राम का क्रोध देखकर) भय से काँपने लगा, तो अन्य लोगों के भय की क्या कोइ सीमा हो सकती थी?

जब इस प्रकार घट रहा था, तब गृधराज (जटायु) न कहा—ह उत्तम गुणवाले। तुम जीवित रहा, किञ्चित् भी क्रोध मत करो। कठोर प्रतापयुक्त ह वीर, देव और मुनि यह विचार कर कि तुम्हारे कारण (राक्षसों पर) उनकी विजय होगी, आनदित ह। व अन्य किस बल से रावण को पराजित कर सकते ह?

कमलभव ब्रह्मा से प्राप्त वर के प्रभाव से रावण न मुष्मपर जा वीरता दिखाई, इमे प्रत्यक्ष तुम देख रहे हो। अब इसके बारे म (अर्थात्, रावण के पराक्रम के सम्बन्ध म) और क्या कहना है? कमल म उत्पन्न ब्रह्मा से लेकर सब देवता उस दशमुख की सेवकाई करते ह, न कि धम की रक्षा। उसकी रक्षा करनेवाला कौन ह?

समुद्र स घिरी धरती पर रहनेवाले सब लोग स्त्रियों के समान उस शत्रु (रावण) की सेवकाई करत रहत हैं। देवताओ की यह दशा है। यदि क्षीरसागर के मथन के समय उन देवताओ ने अमृत नहीं पिया होता, तो उनके प्राण कभी के मिट गये होत।

दृढ शरासन को अपने सुन्दर करो म धारण करनेवाला है वीरो। कञ्चु मे बँध स्तनोवाली लता तुल्य उस देवी का एकाकी छोड़कर सीगवाले हरिण क पीछे जाकर तुम इस प्रकार के अपयश के भाजन हो गये। विचार कर देखने पर विदित होगा कि यह अपराध तुम्हारा ही है। समार के लागो का नही।

अतः, तुम क्रोध मत करो। अरुधती समान उस पतिव्रता की विपदा को दूर करो।

देवताओं को मनोरथ को पूरा करा। अपने मंत्र कर्त्तव्य का वेदोक्त विधान में संपन्न करा और ससार के पापों को दूर करो। इस प्रकार, भगवान् के चरण-कमला का प्राप्त होनेवाले जटायु ने कहा।

मेघ जैसे श्यामल (राम) ने उस पुण्यवान् (जटायु) की बात का दशरथ की ही आज्ञा मानकर स्वीकार किया और यह विचार कर कि दूसरों पर क्रोध करने में अत्र क्या प्रयोजन है, राक्षसों के मूल का नाश करना ही प्रस्तुत कर्त्तव्य है, अपने मन में क्रोध का शान्त कर लिया।

फिर, उस अमल (राम) ने जटायु से कहा—तुमने मुझे शान्त रहने की जो आज्ञा दी है, उसका अतिरिक्त मेरे लिए अन्य कोई कर्त्तव्य नहीं है। अत्र बताओ कि वह राक्षस (रावण) किस दिशा में गया? किन्तु, इतने में वह गृध्राज शिथिल हो गया। उसकी प्रश्ना मिट गई। कुछ उत्तर नहीं दे पाया और धीरे धीरे उसके प्राण निकल गये।

वह जटायु (अपनी अंतिम घड़ी में) उस भगवान् (राम) के चरणाभ्यंगन कर सका, जो भगवान् शीतल कमल से उत्पन्न ब्रह्मा के लिए क्या, स्वयं वेदा के लिए भी अश्रेय हैं। अतः वह उस (वैकुण्ठ) लोक में जा पहुँचा, जो पञ्चभूतों का भी मिटा देनेवाले महाप्रलय में भी नहीं मिटता।

जब जटायु सुक्ति पा गया, तब राम और उनके अनुज शाक मग्न हुए। वन में वृक्ष, मृग, पक्षी और पत्थर भी पिघल उठे। ब्रह्मा यदि देवता, नाग तथा भूलोकवासी अपने शिर पर हाथ जोड़कर नमस्कार करते हुए खड़े रहें।

उस समय राम ने अपने अनुज से कहा—भाई धर्महीन राक्षसों से मेरा पोरुष परास्त हुआ। क्या अब सन्यास लेकर तपस्या करूँ? या प्राण छोड़ दूँ? बताओ। मुझे पुनः के रूप में पाकर पिता मर गये। ऐसा जन्म पाकर मैं अबतक मरा नहीं। मैं क्या करूँ?

राम के इस प्रकार कहने पर लक्ष्मण ने उन्हें प्रणाम करके उत्तर दिया—हो विजयशील! विधि के परिणाम से ऐसी तपस्याएँ हाती हैं। अब उनको सोचकर दुःखी होने से क्या प्रयोजन है? उन क्रूर राक्षसों का समूल विनाश करना पहला कर्त्तव्य है। उनके पश्चात् (जटायु की मृत्यु आदि विपदाओं का स्मरण कर) दुःख कर सकते हैं (अर्थात्, यह दुःख करने का समय नहीं, वरन् शत्रु नाश करने का है)।

हे मेरे प्रभु! विरक्त होकर आप सुन्दर कुतलोवाली देवी का खाकर भी शांति के साथ रह सकते हैं, तो रहें। किन्तु, हमारे पितृ तुल्य (जटायु) को मारनेवाले राक्षसों को मारे बिना आप किस प्रकार तपस्या निरत रह सकते हैं?

अनुज के वचनों से किञ्चित् स्वस्थ होकर सर्वज्ञ राम ने यह साचकर कि इस प्रकार दुःख मग्न होना अशुभ है, अपनी व्याकुलता तथा अश्रुओं को भी दूर करके कहा—हे भाई! मरें हुए पितृ तुल्य जटायु की अंतिम क्रिया यथाविधि संपन्न करें।

उन्होंने काले अगस्त्य काष्ठों के साथ चन्दन काष्ठों को सजाकर उनपर दर्भा का बिछाया। फिर पुष्प बिखेरे। मिट्टी की बंदी बनाकर उसपर स्क्वज्ड जल को रखा। फिर राम जटायु की देह को अपने विशाल हाथों से उठाकर लाये।

समुद्र शास्त्रो के तत्त्वो और मन्त्रो को जाननेवाला राम ने (जटायु की देह पर) जल, चदन और पुष्प डाले । अपने दोनों हाथो स उसे चिता पर रखा । फिर, चिता के मिरहाने मे अग्नि प्रज्वलित की एव अन्य सब सस्कार पूण किये ।

राक्षसो के प्रति क्रोध करने से राम का दु ख किंचित शान्त हुआ । उनके पुष्ट तथा शुक्र के से रगवाले श्यामल शरीर पर उनके नेत्रो से इस प्रकार अश्रु झड़ पडे, जिस प्रकार प्रफुल्ल कमल से मधु बिन्दु गिरते ह । यो मेघ समान उन (राम) ने नदी मे स्नान किया और अजलि म स्वच्छ जल लेकर जटायु को तिलाजलि अपित की ।

राम के द्वारा अर्पित उस जलाजलि से ब्रह्मा से लेकर उच्च तथा नीच सब प्राणि जात, अत्यन्त तृप्त हुए । गृध्रराज का उद्दिष्ट करके प्रभु ने अपनी अजलि से जो स्वच्छ जल अर्पित किया, वह स्वयं भगवान् के लिए भी पीने योग्य बन गया । अब उस जल तर्पण के बारे मे और क्या कहा जाय ?

विजयशील चक्रवर्ती कुमार (राम) ने सब सस्कार वेदोक्त प्रकार से सपन्न किये । उस समय सूर्य पश्चिमी समुद्र म जा पहुँचा, मानो वह अपने कुल से सम्बन्ध रखने वाले जटायु की मृत्यु से उत्पन्न शोक से जल मे स्नान करने और सद्गति देनेवाले सस्कार करने को जा रहा हो । (१-१५०)

अध्याय १०

अयोमुखी पटल

जब सध्या हो रही थी तब वे (राम लक्ष्मण) उस स्थान से चलकर उस वन म स्थित एक पर्वत पर जाकर ठहरे, जिस पर्वत के शिखर पर हाथी और मेघ विश्राम करते थे । इतने मे अत्यन्त दु ख का कारणभूत अधकार इस प्रकार फैला, जैसे इद्र के वश मे न होने वाले राक्षस सबत्र फैल गये हो ।

उस रात्रिकाल मे, जब वन्य वृक्षो तथा पर्वतो से मधु और जल की धाराएँ इस प्रकार बह रही थी, मानो (राम लक्ष्मण के दु ख से) शोकाकुल होकर वे आँसू बहा रहे हों, राम और लक्ष्मण के मन मे अभिमान, क्रोध, दु ख तथा ज्ञान—ये सब परस्पर सघष करने लगे ।

उस रात्रिकाल म, जो तत्त्वज्ञान म रहित बुद्धि को पापमाग म चलानेवाले असत्य जन्म के जैसे ही उत्तरोत्तर बढ रहा था, उन (राम और लक्ष्मण) का नि श्वास धी के पडने पर भडकी हुई आग के समान बढ रहा था । तब उनके शोक का कही कुछ अन्त नही था ।

मधुयुक्त पुष्पमाला से भूषित राम के नयन रूपी अरुण कमल रात्रि के समय मे भी सुकुलित नही हुए । वह क्या मनोहर मदहास से शोभित सीता नामक लक्ष्मी के वियोग

के कारण था ? या उस (सीता) के मुख रूपी चन्द्र के दर्शन न करने के कारण था ? हम उसका कारण नहीं कह सकते ।

स्त्री रूप दीप के समान स्थित, अति रूपवती सीता के विद्याग क कारण उत्पन्न अत्यधिक दुःख में राम ने अपने मन में क्या विचार किया—यह हम नहीं जानते, (हम इतना ही कह सकते हैं कि) उस पुष्प स्वरूप राम के नयन भी निद्रा में मुकुलित न होकर उनके पुष्ट कंधोवाले भाई (लक्ष्मण) के नयनों के जैसे ही (खुले) रहे^१ (अर्थात्, राम न निद्रा नहीं की) ।

जहाँ शीतल तथा मधुर मद मास्त रूपी सर्प संचरण करता था, उस पर्वत के समीप में गगनतल को प्रकाशित करता हुआ उज्ज्वल चन्द्रमा इस प्रकार उदित हुआ कि रामचन्द्र न मानो भ्रमरो से गुजरित पुष्पमाला धारण करनेवाली सीता के वदन विष का ही देखा हो ।

उस रात्रिकाल में गर्व भरा मन्मथ रूपी चोर जब छिपकर अपना प्रभाव दिखाता था, ससार भर में प्रकाशित होकर बढनेवाली चाँदनी की वात् (राम का) इस प्रकार जलाने लगी, जैसे अधकार रूपी विष से युक्त सर्प के छेदवाले विष दंत के भीतर का विष है ।

विष के समान फैलनेवाली उज्ज्वल चाँदनी वीर (राम) को पीड़ित कर रही थी। सीता के हरण से उत्पन्न अपमान की भावना उनके विवेक को हर रही थी, वे अन्य सब विचारों को छोड़कर केवल उन सीता के जो सर्पफन सदृश जघन तटवाली थी, दुग्ध जैसी मीठी बोलीवाली थी और दीर्घ नेत्रवाली थी, अकेलेपन के बारे में ही सोच रहे थे ।

राम ओठ चबाते, नि श्वास भरते, उनके कंधे फूलते और शिथिल होते । महात्त गज के द्वारा तोड़ी गई शीतल पल्लवों तथा पुष्पों से शोभयमान शाखा सदृश सीता के बारे में सोचते ।

समुद्र में उठनेवाली वीचियों के समान उनके नि श्वास उठ उठकर गिरते थे । वे सोचते कि सीता यह सोचकर कि रामचन्द्र अपना धनुष मुकाये हुए आते ही होंगे, मार्ग के दोनों ओर देखती हुई गई होगी ।

जब विद्युत् जैसे खड्ग दतोवाला रावण—‘ठहरो ।’ ‘ठहरो ।’ कहता हुआ सीता के निकट (उसे उठा ले जाने के लिए) गया होगा, तब सीता ने मेरा स्मरण नहीं किया होगा—यह कहना उचित नहीं है । (उसके स्मरण करने पर भी जब मैं उसकी रक्षा के लिए नहीं आया, तब न जाने मेरे बारे में उसने क्या सोचा होगा ।)

विष-दंतों से युक्त (राहु नामक) सर्प के मुँह में पड़े चन्द्र के समान कातिहीन सीता, क्रूर राक्षस के क्रोध से भयभीत हुई होगी । हाय । यो सोचते ।

अपमान और विरह ताप—इन दोनों से व्याकुल होनेवाले उनके प्राण इन दोनों के मध्य रहकर इनके द्वारा बारी बारी में सताये जा रहे थे, जिससे दुःखी हो रामचन्द्र सोचते—क्या अब भी मुझे धनुष की आवश्यकता है ?

सनातन ब्रह्मों के पारंगत सब पंडितों के द्वारा देखे जानेवाले राम अपने धनुष को

^१ इसके पूर्व अयोध्याकांड में यह कहा गया है कि लक्ष्मण वनवास के समय, कभी नहीं सोत थ किंतु रात-दिन जागरित रहकर राम की परिचर्या में निरत रहते थे ।—अनु०

देखकर हँसते, तथा ससार में, प्राप्त होनेवाले अपने अपयश को सोचकर स्तब्ध रह जाते।
 वे (राम) हाथी के जैसे ऋड शब्द के साथ निश्वास भरते। शीतल पवन
 रूपी क्रूर यम को देखकर कहते—हाय ! वदार्क विधान में मर द्वारा परिणीत सीता मुझसे
 वियुक्त हो गई।

मैंने अनेक प्राणियों की रक्षा करने का व्रत लिया है। किन्तु, आभरणों से भूषित
 मेरी पत्नी बनी हुई एक कुलीन नारी की विपदा को मैं दूर नहीं कर सका। मेरा पराक्रम
 भी खूब है। इस प्रकार सोचकर राम लज्जित होत।

उसका मन व्याकुल होता, उसके ओठ सूख जाते, वे मून्छित होत। अनुज के
 द्वारा निमित्त शीतल पल्लव शय्या पर लेट जाते। उनके शरीर ताप से वे पल्लव झुलस
 जाते, तो (राम) अपने अनुज से कहते कि ये पत्ते हटा दो। फिर (लक्ष्मण के द्वारा लाये
 गये) नये तथा अरुण पल्लवों को देखते। किंतु, उनके शरीर स्पर्श से वे नये पल्लव भी
 झुलस जाते, तो व्याकुल प्राण हो वे थक जाते।

वे राम, जिनके कमल समान नयनों के झपकने के एक क्षण काल में अनेक युग
 व्यतीत होत थे (अर्थात्, जो विष्णु के अवतार थे) इस समय वहाँ रहकर उस रात्रि का
 कुछ अन्त नहीं देख पाते थे। इसका कारण सीता का वियोग था या (सीता के प्रति)
 उनके प्रेम की अधिकता थी, यह हम (लेखक) नहीं जानते।

विजय के कारणभूत भाले को रखनेवाले अपने भाई को देखकर, वे (राम)
 कहते—तुमने देखा है न कि इसके पहले, सभी दिन एक ही जैसे व्यतीत होते थे। किंतु,
 आज यह रात्रि क्यों इतनी दीर्घ हो रही है ?

दीर्घ लगनेवाले रात्रिकाल में प्रकाशमान चन्द्र को देखकर वे कहते—हे चन्द्र !
 पहले तुम प्रतिदिन आत और (सीता के मुख की समता न कर सकने के कारण) क्षीण
 होकर लज्जित होते रहते थे। अब आभरण भूषित सीता के उज्ज्वल वदन के दूर ही जाने
 पर तुम पूर्ण प्रकाश से चमक रहे हो।

राम फिर कहते—गगन में संचरण करनेवाला एक चक्र रथ से युक्त सूर्य भगवान्,
 प्रभूत चन्द्रिका के सदृश उज्ज्वल कीर्ति से सम्पन्न अपने कुल में अवारणीय अपयश के आ जाने
 से मानो लज्जित होकर ही भूलोक से अदृश्य हो गये हैं।

दुःखद रात्रि के दीर्घ लगने से शिथिल होनेवाले राम सोचते, कदाचित् क्रूर
 रावण ने सूर्य के सारथि अरुण के साथ सूर्य को भी बाँधकर बड़े कारागार में डाल रखा है
 (इसलिए दिन नहीं हो रहा है)।

राम सोचते—यदि डमरू समान कटिवाली सीता नहीं दिखाई पड़े और घोर
 अधिकार से पूर्ण रात्रि रूपी कल्पकाल भी यों ही व्यतीत हो जाये, तो समुद्र से घिरी हुई यह
 धरती मेरे हाथों विनष्ट हो जायगी।

राम कहते—कठोर तपस्या करनेवाले मुनिगण विपदा में पड़े रहे और उन
 (मुनियों) के प्राणों को पीड़ित करके ससार के प्राणियों को खाकर विचरनेवाले अधर्मी
 राक्षस बलवान् होकर जीवित रहे, तो अब धर्म से क्या प्रयोजन है ?

भ्रमरो की दिव्य डोरी से युक्त धनुष म पुष्प शरो को रखकर प्रयुक्त करनेवाले वीर मन्मथ ने राम पर बाण प्रयुक्त करने के लिए लक्ष्य सधान किया। तब रामचन्द्र कर्ण मूढ होकर स्तब्ध रह गये।

जब कोई दु खी व्यक्ति स्वस्थ हो जाता है, तब उसे उसके पुराने दु ख का स्मरण अधिक सताने लगता है। उसी प्रकार मन्मथ, जो उसके पहले एक बार तपस्वी शिव के क्रोध से जल गया था, अब उसका स्मरण करके दु खी हुआ। (भाव यह है कि अपने बाणों में भीत होकर सतत हानेवाले राम को देखने में मन्मथ को शिवजी के द्वारा उसको उत्पन्न पुराना दु ख स्मरण हो आया, जिससे अब वह दु खी हुआ।)

इस प्रकार, नीलवर्ण रामचन्द्र के मन में (वियोग दु ख) शूल सा माल रहा था। इस समय वह रात्रिकाल ऐसे ही समाप्त हुआ, जैसे आदिकारणभूत भगवान् (नारायण) कमल से उत्पन्न ब्रह्मा का एक कल्प समाप्त हुआ हो।

जल धारा से शब्दायमान क्षीरसागर में सुखमय योग निद्रा करना छोड़कर भ्रमरो तथा मधु से शब्दायमान पुष्पमाला में भूषित मीता के शील रूपी सस्र - नम्र होनेवाले राम को देखकर सहानुभूति में पक्षी शब्द करते थे, कानन शब्द करते थे और पतन निर्भर शब्द करते थे। राम के मन में (मीता का) अलङ्कृत रूप प्रकट था। किन्तु नयना के सम्मुख प्रकट नहीं था। अतः, उन (राम) के प्राणों के स्वस्थ रहने का क्या उपाय हो सकता था ?

मयूर और मयूरी साथ-साथ संचरण करते थे। हरिण और हरिणी साथ साथ विहार करते थे। करी और करिणी साथ साथ घूमने फिरते क्रीड़ा करते थे। इन सबको देखकर, रामचन्द्र, जो पिक, इक्षु, मधु, मुरली वीणा गाड़ी चाशनी, अमृत आदि को भी पीका करनेवाली मीठी वाणी से युक्त सीता से वियुक्त थे, क्या दु खी न होंगे ?

किरणों से युक्त सूर्य, किरिटी जैसे शिखरवाले उदयगिरि पर अत्युज्ज्वल रूप में ऐन प्रकाशमान हुआ, मानो प्रभात होने पर भी सीता के दशन न पाने से दु खी रहनेवाले वीर रामचन्द्र को उस समय कमल पुष्पों को प्रफुल्ल कर यह दिखाना चाहता हो कि पहल दिन की सध्या को जिन कमलों को मैंने बन्द किया था, उनमें मीता नहीं है।

रामचन्द्र वहाँ के वन को देखते। उस वन में स्थित चक्रवाक को देखते। वृक्ष की पुष्पित शाखाओं को देखते। बाल कलापी तुल्य सीता के केशपाश का स्मरण करते। पर्वत महेश स्तन द्वय को याद करते। उनपर की पत्रलेखा को याद करने और फिर अपनी भुजाओं को देखते। यो अपना समय व्यतीत करते।

उस समय, अनुज (लक्ष्मण) ने उनके चरणों को नमस्कार करके कहा—हे प्रभु ! दवी का अन्वेषण किये बिना यहाँ इस प्रकार विलंब करना क्या उचित है ? तब कीर्त्तिमान प्रभु ने उत्तर दिया—उम रावण के स्थान का दूढ़कर पहचानेंगे। फिर, उज्ज्वल धनुष से युक्त व दोनों पर्वत श्रेणी से युक्त तथा धूप से तप्त उस कानन में चल पड़े।

दिग्गजों के समान वे दोनों हरियाली में युक्त अनेक अरण्यों को पीछे छोड़कर अट्टारह योजन दूरी पार कर चले।

भूमि के भाग्य से पृथ्वी पर अवतीर्ण मधुपूण पुष्पमालाओं से भूषित सीता का अन्वेषण करते हुए वे दोनों चलते रहे। कहीं भी सीता को न देखकर, मन के क्रोध से निश्वास भरत हुए, पक्षियों के आवासभूत एक शीतल तथा विशाल उपवन में प्रविष्ट हुए।

उष्णकिरण सूर्य, ज्ञान में श्रेष्ठ उन राम लक्ष्मण के मन की वेदना को जानकर, सबत्र सीता को ढूँढकर, फिर मेरु पर्वत के पीछे अदृश्य हो गया।

सर्वत्र अधकार इस प्रकार भर गया, जैसे अजन पुत्र उन (राम लक्ष्मण) को कही जाने से रोकने के हेतु पहरा देने के लिए घिर आये हो। तत्र दसों दिशाएँ स्पष्ट ज्ञान में रहित व्यक्तियों के मन के समान शीघ्र तमोवृत हो गईं।

मीठे स्वर में बोलनेवाले नागणवायू (नामक पक्षी) जहाँ शुकों को मधुर संगीत सिखा रहे थे वैसे उस उपवन में एक स्फटिक मंडप दिखाई पड़ा, जिसके चारों ओर किंशुक वृक्ष थे और जो प्रकाश एवं कलक से युक्त चन्द्र मंडल के समान शोभित हो रहा था। वे दोनों उस मंडप में जाकर विश्राम करने लगे।

तब महिमाय प्रभु ने जलवान् वृषभ जैसे वीर अनुज से कहा—हे वीर! कही से पीने के लिए जल ढूँढकर लाओ। शत्रुओं को भगानेवाले धनुष से युक्त वह वीर (लक्ष्मण, जल लाने के लिए) अकेले गया।

उही भी जल न पाकर इधर उधर ढूँढते रहनेवाले उस लक्ष्मण को उस समय उस अरण्य में स्थित अयोमुखी नामक एक राज्ञसी ने देखा और उनपर मुग्ध हो गई।

वह (अयोमुखी), ज्ञानियों के मन्त्रोच्चारण से भी कीलित न होनेवाले सप के समान लक्ष्मण का पीछा करती हुई चली, उनको देख देखकर उन्हें मन्मथ समझती हुई उनके प्रति यों कामातुर हुई कि उसका गर्व और क्रूरता उस काम वासना से दब गये।

अथाह काम वासना से युक्त वह राज्ञसी पीडित होकर लक्ष्मण के सम्मुख आ खड़ी हुई और यह विचार करती हुई कि मैं इसका आलिंगन कर अपनी काम वेदना को तृप्त करूँगी, इसको मारकर नहीं खाऊँगी व्याकुल खड़ी रही।

अग्नि से भी अधिक भयकर वह राज्ञसी, यह सोचती हुई कि यदि मेरी प्रार्थना सुनकर भी यह सहमत न होकर तिरस्कार करे, तो मैं बलात् इसे अपनी गुफा में ले जाऊँगी और इसका आलिंगन करूँगी, अतिवेग से लक्ष्मण के निकट आ पहुँची।

वह अग्निमय निश्वास भर रही थी, अपने दाँतों से हाथियों के झुंड को एक साथ चबाकर अपने पेट में भरनेवाली थी। उसने बड़े तथा दृढ़ सपों से अपने स्तनों को बाँध रखा था और उसकी आँखें धँसी हुई थी।

बड़े सिंहों और शरभों को सर्प रूपी रस्ती में पिरोकर उसने अपने पैरों में नूपुर जैसे पहन रखा था। उसका मुख सर्व वस्तुओं का विनाश करनेवाले युगांतकाल में प्रकाशित होनेवाले सूर्य के समान उग्र था।

उसका मुँह इतना विशाल और ऐसी गुफा के समान था कि समुद्र के सारे जल को एक साथ पीकर उसे सुखा सकता था। उसके चारों ओर लाल लाल केश बिखरे थे, जिनसे वह प्रलयकाल की अग्नि का दृश्य उपस्थित कर रही थी।

दीर्घ मापदंड से मापने योग्य दूरी उसके एक पग में समागती थी। —नर-हृ-
तेजी से चलने के कारण अँतों और चरबी में संयुक्त मांसखंड इधर उधर गिरने थे। उसका
जघन तट अनेक पापी का स्थान था। उसके दाँत पीसने में वे वज्र घोष सा शब्द हाता था।

वह इस प्रकार घूरती थी कि उसकी दृष्टि शिवजी की सी (अग्निमय) लगती थी।
उसका दाँत इतने भयंकर थे कि वे अग्निमय नयन भी (उन दाँतों की तुलना में) शीतल
लगान थे। उसके गमन वेग से पर्यंत अस्त व्यस्त हो जाते थे। समुद्र परस्पर मिल जाते थे
और दोषहीन भूमि भी उसे देखकर लज्जित होती थी। (अर्थात्, क्षमामय भूदेवी भी अयो-
मुखी जैसी एक पापिन स्त्री को देखकर उसके स्त्रीत्व पर लज्जित होती थी)।

उसका करों में दीर्घ सर्पों के बलय प्रदे थे। उसने गरजनेवाले व्याघ्रों का हार
पहन रखा था। अनेक शरभों को एक साथ गूँथकर ताली बनाकर पहन लिया था। बलवान
मिहो को कर्णाभरण के रूप में धारण कर लिया था।

वह (अयोमुखी) प्रकृति से ही 'धुंधली' के जैसे रहनेवाले (अर्थात् लाल
नेत्रों में काम वेदना से अश्रु भरकर (लक्ष्मण को) घूरती हुई खड़ी रही। तब अँदरे में
धूमनेवाले सिंह सदृश लक्ष्मण ने उसके पिजली जैसे दाँतों के प्रकाश में उसे देखा।

तुरत वे लक्ष्मण समझ गये कि यह स्त्री दुष्ट राक्षसी के कुल में उत्पन्न है और
पहले नाक आदि के कट जाने से दुःखी हुई, अति बलशाली शूर्पणखा ताड़का आदि के जैसा
स्वभाववाली है।

इन गुणहीन तथा पापी राक्षसियों के हमारे निकट आने का और कोई उपयुक्त
कारण नहीं है, यों विचारकर उसमें पूछा—हिंस्र जन्तुओं के आवासभूत इस अरण्य में इस
घने अँधेरे में आई हुई तू कौन है? शीघ्र बता।

लक्ष्मण ने इस प्रकार कहा। उस समय, संशय से युक्त मनवाली उस राक्षसी ने,
बोलने में कुछ सकोच किये बिना, उत्तर दिया—यद्यपि तुममें मेरा पूर्ण परिचय नहीं है
तो भी तुम पर प्रेम करके मैं आई हूँ। मेरा नाम अयोमुखी है।

फिर वह कहने लगी—हे अति सुन्दर वीर। पहले अन्य किसी में अस्पृष्ट (इसके
पहले दूसरे किसीसे न छुए गये) मेरे इन स्तना का, तुम अपने स्वर्ण रंगवाले विशाल वक्ष ने
आलिङ्गन करो और मेरे प्राणों की शीघ्र रक्षा करो।

क्रूर गुण को शांत करके उस राक्षसी ने ये वचन कहे। तब क्राधी सिंह जैसे
लक्ष्मण के नयन लाल हो उठे और उन्होंने कहा—यदि तू ऐसी बात फिर अपने मुँह में
निकालेगी, तो मेरा अनुपम बाण तेरे शरीर के टुकड़े टुकड़े कर देगा।

लक्ष्मण को अपने प्रतिकूल कुछ कहत हुए सुनकर भी वह मन में क्रुद्ध नहीं हुई।
किन्तु, सिरपर हाथ जोड़कर (नमस्कार करती हुई) उसने निवेदन किया—हे नायक। यदि
तुमको मैं अपने प्राण रक्षक के रूप में पाऊँगी, तो मुझे आज नया जन्म मिलेगा।

क्रोधहीन हो वह (राक्षसी) पुन बोलती—हे उत्तम। अगर तुम्हें यहाँ स्वच्छ जल को
पाना है, तो मुझे अभयदान दो। मैं गंगा का जल भी अभी यहाँ पर लाकर उपस्थित करूँगी।

१ 'ताला' एक आभूषण या पदक है, जिसे दक्षिण में विवाहिता स्त्रियाँ अपने गले में पहनती हैं।—अनु०

भूमि के भाग्य से पृथ्वी पर अवतीर्ण मधुपूर्ण पुष्पमालाओं से भूषित सीता का अन्वेषण करते हुए वे दोनों चलते रहे। कहीं भी सीता को न देखकर, मन के क्रोध से निश्वास भरत हुए, पक्षियों के आवासभूत एक शीतल तथा विशाल उपवन में प्रविष्ट हुए।

उष्णकिरण सूर्य, ज्ञान में श्रेष्ठ उन राम लक्ष्मण के मन की वेदना को जानकर, सवत्र सीता को ढूँढ़कर, फिर मेरु पर्वत के पीछे अदृश्य हो गया।

सर्वत्र अधिकार इस प्रकार भर गया, जैसे अजन पुत्र उन (राम लक्ष्मण) को कहीं जाने से रोकने के हेतु पहरा देने के लिए घिर आये हों। तत्र दसों दिशाएँ स्पष्ट ज्ञान से रहित यक्तियों के मन के समान शीघ्र तमोवृत्त हो गईं।

मीठे स्वर में बोलनेवाले नागणवायू (नामक पक्षी) जहाँ शुकों को मधुर संगीत सिखा रहे थे वैसे उस उपवन में एक स्फटिक मंडप दिखाई पड़ा, जिसके चारों ओर किंशुक वृक्ष थे और जो प्रकाश एवं कलक से युक्त चन्द्र मंडल के समान शोभित हो रहा था। वे दोनों उस मंडप में जाकर विश्राम करने लगे।

तब महिमाय प्रभु ने बलवान् वृषभ जैसे वीर अनुज से कहा—हे वीर! कहीं से पीने के लिए जल ढूँढ़कर लाओ। शत्रुओं को भगानेवाले धनुष से युक्त वह वीर (लक्ष्मण, जल लाने के लिए) अकेले गया।

कहीं भी जल न पाकर इधर उधर ढूँढ़ते रहनेवाले उस लक्ष्मण को उस समय उस अरण्य में स्थित अयोमुखी नामक एक राक्षसी ने देखा और उनपर मुग्ध हो गई।

वह (अयोमुखी), ज्ञानियों के मन्त्रोच्चारण से भी कीलित न होनेवाले सप के समान लक्ष्मण का पीछा करती हुई चली, उनको देख देखकर उन्हें मन्मथ समझती हुई उनके प्रति यों कामातुर हुई कि उसका गर्व और क्रूरता उस काम वासना से दब गये।

अथाह काम वासना से युक्त वह राक्षसी पीडित होकर लक्ष्मण के सम्मुख आ खड़ी हुई और यह विचार करती हुई कि मैं इसका आलिंगन कर अपनी काम वेदना को तृप्त करूँगी, इसको मारकर नहीं खाऊँगी व्याकुल खड़ी रही।

अग्नि से भी अधिक भयकर वह राक्षसी, यह सोचती हुई कि यदि मेरी प्रार्थना सुनकर भी यह महमत न होकर तिरस्कार करे, तो मैं बलात् इसे अपनी गुफा में ले जाऊँगी और इसका आलिंगन करूँगी, अतिवेग से लक्ष्मण के निकट आ पहुँची।

वह अग्निमय निश्वास भर रही थी, अपने दाँतों से हाथियों के झुंड को एक साथ चत्राकर अपने पेट में भरनेवाली थी। उसने बड़े तथा दृढ़ सर्पों से अपने स्तनों को बाँध रखा था और उसकी आँखें धँसी हुई थी।

बड़े सिंहों और शरभों को सर्प रूपी रस्ती में पिरोकर उसने अपने पैरों में नूपुर जैसे पहन रखा था। उसका मुख सर्व वस्तुओं का विनाश करनेवाले युगांतकाल में प्रकाशित होनेवाले सूर्य के समान उग्र था।

उसका मुँह इतना विशाल और ऐसी गुफा के समान था कि समुद्र के सारे जल को एक साथ पीकर उसे सुखा सकता था। उसके चारों ओर लाल लाल केश बिखरे थे, जिनसे वह प्रलयकाल की अग्नि का दृश्य उपस्थित कर रही थी।

दीर्घ मापदंड से मापने योग्य बरी उसके एक पग म ममाती थी । —उन्हीं तेजी से चलने के कारण अँतों और चरबी से संयुक्त मासखंड धर धर गिरने, उमक-जघन तट अनेक पापों का स्थान था । उसके दाँत पीमने से वज्र घोष मा शब्द होता था ।

वह इस प्रकार घूरती थी कि उसकी दृष्टि शिवजी की सी (अग्निमय) गनी थी । उमक दाँत इतने भयंकर थे कि वे अग्निमय नयन भी (उन दाँतों की तुलना म) शीतल लगन थे । उसके गमन वेग से पत्र अस्त व्यस्त हो जाते थे । समुद्र परस्पर मिल जाने थ और दोषहीन भूमि भी उमे देखकर लज्जित होती थी । (अर्थात्, क्षमामय भुवने भी अयो मुखी जैसी एक पापिन स्त्री को देखकर उसने स्त्रीत्व पर लज्जित होती थी) ।

उमक करो में दीर्घ सर्पों के वलय प्रडे थे । उमने गरजनेवाले व्याघ्रों का हान पहन रखा था । अनेक शरभों को एक माथ गूँथकर ताली बनाकर पहन लिया था । बलवान मिहो को कर्णाभरण के रूप मे धारण कर लिया था ।

वह (अयोमुखी) प्रकृति मे ही 'धुंधली' न जैसे रहनेवाले (अथात् लाल, नेत्रों मे काम वेदना से अश्रु भरकर (लक्ष्मण को) घूरती हुई खड़ी रही । तब अँधरे म घूमनेवाले सिंह सदृश लक्ष्मण ने उसके त्रिजली जैसे दाँतों के प्रकाश म उमे देखा ।

तुरत वे लक्ष्मण समझ गये कि यह स्त्री दुष्ट राज्ञियों के कुल म उत्पन्न है और पहले नाक आदि के कट जाने से दु खी हुई, अति बलशाली शूर्पणखा ताडका जानि के जैम स्वभाववाली है ।

इन गुणहीन तथा पापी राज्ञसियों के हमारे निकट आने का और कोई उपयुक्त कारण नहीं है, यों विचारकर उससे पूछा—हिंस्र जन्तुओं के आवासभूत इस अरण्य म इस घने अँधरे मे आई हुई तू कौन है ? शीघ्र बता ।

लक्ष्मण ने इस प्रकार कहा । उस समय, सशय से युक्त मनवाली उस गच्छी ने, बोलने में कुछ सकोच किये बिना, उत्तर दिया—यद्यपि तुमसे मेरा पूण परिचय नहीं है तो भी तुम पर प्रेम करके मै आई हूँ । मेरा नाम अयोमुखी ह ।

फिर वह कहने लगी—हे अति सुन्दर वीर । पहले अन्य किसी स अस्पृष्ट (इमक पहले दूसरे किसीसे न छुए गये) मेरे इन स्तनों का, तुम अपने स्वर्ण रगवाले विशाल वक्ष मे आलिंगन करो और मेरे प्राणों की शीघ्र रक्षा करो ।

क्रूर गुण को शांत करके उस राज्ञसी ने ये वचन कहे । तब क्राधी सिंह जैसे लक्ष्मण के नयन लाल हो उठे और उन्होंने कहा—यदि तू ऐसी बात फिर अपने मुँह मे निकालेगी, तो मेरा अनुपम वाण तेरे शरीर के टुकडे टुकडे कर देगा ।

लक्ष्मण को अपने प्रतिकूल कुछ कहत हुए सुनकर भी वह मन म क्रुद्ध नहीं हुई । किन्तु, सिरपर हाथ जोड़कर (नमस्कार करती हुई) उसने निवेदन किया—हे नायक । यदि तुमको मै अपने प्राण रक्षक के रूप म पाऊँगी, ता मुझे आज नया जन्म मिलेगा ।

क्रोधहीन हो वह (राज्ञसी) पुन बोली—हे उत्तम । अगर तुम्हे यहाँ स्वच्छ जल को पाना है, तो मुझे अभयदान दो । मै गंगा का जल भी अभी यहाँ पर लाकर उपस्थित करूँगी ।

१ 'ताला' एक आभूषण या पदक है, जिसे दक्षिण में विवाहिता स्त्रिया अपन गले में पहनता ह ।—अनु०

मौमित्रि उसक बचनो का सह नहीं सक और ताले— अभी यहाँ स भाग जा नहीं तो तरे कानो और नाक को काट दगा । तब वह राक्षसी स्तब्ध हो, अपलक खड़ी रह और मोचने लगी—

म इसको अपनी गुफा में उठा ले जाऊँगी और यहाँ पत्नी बनाकर रखूँगी । ज इसकी उग्रता शान्त होगी, तब यह मेरी इच्छा पूरी करने का सहमत होगा । यही कर्त्तव्य है इस प्रकार सोचकर वह लक्ष्मण के पार्श्व में गई ।

उस दूर राक्षसी ने मोहन मंत्र का प्रयोग किया और गगनाञ्जल पर्वत सह लक्ष्मण का उठाकर गगन मार्ग से इस प्रकार चली, जैसे चन्द्रमण्डल के साथ घेरा रहा हो ।

लक्ष्मण को ले चलनेवाली वह अयोमुखी, मन्दर पर्वत से युक्त समुद्र, देवेन्द्र आरूढ़ करिणी और भाले से शूर पद्म नामक असुर को मारनेवाले, घोर पराक्रम से युक्त कात्तिकेय से आरूढ़ मयूर के जैसे लगती थी ।

उस समय, उस राक्षसी के वक्ष तथा हाथों में स्थित, उज्ज्वल वीर वलय भूषि लक्ष्मण, उन शत्रुजी की समता करत थे, जिन्होंने क्रोध भरे, मदस्त्रावी हाथों को मारकर उसके चम को वस्त्र के रूप में पहन लिया था ।

वह (अयोमुखी) इस प्रकार गई । इधर सतसचित्त रामचन्द्र, यह चिन्त करत हुए कि जल की खोज में गया हुआ, मेरे प्राण समान तथा बलवान् पवन समान लक्ष्मण अभीतक, न जाने, क्यों नहीं आया । व लक्ष्मण की खोज में चल पड़े ।

राम सावधान जाते थे कि लक्ष्मण कम वेगवान् नहीं है । वह शीघ्र आनेवाला है कदाचित् धूप से जले अरण्य में जल नहीं मिला या अन्य कोई घटना घटित हुई है न जाने क्या कारण है ?

मने कहा कि इस मार्ग से जाकर कहीं से जल ले आओ । किन्तु, इतना विलम्ब न जाने पर भी वह अभी तक नहीं आया । क्या उसने सीता का हरण करनेवाले राक्षसों साथ, कुछ प्रयोजन होने के विचार से, युद्ध छेड़ दिया है ?

क्या मधुरभाषिणी शुकी जैसी सीता का हरण करनेवाला रावण, इसे भी उठ ले गया । या विष से भी भयकर उस रावण के माया कृत्य से और दुर्दैव से वह मृ हो गया ।

हृद धनुष को धारण करनेवाला भरे प्राण समान भाई अभीतक नहीं लौटा । क्या इस वेदना से कि मैं उसके कथन की उपेक्षा करके सीता को खो बैठा, उसने अपने प्राण का अन्त कर दिया है ?

इस घने ग्रधकार में, मुझसे वियुक्त उस प्यारे लक्ष्मण के अतिरिक्त, मेरे और नेत्र नहीं हैं । (अर्थात्, लक्ष्मण ही मेरे नेत्र हैं, जिसके बिना मैं अधा सा हूँ) । पहले घायल हुए मेरे हृदय में अब एक नई पीड़ा उत्पन्न हुई है । मैं कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ अब मैं कैसे उसका अन्वेषण करूँ ?

मेरे दुर्भाग्य को बदलने का कुछ उपाय नहीं है । अब मेरे प्राण सदृश तुम में

अदृश्य हो गये। व तात। मुझे इस प्रकार छोड़कर तुमने भल की। यह तुम्हारा काय कठोर है। गुरुजन तुम्हारे इस कार्य को नहीं साराहेगा।

आई हुई विपदाओं को दूर करने में समर्थ हो वीर। तमने मुझे अवाय दुःख दिया। शत्रुओं से भी प्रशंसित होनेवाले हो वीर। क्या मुझसे घृणा करत हुए मुझे अरण्य में पीडित होने के लिए छोड़कर चले गये हो ? इनकी देर तक मुझमें वियुक्त नाकर कही रह जाना, क्या तुम्हारे लिए उचित है ?

मेरे अपने पिता से वियुक्त हुआ। अपनी माता से वियुक्त हुआ। लक्ष्मी समान स्वर्णभरण भूषित सीता से वियुक्त हुआ। फिर मैं जो जीवित रहा, वह तम एक के वियुक्त न होने से ही तो था ?

(हरिण के पीछे मेरे जाने पर) मुझे दौँत हुए तुम हाथी के समान चले जाय। अब तुम अदृश्य होकर, स्वर्णमय कणाभरणों से भूषित सीता को ढँढनेवाले सुकृन्त को, अपने भी दौँदने के लिए दुःखी बनाकर छोड़ गये हो।

कौन बतानेवाला है कि तुम कहाँ हो ? (तुम्हारे न मिलने पर) मैं आज प्राण त्याग किये बिना नहीं रहूँगा। यदि मैं मरूँगा, तो मेरे स्वजनों में से भी कोई जीवित नहीं रहेगा। अन, वह कठोरहृदय। तुम एक साथ सत्र स्वजनों को मारनेवाले हो गये हो। यह क्या तुम्हारे लिए उचित है ?

मान्धाता आदि हमारे पूर्वजों के आचार के अनुसार राजा बनना छोड़कर मैंने अरण्यवास करने का साहस किया। उस समय सन्ना बन्धु बनकर जब दुमरा कोई नहीं आया, तब तुम्हीं मुझ एकाकी के साथी बनकर आये। अब तुम भी मुझे छोड़कर चले गये हो ?

इस प्रकार कहते हुए मेरे अनुपम प्रभु रामचन्द्र उठते, गिरते, स्तब्ध हाते, प्रज्ञाहीन होते, फिर कहते—हाय। इस घने अँधेरे में मैं विजली हूँ, मैं गजन। फिर भी, यह क्या विपदा आ पड़ी है ? (अर्थात्, भावी विपदा की पूर्व सूचना कुछ नहीं हुई और यह अकस्मात् क्या हुआ ?) रामचन्द्र की वह दुःखपूर्ण दशा एक जैसी नहीं थी।

युद्ध के उन्माद में पूर्ण मत्तगज की सम्पत्ता करनेवाले वे (राम), अनेक स्थानों में जाकर (लक्ष्मण को) दौँतते। शीघ्र गति से जाते। (लक्ष्मण का) नाम लेकर पुकारते। व्याकुलप्राण और मूर्च्छित होते।

क्षमाशील (सीता) देवी के साथ मेरे प्राणों की भी रक्षा करत हुए अपलक रहनेवाला लक्ष्मण, क्या लौट आने में इतना विलंब करता ? धरती का भार बनकर दुर्भाग्य के साथ सचरण करनेवाले मुझ पापी का जीवित रहना अनुचित है।

फिर यह कहकर कि, 'यदि मेरे द्वारा किया गया कोई सुकृत हो और उस (लक्ष्मण) का ज्येष्ठ होकर उत्पन्न होने की कुछ योग्यता मुझमें हो, तो मैं वैसे ही पुनर्जन्म पाऊँ'—रामचन्द्र अपना तीक्ष्ण करवाल कर मैं लेकर अपने प्राणों का अन्त करने को उद्यत हुए, इतने मे—

उधर लक्ष्मण राक्षसी की माया से सुक्त हुआ और उस (राक्षसी) की नासिका

आदि ग्रन्था का काट दिया। तब उस राज्ञी ने वही व्यास जा चीज मचाई, उन ध्वनि राम न कानों में आ गिरी, तो उससे राम किंचित् स्वस्थ स हुए।

फिर, राम ने साचा—प्रस्तरमय अग्न्य में अनेक वीर कवणों में मुखरित युद्ध करनेवाले राज्ञी की विरोध सूचक ध्वनि यह नहीं है। यह तो विपदा में पड़ो हुई एक स्त्री की ही ध्वनि है और वह कोई राज्ञी ही है।

उस समय, नीलवर्ण राम ने आग्नेय अस्त्र का अपने अरुण कर्ण में लेकर उस प्रयुक्त करने का उपक्रम किया। तब वहाँ का अधिकार हटकर भूलोक के दूसरे कानों में जाकर झकड़ा हो गया और उस स्थान में रात्रिकाल दिन के समान भासमान हो उठा।

रामचन्द्र बड़े बड़े पर्वतों को चूर करते हुए, ऊँचे वृक्षों को तोड़ते हुए, भूमि को अपने पदचाप से पीड़ित करने हुए और अपने दोनों पार्श्वों में चडचडाहट की ध्वनि उत्पन्न करते हुए चडमारुत से भी तिगुने वेग के साथ (उस राज्ञी को निहत करने के लिए) बढ़ चले।

प्रलयकाल में जिस प्रकार काला समुद्र धरती पर उमट आये, उस प्रकार का दृश्य उपस्थित करत हुए आनेवाले, अपने सहायक ज्येष्ठ भ्राता को लक्ष्मण न देखा और कहा—
‘हे उदार! चिन्ता न करे, चिन्ता न करे।’

‘यह दास आ गया। आप मन में व्याकुल न हों।’—यो कहत हुए लक्ष्मण रामचन्द्र के कोमल पल्लव जैसे चरणों पर नत हुआ। रामचन्द्र ने मानो अपनी खोई आँखें पुन प्राप्त की।

उन रामचन्द्र की दशा, जिनकी आँखों में मरने के समान अश्रु बह रह थे, उस गाय की सी हो गई, जो अपना बछड़ा खा जान से, उसे खोजने का मार्ग भी न देखती हुई व्याकुल रहती हो और स्वयं ही उस बछड़े को आ जाने पर अपने थन से दूध बहाती हुई खड़ी हो।

उस समय, राम ने लक्ष्मण का पुन पुन आलिगन किया और अपनी अश्रुधारा से उसके स्वर्ण जैसे शरीर को धो डाला। फिर कहा—‘हो लोहे के स्तम्भ जैसे कर्धवाले। यह सोचकर कि तुम कही खो गये हो, अबतक मैं अत्यन्त दुःखी हो रहा था।’

‘क्या घाटित हुआ? मुझे बताओ।’—राम के यो पूछने पर लक्ष्मण ने सारा वृत्तांत कह सुनाया। तब उन प्रभु ने, जिनसे वही अन्य कोई मत्ता नहीं है, आनन्द और ‘यथा दानी को एक साथ ही प्राप्त किया।’

फिर, राम ने लक्ष्मण से कहा—‘जो विशाल समुद्र के मध्य फँसा हो, क्या प्रत्येक लहर के आत समय उसका भयभीत होना उचित है? उसी प्रकार दुर्दैव के प्रभाव से जन्म रूपी बधन में पड़े हुए हम, दुःख विपदा के प्राप्त होने पर शिथिल नहीं होना चाहिए।’

तीन देव (ब्रह्मा, विष्णु और महेश), तीन लोकों के निवासी—सब मेरे शत्रु बनकर आये, तो भी मुझे कौन जीत सकेगा? भाई। तुम मेरे साथ हो—यह एक बात ही मुझे बल देता है। हमसे बढ़कर मुझे और कोई रक्षा नहीं चाहिए। (अर्थात्, अन्य कोई सेना आवश्यक नहीं है।)

सुम्मे जो विमुक्त हान हो हावे । तिननी भी आपणै मानी हा अर ।
किंतु दीर्घ वीर ककण वारण करनेवाले = वीर । व मारी आपदाएँ मरता है वर देनेवाला है ।
मेरे निकट रहकर वे (विपदाएँ) मुझे मता नहा सकता ।

भयकर युद्ध करने में निपुण वीर । तुमने कहा कि युद्धकुशल राक्षसी का पालन
कर लौटे हो । क्रुद्ध स्वभाववाली उस राक्षसी ने वचनों में उत्तेजित होकर उसे मराने का
तो नहीं डाला ? बताओ ।

तब लक्ष्मण ने कहा—‘मैंने उस राक्षसी की नाक, कान और वधन में स्थित
स्तनों को काट दिया । उस समय वह चीख उठी ।’ यह कहकर (लक्ष्मण) हाथ जोड़कर
खड़े रहे ।

आनंद से प्रफुल्लित होकर राम ने कहा—अधरे मैं तुम्हें मारने के लिए जाच हुआ
राक्षसी को भी तुमने नहीं मारा । किंतु, उसका अंग भग मान किया । तब चतर हा । मनु
प्रभृति राजाओं के इस वश के अनुकूल ही तुमने आचरण किया है और अपन भाई का
गले लगा लिया ।

वीर (राम) और लक्ष्मण—जैसे अपार दुःख से मुक्त हुए । वारुण अस्त्र का
प्रयुक्त करके गगन में वर्षा उत्पन्न की और उसका जल पीकर प्रभात काल की प्रतीक्षा करत
हुए एक पर्वत पर विश्राम करत रहे ।

पत्थरों से भरी धरती पर, अरण्य के पल्लवों और पुष्पों को लेकर लक्ष्मण ने
द्वारा बनाई गई शय्या पर, बड़ी वेदना भोगत हुए रामचन्द्र ने शयन किया । लक्ष्मण उन
कोमल चरणों को सहलाते रहे ।

राम ने कलापी तुल्य सीता से विमुक्त हो जाने के पश्चात् अपमान की पीड़ा से
कुछ आहार नहीं किया था । शोक की अधिकता से निद्रा भी नहीं की थी । उनके ऐसे
दुःख का गणन हम कैसे कर सकते हैं ? उनके निश्वासों के मध्य उनके प्राण झूलते रहे ।

राम, विरह की पीड़ा में बोल उठे—मेरी आँखों को अरण्य में सर्वत्र सीता का
रूप ही दिखाई पड़ता है । यह क्या इसलिए कि मैं उसके रूप को नहीं भूल सका हूँ, या
नहीं ता क्या यह भी राक्षसी की माया है ?

काले केशवाली, अरुण रेखावाले नेत्रों से युक्त तथा पतिव्रता नारियों के आभरण
सदृश उस (सीता) को मैं अपने पार्श्व में देखता हूँ । किंतु, उसका आलिंगन करने के लिए
उद्यत होने पर उसका स्पर्श नहीं पाता हूँ । क्या उसकी कटि के समान ही उसका आकार
भी थोड़ा थोड़ा करके क्षीण होता हुआ अदृश्य हो गया है ।

(पहले मुझे ऐसे लगा जैसे) मैंने उसके सद्योविकसित कमल (समान मुख) के
मधुपूर्ण बिंब तथा प्रवाल के समान अधर के अमृत का पान किया । किंतु वह मेरे पार्श्व में
नहीं थी । क्या पलक न लगने पर भी स्वप्न दिखाई पड़ते हैं ?

यदि यह रात्रि मुझे ऐसा दुःख दे, जो पृथ्वी, गगन आदि पंचभूतों एवं मन के
विचार से भी बड़ा हो, तो क्या यह (रात्रि) शीतल, सुगंध तथा नीलवर्ण से युक्त कृतलो
वाली सीता की आँखों से भी बड़ी होगी ?

आद ग्रग को काट दिया। तब उस राक्षसी ने पड़ी व्यथा में तब चीख मचाई, वह ध्वनि राम के कानों में आ गयी, तो उसमें राम किंचित् स्वस्थ में आया।

फिर, राम ने साक्षात्—प्रसंगमय अगण्य में अनेक वीर कवणों में मुखरित युद्ध करनेवाले राक्षसों की विरोध सूचक ध्वनि यह नहीं है। यह तो विपदा में पड़ा हुआ एक स्त्री की ही ध्वनि है और वह कोई राक्षसी ही है।

उस समय, नीलवर्ण राम ने आग्नेय अस्त्र का अपन अरुण कर में लेकर उस प्रयुक्त करने का उपक्रम किया। तब वहाँ का अधिकार हटकर भूलोक के दूसरे कोने में जाकर इकट्ठा हो गया और उस स्थान में रात्रिकाल दिन के समान भास्मान्न हो उठा।

रामचन्द्र बड़े बड़े पर्वतों को चूर करते हुए, ऊँचे वृक्षों को तोड़ते हुए, भूमि को अपने पदचाप से पीड़ित करते हुए और अपने दोनों पाश्वर्कों में चडचडाहट की ध्वनि उत्पन्न करते हुए चडमारुत से भी तिगुने वेग के साथ (उस राक्षसी को निहत करने के लिए) बढ़ चले।

प्रलयकाल में जिस प्रकार काला समुद्र धरती पर उमड़ आये, उस प्रकार का दृश्य उपस्थित करत हुए आनेवाले, अपने सहायक ज्येष्ठ भ्राता को लक्ष्मण न देखा और कहा—
‘हे उदार ! चिन्ता न करे, चिन्ता न करे !’

‘यह दास आ गया। आप मन में व्याकुल न हों।’—यों कहते हुए लक्ष्मण रामचन्द्र के कोमल पल्लव जैसे चरणों पर नत हुआ। रामचन्द्र ने मानो अपनी खोई आँखों को पुनः प्राप्त की।

उन रामचन्द्र की दशा, जिनकी आँखों में भरने के समान अश्रु बह रहे थे, उस गाय की सी हो गई, जो अपना बछड़ा खा जान से, उस ग्वाँजने का मार्ग भी न देखती हुई व्याकुल रहती हो ओर स्वयं ही उस बछड़े को आ जाने पर अपने थन से दूध बहाती हुई खड़ी हो।

उस समय, राम ने लक्ष्मण का पुनः पुनः आलिङ्गन किया और अपनी अश्रुधारा से उसके स्वर्ण जैसे शरीर को धो डाला। फिर कहा—हे लोहे के स्तम्भ जैसे कर्धवाले ! यह सोचकर कि तुम कहीं खो गये हो, अबतक मैं अत्यन्त दुःखी हो रहा था।

‘क्या घटित हुआ ? मुझे बताओ।’—राम के यों पूछने पर लक्ष्मण ने सारा वृत्तांत कह सुनाया। तब उन प्रभु ने, जिनसे बड़ी अन्य कोई सत्ता नहीं है, आनन्द और यथा दोनों को एक साथ ही प्राप्त किया।

फिर, राम ने लक्ष्मण से कहा—जो विशाल समुद्र के मध्य फैला हो, क्या प्रत्येक लहर के आत समय उसका भयभीत होना उचित है ? उसी प्रकार दुर्दैव के प्रभाव से जन्म रूपी बधन में पड़े हुए हमें, वह खद विपदा के प्राप्त होने पर शिथिल नहीं होना चाहिए।

तीन दश (ब्रह्मा, विष्णु और महेश), तीन लोकों के निवासी—सब मेरे शत्रु बनकर आये, ता भी मुझे कौन जीत सकेगा ? भाई ! तुम मेरे साथ हो—यह एक बात ही मुझे बल देता है। इसमें बढ़कर मुझे और कोई रक्षा नहीं चाहिए। (अर्थात्, अन्य कोई सेना आवश्यक नहीं है।)

सुझने जा विमुक्त हान हा, हावे । तिननी भी आपदाएँ जानी हा मय ।
किंतु दीर्घ वीर ककण धारण करनेवाते = वीर । व मारी आपदाएँ भन्हा न वग हावान् ह ।
मेरे निकट रहकर वे (विपदाएँ) सुझे मता नहीं सकती ।

भयकर युद्ध करने में निपुण वीर । तुमने कहा कि युद्धकुशल राक्षसी का प्रान्त
कर लौटे हो । क्रुद्ध स्वभाववाली उस राक्षसी ने वचनों से उत्तेजित होकर उस तुमने मार
तो नहीं डाला ? बताओ ।

तब लक्ष्मण ने कहा—‘मने उस राक्षसी की नाक कान और वधन में स्थित
स्तनों को काट दिया । उस समय वह चीख उठी ।’ यह कहकर (लक्ष्मण) हाथ चोटकर
खड़े रहे ।

आनंद में प्रफुल्ल होकर राम ने कहा—अंधरे में तुम्हें मारने के लिए जाइ हूँ
राक्षसी को भी तुमने नहीं मारा । किन्तु, उसका अंग भग मात्र किया । तुम चतुर हो । मनु
प्रभृति राजाओं के इस वश में अनुकूल ही तुमने आचरण किया है और अपन भाइ के
गले लगा लिया ।

वीर (राम) और लक्ष्मण—जैम अपार दुःख में मुक्त हुए । वारुण अस्त्र का
प्रयुक्त करके गगन में वर्षा उत्पन्न की और उसका जल पीकर प्रभात काल की प्रतीक्षा करत
हुए एक पर्वत पर विश्राम करते रहे ।

पत्थरों में भरी धरती पर, अरण्य के फलवृक्षों और पुष्पों को लेकर लक्ष्मण ने
द्वारा बनाई गई शय्या पर, बड़ी वेदना भोगते हुए रामचन्द्र ने शयन किया । लक्ष्मण उनका
कोमल चरणों को सहलाने रहे ।

राम ने कलापी तुल्य सीता से विमुक्त हो जाने के पश्चात् अपमान की पीड़ा में
कुछ आहार नहीं किया था । शोक की अधिकता में निद्रा भी नहीं की थी । उनके ऐसे
दुःख का गणन हम कैसे कर सकते हैं ? उनके निश्वासों के मध्य उनके प्राण झूलत रहे ।

राम, विरह की पीड़ा में बोल उठे—मेरी आँखों को अरण्य में सर्वत्र सीता का
रूप ही दिखाई पड़ता है । यह क्या इसलिए कि मैं उसके रूप को नहीं भूल सका हूँ, या
नहीं तो क्या यह भी राक्षसी की माया है ?

काले केशवाली, अरुण रेखावाले नेत्रों से युक्त तथा पतिव्रता नारियों के आभरण
सदृश उस (सीता) को मैं अपने पार्श्व में देखता हूँ । किन्तु, उसका आलिंगन करने में लिए
उद्यत होने पर उसका स्पर्श नहीं पाता हूँ । क्या उसकी कटि के समान ही उसका आकार
भी थोड़ा थोड़ा करके क्षीण होता हुआ अदृश्य हो गया है ।

(पहले मुझे ऐसे लगा जैसे) मैंने उसके मधोविकसित कमल (समान मुख) के
मधुपूर्ण बिंब तथा प्रवाल के समान अधर के अमृत का पान किया । किन्तु, वह मेरे पार्श्व में
नहीं थी । क्या पलक न लगने पर भी स्वप्न दिखाई पड़ते हैं ?

यदि यह रात्रि मुझे ऐसा दुःख दे, जो पृथ्वी, गगन आदि पंचभूतों एवं मन में
विचार से भी बड़ा हो, तो क्या यह (रात्रि) शीतल, सुगंध तथा नीलवर्ण से युक्त कुतलो
वाली सीता की आँखों से भी बड़ी होगी ?

आद यग्रा का काट दिया। तब उस राज्ञी ने उठा व्यंग्य मजा चींग मचाई, वह ध्वनि राम के कानों में आ गिरी, तो उससे राम किंचित् स्वस्थ मत्त।

फिर, राम ने साचा—प्रस्तरमय अण्ड म अनेक वीर कवणों म मग्वरित युद्ध करनेवाले राज्ञी की विराध सूचक ध्वनि यह नहीं है। यह तो विपत्ति म पड़ो दुष्ट एक स्त्री की ही ध्वनि है और वह कोई राज्ञी ही है।

उस समय, नीलवर्ण राम ने आग्नेय अस्त्र का अपन अरुण कर म लेकर उस प्रयुक्त करने का उपक्रम किया। तब वहाँ का अधकार हटकर भूलोक के दूसरे काने म जाकर इकट्ठा हो गया और उस स्थान म रात्रिकाल दिन के समान भास्मान हो उठा।

रामचन्द्र बड़े बड़े पर्वतों को चूर करते हुए, ऊँचे वृक्षों को तोड़ते हुए, भूमि को अपने पदचाप से पीड़ित करत हुए और अपने दोनों पार्श्वों में चडचडाहट की ध्वनि उत्पन्न करते हुए चडमास्त से भी तिगुने वेग के साथ (उस राज्ञी को निहत करने के लिए) गत चले।

प्रलयकाल म जिन प्रकार काला समुद्र धरती पर उमट आये, उस प्रकार का दृश्य उपस्थित करत हुए आनेवाले, अपने सहायक ज्येष्ठ भ्राता को लक्ष्मण न देखा और कहा—‘हे उत्तर! चिन्ता न करे, चिन्ता न करे।’

‘यह दास आ गया। आप मन म व्याकुल न हो।’—यो कहत हुए लक्ष्मण रामचन्द्र के कोमल पल्लव जैसे चरणों पर नत हुआ। रामचन्द्र ने मानी अपनी खोई आँखें पुन प्राप्त की।

उन रामचन्द्र की दशा, जिनकी आँखों म भरने के समान अश्रु बह रह थ, उस गाय की सी हो गई, जो अपना बछड़ा खा जान से, उसे खोजने का मार्ग भी न देखती हुई व्याकुल रहती हो और स्वयं ही उस बछड़ के आ जाने पर अपने थन से दूध बहाती हुई खड़ी हो।

उस समय, राम ने लक्ष्मण का पुन पुन आलिंगन किया और अपनी अश्रुधारा से उसके स्वर्ण जैसे शरीर को धो डाला। फिर कहा—हे लोहे के स्तम्भ जैसे कर्धवाले। यह सोचकर कि तुम कही खो गये हा, अबतक मैं अत्यंत दुःखी हो रहा था।

‘क्या घटित हुआ? मुझे बताओ।’—राम के यों पृच्छने पर लक्ष्मण ने सारा वृत्तान्त कह सुनाया। तब उन प्रभु ने, जिनसे उट्टी अन्य कोई सत्ता नहीं है, आनन्द और यथा दानों को एक साथ ही प्राप्त किया।

फिर, राम ने लक्ष्मण से कहा—जो विशाल समुद्र के मध्य फैला हो, क्या प्रत्येक लक्ष्मण के आत समय उसका भयभीत होना उचित है? उसी प्रकार दुर्दैव के प्रभाव से जन्म रूपी बधन में पड़े हुए हम, दुःखद विपदा के प्राप्त होने पर शिथिल नहीं होना चाहिए।

तीन देव (ब्रह्मा, विष्णु और महेश), तीन लोकों के निवासी—सब मेरे शत्रु बनकर आवे, ता भी मुझे कोन जीत सकेगा? भाई। तुम मेरे साथ हो—यह एक बात ही मुझे बल देता है। इसमें बढ़कर मुझे और कोई रक्षा नहीं चाहिए। (अर्थात्, अन्य कोई सेना आवश्यक नहीं है।)

सुझने का विद्युत् होत हा, हावे । तिननी भी आपदाएँ जानी ना जाय । किंतु दीध वीर-ककण वारण करनेवात ह वीर । व मारी आपदाएँ तुम्हा म तर हात्नेवाली न । मेरे निकट रहकर वे (विपदाएँ) मुझे मता नही सकता ।

भयकर युद्ध करने में निपुण वीर । तमने कहा कि युद्धकुशल राज्ञसी का परान्त कर लौटे हो । क्षुद्र स्वभाववाली उम राज्ञसी ५ वचनों से उत्तेजित होकर उम तमन मर तो नही डाला ? बताओ ।

तब लक्ष्मण ने कहा—‘मने उम राज्ञसी की नाक कान और बदन में स्थित स्तनों को काट दिया । उम समय वह चीख उठी ।’ यह कहकर (लक्ष्मण) हाथ चाटकर खड़े रहे ।

आनंद से प्रफुल्ल होकर राम ने कहा—अधरे में तुम्हें मारने के लिए जाव हुए राज्ञसी को भी तुमने नही मारा । किन्तु, उसका अंग भग मात्र किया । तम चतर हो । मनु प्रभृति राजाओं के इस वश के अनुकूल ही तुमने आचरण किया ह और अपन भाइ का गले लगा लिया ।

वीर (राम) और लक्ष्मण—जैसे अपार दुःख से मुक्त हुए । वारुण जख्म का प्रयुक्त करके गगन ने वर्षा उत्पन्न की और उसका जल पीकर प्रभात काल की प्रतीक्षा करत हुए एक पर्वत पर विश्राम करते रह ।

पथरों से भरी धरती पर, अरण्य के फल्लवा और पुष्पों को लेकर लक्ष्मण ने द्वारा बनाई गई शय्या पर, बड़ी वेदना भोगते हुए रामचन्द्र ने शयन किया । लक्ष्मण उनके कोमल चरणों को महलाते रहे ।

राम ने कलापी तुल्य सीता से वियुक्त हो जाने के पश्चात् अपमान की पीड़ा से कुछ आहार नही किया था । शोक की अधिकता से निद्रा भी नही की थी । उनके ऐसे दुःख का गणन हम कैसे कर सकत हैं ? उनके निश्वासों के मध्य उनके प्राण झूलते रहे ।

राम, विरह की पीड़ा में बोल उठे—मेरी आँखों को अरण्य में सबत्र सीता का रूप ही दिखाई पड़ता है । यह क्या इसलिए कि मैं उसके रूप को नही भूल सका हूँ, या नही तो क्या यह भी राज्ञसी की माया है ?

काले केशवाली, अरुण रेखावाले नेत्रों से युक्त तथा पतिव्रता नारियों के आभरण सदृश उम (सीता) को मैं अपने पार्श्व में देखता हूँ । किन्तु, उसका आलिंगन करने के लिए उद्यत होने पर उसका स्पर्श नही पाता हूँ । क्या उसकी कटि के समान ही उसका आकार भी थोड़ा थोड़ा करके क्षीण होता हुआ अदृश्य हो गया है ।

(पहले मुझे ऐसे लगा जैसे) मैंने उसके मधोविकसित कमल (समान मुख) के मधुपूर्ण बिंब तथा प्रवाल के समान अधर के अमृत का पान किया । किन्तु, वह मेरे पार्श्व में नही थी । क्या पलक न लगने पर भी स्वप्न दिखाई पड़ते हैं ?

यदि यह राज्ञ मुझे ऐसा दुःख दे, जो पृथ्वी, गगन आदि पंचभूतों एवं मन के विचार से भी बड़ा हो, तो क्या यह (राज्ञ) शीतल, सुगंध तथा नीलवर्ण से युक्त कुतलो वाली सीता की आँखों से भी बड़ी होगी ?

नल तथा उमम सञ्चरण करनेवाले मीना म युक्त समुद्र म मनाटर चन्द्र क नाम स जा प्रलयाग्नि उत्पन्न हुई है, उमकी उष्ण किरणों क स्पश स उत्तम आकाश के शरीर भर म फफोले मे पड़ गये हैं (अर्थात्, नक्षत्र आकाश के फफोले कह गये हैं ।)

चक्रवर्ती राम इस प्रकार क अनेक वचन कहकर व्याकुल हा रहे थ । उमी समय अरुण किरणोंवाला सूर्य इस प्रकार उदित हुआ, जैस उन (राम) की दु खमय दशा को देखकर स्वयं दु खी होकर सहानुभूति दिखा रहा हो (१-१०१)

अध्याय ११

कबन्ध पटल

व (राम लक्ष्मण), प्रभात के समय उस कलापी तृत्य रूपवती, पतिव्रता (सीता) देवी का, जिसकी क्षमा की तुलना म पृथ्वी का क्षमा गुण भी निस्सार सा लगता था, अन्वेषण करत हुए गये । पक्षी इस प्रकार शब्द कर रहे थ, मानो वे उनके दु ख को देखकर रो रह हो ।

व दोनो धनुर्धर वीर, पचास योजन पयत अरण्य का पार करके गये और कबध नामक उस राजस के वन म जा पहुँचे, जो एक ही स्थान पर पड़ा रहता था और अपनी दीर्घ बाँहों को दूर तक फैलाकर सब प्राणियों को हाथो मे उठाकर अपने पेट मे भर लेता था । इतने मे सूर्य भी आकाश के मध्य आ पहुँचा ।

(उस राजस क हाथों मे पड़नेवाले) हाथी स चीटी तक, सब प्राणी मित जाते थे । उमको देखने मात्र से अत्यन्त भय से काँपने लगत थे । उमके चगल म आकर फिर उम बधन मे व कभी छूट नहीं पाते थे ।

कबध के निकट सब प्राणी इस प्रकार काँपत रहत थे, जिस प्रकार, कुल परंपरा स आगत नीतिमार्ग को छोड़नेवाले, शासन की तत्त्वा से रहित, शक्तिहीन राजा के राज्य म रहनेवाले प्राणी हो । वे त्रिखर जाते, एक साथ सम्मिलित होते, पीड़ित होकर भागत और स्तब्ध हो खड़े रहत ।

बड़े बड़े पर्वत भी कबध के हाथो म लुप्तकृत हुए चले आत । बड़े बड़े वृक्ष भी जड़ से उखड़ उखड़कर निकल आत । अरण्य की नदियाँ उमड़कर ऊँचे स्थानो एव सब दिशाओ म फैल जाती । जल भरे मेघ भी नीचे आ गिरत । यह साग दृश्य उन वीरो न दखा ।

जिस प्रकार सारी सृष्टि क विनाश का कारणभूत प्रलय काल जन आता है, तब प्रभजन का थपेड़ा खाकर चतुर्विक्म समुद्र उमड़ उठता है और गर्जन करता हुआ सारी पृथ्वी को दक देता है, उमी प्रकार सबको चारों ओर स घेरकर आनेवाली (कबध की) उन बाँहों मे वे (राम लक्ष्मण) भी फँस गये ।

मानो चक्रवाल पर्वत ही सिमटकर आ रहा हा, इस प्रकार आनेवाली उन प्राचीर जैसी बौंहो म फँसकर व दोनों वीर, यह सोचकर प्रमत्त हुए कि मधु जैसी मीठी बोलीवाली सीता की रक्षा के उद्देश्य से रावण की सेना ही आकर उन्हें घेर रही है (और उस सेना का मिटा देने का सुअवसर हम प्राप्त हुआ है) ।

राम ने अपने अनुज को देखकर कहा—ह तात ! ऐसा लगता है कि सीता का हरण करनेवाला रावण यही पर निवास करता है । अब हमारा दुःख मिटनेवाला है ।

तब लक्ष्मण ने (राम को) प्रणाम करके उत्तर दिया—यह राक्षस सेना हाती तो क्या नगाड़े बजने की ध्वनि और शखनाद नहीं सुनाई देते ? यह राक्षस सेना नहीं है और कुछ है । फिर, लक्ष्मण भी सोचने लगे (कि यह क्या है ?) ।

फिर, लक्ष्मण ने (राम से) कहा—प्रलयकाल में भी अमर रहनेवाला है प्रभु । यह कदाचित् वह सर्प ही है, जिससे देवों ने मदर पर्वत को लपेटकर क्षीर-सागर को मथा था, अथवा यह कोई दूसरा सर्प है । यह (सर्प) अपने मुँह में अपनी पँछ का जाडकर घग बनाकर हमें बाँध रहा है ।

आगे-आगे चलनेवाले (राम) ने लक्ष्मण के इन वचना का सुनकर माचा कि उसका कथन ठीक ही है । फिर (उस घेरे में) दो योजन दूर जाने पर वे दोनों उस पर्वत का राक्षस के सम्मुख आ खड़े हुए ।

वह राक्षस अपनी आँखों के साथ ऐसा दृश्य उपस्थित करता था, जैसे उष्ण किरणवाले दो सूर्यों से युक्त मेरुपर्वत हो । उसके पेट में ही उसका मुँह था, जिसमें दाँत ऐसे थे कि उनके मध्य दो दो 'खात' (दस मील का एक खात होता था) की दूरी थी और (वह मुँह) मकर मीनो से पूर्ण समुद्र के समान था ।

उसकी बाँहें इस प्रकार पड़ी थी, जैसे देवों के द्वारा मदर रूपी दिव्य मथानी का (क्षीरसमुद्र में) डालकर उसपर लपेटा गया वासुकि सर्प दोनों ओर से खींचा जाकर फैला हुआ पड़ा हो ।

उसकी नासिका से इस प्रकार अग्नि और धूमलता निकल रही थी, जैसे लुहार की भाँथी हो । उसके सामने उसकी जिह्वा इस प्रकार निकली हुई थी, जैसे विशाल समुद्र को एक ही दशा में रखनेवाली वडवाग्नि की ज्वाला हो ।

उसके मुँह के दोनों खड्ग दंत इस प्रकार लगते थे, मानो पूषचंद्र, (राहु नामक) सर्प को अपनी ओर आते हुए देखकर भय से एक सुरक्षित स्थान को खोजता हुआ आया हो और निर्भरो से पूर्ण महान् पर्वत की कदरा के भीतर, दो खड्ग होकर, घुस रहा हो ।

उसका शरीर शीतल जल, प्रभृति प्रमिद्ध पंचभूतों से नहीं बना था, कितु शान्ती में बताये गये पंचमहापाप ही एकत्र होकर उस आकार में आ गये थे ।

उसके कर्ण कुहर ऐसे थे, जैसे उष्ण तथा शीतल किरणवाले ज्योतिष्पिंडी (अथात्, सूर्य चंद्रो) को निगलनेवाले सर्पों (राहु केतु) के, कुछ कार्य न रहने पर, विश्राम करने के लिए योग्य बिल हो । उसका उदर उस नरक का भी उपहास करनेवाला था, जिसमें अमृत्य भाषण आदि पाप कर्म करनेवाले नीच गुणवाले पापी रहते हैं ।

वह (कबव) अपन करा म मत्र प्राणिया का उठाकर अपन विशाल नाव उदर म भर लेता था, तजमसे उसका मुह यम पुरी २ तजयशील द्वार क समान था ।

वह समुद्र क समान बड़ा कालाहल कर रहा था । उसका शरीर हलाहल क समान काला और उष्ण था । उसका जाकार, त्रिष्ण क चक्र क द्वारा शिर के कट पर पड़े हुए कालनेमि (नामक राक्षस) २ कबध (घड) क समान था ।

वह ऐसा लगता था, जेमे मरु पवत पभजा क भौके खान स शिखरो के जाने पर, शिखरहीन हो पडा हो । इस प्रकार क कबव को सूक्ष्म ज्ञानवाले उन व वीरो ने दखा ।

उन्होंने उसक उस फट मुँह का दखा, तजमम चक्रपाल पवतो की सीमा से । हुई सारी पृथ्वी समस्त समुद्रो सहित चुम सकती थी और उन्होंने माना कि यह राक्षसो किसी प्राचीरावृत नगर का द्वार हे, जिसक भीतर देवता लाग भी प्रवेश नहीं कर सकते

उस समय अनुज (लक्ष्मण) ने, (कबध का) भली भाँति देखकर कह हे धनुविद्या म निपुण । यह कोई बड़ा भूत ह । यह सब प्राणियो का अपने हाथो घेरकर अग्ने मुह म डालता हे । हमका भी उन प्राणियो क साथ तमलाकर खा जाय अत्र हम क्या कर । तब राम ने उत्तर दिया—

हे धरती को उठानवाले आदिवराह जैम तलवाले । हॉ, यह कोई भूत ह क्योंकि वह देखो, इसका शरीर इस प्रकार पैला ह कि यह विशाल धरती भी इसके पर्याप्त नहीं मालूम होती । इसके दाय ओर त्राय दीघ तौहे पैली हैं ।

हे भाई । कलापी तुल्य सीता विरुक्त हुई । पितृ तुल्य जटायु मर गय । अ से पीडित चित्त क साथ म जीवित रहना नहीं चाहता हूँ । अत, म इस (भूत) भाजन तन जाऊँगा । तुम यहाँ से बचकर चले जाओ ।

मुझे जन्म देनेवालो को दु खी मनात हुए, अपने भाई का दु खी करत गुरुजनो क दु खी होत हुए, सब अपयश का आश्रम तनकर, म उत्पन्न हुआ हूँ । अ अपने प्राण छोडे विना इस अपयश को मिटा नहा सकता ।

क्या म मिथिला के राजा क पास पवत जैस दृढ तूणीर तथा धनुष को । यह कहता हुआ जा सकूँगा कि गृहस्थाश्रम क याग्य आपक द्वारा प्रदत्त, मधुरभाषिणी । लता समान सीता राक्षसो के घर मे रहती है ।

‘विकसित पुष्पों से भूषित सीता की रक्षा करन के सामर्थ्य स हीन हो म, अपने अनुज की रक्षा पाकर ही जीवित हूँ’—ऐसी बात सुनन की अपेक्षा यह अच्छा होगा कि ‘मे परलोक म रहता हूँ ।’ अत, अत्र इस जीवन को त्याग देना उचित है ।

हमारी (लेखक की) दासता को स्वीकार करनेवाले राम न जब ये बातें तब अनुज ने कहा—मै आपके पीछे पीछे इस कानन म आया । मेरे आने पर भी विपदा आपको प्राप्त हुई है । किन्तु, यदि आपके पूर्व ही म अपन प्राण न त्यागकर प्यारे प्राण लेकर लौट जाऊँ, तो मेरी रेवा क्या बहत भली होगी ?

फिर, लक्ष्मण ने कहा—‘दुःख को जीतनेवाले ही तू और हात है। यदि अपने पिता, माता, ज्येष्ठ भ्राता आदि गुरुजनों में पहले ही (उन गुरुजनों की रक्षा में) काड़ अपने प्राण न त्याग करे, तो उसका जीवन अपयश का ही तो भाग्य होगा ?

‘हरिणी तुल्य पत्नी के साथ ज्येष्ठ भ्राता अरण्य में निवास करने गया न उसका अनुज, निद्राहीन रहकर उनकी रखवाली करता रहा’—इस प्रकार मेरी प्रशंसा का लक्ष्य करते थे, उनके द्वारा, ‘उस ज्येष्ठ भ्राता तथा उस भ्राता की पत्नी से अलग हाकर आ गया’—इस प्रकार का अपयश पाना कितना बड़ा पाप होगा ।

मेरी माता (सुमित्रा) ने मुझसे कहा था—‘तुम अपने ज्येष्ठ भ्राता की मंत्र आज्ञाओं का पालन करते रहना। किसी भी विपदा का सहने के लिए तैयार रहना। यदि महान् यशस्वी राम का कभी विनाश होने की संभावना हो, तो उनसे पहले तुम अपने प्राण त्यागना।’ मैं यदि अपनी माता के वचन पर स्थिर न रहूँगा, तो मरा मृत्यु मैंने टिक्का ।

ह सुन्दर स्वर्ण आभरणों से भूषित कधीवाले। ‘मेरी जननी तथा मैं आपकी जननी तथा आपके मन के अनुकूल और सब सज्जनों के लिए प्रिय, व्यवहार करत रहत है—ऐसी प्रशंसा के पात्र हम बनना चाहते हैं।’ तब विपरीत अपने प्राणों को उन्नाय रखने की इच्छा करके हम अपने कर्तव्य का त्याग नहीं करेंगे ।

उस प्रलय काल में भी जब सारी सृष्टि मिट जाती है, जब शाश्वत वदा के द्वारा प्रशंसित देवता भी मिट जाते हैं, तब भी आपका अन्त नहीं होता। ऐसे आप हाथी जति प्राणियों को खाकर इस वन में रहनेवाले भूत के द्वारा मारे जाकर मिट जायें, क्या यह भी संभव है ?

सुननेवाले इस बात को न मानेंगे। देखनेवाले इसे नहीं चाहेंगे। ‘पुष्पमाला भूषित कुतलोवाली सीता को दुःख में न रखा, किन्तु (राक्षसों के साथ) उद्ध करके (उस सीता को) मुक्त किया’—इस प्रकार का महान् यश न पाकर, ‘दुद्ध में (राक्षसों को) नहा जीत सका और ऐसे ही मर गया’—ऐसी निंदा पाना क्या उचित है ? ऐसी निंदा में बढ़कर और क्या अपयश हो सकता है ?

विष के समान क्रूर इस भूत की गणना ही क्या है ? यह बात नहीं है कि इस करवाल के आघात से इसके प्राण नहीं निकलेंगे। देखिए, मैं किस प्रकार, हम घरनेवाले इसके हाथों को और इसके बिल जैसे मुँह को काट देता हूँ। आप चिन्ता छोड़िए।—यों लक्ष्मण ने कहा ।

इस प्रकार के वचन कहकर लक्ष्मण स्वयं प्रभु से आगे बढ़ने लगे। तब राम लक्ष्मण से आगे जाने लगे। इस समय लक्ष्मण ने राम को रोका। यह देखकर हाय ! स्वयं देवता भी रो पड़े, फिर अन्यो के सबध में क्या कहा जाय ।

इस प्रकार, वे दोनों वीर ककणधारी वीरमुख के दो नेत्रों के समान चलकर कबध के निकट पहुँचे। तब कबध ने उनसे प्रश्न किया, ‘कर्म के परिणामस्वरूप यहाँ आये हुए तुम दोनों कौन हो ?’ यह सुनकर वे दोनों बड़े क्रोध के साथ उसके सामने अपलक खड़े रहे ।

कबध यह देखकर कि उसके प्रश्न से व (राम लक्ष्मण) डरे नहीं, किन्तु उसकी अवज्ञा करने लगे खड्ग ह, अत्यधिक क्रोध से भर गया। उसके रोम रोम से चिनगारी निकलने लगी। वह उन्हें अंगलन की इच्छा में पड़ा। तब उसके गगनोन्नत कंधों को उन्होंने अपने करवाल से काट दिया।

उसकी दोनों गँहों के कट जान में उसकी देह सरित्त की धारा नीचे की ओर गहने लगी। तब वह एक ऐसी पर्वत की समता करने लगा, जिसके दोनों ओर पथरो से भरे मानु होत ह।

प्रभु के कर का स्पश हान से उम (कबध) का वह शापमय रूप भी मिट गया। उसका पाप मिट गया। कट हाथोवाले धार आकार को छोड़कर वह गगन में इस प्रकार जाकर प्रकाशमान हुआ, जैसे कोई पक्षी अपने पिंजरे में आकाश में उड़ चला हो।

गगन में खड्ग होकर उमन मोचा कि यह राम ही ब्रह्मा प्रभृति सब देवों के ध्यान में प्रत्यक्ष हानेवाले हैं, और उनका गुणा का गान करने लगा। जत्र पुण्य फल अनुकूल होता है, तब कोन सा पदार्थ दुर्लभ हो सकता है ?

कबध ने राम से कहा—ह प्रभु। सुभ, पापी का शाप को तुमन दूर किया। क्या तुमने सारी सृष्टि का निर्माता हो ? तुम्हीं अविनश्वर धर्म के साक्षीभूत हो ? तुम्हीं देवों की प्रवृत्त तपस्या का फल का माकार रूप हो ? क्या तुम्हीं वह परमतत्त्व हो, जो तीन मूर्तियों में विभक्त हुआ है ?

ह कारण रहित आदिपरब्रह्म। तुम्हारे अवतार के तत्त्व का कोई भी नहीं पहचान सकता। क्या तुम वह वटवृक्ष हो, जो प्रलय काल में उत्पन्न होता है। या, क्या उम वृक्ष का पत्ता हो ? या उम वट पत्र में शयन करनेवाले बालक हो। या सृष्टि के आदिकारणभूत परमपुरुष हो ? कहो, तुम कोन हो ?

ससार में जो देखनेवाले जीव हैं और जो देख जानेवाले पदार्थ हैं, तुम उन सबकी दृष्टि हो। तुम सब पदार्थों में सलग्न रहत हो, किन्तु तुम्हें सुख दुःख से कुछ सम्बन्ध नहीं रहता। अपने दिव्य प्रभाव से तुम सब लोको को अपने उदर में समा लेते हो और फिर उन्हें प्रकट कर देते हो। क्या तुम पुरुष हो ? स्त्री हो ? अथवा उन दोनों से परे हो (अर्थात्, उभय से पृथक् हो) ? अथवा और कोई हो ?

सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा तुम्हीं हो। उम ब्रह्मा का कारणभूत परमपुरुष (विष्णु) तुम्हीं हो। उस परमपुरुष का भी कोई कारणभूत तत्त्व हो, तो वह भी तुम्हीं हो। प्रसिद्ध वेद तुमको परम ज्योति कहत हैं। तो क्या अन्य देवता लोग उससे लज्जित नहीं होत (अर्थात्, अन्य देवों को परम ज्योति कहना उचित नहीं है) ?

अष्ट दिशारूपी प्राकार से युक्त, चौदह मंजिला का इस ब्रह्माड रूपी महान् मंदिर को सर्वत्र प्रकाशित करनेवाले तीनों ज्योतिर्मंडलो (अर्थात्, चंद्र मंडल, सूर्य मंडल और नक्षत्र मंडल) के ऊपर स्थित परमपद में कभी प्रफुल्ल न होनेवाले कमल कोरक के भीतर रहनेवाला बीज ही तुम्हारा आवास है।

हे परमेश्वर (अर्थात्, परमपद का स्थान में निवास करनेवाले)। अनंत अष्ट

दिशाओ म स्थित भूदेवो (ब्राह्मणो) के द्वारा किये जानेवाले उत्तम यज्ञो म हविभाग का भाजन करनेवाले तुम्ही हा । वह भाजन दे देनेवाला (अथात् , यज्ञकर्ता) भी तुम्ही हा । तुम्हारे इन दो रूपो म रहन क तत्त्व को कौन जान सकता है ?

ह परात्पर । जिन प्रकार स्थिर जलाशय म बुद्बुद उत्पन्न होकर मिटत रहत हैं, उसी प्रकार अनेक ग्रह तुमसे एक समान निकलते हैं और (प्रलय काल म) तन्म विलीन हो जाते हैं । इस तत्त्व को कौन ठीक ठीक समझ सकता ह ।

क्या तुम्हारी लीलाओ को देखकर ही वेद प्रकाशित किये गये हैं ? या वेदा म प्रतिपादित ढग से तुम्ही अपन काय करते रहत हो ? तुमने मुझे ऐसा फल दिया है जिसे पापकर्म करनेवाले लोग कभी प्राप्त नहीं कर सकत । न जाने पूवजन्म म मने क्या पुण्य किये थे (जिससे यह भाग्य मुझे अब प्राप्त हुआ है) ?

प्रेत के समान मेरे पापा के आश्रयभूत राक्षस-जन्म के दोषा को मिटाकर तुमने मुझे निर्दोष दिव्य जन्म प्रदान किया । मुझे दु ख समुद्र क पार लगाया और तुम्हारे प्रति अज्ञान जन्य मेरे विरोध को मिटा दिया । हे मेरे प्रभु ! श्वान सदृश रहनेवाला मने, न जाने कौन-सा बड़ा सुकृत किया था ?

इस प्रकार के मधुर वचन कहकर कबध यह सोचकर कि यदि मैं मारे भविष्य को स्पष्ट रूप से कह दूँ, तो वह देवताओ की इच्छा के अनुकूल नहीं होगा, माँ को देखकर प्रसन्न होनेवाले गाय के बछड़े के जैसे चुपचाप खड़ा रहा । तब धर्मनिष्ठ लोग जिनका साक्षात्कार प्राप्त करते हैं, उन प्रभु (राम) ने उनकी ओर देखा ।

फिर, राम ने अपने अनुज से पूछा—ह भाई । यह अत्युज्ज्वल दुलभ देह धारण कर खड़ा रहनेवाला क्या वही है, जो अभी हमारे हाथो मर था ? या नहीं तो, यह कोई दूसरा प्रभावशाली व्यक्ति है ? तुम इसे भली भाँति देखो । तब लक्ष्मण ने उस (कबध) से प्रश्न किया कि तुम कौन हो ?

तब कबध ने कहा—मनाहर आभरणो तथा पुष्पमालाओ से भूषित ह वीर । मैं तनु नामक एक गधर्व हूँ । शाप के कारण मुझे यह राक्षस जन्म मिला था । तुम दोनों के कर कमल का स्पर्श पाकर मैं अपने पूर्वरूप को प्राप्त कर सका । तुम मेरे पितामह तुल्य^१ हो । मेरे वचन सुनो—

तुम दोनों शर प्रयोग के लिए उपयुक्त धनुष को धारण करनेवाले हो । यद्यपि तुम्हारी सहायता करनेवाला कोई नहीं है, तथापि सीता का अन्वेषण करने के लिए तथा अन्य आवश्यक कार्य कर्ग के लिए किसी सहायक का होना उत्तम होगा । जिस प्रकार विना नाव के समुद्र को पार करना कठिन है, उसी प्रकार विना सहायक के शत्रु पक्ष का विनाश करना भी कठिन ह ।

दोषरहित शिव के प्रताप क बारे में क्या कहें ? वह देव, पद्म म उत्पन्न ब्रह्मा के द्वारा बनाई हुई मारी सृष्टि का विनाश करनेवाला है, किन्तु वे भी अवार्थ बलशाली भूतो को अपने साथी बनाकर रखते हैं । यह तुम जानते ही हो ।

१ कबध के दु ख को दूर करने के कारण वह राम-लक्ष्मण को अपने पितामह-तुल्य समझता है । — अनु०

कबध यह देखकर कि उसके प्रश्न से वे (राम लक्ष्मण) डरे नहीं, किन्तु उसकी अवहलना करते हुए खड है, अत्यधिक क्रोध में भर गया। उसके रोम रोम से चिनगारी निकलने लगी। वह उन्हें निगलने की इच्छा में पड़ा। तब उसके गगनोन्नत कंधों को उन्होंने अपने करवाल से काट दिया।

उसकी दोनों त्रोंहों के कट जान में उसकी वह सरित्त की धारा नीचे की ओर गहने लगी। तब वह एक ऐसी पर्वत की समता करने लगा, जिसके दोनों ओर पथरों से भर मानु होत है।

प्रभु के क्रक का स्पश हान में उस (कबध) का वह शापमय रूप भी मिट गया। उसका पाप मिट गया। कट हाथोंवाले धार आकार को छोड़कर वह गगन में इस प्रकार जाकर प्रकाशमान हुआ, जैसे कोई पक्षी अपने पिंजरे में आकाश में उड़ चला हो।

गगन में खड होकर उमन माँचा कि यह राम ही ब्रह्मा प्रभृति सब देवों के ध्यान में प्रत्यक्ष हानवाले हैं, और उनका गुणा का गान करने लगा। जत्र पुण्य फल अनुकूल होता है, तत्र कौन सा पदार्थ दुर्लभ हो सकता है ?

कबध ने राम से कहा—हे प्रभु ! सुभ, पापी क शाप को तुमन दूर किया। क्या तुम्हीं सारी सृष्टि क निर्माता हो ? तुम्हीं अविनश्वर धर्म क साक्षीभूत हो ? तुम्हीं देवों की प्रवृत्त तपस्या क फल क साकार रूप हो ? क्या तुम्हीं वह परमतत्त्व हो, जो तीन मूर्तियों में विभक्त हुआ है ?

हे कारण रहित आदिपरब्रह्म ! तुम्हारे अवतार के तत्त्व को कोई भी नहीं पहचान सकता। क्या तुम वह वटवृक्ष हो, जो प्रलय काल में उत्पन्न होता है। या, क्या उस वृक्ष का पत्ता हो ? या उस वट पत्र में शयन करनेवाले बालक हो। या सृष्टि के आदिकारणभूत परमपुरुष हो ? कहा, तुम कौन हो ?

ससार में जो देखनेवाले जीव हैं और जो देखे जानेवाले पदार्थ हैं, तुम उन सबकी दृष्टि हा। तुम सब पदार्थों में सलग्न रहत हा, किन्तु तुम्हें सुख दुःख से कुछ सम्बन्ध नहीं रहता। अपने दिव्य प्रभाव से तुम सब लोको को अपने उदर में समा लेते हो और फिर उन्हें प्रकट कर देत हो। क्या तुम पुरुष हो ? स्त्री हो ? अथवा उन दोनों से परे हो (अर्थात्, उभय से प्रथक् हो) ? अथवा और कोई हो ?

सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा तुम्हीं हो। उस ब्रह्मा का कारणभूत परमपुरुष (विष्णु) तुम्हीं हो। उस परमपुरुष का भी कोई कारणभूत तत्त्व हो, तो वह भी तुम्हीं हा। प्रसिद्ध वेद तुमको परम ज्योति कहत हैं। तो क्या अन्य देवता लोग उससे लज्जित नहीं होत (अर्थात्, अन्य देवों को परम ज्योति कहना उचित नहीं है) ?

अष्ट दिशारूपी प्राकार से युक्त, चौदह मज्जिला क इस ब्रह्माड रूपी महान् मंदिर को सर्वत्र प्रकाशित करनेवाले तीनों ज्योतिर्मण्डलो (अर्थात्, चंद्र मण्डल, सूर्य मण्डल और नक्षत्र मण्डल) के ऊपर स्थित परमपद में कभी प्रफुल्ल न होनेवाले कमल कोरक के भीतर रहनेवाला बीज ही तुम्हारा आवाम है।

हे परमेश्वर (अर्थात्, परमपद के स्थान में निवास करनेवाले) ! अनंत अष्ट

दिशाओ म स्थित भूदेवो (ग्राहणो) क द्वारा किये जानेवाले उत्तम यज्ञो म हविभाग का भाजन करनेवाले तुम्हो हा । वह भाजन देहेवाला (अर्थात्, यज्ञकर्ता) भी तुम्ही हो । तुम्हारे इन दो रूपा म रहन क तत्त्व को कौन जान सकता है ?

हे परात्पर । जिस प्रकार स्थिर जलाशय म बुद्बुद उत्पन्न हाकर मिटते रहत हैं, उसी प्रकार अनेक अद्भुत तुमम एक समान निकलते हैं और (प्रलय काल म) तुम्हम विलीन हो जाते हैं । इस तत्त्व को कौन ठीक ठीक समझ सकता ह ।

क्या तुम्हारी लीलाओ को देखकर ही वेद प्रकाशित किये गये ह ? या वदा म प्रतिपादित ढग से तुम्ही अपन काय करते रहत हो ? तुमने मुझे ऐसा फल दिया है, जिमे पापकर्म करनेवाले लोग कभी प्राप्त नहीं कर सकते । न जाने, पूर्वजन्म म मने क्या पुण्य किये थे (जिससे यह भाग्य मुझे अब प्राप्त हुआ है) ?

प्रेत के समान मेरे पापो के आश्रयभूत राक्षस जन्म के दोषा को मिटाकर तुमने मुझे निर्दोष दिव्य जन्म प्रदान किया । मुझे दु ख ससुद्र क पार लगाया और तुम्हारे प्रति अज्ञान जन्य मेरे विरोध को मिटा दिया । हे मेरे प्रभु । श्वान सदृश रहनेवाला मन, न जाने कौन सा बड़ा सुकृत किया था ?

इस प्रकार के मधुर वचन कहकर कबध यह सोचकर कि यदि मैं मारे भविष्य को स्पष्ट रूप से कह दूँ, तो वह देवताओ की इच्छा के अनुकूल नहीं होगा, माँ को देखकर प्रमत्त होनेवाले गाय के बच्चे के जैसे चुपचाप खड़ा रहा । तब धर्मनिष्ठ लोग जिनका साक्षात्कार प्राप्त करते हैं, उन प्रभु (राम) ने उसकी ओर देखा ।

फिर, राम ने अपने अनुज से पूछा—हे भाई । यह अत्युज्ज्वल दुर्लभ देह धारण कर खड़ा रहनेवाला क्या वही है, जो अभी हमारे हाथो मरा था ? या नहीं तो, यह कोई दूसरा प्रभावशाली व्यक्ति है ? तुम इसे भली भाँति देखो । तब लक्ष्मण ने उस (कबध) से प्रश्न किया कि तुम कौन हो ?

तब कबध ने कहा—मनाहर आभरणो तथा पुष्पमालाओ से भूषित ह वीर । मैं तनु नामक एक गधर्व हूँ । शाप के कारण मुझे यह राक्षस जन्म मिला था । तुम दोनों के कर कमल का स्पर्श पाकर मैं अपने पूर्वरूप को प्राप्त कर सका । तुम मेरे पितामह तुल्य^१ हो । मेरे वचन सुनो—

तुम दोनों शर प्रयोग के लिए उपयुक्त धनुष को धारण करनेवाले हो । यद्यपि तुम्हारी सहायता करनेवाला कोई नहीं है, तथापि सीता का अन्वेषण करने के लिए तथा अन्य आवश्यक कार्य करन के लिए किसी सहायक का होना उत्तम होगा । जिस प्रकार विना नाव के ससुद्र को पार करना कठिन ह, उसी प्रकार विना सहायक के शत्रु पक्ष का विनाश करना भी कठिन ह ।

दोषरहित शिव के प्रताप क बारे मे क्या कहे ? वह देव, पद्म म उत्पन्न ब्रह्मा के द्वारा बनाई हुई मारी सृष्टि का विनाश करनेवाला है, किन्तु वे भी अवार्थ बलशाली भूतो को अपने साथी बनाकर रखते हैं । यह तुम जानते ही हो ।

१ कबध के दु ख को दग करने के कारण वह राम लक्ष्मण को अपने पितामह-तुल्य समझता ह । — अनु०

कर्त्तव्य कार्य क्या है ?—इसका भती भौति विचार करना चाहिए । धर्म क्या है ?—इसका विचार रखना चाहिए । दुजनों को साथी न बनाकर सबनो को ही महायक बनाना चाहिए । अतः, तुम दोनों उस शत्रु के पाम जाओ, जो सब प्राणियों के लिए माता के तुल्य है । उसके कथन के अनुसार चलकर मध्यमूक पर्वत पर पहुँचो ।

वहाँ रहनेवाले सूर्य पुत्र, स्वर्ण की कातिवाले सुग्रीव से मित्रता कर लेना । उसकी सहायता में, दीर्घ बॉस जैसे कधोवाली (सीता) का अन्वेषण करना उचित होगा । इस प्रकार कबध ने कहा । शब्दायमान वीर वलयधारी वीर (राम लक्ष्मण) वैसे ही करने का सहमत हुए ।

फिर, कबध ने उन्हें प्रणाम किया और उनकी 'जय' बोलकर गगन मार्ग से उड़कर चला गया । मनुवश के उत्तम कुमार वे (राम लक्ष्मण) भी दक्षिण दिशा में चलकर पर्वतों और अरण्यों को पार करते हुए गये । जब रात्रि का समय आया, तब मतगमुनि के आश्रम में जा पहुँचे । (१-५८)

अध्याय १२

शबरी-मुक्ति पटल

सब अभीष्टों को प्रदान करनेवाले कल्पवृक्षों के सदृश दिव्य वृक्षों से परिपूर्ण सुगन्धित वह (मतगाश्रम का) उपवन उस स्वर्गलोक के समान था, जहाँ स्पृहणीय सुख ही रहते हैं, कोई दुःख नहीं रहता है, और जहाँ पुण्यकर्म करनेवाले लोग ही जाते हैं ।

वे राम, जिनके मूलभूत कोई पदार्थ नहीं है, उस आश्रम में पहुँचे, जहाँ उन (राम) का ही ध्यान करती हुई तपस्या करनेवाली शबरी रहती थी । निकट पहुँचकर उन्होंने उससे प्रश्न किया—'सुख से रहती हो न ?'

उस समय, उस (शबरी) ने बड़ी भक्ति से उन (राम) की प्रस्तुति की । अपनी आँखों से अश्रु की धारा बहाते हुए कहा—'मेरा मायामय सासारिक बन्धन अब टूटा । चिरकाल से मैं जो तपस्या करती रही, उसका फल अब प्राप्त हुआ । मेरा जन्म (सकट) मिटा ।' यह कहकर फिर उसने बड़े प्रेम से एकत्र कर रखे हुए फल कद आदि लाकर उन (राम लक्ष्मण) को भोजन कराया । तब—

शबरी ने राम से कहा—'हे प्रभु । शिव, कमलभव (ब्रह्मा), इन्द्रादि देवता आनन्द के साथ यहाँ आये और मुझसे यह कहकर गये कि तुम्हारी पवित्र तपस्या की सिद्धि का काल आ गया है । और कुछ दिन यही रहो । जब रामचन्द्र यहाँ आयेंगे, तब उनका सत्कार करके उसके पश्चात् हमारे लोको में आना ।

हे मेरे प्रभु । तुम यहाँ आनेवाले हो—यह समाचार पाकर मैं तुम्हारे दर्शन की

अभिलाषा से यही रहती हूँ। आज ही मेरा सुकृत सफल हुआ है। इस प्रकार, शबरी ने कहा। तब उम महातपस्विनी का प्रेम से देखकर राम ने कहा— हे माता ! हमारे मार्ग गमन के श्रम को तुमने दूर किया। तुम्हारा श्रेय हो।’

राम तथा उनके अनुज उस दिन वही रहे। तब पापनाशक तपस्या करनेवाली (शबरी) ने उन्हें सच्चे प्रेम के साथ देखकर शीघ्रगामी अश्वों से युक्त रथ पर चलनेवाले और उष्णकिरण सूर्य का पुत्र सुग्रीव जिस स्थान पर रहता था, वहाँ जाने का मार्ग पृथे विवरण के साथ बताया।

शास्त्र श्रवण से जिनके कर्ण पवित्र हुए हैं, ऐसे महात्मा लोग जिस अमृतमय आस्वाद (ब्रह्मानन्द) को अपने सूक्ष्म तत्त्व ज्ञान के द्वारा प्राप्त करते हैं, उस (ब्रह्मानन्द) के साकार रूप प्रभु (राम) ने शबरी के उन वचनों को सुना जो महान् आचार्यों के द्वारा मोक्ष प्राप्ति के लिए दिये जानेवाले उपदेशों के समान थे।

फिर, वह शबरी बड़ी कठिनाई से सपन्न की गई तपस्या के प्रभाव से अपनी दह का त्याग कर अनुपम मोक्ष लोक में आनन्द से जा पहुँची। उस दृश्य को उन वीरा ने आश्चर्य से देखा। और फिर, उस (शबरी) के वह मार्ग पर अपने वीर-वल्लभों को भ्रुकृत करते हुए चल पड़े।

वे (राम लक्ष्मण), शीतल वना, पर्वतों तथा विभिन्न दिशाओं को पीछे छोड़त हुए आगे बढ़ चले और उस पद्म सरोवर के निकट जा पहुँचे, जो ऐसा था, मानो धरती के मानवों के प्रतिदिन आकर उसमें स्नान करने के कारण, उनके प्रभूत पाप-रूपी अग्नि से पुण्य ही पिघलकर उस सरोवर के रूप में रहता हो। (१-६)

कर्त्तव्य कार्य क्या है ?—इसका भती भोति विचार करना चाहिए । धर्म क्या है ?—इसका विचार रखना चाहिए । दुजनों का साथी न बनाकर सज्जनों का ही महायक बनाना चाहिए । अतः, तुम दोनों उम शत्रु की पाम जाओ, जो सत्र प्राणियाँ के लिए माता के तुल्य हैं । उमके कथन के अनुसार चलकर ऋष्यमूक पर्वत पर पहुँचो ।

वहाँ रहनेवाले सूर्य पुत्र, स्वर्ण की कातिवाले सुग्रीव से मित्रता कर लेना । उसकी सहायता में, दीर्घ बॉम जैसे कधोवाली (सीता) का अन्वेषण करना उचित होगा । इस प्रकार कबध ने कहा । शब्दायमान वीर बलधारी वीर (राम लक्ष्मण) वैसे ही करने का सहमत हुए ।

फिर, कबध ने उन्हें प्रणाम किया और उनकी 'जय' गालकर गगन मार्ग से उड़कर चला गया । मनुवश के उत्तम कुमार व (राम लक्ष्मण) भी दक्षिण दिशा में चलकर पर्वतों और अरण्यों को पार करते हुए गये । जत्र रात्रि का समय आया, तब मतगमुनि के आश्रम में जा पहुँचे । (१-५८)

अध्याय १२

शबरी-मुक्ति पटल

सब अभीष्टों को प्रदान करनेवाले कल्पवृक्षों के सदृश दिव्य वृक्षों से परिपूर्ण सुगन्धित वह (मतगाश्रम का) उपवन उस स्वर्गलोक के समान था, जहाँ स्पृहणीय सुख ही रहते हैं, कोई दुःख नहीं रहता है, और जहाँ पुण्यकर्म करनेवाले लोग ही जाते हैं ।

वे राम, जिनके मूलभूत कोई पदार्थ नहीं है, उस आश्रम में पहुँचे, जहाँ उन (राम) का ही ध्यान करती हुई तपस्या करनेवाली शबरी रहती थी । निकट पहुँचकर उन्होंने उससे प्रश्न किया—'सुख से रहती हो न ?'

उस समय, उस (शबरी) ने बड़ी भक्ति से उन (राम) की प्रस्तुति की । अपनी आँखों से अश्रु की धारा बहाते हुए कहा—'मेरा मायामय सासारिक बधन अब टूटा । चिरकाल से मैं जो तपस्या करती रही, उसका फल अब प्राप्त हुआ । मेरा जन्म (सकट) मिटा ।' यह कहकर फिर उसने बड़े प्रेम से एकत्र कर रखे हुए फल-कंद आदि लाकर उन (राम लक्ष्मण) को भोजन कराया । तब—

शबरी ने राम से कहा—'हे प्रभु । शिव, कमलभव (ब्रह्मा), इन्द्रादि देवता आनन्द के साथ यहाँ आये और मुझसे यह कहकर गये कि तुम्हारी पवित्र तपस्या की सिद्धि का काल आ गया है । और कुछ दिन यही रहो । जब रामचंद्र यहाँ आयेंगे, तब उनका सत्कार करके उसके पश्चात् हमारे लोको में आना ।

हे मेरे प्रभु । तुम यहाँ आनेवाले हो — यह समाचार पाकर मे तुम्हारे दर्शन की

अभिलाषा से यही रहती हूँ। आज ही मेरा सुकृत सफल हुआ है। इस प्रकार, शबरी ने कहा। तब उम महातपस्विनी को प्रेम से देखकर राम ने कहा—‘हे माता! हमारे मार्ग गमन के अम को तुमने पूरा किया। तुम्हारा श्रेय हो।’

राम तथा उनके अनुज उस दिन वही रहे। तब पापनाशक तपस्या करनेवाली (शबरी) ने उन्हें सन्ने प्रेम के साथ देखकर शीघ्रगामी अश्वों से युक्त रथ पर चलनेवाले और उष्णकिरण सूर्य का पुत्र सुग्रीव जिस स्थान पर रहता था, वहाँ जाने का मार्ग पूरे विवरण के साथ बताया।

शास्त्र श्रवण से जिनके कर्ण पवित्र हुए हैं, ऐसे महात्मा लोग जिस अमृतमय आस्वाद (ब्रह्मानन्द) को अपने सूक्ष्म तत्त्व ज्ञान के द्वारा प्राप्त करते हैं, उम (ब्रह्मानन्द) के साकार रूप प्रभु (राम) ने शबरी के उन वचनों को सुना, जो महान् आचार्यों के द्वारा मोक्ष प्राप्ति के लिए दिये जानेवाले उपदेशों के समान थे।

फिर, वह शबरी बड़ी कठिनाई से सपन्न की गई तपस्या के प्रभाव से अपनी देह का त्याग कर अनुपम मोक्ष लोक में आनन्द से जा पहुँची। उस दृश्य को उन वीरा ने आश्चर्य से देखा। और फिर, उस (शबरी) के वह मार्ग पर अपने वीर बलियों को भक्त कर रहे हुए चल पड़े।

वे (राम लक्ष्मण), शीतल वना, पर्वतों तथा विभिन्न दिशाओं को पीछे छोड़ते हुए आगे बढ़ चले और उस पपा सरोवर के निकट जा पहुँचे, जो ऐसा था, मानो धरती के मानवों के प्रतिदिन आकर उसमें स्नान करने के कारण, उनके प्रभूत पाप रूपी अग्नि से पुण्य ही पिघलकर उस सरोवर के रूप में रहता हो। (१-६)

मंगलाचरण

तीन वर्ण के तीनों गुण (मत्स्य, रज, तम) वाली मूल प्रकृति, उससे उत्पन्न सब तत्त्व उस प्रकृति को गोचर करनेवाले नानारूपात्मक लोक तथा इन लोकों में स्थित सब पदार्थ, जिस परब्रह्म का शरीर बने हैं, वही (हमारे) सत्यज्ञान का मधुर विषय बना है, (जिसका चरित्र हम गा रहे हैं) ।



अध्याय १

पपा पटल

वह (पपा सरोवर) मधुपूर्ण पुष्पो में भरा था । उसमें रक्तनेत्र एवं उष्ण शङ्ख में युक्त मत्तगज गोते लगात थे । वह स्वच्छ था । वह ऐसा था, मानो जल से भरा समुद्र बिजली से युक्त मेघों के सहित आकाश को भी साथ लेकर धरती के मध्य आकर विराजमान हो गया हो ।

काटकर चिकना किये गये स्फटिक खड्ग के समान अति स्वच्छ (उस सरोवर का) शीतल जल नवप्रिय रत्नों में जड़ित सीन्धियोंवाले घाटों पर जब जब तरंगे उठाकर टकराता था, तब तब वह जल रत्नों की कात्ति से रजित होकर, (अनेक शास्त्रों का) विवेचन करके भी सत्यज्ञान से विहीन रहनेवाले लोगों के चित्त की समता करता था ।

सुक्ताआ में पूर्ण उस सरोवर के मध्य, प्रवाल सदृश टाँगोंवाले राजहंस और हृनिनियों, एक साथ दृष्टि गोचर हाते थे, जिसे वह सरोवर उस विशाल आकाश के समान दिखता था, जिसमें अनेक राका चद्र उज्ज्वल नक्षत्रों सहित निखर रहे हो ।

वह सरोवर ऐसा लगता था, जैसे असमान गाधिसुत (विश्वामित्र) ने समुद्र से आवृत लाक, प्राणिवर्ग तथा वद पारंग (ब्राह्मण) आदि की प्रतिसृष्टि करते समय, शीतल लवण समुद्र के बदले मधुर जल से पूर्ण इस (सरोवर) का सर्जन किया हो ।

वह सरोवर इतना गभीर और इतना स्वच्छ जल में पूरा था कि (उसके सबध में) यह कहा जा सकता है कि सूर्य के प्रतिस्पर्धी नागों का लोभ यही है (अर्थात्, उसके जल की स्वच्छता के कारण पाताल तक दिखाई पड़ता था)। कल्पवृक्ष सदृश तथा महा कवियों के शब्दों के अर्थ के समान ही यह सरोवर, पाताल तक अत्यन्त स्वच्छता में परिपूर्ण था।

विशाल दलों से युक्त पुष्पों में निश्राम करनेवाले और अत्यन्त मधुर शब्द करने वाले हंस आदि पक्षियों की ध्वनियों से युक्त वह सरोवर, नाना प्रकार की वस्तुओं से सपन किमी उड़े नगर की पण्यवीथी की समता करता था।

उस सरोवर में सर्वत्र फैले हुए रक्तकमलों के मध्य जाँ हम निचर रहे थे, वे ऐसे लगत थे, मानो यह सोचकर कि हम सुवामित वतलोवाली सीता का पता नहीं लगा सके, इसलिए हम (रामचन्द्र का) सुख देखे बिना ही अपना प्राण त्याग कर देगे, वे (हंस) अग्नि के मध्य कूद पड़े हों।

वत् सरोवर इतना स्वच्छ था कि उसके अतर्गत (रहनेवाले) मुक्ता आदि स्पष्ट दिखाई पड़ता था। साथ ही वह यत्र तत्र सवार आदि के पैरों रहने में मलिन भी दिखाई पड़ता था। यत् उस ज्ञान के सदृश था, जो अविद्या के स्पश में कलङ्कित हो गया हो।

उस सरोवर में जो मीन थे, वे मानों यह सोचकर छिपे हुए थे कि दुःखी मनवाले श्रीरामचन्द्र यदि हम देख लगे तो, वे साकार सतीत्व जैसी और शुक्लमधुर भाषिणी देवी (सीता) के नयनों (की छाया) को हम में देखकर, कभी अश्रु न बहानेवाले अपने नयनों में कभी आँसू न भर लाव।

गौमा में उत्पन्न मातियों, मदजल परमावाले मेघ सदृश हाथियों के दंतों से उत्पन्न मातियों, तथा अन्य रत्नों को लिये हुए पर्वत निर्भर, आभरणों से भूषित वस्तु के जैसे होकर उस सरोवर में आकर गिराये थे। अतः, वह (सरोवर) कर्णाभरणों से शोभायमान वदनवाली सुन्दरियों की छवि की समता करता था।

उष्ण मदजल बहानेवाले हाथी उस सरोवर में निमग्न हात थे, जिससे उसका जल पकिल हो जाता था। अतः वह (सरोवर) उन आभरण भूषित वारनारियों की समता करता था जिनका शरीर, रात्रिकाल में मन्मथ समर से श्रांत हो गया हो।

गगन चवी पर्वतों से प्रवाहित मेघ धाराएँ और हाथियों के, भ्रमरों को आकृष्ट करनेवाले सुरभित मदजल प्रवाह, उस सरोवर में भर जात थे, जिससे उस जल को पीनेवाले प्राणी भी मस्त हो जात थे। इस कारण से वह (सरोवर) मनोहर कशोवाली सुन्दरियों के ब्रिज सदृश अधर की समता करता था।

आर्यवाणी (संस्कृत) आदि अठारहों भाषाएँ किमी एक अल्पज्ञ व्यक्ति को प्राप्त हो गईं हो, (और शब्दायमान हो गईं हों) इसी प्रकार उस सरोवर में विविध पक्षी निरन्तर ऐसी विविध प्रकार की ध्वनियाँ करने रहत थे जिन (ध्वनियों) को पृथक् पृथक् पहचानना असंभव था।

एक हंस, जो प्राणों के समान ही उसका आलिंगन करके रहनेवाली अपनी

हसिनी से इस प्रकार बिछुड गया था जैसे शरीर प्राणा स अलग गया था तब शरीर के (जो वहाँ स्नान करने के लिए आई थी) नृपुरी ने मधु सदृश शब्द का कान लगाकर सुन रहा था ।

असरान पर्वतो से निम्न के द्वारा बहाकर लाये गये सुगन्धित अमृत चन्दन तैल्युद्धि उस सरोवर में निमग्न रहत थे, जिसमें वह (सरोवर) उस पात्र के समान था जिसमें नगरवासियों ने चन्दन इत्यादि के सुगन्ध रसों को भरकर रखा हो ।

उस सरोवर के मकर हरिणनयना वालाओं के अधर की समता करनेवाले रक्त कुसुम के सुरभित मधु का पान करके (रमणियों का अधर) पान करनेवाले पुरुषों के जैसे ही मत्त हो उठते थे । करड पक्षी (जलकौए), मानो जन्म मरण की प्रक्रिया का दिखाने के लिए, अपनी चोंचों में मीन को पकड़े हुए बार बार चल म डुबकियाँ लगात और गहर निकलते थे ।

इस, मानो यह सोचकर कि हम पुष्ट हाथी सदृश श्रीरामचन्द्र को, सुरभित कमल में निवास करनेवाली लक्ष्मी (अर्थात्, सीता) को लाकर नहा दे मने, जत उनकी और कोई, अल्प ही सही, रेखा करे—इस खयाल से मनोहर पद गति दिखा रहे थे (जिनमें रामचन्द्र को सीता की पदगति का स्मरण हो आये) । वहाँ के नीलोत्पल (सीता के) रंग की सुन्दरता को दिखा रहे थे और रक्त कुसुम (सीता के) अधर का दृश्य उपस्थित कर रहे थे ।

यहाँ के कुछ इस (सरोवर के) तट की पुष्पित शालाओं पर बैठे थे । वे शाखाएँ ऐसी लगती थी, मानो उस सरोवर में अपने आभरणों की कांति को चारों ओर बिखेरती हुई नित्य स्नान करनेवाली देवायनाओं की चोटियाँ उनके कुत्रिम हस्तों को अपने करों में लिये हुए (उस सरोवर के) तट पर खड़ी हो ।

वहाँ, पद्मराग मणियों की कांति इस प्रकार व्याप्त हो रही थी कि एक ओर लगी हुई नीलमणियों की कांति उससे दब जाती थी, जिसमें वहाँ रात्रिकाल में भी दिन जैसा प्रकाश व्याप्त रहता था । चक्रवाको के जोटे भी (उम्मे दिन ममस्मरण) तरुणियों के स्तनद्वय के समान एक दूसरे में मिले रहत थे ।

बड़ी बड़ी मछलियाँ, वेग से फरे गये खड्ग के समान झपटती थी । क्रमशः उठ उठकर बहनेवाली तरंगों में लुत्क लुत्ककर चलनेवाले जल नकुल उन नटा में जैन लगते थे, जो (अपने पैरों में पायल बाँधकर) सुखरित गति के साथ नाचते हैं । तटार (उन नृत्यों को देखकर) 'वाह वाह !' कहते से लगत थे ।

रामचन्द्र, उस विशाल जलमय सरोवर के निकट पहुँचे । वहाँ के बालहस्त कमल पुष्प इत्यादि को देखकर वे कोमल पल्लव तल्प सीता देवी का स्मरण करने द्रवित मन हो उठे । उनका चिक्क भी मत्त पड गया, जिससे वे रो पडे ।

रेखाओं से युक्त सुन्दर पैरवाले चक्रवाको । बालहस्त । कभी मुक्तम अलग न होनेवाली सीता मुक्तमे बिछुड गई है । अब वह (मेरे साथ) नहीं है । मैं विरह में पीडित हूँ । अब तुम्हारे लिए कोई बाधा नहीं रही (अर्थात्, तुम मुझे सता सकत हो) । फिर भी, यदि तुम दु खी प्राणों पर दया करोगे, तो वह तुम्हारे यश का ही कारण होगा ।

कभी वियोग का अनुभव न किये हुए मुक्त जैसे का था। कुछ मातृना तांगे, ता इससे क्या तुम्हारी कोई हानि होगी ।

ह सरोवर । सुन्दर कमला और मध्याह्निकित सुवार्णित नीलात्पलो को दिखाकर तुने घाव क जैसे जलनवाले मेर मन पर मलहम सा लगा दिया । तम (सीता क) नयनो तथा उसके वदन को दिखा रहे हो । क्या उमङ्ग रूप का एक बार भी नहीं दिखाओगे ? (जो अपने लिए सभब हा, उम वस्तु का) न दकर लाभ करनेवाले व्यक्ति अच्छे नहीं होते ।

विकसित नील उत्पलो, रक्त कुसुदो, सुगन्धित कामल कमलो, 'वलै (एक जल लता) के पत्तो, तरगा, मीनो, कछुओ तथा ऐम ही अन्य पदार्थों का देखकर, रामचन्द्र उस सरोवर से कह उठे—ह सरोवर । मैं अमृत समान उम (सीता) देवी के अवयवों को तुम्हारे अंतर में देख रहा हूँ । क्या विशाल आकाश में जत्र बलवान् राक्षस (सीता को) खाने लगा, तब उसके ये अवयव यहाँ गिर पड़ थे ।

दौड़ते और खलते रहनेवाले ह मयूर । तू उम (सीता) की छवि से पराजित होकर मन ममोमकर शत्रु के जेमे फिरता रहता था । क्या अब आनंदित हो रहा है ? उस (सीता) को खोजनेवाले मेरे (विकल) प्राणों का त्यक्कर तू मान प उमङ्ग से नाच रहा है ? तू सहस्र नेत्राला है । तम्हे कुछ भी अज्ञात (अदृश्य) नहीं है (अर्थात् , तुने सीता के अपहरण को जान लिया होगा, इसीलिए तू आनन्द से नाच रहा है) ।

हम मिथुनो । यद्यपि तुम मेरे निकट नहीं आओगे, तथापि (सीता क सबध में) कुछ कहो । क्या कुछ भी नहीं कहोगे ? मैंने तुम्हारा मुन्त्र अपकार नहीं किया है, ता क्या तुम मेरा अपकार करोगे ? कटि रहित उम (सीता) न ही तो तुम्हारी गर्ति की सुन्दरता को परास्त किया था ? उससे (सीता स) तुम्हारा वैर है । चिन्त, मैं तो तुम्हें देखकर आनंदित हो रहा हूँ । तुम मुझपर क्यों कोप करत हो ।

सुनहले और सुरभित त्रतर्दलो के मध्य मकरद में रहनेवाले एम मधुर गान करने वाले भ्रमरो स शाभायमान है कमल । (सीता) दवो मर पाश्य मैं नहीं ह । वह (सुभसे) अन्यत्र रहनेवाली भी नहीं ह । यदि तम भी यह कह नो कि यह तुम्हारे पास नहीं है, ता तम सत्य को छिपा रहे हो । यो सत्य का छिपानेवालो मैं मित्रता कैसे हो सकती ह ।

सीता के मुख की समानता करत हुए भी कुछ भी न बोलकर सरोवर में छिपे रहनेवाले रक्त कुमुद के पास पड़ी हुई है रक्तजट ।^१ तुम मेरे सम्मुख आओ और अमृतवर्षी, अति सुन्दर मित्र सदृश (सीता के) अधर को मुझे दिखाओ । उम अधर के अमृत रस को तथा शीतल वचनों को मुझे दो ।

हे जल लता के पत्र । तुम तो पुष्पलता सदृश मुग्धा सीता न कान ही हो, और कुछ नहीं । अतः, मुक्त दुःखी की सहायता करने में तुम्हें क्या आपत्ति है ? फिर भी, तुम जो स्वर्ण कुडल, वक्र ताटक और सुकामय भुमक का छोड़कर यहाँ आये हो (सीता के सबध में) कुछ न कहकर, क्यों वैर निकाल रहे हो ?

महावर लगी उँगलियों से जिमके चरण ऐसे लगत थे, मानो पदम से प्रवाल फूट

निकला हो, जा मे- तय की स्मृत म रत्नी * चा काल उल्लस- मे पुष्प म भूषित केशवाली * उम (सीता) क नयना की मृता करनेवाले * मन- नीला । तू ऐसा हँसता है कि उमने त्रिप- तैल नाता- तू क्या म प्रकार सुभे मता- ।

मन की वृत्ता मे जा- मरन तु- श्रीरामचन्द्र ने उम मरावा क पुष्प उम म पूष तट पर खडे हाकर फिर का- न्दिय कठर मावा । न मिटा ना- मे- म- मी तुम कुछ भी नही कह- ।—इम प्रकार म अत- न्दित तु-

प्रभत कणा क नन्मस्य न न प्रभु ने तरा—काले भ्रमा न पि- तु- माल वहानेवाले काले हाथी मीठ पत्ते खानेवाली मीठी रथिनी क मुर- म । (मीठी मउ न) नल उठा उठाकर भर रह ह । उम दृश्य का नख- तु- व खडे- ।

उस समय प्रेम नामक अप्रव जाभरण म सुशोभित अनु- (लक्ष्मण) न प्रभु- कहा—दिन व्यतीत हो गय । अत- म आय । म मावा क न्दिय नल म न्दित करन आप अपनी कीर्ति के समान नी मयत्र- मयत्र तु- मगवान् क उरण की पुन- का-

राजा (श्रीराम) उम स्थान मे मीठी कठिना- मे- त- औ- तरा- म- म- उ- सरोवर के सुरभिपूष जल म टेपे स्नान करन ला- कि पवत जैसे मत्त- म- म- (म-) की शोभा को ते- म- लज्जित हो गय ।

उमो- प्रभु उम नल म निमग्न तु- तारी उनकी वियागामि की ज्वाला म व- जल ऐसा तत हो गया, जैसे लुहार ने खूब तपाये हु- लो- का शीतल नल म डुबा म्मा हा-

हम का रूप धारण कर (जह्वा क प्रति) दुगम वदो का उपदश देनेवाला न- (विष्णु के अवतार रामचन्द्र) ने स्नान करन अनादि वनो म उक्त विधि मे चक्रधारी (विष्णु) के प्रति अर्घ्य प्रदान किया फिर मुनियो मे आवामित एक वन म जाकर ठह- । उष्णकिरण (सूर्य) भी ड्रव गया ।

सव्या रूपी स्त्री आ पटु-ची । किन्- कचुक ने उद- स्तनवती (सीता) नरा जाव । उम देवी के वियोग म रहकर अनुपम नायक (राम) उसका स्मरण करन विकल हो- म- थ तब शीतल जल मे पूर्ण समुद्र ने चन्द्रमा जाकाश मध्य यो उठ जाया मानो तम करण (सूर्य) ही हो ।

उस समय विविध कमल पुष्प बढ हुए पक्षी उग्रानो म अपने अपने नाटा म बढ हुए । मृग के कार्य क्लाप य- तु- । उल्लो क पत्ते बढ तु- । शुका का बालना बढ हुआ । कलापियो के नृत्य य- हुआ । काकिल क गान य- हुआ । दार्थियो क गन्ध भा- बढ हुए ।

धरती क प्राणी निद्रित हुए । पवत क प्राणी निद्रित हुए । स्वच्छ जल मे भर सरोवर निद्रित हुए । भूत भी पलक मडने लगे । किन्तु क्षीर सागर म निद्रा करनेवाला दोनो हाथी^१ अपनी आँखे उद न कर सक ।

विमल स्वरूप (राम) को तारुण वदना से सुक्त करन हुए उष्णकिरण पुन-

१ राम और लक्ष्मण—दोनों, विष्णु के अश माने जाते हैं । अत- उन दोनों को क्षीरसागर म निद्रा करनेवाले हाथी कहा गया * ।—अनु०

समुद्र से उदित हुआ। रात्रि भी जा अतहीन सी लगती थी, अत्र उम्मी प्रकार मिट गई, जिस प्रकार स्वच्छ आत्मज्ञान का प्राप्त होने पर धूम एवं क्रीचट का पज जैसे पाप मट जाते हैं। कमल पुष्पो का मुख विकसित हुआ।

गन्ने परल का कोल स प्रनेवाता रम प्रवाह की श्वात स युक्त (काशल) दशवासी, व दानो (राम लक्ष्मण) क्षीरसागर स उत्पन्न अमृत के समान मधुरवाणी तथा हरिण समान नयनो से युक्त देवी का अन्वेषण करत हुए, समुद्र जे वनो से घिरे पवतो, तथा वहाँ के अरण्यो का नीर्य मागा को पार करके, त्वरित गति स आग चल। (१-४२)

अध्याय २

हनुमान् पटल

उस प्रकार चलकर राम लक्ष्मण, उस बड़े ऋष्यमूक पर्वत पर, जिसपर दीर्घकाल तक शत्रु नीवास करती थी, सुगमता से शीघ्र चढ़ गये। तत्र उस पर्वत पर स्थित महिमाय वानराधिप (सुग्रीव) ने उन्हें देखकर सोचा कि वे कोई शत्रु हैं और भयभीत और कर्त्तव्य विमूढ़ होकर अपने प्राण लेकर भागा और एक कदम स जा छिपा।

उस सुग्रीव ने (हनुमान् स) कहा कि 'ह शत्रु का वीर पुत्र। हन धनुष धारण करनेवाले महान् पर्वत सदृश व दोनो हमारा वैरी वाली की आज्ञा से ही आये हैं। तुम जाकर देखो। सत्य को पहचाना।'—यह कहकर वह बिना कुछ जाने बृमे ही अति व्याकुल हो, कदरा के भीतर जा छिपा।

तार, नील तेजस्वी हनुमान आदि वीरों के साथ, सूर्यपुत्र (सुग्रीव) मरु पर्वत समान उस ऊँचे पर्वत का एक ओर जा छिपा। तत्र हार भूषित वज्राल व दोनो (राम लक्ष्मण) यह साचकर उस पर्वत पर चढ़ कि वहाँ गोता का अन्वेषण करने का कोई उपाय विदित होगा।^१

व सीता का अन्वेषण करने स तत्पर हुए। इतन स कुछ बारो ने उस पर्वत कदरा स जाकर सुग्रीव स कहा वे दानो वाली को आज्ञा स आय हुए नहीं हो सकत, क्योंकि वे बहुत दुःखी हैं, व्याकुलमन और शिथिलप्राण। तत्र हनुमान ने अपने (दिव्य) ज्ञान से विचार किया।

१ अरण्यकाष्ठ में कब वध का नाम स यह उल्लिखित है कि कब गरकर गधर्व का रूप लेता है और राम से यह कहता है कि आप दक्षिण दिशा में जाये और ऋष्यमूक पर्वत पर सूर्यपुत्र के साथ मिलेंगे। उनसे सीता के अन्वेषण में आपको सहायता मिलेगी। रामचन्द्र उसी वान का रक्षण करके इस पर्वत पर चले हैं।—अनु०

तम समय जब बवानर व्याकुल तथा भयभात हो साहस छाटकर खट १ तब हनुमान् ने माच विचार करके उन्हें उसी प्रकार मात्तना दी जिम प्रकार लंबी जटायुत वृद्धव ने (क्षीरसागर क मथन क समय) हलाहल वष का देखकर डर हुए दवा तय मनन के भय को दूर करत हुए उन्हें मात्तना दी थी ।

अजनि पुत्र एक नष्टचारी का रूप धारणकर नील पवत मटश रामचन्द्र क नकट जा पहुँचा ओर एक स्थान म छिपकर उन्हें देखकर माचन लगा— य तपस्वी क वष म हे किंतु हाथी म वनुष धारण किये हैं ओग कठार क्रोध ने भर लगन ह । फिर अवक म विच करने लगा—

क्या इन्ह, देवो क अद्वितीय नायक त्रिमूर्ति मान १ कन् व ता तीन ह तत्र कि य दा ही हैं ये धनुर्धारी भी ह । इनकी समता करनेवाले समार म कोन न मक्त १ । इनके लिए अमाध्य कार्य ही क्या हो सकता ह । उनक स्वभाव का म किम प्रकार नरलता से पहचान सकता हूँ १

इन्हें देखने म एमा लगता ह जेम चित्त की किसी व्यथा म य शिथिल हा । न ऐमे नही लगते कि किसी मामान्य विषय पर ये चिन्तित हा उक्त १ । क्या य स्वगामी देव हैं १ पर नही य तो मानव रूप म ह । अपने मन को सुख करनेवाली किसी वस्तु के अन्वेषण म अनन्तचित्त हाकर यस्त ह ।

ये धर्म एव चरित्र्य को ही सर्वस्व माननवाले हैं । इनका यहाँ जागमन अन्य किसी उद्देश्य से नही हो सकता । ये दोनों ओर किसी ऐसी वस्तु को दूदत चारह हा चा इनके लिए अलभ्य अमृत मटश है ओर बीच म ही खो गइ ह ।

ये कोप नामक दोष से हीन हैं । कृष्णा के समुद्र हैं । (पर) हित का छोडक दूसरा व्यापार जानते नही हैं । ऐसी गभीर आकृतिवाले हैं कि इन्हें देखकर इन्द्र भी सहम जाय । ऐसे चरित्रवाले हैं कि धर्मदेवता भी इनके सम्मुख परास्त हो जाय ओर ऐमे पराक्रम वाले हैं कि यम भी त्रस्त हो जाय ।

अपने उत्तम गुणों के कारण, अपना उपमान स्वय ही उननेवाल, अन्य उपमान मे रहित उम (हनुमान्) ने इस प्रकार अनेक तरह म विचार करके दोनों का यान मे देखा । फिर, उनके प्रति अधिक प्रेम (भक्ति) से खडा रहा, जैसे वह अपने विछुटे हुए प्रियजनो का देख रहा हो ।

फिर, हनुमान् सोचने लगा— बडे सुखवाले, भय रहित हाथी इनका देखकर ऐमे खडे हैं, जैसे अपने वच्चो को देख रहे हो (अथात्, इनके प्रति प्रेम मे भरे हैं) । विजली को भी (अपनी उज्ज्वलता से) मद करनेवाले दाँता से उक्त सिंह, बाघ जैसे हिंस्र प्राणी भी इनके प्रति आकृष्ट होकर इनके पीछे पीछे चल रह हैं । भूत भी उनका आदर करत हुए द्रवितमन हो जाते हैं । तो, उनके स्वध मे विविध प्रकार की वाते सोचकर व्याकुल क्यों होना चाहिए १

मयूर आदि पक्षी भी इनकी मनाहर देह पर धूप लगने से (मन म) पिघल उठते ह ओर बितान जैसे अपने पखो का पैलाकर ओर प्राचीर जैसे उन्हें चारो ओर मे घेरकर

साथ साथ चला रह रहा। गगन की पटाएँ मदगात में इनमें साथ चलकर, सत्र वर्षों बिदुआ को घने रूप में छिपक रही हैं।

धूप में तबकर आग जैसा गरम कण्ट, "नन् रनच्छ रक्त कमल जल चरणों का स्पश पात ही मधु भरे पुष्पो के समान मृदुल हो जा। १। जहाँ जहाँ ये जाते हैं, वहाँ वहाँ के वृक्ष एवं पौधे बदनास करके टूट भुके जाते हैं। अतः, कदाचित् ये ही धम देवता हैं।

अथवा, क्या ये वही भगवान् हैं, जो (जीवा २) मायाजन्य अचरकम बधन को मिटाकर, जन्मदुःख से मुक्त करने, दक्षिण दिशा में यमलोक के पदों उन्हें अपुनरावृत्ति के (मोक्ष के) मार्ग में भेजते हैं। इन्हें स्पर्शकर (मन मन में) अपार प्रेम उमड़ रहा है। मेरी हड्डियाँ भी पिघल रही हैं। मेरे मन में इस प्रेम के उत्पन्न होने का क्या कारण है ?

जब सन्मार्गगामी मनवाला हनुमान् इस प्रकार सोच रहा था, तब वे दानो (राम लक्ष्मण) उधर ही आ पहुँचे। तब हनुमान् उनका सम्मुख गया और बोला—आपका आगमन शुभप्रद हो। करणामूर्ति (राम) ने उसमें पूछा—तुम कौन हो ? कहाँ से आ रहे हो ? हनुमान् कहने लगा—

हे पजल मय सदृश मनाहर आकारवाला। स्त्रियों के लिए विष बननेवाले (अर्थात्, स्त्रियों को अपनी आर आकृष्ट करके उन्हें प्रेम से पीड़ित करनेवाले) तथा हिम में अमनान रक्त कमल की समानता करनेवाले प्रफुल्ल नयनों में युक्त। मैं वायु का पुत्र हूँ और अजना के गर्भ में उत्पन्न हूँ। मेरा नाम हनुमान् है।

उस (हनुमान्) ने, जिसकी यश का भार वहन करनेवाली सुजाएँ ऐसी हैं कि कुलपवत भी उन्हें देखकर लज्जित हो जायें, कहा—ह प्रभु। इस मध्यमक पर्वत पर रहने वाले, उज्ज्वल सहस्रकिरण (सूर्य) के पुत्र की सेवा में मैं रहता हूँ। आपको आत हुआ देखकर वह व्यग्र हुआ और आपके द्वारे में जानने के लिए मुझे भेजा है।

(हनुमान्) वह वचन कहते ही, दृष्ट धनुर्वीर चन्द्रपत्नी कुमार (राम) ने मन में कुछ विचार करके यह जान लिया कि इस (हनुमान्) में उत्तम और कोई नहीं है। पराक्रम, शास्त्र सर्पाक्ष, ज्ञान तथा अन्य सभी गुण इसमें आभन्न रूप में वर्तमान हैं। फिर, वे (लक्ष्मण से) बोले—

हे धनुर्भूषित स्वामी वीर (लक्ष्मण)। कोई मला (शास्त्र) समुद्र सदृश वेद, ऐसा कहाँ भी नहीं है, जिसमें इस (हनुमान्) ने प्रशंसनीय रूप में अर्थात् न किया हो। इसका गभीर ज्ञान इसने वचनों में ही प्रकट होता है। मधुर भाषा से सपन्न यह क्या ब्रह्मदेव है ? या वृषभवाहन (शिव) है ? नहीं तो यह कौन है ?

ह भाई। इसका (यथार्थ) स्वरूप एक साधारण ब्रह्मचारी का नहीं है। किन्तु, मुझे निश्चित रूप से यह ज्ञात हो रहा है कि यह मन्त्रालोक के लिए आधार बन सके, ऐसे पराक्रम तथा अत्यधिक महिमा से सपन्न है। इसकी सत्यता तुम आगे देखोगे (पहचानोगे)। अतिसुन्दर प्रभु (राम) ने इस प्रकार कहा—

और, इस समार के निवासी मुनियों, तथा (स्वर्ग के निवासी) देवताओं में

कोन एसा =, जा इसकी जेमी वाक्पटुता रखता है। १ समस्त वना में अरगत इन ब्रह्मचारी के वचना के सम्मुख सप्रश्रुति प्रसन्नितया का महान् कोशल भी कुछ नया =।

फिर (रामचन्द्र ने हनुमान् से) कह —उम कपिकुलनायक का चिन्मय सत्र-म तुमने कहा है, देखने की च्छाया में हम यहाँ आये हैं। यह हमसे कहा हुआ है। तुम्हारे मधुवचन के सदृश ही सन्मार्ग पर चलनेवाले मन में उक्त मन्त्र (कपिगान) का स्वर दिखाओ।

(तब हनुमान् ने य वचन कह—) मगर सदृश स्वरवाले वातावरण में विशाल धरती पर, जो आठा दिशाओं के (चक्रवाले) पर्वत पर्वत फैले हैं आप लगो न समान पवित्र कौन हो सकते हैं। यदि आप ही उम (कपिगान) में उठ जायें न सत्य सिद्धि आये हैं, तो उसका समय के साथ अजित किया हुआ तप रूपी धर्म कतना उत्तम है।

पर्वत में भी जबिक पुत्र भुजाआवाल (= वीर)। प्रसन्नानन्द पुत्र (बाल) के क्रुद्ध होने से रवि पुत्र (सुग्रीव) एकाकी दुःख भागता हुआ नभस्य में उक्त दम अवत पर आकर, मेरे साथ (छिपकर) रहता है। अब आप ऐसे आये हैं जैसा हमकी संपत्ति है आ गई हो।

(धार्मिक व्यक्ति) इस विशाल समारंभ में लागो न सभी अभीष्ट पदार्थों का दान देते हुए यज्ञ करत हैं तथा अन्य (तप आदि) काय भी करत हैं इस प्रकार वे जगत् धर्म को स्थिर रखत हैं। किन्तु, किसी ऐसे व्यक्ति का जा मारने के लिए यम के समान आये हुए अपने कुल शत्रु से डरकर, शरण में आया हो, उसका अभयदान देने में भी श्रेष्ठ धर्म और कोई हो सकता है १

यह कहना कि आप हमारी रक्षामात्र करेंगे, बहुत छोटी सी बात हागी, क्योंकि आप अपलक देवताओं से लेकर सब चर-अचर पदार्थों से भर द्युए तीन प्रकार में उन द्युए सत्त्वलोको की भी रक्षा करने में समर्थ हैं, सुदृगन् (कात्तिकेय) के समान मान्य तथा पराक्रम से युक्त हैं। आपकी शरण में आने से उत्तर हमारा और क्या भला हो सकता है।

सत्य (रूपी शश्व) के लिए (उसकी रक्षा करनेवाले) घरे के जैसा रहनेवाले उस हनुमान् ने कहा—ह वीर। अपने नायक को मैं यह वताऊँगा कि आप कान हैं। जत आप हमसे कहें (कि आप कौन हैं)। तब वीर रक्षण में भूषित लक्ष्मण ठीक विचार करके, किंचित् भी सत्य से स्खलित न हाकर, अपना सारा वृत्तांत स्पष्ट रूप में कहने लग—

सूयवश में उत्पन्न जाय चक्रवर्ती, जो एक श्वतन्त्रधारी हो मन्त्र अपने उज्ज्वल शामन चक्र को चलाता थे, जिन्होंने अपने पराक्रम से असुरों के प्राण पी डाले थे, अनेक यज्ञों को संपन्न करके स्वर्गलोक पर भी अपना प्रभाव डाला था जो कृष्णामय दृष्टि-युक्त थे

जिन्होंने मेघ के सदृश मद वषा करनेवाले, दृढ दंतवाले लाल विन्योवाले पर्वत सदृश श्रेष्ठ गज पर आरूढ़ होकर अपने दृढ धनुष को लेकर ऐसा युद्ध किया था जिसमें मदमत्त असुर विध्वस्त हो गये थे, जो सहजात ज्ञान और राजनीति से युक्त थे जिनका समता मनुप्रभृति नरेशों में कोई भी नहीं कर सकता था, ऐसे दशरथ नामक वह (चक्रवर्ती) स्वर्ण प्रासादों तथा विशाल प्राचीरों से शोभायमान अयोध्या के राजा थे।

उन्हा चक्रवर्त्ता के पुत्र ह, यह तजस्वी पुरुष, जो अपनी माता (कैकेयी) की आज्ञा स अपने स्वत्वभूत राज्य सर्पति को अपने अनुज को प्रम स देकर बड़े अरण्य मे प्रविष्ट हुए ह, इन पुरुष का नाम है, राम । दीर्घ धनुष के प्रयाग स कुशल इस वीर पुरुष का किकर हूँ म ।

इस भौति, रामचन्द्र के जन्म स प्रारभ कर रावण के मायामय क्षुद्रकार्य (सीता हरण) तत्र की सारी कथाएँ, किंचित् भी त्रुटि के तवना, उताइ । सारा वृत्तांत सुनकर वायु कुमार अत्यंत आनंदित हुआ और (राम के) चरणों पर प्रणत हुआ ।

यो उसके प्रणाम करने पर, राम न उसस कहा—वेद शास्त्रों के ज्ञाता हे ब्रह्म चाग्नि । तुमन यह कैसा अनुचित काय किया (ब्राह्मण हांकर सुप्त क्षत्रिय के चरणों पर क्या नत हुए) ? यह सुनकर उलवान्, सुन्दर तथा विशाल भुजावाले वीर मारुति ने कहा—पकज समान रक्तनेत्र तथा चक्रधारी हे वीर । यह दाम कपिकुल स उत्पन्न व्यक्ति है ।

फिर, धर्म को अनाथ होने से बचानेवाला वह (हनुमान्), अपना वास्तविक रूप लेकर इस प्रकार खड़ा हुआ कि स्वर्णमय मेरु पर्वत भी उसकी भुजाओं की समता नहीं कर सकता था । मानो, वद तथा शास्त्र ही बड़ा आकार लेकर खड़े हो गये हों । सभी बड़े बड़े पदार्थ उसक सम्मुख छाट लगने लगे । तत्र उसे देखकर विद्युत् जैसे धनुष को धारण करने वाले वे वीर (राम लक्ष्मण) विस्मय करने लगे ।

तीनों लोको को अपने चरण से मापनेवाले पुंडरीक नयन, चक्रधारी (विष्णु के अवतार, श्रीरामचन्द्र), स्वर्णमय उज्ज्वल कुडली से भूषित उसके मुख को नहीं देख पाते थे (अर्थात्, हनुमान् उतना ऊँचा हो गया था) । तो, अत्र उसक विश्वरूप का वर्णन किस प्रकार कर सकते ह, जिसने सूर्य से प्राचीन शास्त्रों को अधीत किया था ।

ताल से पृथक् हुए कमल सदृश विशाल नयनवाले राम ने अपने भाई से कहा—हे तात । वह माक्ष पद ही इस वानर का रूप लेकर उपस्थित हुआ है, जो क्षुद्र गुणों स रहित होकर (अर्थात्, केवल सत्त्वगुणमय होकर) अमद प्रकाश से युक्त, नित्य वेदों एवं दाष रहित ज्ञान से भी दुजय है ।

(फिर राम ने लक्ष्मण से कहा—) इस महानुभाव स भेंट हुई । एक अच्छा साधन हमने प्राप्त किया (अर्थात्, सीता के अन्वेषण के लिए अच्छा साधन मिला है) । अत्र हमारी विपदा मिट जायगी । सुख प्राप्त होगा । हे धनुवर । यदि यह महावीर, कपिकुलनायक (सुग्रीव) की आज्ञा का पालक है, तो न जाने वह स्वयं किस प्रकार के प्रभाव से सयुक्त है ।

यो आनंदित होकर, प्रसन्नवदन रहनवाले, पर्वत सम पुष्ट कंधावाले वीरो (राम लक्ष्मण) को देखकर वानर श्रेष्ठ ने निवदन किया—मे अभी जाकर उस (सुग्रीव) को ले आता हूँ । हे पराक्रमशीलो । किंचित् समय तक अप यही रहे और उनकी अनुमति पाकर वह त्वरित गति से चला गया । (१-३८)

अध्याय ३

सख्य पटल

मदर पर्वत सदृश भुजाओं तथा दीघ यश स युक्त हनुमान् अपने ज्ञान स मनुवश स उत्पन्न उम (राम) न सद्गुणों का चितन करता हुआ चला और युद्धाचित क्राधयुक्त राजा (सुग्रीव) क समीप जाकर वाला—म, तुम्हारा कुल और यह लाक, तीना तर गये ।

सुगंभित हारवारी, अपार उल स सपन्न वाली नामक वीर के प्राण हरण क लिए काल आ गया ह । हम दु ख सागर के पार पहुँच गये—अतस्त्रिगामी (सय) क पुत्र (सुग्रीव) के प्रति इस प्रकार कहा और हलाहल विष पीनेवाले (रुद्र) के नमान अपृव नृत्य करने लगा ।

वे (राम लक्ष्मण) इस धरती के रहनेवाले ह । स्वर्ग के ह (अथात्, मवत्र इनका प्रभाव) । वे (हमारे) मन स रहत ह, क्रियाओं स रहत हैं, वचनों से रहते ह और नेत्रों स रहत ह । वे शत्रुवान् हैं (अर्थात्, उनक कुछ शत्रु भी हैं) और शत्रुओं क द्वारा किये गये अनेक घावों से युक्त लोगों स अपूर्ण प्राणों क लिए अमृत ममान भी है ।

व अपने पराक्रम स ममस्त लोको को एकच्छत्र की छाया स लानेवाले वज्रयः शासक, सुखपट्टधारी हाथियों की गनावाले राजाओं से वदित चरणवाले, दशरथ के श्रीकुमार हैं । वे महान् ज्ञानवाले हैं । अतिसुन्दर हैं और अनायास ही तुम्हें अपना राज्य दिलाकर तुम्हारी सहायता कर सकनेवाले ह ।

वे नीतिमान् हैं । मधुर कृपा से भरे हैं । सन्माग स कभी न हटनेवाले ह । सबसे अधिक महिमावान् हैं । बिना सीखे ही, स्वय उत्पन्न अपार ज्ञान से सपन्न हैं । महान् कीर्तिमान् हैं । गाधिसुत (विश्वामित्र) के द्वारा प्रदत्त समुद्र सदृश विशाल दिव्य अम्ब-समुदाय के स्वामी हैं ।

(उनम से ज्येष्ठ वीर न) बट क्राध स युक्त, शूलधारी ताडका को अपने बाण स निहत किया । उनके क्रूर कर्मवाल बेटे (सुबाहु) को मारा । अपने चरण की रज से एक बड़े प्रस्तर के रूप स पड़ी हुई अहत्या को दुष्प्राप्य आत्म स्वरूप प्रदान किया ।

उत्तम सामुद्रिक लक्षणा स युक्त उन वीरों स ज्येष्ठ (राम) ने मिथिला नगरी स जाकर, उस शिवजी क महान् धनुष का भग किया था, जिन (शिव) न अधिकार के नाम तक को मिटा देनेवाले उज्ज्वल किरण समुदाय से युक्त सूर्यदेव के दाँतों का गिरा दिया था ।^१

कमर स शोभायमान अश्ववाले दशरथ का वर प्राप्त करक अपार पातिव्रत्य से सपन्न छोटी माता (कौस्यी) ने उन्हें (राम को) आदेश दिया, ता (उमे मानकर) शख भरे समुद्र से घिरी वरती का सारा राज्य अपने छोटे भाई को देकर व यहाँ आये हैं ।

१ यह कहानी पुराण में प्रसिद्ध है कि दक्षयज्ञ के समय शिवजी न दक्ष को मारकर उसके यज्ञ का विध्वंस किया था और उस यज्ञ में आये सब ऋताओं का अपमान किया था । उस समय उन्होंने पृषा (मर्य) को तमाचा मारकर उसक दाँतों को गिरा दिया था ।—अनु०

इस राघव ने, ससार को शत्रुहीन बनाया, ज्वालाभय परशु से युक्त उस राम को अमीम उल को मिटा दिया। कोय करण आक्रमण करनेवाले अवकार सटश क्रर विराध का मिटा दिया।

समुद्र जैसी सेनावाले रर आद करुणाहीन राक्षसों का शिरा का अपने धनुष का भुकाकर (पाणों का प्रयोग कर), काट दिया। वह मय दिशाओं में रहनेवाले शत्रुओं का मिटानेवाला है। उत्तम देव शक्र आदि में भी अधिक पराक्रम से युक्त है।

॥ राजन् । यह (मानव) शरीर वागण कर आया हुआ पुरुष, दिव्य दवताओं से वादत चक्रवारी (विष्णु) ही है। तम उस महानुभाव से मित्रता कर ला। यह मायामृग बनकर आय हुए राक्षस मारीच के लिए भयकर यम बना था।

जो कबध अपने दीध करों को सब दिशाओं में फैलाकर, उड़ क्रोध के साथ सब प्राणियों का विनाश करता था, उसे मारकर, उसका भारी शरीर को गिराकर, उसी प्रकार उसको मोक्षपद में जाने दिया, जिस प्रकार उसने देवताओं को द्वारा पूजित शबरी को (माक्ष पद) दिया था। उसकी उस महिमा का वर्णन हम जैसे लोग किस प्रकार कर सकते हैं ?

ह रविकुमार। मुनि तथा दूसरे लोग अनारिकाल से इनका आगमन के लिए अपनी अपनी शक्ति भर तपस्या करते रहे और कर्म बधन से मुक्त होकर मोक्षपद को प्राप्त कर गये। मैं कैसे उन (राम लक्ष्मण) का बखान कर सकता हूँ ?

हे प्रभो ! बुद्धिहीन राक्षसराज उनकी पत्नी को माया से हरण कर भयकर अरण्य पथ से ले गया। उसी देवी का अन्वेषण करते हुए ये वीर, तुम्हारे सत्कर्म और तुम्हारी निष्कपटता के कारण तुम्हारी मित्रता प्राप्त करने की इच्छा से आये हैं।

हे ज्ञान संपन्न ! उनकी करुणा हमारी ओर है। हमारे प्रतापवान् शत्रु वाली की मृत्यु निकट आ गई है। अतः, उनसे सख्य करने के लिए चलो—प्रसिद्ध नीतिशास्त्रों की रीति को जानकर मन्त्रणा देनेवाले (हनुमान्) ने यों कहा।

अपने सूक्ष्म ज्ञान में इस प्रकार के वचनों का ठीक ठीक विचार कर सुग्रीव ने सब कुछ समझ लिया। फिर, यह कहकर कि मैं स्वर्णपत्र सटश। जब तम मेरे साथी बने हो, तब मेरे लिए कौन सा कार्य असाध्य है ? 'चलो'—यह कहकर अपने ही सटश रहनेवाले (अर्थात्, पत्नी से वचित) राम के चरणों के समीप आया।

सूर्यपुत्र ने प्रफुल्ल पकज पुष्पों से भरे, काले मध से ढक हुए ओर उदीयमान चन्द्रमा से शोभित मरकत गिरि की समता करनेवाले (राम) के उस वदन को, जो सुन्दर कुडलो से रहित होकर भी देखने में अति मनोहर था, तथा उनके शीतल नयनों को देखा।

(सुग्रीव ने राम को) देखा। देखता हुआ देर तक खड़ा रहा और मोचने लगा कि क्या अवर्णनीय कमलासन (ब्रह्मा) की सृष्टि में रहनेवाले प्राणियों का, आदिकाल से अवतक किया हुआ, समस्त भाग्य पुजीभूत होकर इन दोनों अत्युन्नत स्कंधवाले वीरों के आकार में उपस्थित हुआ है ?

अथवा, देवों के अधिदेव आदि भगवान् (विष्णु) ने ही अपना रूप बदलकर इस अवतार में मनुष्य रूप धारण किया है। इस कारण से मनुष्य जन्म ने गंगाधारी जटा

वाले शिव और ब्रह्मा प्रभृति के दिव्य जन्मा का भी जीत लिया है—या सुग्रीव ने साक्षात्

इस प्रकार साचकर अधिकारिक उम्बडन हुए प्रेम रूपी तरंगायमान समुद्र का पार न पाता हुआ, अपने जानपूण नयनयुग्म से उस अनघ राम का देखता हुआ जनन निकट आ पहुँचा। उस सरानुभाव ने प्रेम के साथ अपने रक्तमल मटश करा का पना कर कहा—यहाँ आकर आराम न बैठो।

जिमके चित्त न का ना को समूल मिट दिया था वह अनघ (राम) तथा कपिकुल के राजा (सुग्रीव) अमावास्या के दिन परस्पर मिले हुए चंद्र तथा सूर्य के सदृश मानो, वे अक्षीण बलवाले राज्ञ नामक अधिकार का मिटाकर पुजीभूत ब्रह्म का सुस्थिर रखने के लिए उपयुक्त समय पर परस्पर मिले हो।

मित्र बनकर रहनेवाले वे दोनों वीर (राम और सुग्रीव) अभिलषित काय की पूर्ति के लिए संयुक्त—पूर्व अर्जित पुण्य एवं वर्तमान में किये जानेवाले प्रयत्न के सम्मान में और क्रूर राज्ञ रूपी पाप का उन्मूलन करने के लिए सम्मिलित हुए (आचार्यों से) श्रुत विद्या एवं यथार्थ विवेक के समान थे।

जब वे दोनों इस प्रकार आमीन हुए, तब स्वयंपुत्र न रामचन्द्र का देखकर कहा—ह सपन्न ! सब लोको में अत्युत्तम कहलाने योग्य अनेक मन्त्रगुण से पूर्ण तुमने मिलने का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ। अतः मुक्त वृत्तकर पापनाशक तपस्या करनेवाले व्यक्ति जो कौन है ? यदि स्वयं भाग्य ही कुछ देना चाह, तो उसके लिए असंभव क्या हो सकता है।

तब राम ने कहा—ह उत्तम ! दोष रहित तपस्या में सपन्न शवरी ने कहा था कि तुम इस ऋष्यमूक पर्वत पर रहन हा। यह सोचकर कि हमारी बड़ी विपदा तुमने दूर हो सकती है, हम यहाँ आ पहुँचे हैं। हमारा दुःख तुमसे ही दूर होगा। तब कपिकुल नायक ने कहा—

मेरा अग्रज, मुझे छाट भाई का मारने के लिए अपने बलिष्ठ कर को ऊपर उठाये दौड़ा और मुझे इस समार में सत्र और ससार के परे रहनेवाले तपोमय प्रदेश में भी खदेड़ता रहा। तब मैं क्रवत् इस पर्वत का अपना दुर्ग बनाकर बच गया। यही पर अपने प्यारे प्राणों को रखे जी रहा हूँ। मैं आपकी शरण में आया हूँ। मेरी रक्षा करना आपका धर्म है।

तब, उस कपिकुल के राजा को कृपा के साथ देखकर, राम ने ये वचन कहे—तुम्हारे सुख दुःख में मैं जा व्यतीत हो चुके ह। उन्हें छोड़कर अब आगे होनेवाले तुम्हारे सब दुःखों को मैं कर दूँगा। अतः होनेवाले सब सुख दुःख, तुमको और मुझे एक समान होंगे (अथात् तुम्हारे सुख दुःख मेरे सुख दुःख होंगे)।

अतः अधिक क्या कहूँ ? स्वर्ग में या धरती में, तुमको दुःख देनेवाले मुझे दुःख देनेवाला होगा। दुष्टजन ही क्यों न हो यदि वे तुम्हारे मित्र हैं, तो मेरे भी मित्र होंगे। अब से तुम्हारे लिए मेरे लिए ह। मेरा प्यारे वन्द्यवर्ग तुम्हारे भी वन्द्य हैं। तुम मेरे प्राण समान हो।

तब वानर रना यह सोचकर कि अनघ (राम) के वचन सब कुलों के व्यक्तियों के लिए वेदवाक्य में भी अधिक सत्य प्रमाणित होंगे, आनन्द से कोलाहल कर उठी। अचानक

पुत्र की देह पुलकित हो उठी। देवता लाग पुष्प वषा करन लग। मेघ वर्षा की बूंदें बरसाने लगे।

तब अजना का निह सदृश पुत्र उठकर (राम ३) चरणा पर नत हुआ और निवेदन किया—हूँ स्तम्भ समान पुष्ट स्कंधवाले चक्रवर्ती कुमार। आपक मित्र (सुग्रीव) और आप चिरकाल तक जीत रहें। इस समय मेरी इच्छा है कि आप दोनों अपने-आवास में (अर्थात्, सुग्रीव के निवास स्थान में) चलकर आराम में रहें। आपकी इच्छा क्या है, तब राम ने कहा—तुम्हारा विचार उत्तम है।

रविपुत्र चल पड़ा। दोनों वीर भी चल पड़े। वानर सिंह (हनुमान्) भी अन्य वानरों के साथ चल पड़ा। तब धर्म देवता भी उनका अनुसरण करके चल पड़ा और आनन्द के साथ उन्हें अशीर्वाद देता रहा। वे लोग पुन्नाग, नरद आदि वृक्षों तथा कमलमय सरोवर से युक्त होने से भोग भूमि (अर्थात्, स्वर्ग) को भी निन्दित कर देनेवाले नवपुष्पो से भरे उद्यान में जा पहुँचे।

(उस उद्यान में) चंदन और अमर के वृक्ष अधिक संख्या में थे। स्थान स्थान पर स्फटिक शिलाओं के वितान तन हुए थे, जो ऐसे लगते थे, मानो स्वच्छ जल ही खड़ा कर दिया गया हो। नूतन पुष्पो से पूर्ण सरोवरों के दोनों तटों पर, दिव्य सुन्दरता से युक्त वृक्षों से, जलक्रीड़ा करनेवाली अप्सराओं के झूले लग रहे थे—इस प्रकार की शोभा से (वह उद्यान) युक्त था।

वहाँ के रत्नों की कात्ति के सम्मुख सूर्यास्त और चंद्र की रजत चन्द्रिका भी उसी प्रकार प्रकाशहीन हो जाती थी, जिस प्रकार प्रगाढ़ शास्त्रज्ञान से युक्त विद्वानों के सम्मुख शास्त्र-ज्ञान से हीन व्यक्ति प्रकाशहीन हो जाते हैं।

इस प्रकार के सुन्दर उद्यान में, राम लक्ष्मण तथा कपिराज एक शुद्ध पुष्पमय आसन पर आसीन होकर स्नेहालाप करने लगे।

वानरों ने फल, कंद, शाक तथा अन्य शुद्ध रसों से पूरा भोजन ला दिया और पवित्र प्रभु ने स्नान आदि से निवृत्त होने के उपरांत सुखासीन होकर उनका आहार किया।

इस प्रकार, भोजन समाप्त करने के पश्चात्, सत्य स्नेह से पूर्ण होकर वे सुग्रीव के साथ बैठ गये और कुछ समय तक विचार करके सुग्रीव से पूछा—क्या तुम भी गृहस्थ जीवन के लिए अनुकूल सहायक अपनी पत्नी से वियुक्त हो गये हो ?

जब राम ने ऐसा प्रश्न किया, तब मारुति पर्वत के समान उठ खड़ा हुआ और अपने हाथ जोड़कर (राम से) निवेदन किया—हूँ स्थिर धर्मवाले। इस दास को कुछ कहना है। आप सावधानी से सुने।

वाली नामक एक असीम पराक्रमी वानर वीर रहता है जो, चतुर्वेद रूपी समुद्र के लिए किनारे जैसे रहनेवाले, अनादि (कैलास) पर्वत पर निवास करनेवाले त्रिशूलधारी (शिव) के वर से अत्यन्त प्रबल हो गया है।

वह इतना बलशाली है कि पूर्वकाल में उसने विख्यात देवों तथा असुरों के सम्मुख

क्षीरसागर का अकेले ही इस प्रकार मथ डाला था कि मनेवाला मगर पर्वत और वासुकि के शरीर घिस गये थे ।^१

पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन—इन चारों भूतों की समस्त शक्ति उस (वाली) में एकत्र हुई है । वह सप्त समुद्रों में परे स्थित चक्रवाल पर्वत में इस पर्वत तक फैल सकता है ।

कोई उसके साथ युद्ध करने के लिए उसके निकट आ जाय, तो युद्ध करने के लिए आय हुए व्यक्ति के प्रातः वरों का अंशभाग उस (वाली) का प्राप्त हो जाता है ।

उस (वाली) के वक्त्र के आगे पवन भी नहीं बल सकता । उसके वक्त्र में स्वप्न का प्रकाश भी घँस नहीं सकता । जहाँ वाली की पहुँच चलती है, वहाँ रावण का अधिकार नहीं चल सकता । और, उस रावण की विजय भी उसके सामने कुछ नहीं है ।

यदि वह (आक्रमण कर) उठे, तो मेरे आदि पर्वत मगर जड़ में उखड़ जायें । उसकी विशाल भुजाओं में विशाल मेघ, आकाश, सूर्य चन्द्र और पर्वत मगर छिप जायें ।

वह आदिवराह, जिसने पूर्वकाल में भूमि का अपने दंत में उण्डर उठाया था आदिकूर्म, जो क्षीरसागर का मथन करने के लिए उपयुक्त साधन बना था और वह नन्दि जिसने अपने नख से हिरण्यकशिपु का वक्त्र फाड़ डाला था—वे भी उस वाली की विजयमाला में भूषित भुजाओं से संघर्ष नहीं कर सकते ।

आदिशेष अपने विशाल फनों को फैलाकर, उनपर भूमि का वाक्स्पन्दे (ममर) नीचे से इसकी रक्षा कर रहा है । किंतु, इस पर्वत पर निवास करनेवाला (वाली) स्वयं (इस भूमि पर) चलता फिरता हुआ ही इस (धरती) की रक्षा करता है ।

हे शक्ति तथा विजय से विभूषित । समुद्र निरंतर गरजना है, पवन बहता है (द्वादश) सूर्य अपने रथों पर संचरण करते हैं ता यह सब उस (वाली) के क्रोध का लक्ष्य बन जाने के डर से ही है—अन्य किसी कारण से नहीं ।

हे वदान्य । उस वाली के जीवित रहत हुए, उसकी अनुमति के बिना यम भी वानरों के प्राण हरण करने में डरता है । अतः पाँच सौ साठ समुद्र^२ मख्यामाले वानर, ता

१ तमिल में एक पुराण, काचीपुराणम् है । उसमें यह कथा है कि तब तथा अमर, मंदर पर्वत को मथाना, वासुकि को रस्ती तथा चंद्र को मथाना का चक्राकार आधार बनाकर क्षीरसागर का मथन लगे, किंतु, उस मथ नहीं सके । इनने उस वाली जो नित्य विभिन्न दिशाओं के समुद्रों में फैलकर मथाना आदि नित्यकर्म किया करता था, क्षीरसागर में मथाना करने के लिए आया । वासुकि ने उससे मथाना का कि क्षीरसागर का वह मथ । तब वाला ने अकेल ही एक हाथ से वासुकि का सिर और दूसरे हाथ से उसका पूँछ पकड़कर क्षीरसागर को मथ डाला । इस घटना का उल्लेख कवन न जन्म स्थानों पर किया है ।—अनु०

एक हाथी एक रथ, तीन अश्व और पांच पदानिया का दल एक पक्षि होता है । तीन पक्षियों का एक मनासुख होता है । तीन सेनामुखों का एक गुल्म, तीन तुलसी का एक गण, तीन गणों की एक वाहिनी, तीन वाहिनीयों की एक घुटना, तीन घुटनाओं का एक चर्म, तीन चर्मों का एक अनाकिनी, दस अनाकिनीयों की एक अक्षौहिण्या होता है । अठ अक्षौहिण्या का एक 'एक', आठ 'एक' का एक कोटि, आठ कोटियों का एक शख, आठ शखों का एक विंद, आठ विंदों का एक कुमुद, आठ कुमुदों का एक पद्म, आठ पद्मों का एक पद्म तथा आठ पद्मों का एक समुद्र होता है ।—शुक्नीति

न्तो शक्तिमान् ह कि मेरु पर्वत न भी टाहकर गिरा सकत ह, जीवित रहत ह।

उम (वाली) न डरकर उमक निग्राम स्थान पर मग भी नहीं गरजत। क्रूर सिंह अपनी कदवाआ न भीतर भी नहीं गरगत। शक्तिमान् पायु नम डर न नही रहता कि कही एक छ्छाटा पत्ता न गिर पटे।

जग वाली ने अपनी पूँछ स तलवान् रावण की पुष्ट भुजाओं को एक साथ बाँध लिया था, तब उम (रावण) के शरीर में जा रक्त वह चला, उमने जिस लाक का मिचित नहीं किया। (अथात्, सभी लोको में रावण का रक्त प्रवाहित हो चला।)

ह पराक्रमशालिन्। इन्द्र का अनुपम पुत्र वह वाली शीतल राकाचन्द्र का सा रगवाला है। उमकी आज्ञा का उल्लंघन यम भी नहीं कर सकता। वह इस (सुग्रीव) का अग्रज है।

वह वाली हमारा राजा था और यह (सुग्रीव) युवराज। उस समय एक दिन विद्युत् जैसा दाँतवाला एक करवाल सदृश क्रूर असुर^१ हमारे कुल का शत्रु बनकर आया और वाली पर आक्रमण किया।

युद्ध करता हुआ वह असुर वाली के पराक्रम से भीत होकर भागा और यह सोचकर कि इस धरती पर सजीव रहना असंभव है, एक दुर्गम गुफा में प्रविष्ट होकर पाताल में जा छिपा।

तत्र क्रोध पूर्ण वाली, सुग्रीव से यह कहकर उस गुफा में प्रविष्ट हुआ कि हे शक्तिशालिन्। मैं इस गुफा में प्रविष्ट होकर शीघ्र उस असुर को पकड़ लाऊँगा। तब इस गुफा के द्वार की रखवाली करते रहो।

गुफा में प्रविष्ट होकर वाली चौदह ऋतुआ (अष्टाईस मास) तक उस असुर को खोजता रहा और अंत में उसे पाकर उसके साथ युद्ध करता रहा। इधर उसका भाई सुग्रीव व्याकुल हो खड़ा रहा।

तो रोककर व्याकुल होनेवाले सुग्रीव को देखकर हम सत्र वानरों ने आदर के साथ उसकी प्रायना की, कि हे प्रशमनीय विजयशालिन्। राज्य करना तुम्हारा कर्तव्य है। अतः, शासन का भार तुम अपने ऊपर लो। यह सुनकर उमने कहा—ऐसा करना अनुचित है।

फिर, यह कहकर कि मैं भी इस गुफा में प्रवेश करूँगा और यदि उस असुर ने मेरे भाई को मार दिया हो, तो मैं उसको मारूँगा, नहीं तो वही युद्ध में मरूँगा—सुग्रीव उस गुफा के भीतर प्रविष्ट होने लगा।

तत्र वाक्चतुर मन्त्रियो ने उसको रोककर बहुत समझाया और उसके दुःख को कम किया। फिर, राज्य का भार इसे दिया। यह सुग्रीव उन वानरों की बात को नहीं टाल सका और किमी न किमी प्रकार से राज्य भार को स्वीकार किया।

उस समय, इस विचार से कि मायावी (नामक वह असुर) कही फिर इस बिल से बाहर न आ जाय, हमने, मेरु को छोड़कर, अन्य सब पर्वतों को ला लाकर उस गुफा के द्वार पर चुन दिये।

१, यह असुर मायावी नामक था।—अनु०

इस प्रकार, उस गुफा में सुगन्धित करने लगे अर्धकणिक पुत्र उस मध्यम वन पर रहने लगे। तब वाली उस मायावा क प्राण पीकर—

उस प्राणी का पीने से उत्पन्न नशे से मत्त होकर लोट-लुटता हुआ पड़ा। (भाई का) पुकारता रहा। किन्तु काव उतर न पाकर या मानता हुआ कि मर गया है, उसी गलतफहमी पर रहा, अत्यंत दुःख हुआ।

फिर, उस (वाली) ने अपना पछड़ा उठा और अपने पैरों का उठाकर ऐसा प्रयास किया, जैसे प्रभजन वह उठा है। तब (गुफा के द्वार पर) सब परत आकाश में उड़कर समुद्र में जा गिरा।

वाली (उस गुफा में) गहरे मनकलकर मरका भयभीत करनेवाला बन गया हुआ इस पर्वत के ऊँचे शिखर पर आ पहुँचा, तब सत्य मार्ग पर चलनेवाले और कपटपूर्ण इस सूर्यपुत्र ने उसके समीप आकर उसकी चरणों का नमस्कार किया।

प्रणाम करके वाली ने सुग्रीव ने कहा—हे अग्रज ! हे प्रभु ! बहुत दिनों तक तुम्हारे न लोटने पर मैं बहुत चिंतित हुआ और तुम्हारे निकट जाना चाहता था। किन्तु तुम्हारी प्रजा ने इससे सहमत न होकर कहा कि राज्य पर शासन करना ही मेरा कर्तव्य है।

हे आभरणों से भूषित भुजाधारो ! प्रजा की आज्ञा मानकर राज्यभार वहन करता हुआ मैं निर्लज्ज सा जीवित रहता हूँ। तब मेरे इस अपराध का क्षमा कर। सुग्रीव का कथन सुनकर वैरभाव ने भरे हुए वाली ने अत्यंत क्रोध के साथ अनक नष्टुर वचन कहे।

बलिष्ठ भुजाओं से युक्त उस (वाली) ने हम सब वानर यों डरने लग कि—मागी आँतों में हलचल मच गई। पूर्वकाल में समुद्र का मथनेवाला ने अपना करा से सुग्रीव का मारा पीटा, जिसमें वह बहुत पीड़ित हुआ।

यह बहुत पीड़ित होकर सब समुद्रों के पार ब्रह्मांड की बाहरी सीमा की तीव्रता पर जा पहुँचा। पीड़ा हीन वाली भी पवन के समान इसने पीछे चलकर सब समुद्रों का भिन्न के समान फाँद गया।

वायुपुत्र के इस प्रकार कहने पर प्रभु कह उठ—अच्छा ! अति बग से पीछा करनेवाले वाली के आगे आगे भागनेवाला सुग्रीव वाली से भी अधिक बग से फाँद सकता था।

वीर ऋक्षधारी कृपामूर्ति (राम) ने अपने भाई लक्ष्मण समेत इस प्रकार आश्चर्य करत हुए फिर कहा—इन दोनों वीरों ने आगे क्या किया, सुनाओ। तब विजय से भूषित मार्त्ति कहने लगा—

सुग्रीव मकरा में भरे सातों समुद्रों के पार चला गया। किन्तु उस चमत्काल पर्वत का भी, जहाँ सूर्य की रक्तमि किरण भी नहीं पड़ती है, पारकर वह (वाली) वहाँ जा गया और सुग्रीव को पकड़ लिया।

भाई का पीड़ित करने के अपवाद में न टाँकर उसने सुग्रीव को अपने क्रूर करा में मारने के लिए अपना हाथ ऊपर उठाया। किन्तु, सुग्रीव मौका पाकर झट वहाँ से निकल भागा।

हे प्रभु ! यदि वह (वाली) क्रोध करके दौट पीस, तो यम को भी सुरक्षित रहने

ऊँ लिए काई स्थान नहीं मिलेगा। ता भी (वाली के प्रति) पूव म दिय गय एक शाप के कारण यह (सुग्रीव) इस पर्वत पर आवर बच गया।

हे भगवन्। इसके स्वत्व का तथा दुलभ अमृत ममान इसकी पत्नी को भी उसने छीन लिया। यह, राज्य और पत्नी दोनों म एक मात्र वचित हो गया। यही सारा वृत्तांत है।—यो हनुमान् ने कहा।

अमत्य हीन (हनुमान्) ने जब सारा वृत्तांत कह सुनाया, तब सहस्र नामयुक्त उम अमल प्रभु के समस्त लोको का (प्रलय काल म) निगलनवाले सुख का अधर फडक उठा। नेत्र रूपी कमल रक्तकुमुद के समान लाल हो उठे।

अनेक ग्रंथों से युक्त वेदा का अधिगत करनवाले ब्रह्मा, पंचमुख (रुद्र) तथा अन्य देव, अपने बाहर और अन्तर म खोजकर भी जिसे पा नहीं सकते, वह भगवान् यदि अपने सुन्दर पद कमलो को दुखाकर और उन्हें अधिक लाल करते हुए इस धरती पर अवतीर्ण होता है, तो यह धर्म की रक्षा तथा अधर्म का विनाश करने के लिए ही तो है।

करुणाहीन विमाता के कहने पर जिस प्रभु ने अपने स्वत्वभूत राज्य को, रत्न भूषित पुष्ट भुजावाले अपने भाई को दे दिया व यह सुनकर भी कि एक निष्ठुर व्यक्ति ने अपने कनिष्ठ भ्राता की पत्नी का अपहरण किया है, कैसे चुप रह सकते हैं ?

प्रभु ने सुग्रीव से कहा—चौदहों भुवनों के सब प्राणी भी उम (वाली) के प्राणों को बचाने के लिए आये, ता भी मैं अपने धनुष से प्रयुक्त शर से उस मार दूँगा और तुम्हारे राज्य के साथ तुम्हारी पत्नी को भी तुम्हें दिला दूँगा। हे विश्व। दिखाओ, वह कहाँ रहता है।

यह सुनकर सुग्रीव (बहुत आनन्दित हुआ), मानो वह महान् आनन्द रूपी समुद्र की उड़ी बड़ी तरंगों के उमड़ उठने से, दुःख रूपी समुद्र के किनारे पग आ लगा हो। उसने यह सोचकर कि वाली की शक्ति अब समाप्त हुई, आदर के साथ (वाली वध की) प्रतिज्ञा करनेवाले महावीर से कहा—पहले हम कुछ विचार करना है।

उमके पश्चात् सूर्यपुत्र, विद्या, विवेक नीति, मन्त्रणा आदि म कुशल हनुमान् आदि के साथ पृथक् रहकर कुछ मन्त्रणा करने लगा। उस समय पवनपुत्र ने कहा—

हे शक्तिशालिन्। तुम्हारे मनोभाव को मैं समझ गया। तुम शका कर रहे हो कि उम (वाली) को यम के मुँह में भेजने की शक्ति इन वीरो म है या नहीं। मेरे वचन को ध्यान से सुनो। फिर, वह कहने लगा—

(श्रीराम चन्द्र के) विशाल हाथों और चरणों से शस्त्र और चक्र के चिह्न हैं। इनके जैसे उत्तम लक्षण कही किसी म नहीं हैं। अरुणनयन और धनुर्धारी श्रीराम, धर्म की रक्षा करने के लिए धरती पर अवतीर्ण, लक्ष्मी के वल्लभ विष्णु ही हैं।

जिन शिवजी ने लोककटक तथा अतिशक्तिशाली त्रिपुरासुरों को अपने क्रोध की अग्नि से जला दिया था और निष्ठुर क्रोध से युक्त काल को भी अपने पद के आघात^१ से

१ इस पद्य में मार्कण्डेय के जीवन की ओर संकेत है। मार्कण्डेय शिवभक्त था, किंतु उसकी आयु की अवधि सोलह वर्ष की ही थी। जब कान उसके पाण-हरण करने के लिए आया, तब वह शिवलिंग का आलिंगन करके शिव के ध्यान में निमग्न हो गया। कान उसको पाश से खींचने लगा, तो शिवजी ने क्रुद्ध होकर उसे पदाघात से हटा दिया और मार्कण्डेय को अमर कर दिया।—अनु०

दूर हटा दिया था, उनके हस्त के स्वर्णमय अनुपम धनुष को तोड़ देना उन वधू के मन में रिक्त अन्य किसी के लिए सम्भव नहीं था।

हे राजन्। मेरे पिता ने मुझसे कहा था—तुम इस ससार के सृष्टिकर्ता ब्रह्मा की भी सृष्टि करनेवाले भगवान् (पिष्णु) की सेवा कराओ। वह सेवा ही उत्तम नपुण्य है। हे तात। उससे मेरा (पिता का) भी बड़ा हित होगा। यह श्रीराम ही वह भगवान् है इसका और भी एक प्रमाण है।

मैंने अपने पिता से पूछा था—तुम्हारे कथित उन भगवान् के अवतार को मैं कैसे पहचान सकूँगा ? तब मेरे पिता ने कहा था—जब सम्स्त लोकों को विपदा उत्पन्न होगी तब वह भगवान् अवतार लेंगे। उसे देखते ही तुम्हारे मन में उनके प्रति प्रेम (भक्ति) उत्पन्न होगा। यही उसे पहचानने का प्रमाण होगा। हे स्वामिन्। इसी वीर को देखकर ही (मेरे मन में ऐसा प्रेम उमड़ा, जिसमें) मेरी अस्थियाँ भी गल गईं जिससे उनका रूप तक पहचानने में नहीं आया। फिर, और क्या शका हो सकती है ?

हे उत्तम। यदि तुम अब भी उस वीर (श्रीराम) के अपार पराक्रम की परीक्षा करके देखना चाहते हो, तो उसके लिए एक उपाय है। वह यह—अतिविशाल मर्म माल वृक्ष, जो एक ही पक्षि में खड़े हैं, उनको एक ही शर से वह वीर छेद डाले।

यह सुनकर सुग्रीव आनन्दित हुआ और कहा—अच्छा। अच्छा। उसने अपने साथी मारुति की पवतों को भी लजित करनेवाली दोनों भुजाओं का आलिंगन कर लिया फिर, श्रीरामचन्द्र के निकट जाकर कहा—आपसे मेरा एक निवेदन है। श्रीरामचन्द्र ने वह सुनकर कहा—कहो, क्या कहना चाहते हो ? (१-८४)

अध्याय ४

सालवृक्ष-छेदन पटल

सुग्रीव, यह कहता हुआ कि इस ओर से जाना है, इधर से आइए (राम का) ले चला और (सालवृक्षों के निकट जाकर) कहा—गगन को छूनेवाले, आकाश छोटा करते हुए, शाखाओं को फैलाकर खड़े रहनेवाले सात सालवृक्षों को एक ही शर से आप छेद डालें, तो मेरे मन की व्याकुलता दूर होगी।

उस निष्कलक (सुग्रीव) के यह कहने पर देवताओं के प्रभु (राम) उसका विचार जानकर मुस्करा उठे। फिर अपने विशाल करों से अपने धनुष पर डोरी चढ़ाई। और कल्पना से भी दुर्ज्ञेय उन सालवृक्षों के समीप गये।

वे वृक्ष ऐसे थे कि प्रलय काल में भी अपने स्थान से विचलित नहीं होनेवाले थे। जब सब लोक विध्वस्त हो जाते थे, तब भी खड़े रहनेवाले थे। मानो धरती का आधार बने हुए सातों कुलपर्वत वहाँ आकर एक साथ खड़े हो गये हों।

कमल पर आभीन रहनेवाले ब्रह्मदेव भी उन वृक्षों के बारे में इतना ही कह सकता था कि 'षोडश कलावाले चंद्रमा और सहस्र किरणवाले (सूर्य) को भी उन वृक्षों के शिखरों को पार करके जाने के लिए तपस्या करनी पड़ती है । मैंने अत्युन्नत उन पर्वतों^१ के ढालों को ही देखा है ।' इनके अतिरिक्त (वह ब्रह्मा भी) यह नहीं कह सकता था कि मैंने (उन वृक्षों के) पत्ते देखे हैं ।

नित्य एक समान वेग से दौड़त रहनेवाले सूर्य के रथ के घोड़े अन्यत्र कहीं अपनी थकावट मिटा पाते हों—यह हम नहीं जानते, किंतु (इतना हम जानते हैं कि) वे घोड़े आकाश में चारों ओर व्याप्त इन वृक्षों की शाखाओं के बीच से होकर जाते समय इनकी शीतल छाया में अपनी थकावट दूर कर लेते हैं ।

वे वृक्ष इतने ऊँचे थे कि नक्षत्र तथा ग्रह, उन (वृक्षों) की शाखाओं में लगे पुष्पों जैसे थे । आकाशगामी धवल चंद्रमा में जो कलक है, वह इन वृक्षों की शाखाओं की रगड़ लगने में ही उत्पन्न चिह्न है, यो कह सकते हैं ।

वे वृक्ष अनश्वर विशाल शाखा प्रशाखाओं से युक्त होने के कारण वेदा के समान थे । स्वर्ग से भी ऊँचे थे । ब्रह्मांड की सृष्टि करनेवाले उम (ब्रह्मा) का वाहन हंस अपनी हसिनी के साथ इन वृक्षों में ही निवास करता था ।

पवन के चलने पर उन वृक्षों के सुगंधित पत्र, पुष्प, फल इत्यादि विविध वस्तुएँ धरती पर नहीं गिरती थीं, कोलाहलयुक्त विशाल आकाशगंगा में गिरती थी और तरंगायित समुद्र में जाकर मिलती थी ।

उन वृक्षों के शिखर, चतुर्वेदों में ज्ञाता ब्रह्मा के अडगोल से भी परे बढ़े हुए थे । अतः, वे अनंत विष्णु भगवान् की समानता करते थे । वे जल मध्य स्थित धरती पर जो मेरुपर्वत खड़ा है, उससे भी अधिक भारी थे ।

उन वृक्षों में हीर (अन्यास) उसी प्रकार फैला था, जिस प्रकार इंद्राणुमार वाली और उसके भाई के हृदयों में परस्पर वैर फैला था । उनकी जड़ें, जल मध्य स्थित पृथ्वी को ढोनेवाले शेषनाग के रजत जैसे धवल फनों को भी चीरकर नीचे चली गई थी ।

उनकी शाखाएँ सब दिशाओं को नापती थी, जिसमें देवों को यह आशंका होती थी कि कदाचित् सूर्य का मार्ग ही न रुक जाय । वे वृक्ष सूर्य चंद्र जहाँ संचरण करते हैं, उन पर्वतों से भी (मेरुपर्वत अथवा उदयगिरि या अस्ताचल) ऊँचे थे । किसी भी दृष्टि में वे वृक्ष उनसे कम नहीं थे और एक दूसरे से अनेक योजन दूर पर खड़े थे ।

अमल (श्रीराम) ने उन वृक्षों को ध्यान में देखा और दीर्घ बाण को छोड़ने के लिए धनुष की डोरी से ऐसा टकार किया कि देवलोक और दिशाएँ बाँधर हो गई । उनको ऐसा भय उत्पन्न हुआ, जैसा पहले कभी नहीं हुआ था ।

वह टकार ध्वनि सब लोकों में एक समान व्याप्त हो गई । उस समय समीप में खड़े रहनेवालों की क्या दशा हुई—यह कैसे कहे ? उस ध्वनि से दिग्गज मूच्छित हो गये और दिशाएँ व्याकुल हो उठीं । उस ध्वनि से सत्यलोक भी काँप उठा ।

^१, वे वृक्ष इतने विशाल थे कि वे पर्वत-जैसे लगते थे ।—अनु०

ज्यों ही उस अरिदम (राम) के अनुष की ध्वनि हुई, त्या ही देवता द्रुम भय म प्रस्त होकर भागे कि कहीं प्रलय काल ही तो नहीं आ गया। भक्तिपूण कनिष्ठ प्रभु (लक्ष्मण) ही उन (राम) के मसीप दृढ खड़े रह सके। यदि हमरे लोगा की दशा क वर्णन करने लगेंगे, तो उन सबकी बदनामी होगी।

असत्य रहित मासति आदि वीर यह सोचकर कि राम का शर प्रयोग हम अवश्य देखना चाहिए, किसी प्रकार उनके निकट आकर उपस्थित रहे। तब कुशल धनुषारी (राम) ने दृढ तथा दीर्घ कोदद म लगी डोरी को भली भाँति खींचकर शर का मधान किया।

वह राम बाण, सातों सालवृद्धों का भेदकर चला। नीचे रहनेवाले सातों लाका को भेदकर चला। फिर, उनसे आगे सप्त सख्या से युक्त किसी वस्तु के न होने से लौट आया। अब भी यदि वह बाण सप्त सरयावाली किसी वस्तु को देखे, तो उसे छेदे वना नहीं रहेगा।

सप्त समुद्र, ऊपर के सप्त लोक, सप्त कुलपर्वत, सप्त ऋषि, सप्त अश्व और सप्त कन्याएँ भी यह आशका कर काँप उठी कि कदाचित् सप्त सख्या का कोई भी पदार्थ इस बाण का लक्ष्य हो सकता है।

ऐसा भय होने पर भी सब लोग, श्रीराम के उस स्वभाव को जानकर स्वस्थ हुए जो धर्म के आधारभूत सभी पदार्थों को सुरक्षित रखता है। तब सूर्यकुमार ने स्वणमय वीर कर्णों से भूषित श्रीराम के चरणों को अपने शिर पर रखकर ये वचन कहे—

तुम पृथ्वी हो, आकाश हो, अन्य सब भूत हो, पकज से उत्पन्न देव (ब्रह्मा) हो, क्षीरशायी भगवान् हो, पापों का विनाश करनेवाले सद्धर्म के देवता हो। तुमने आदिकाल में लोको को उत्पन्न किया। अब मुक्त श्वान जैसे दास को तारने के लिए यहाँ आये हो।

हे राजाओं के अधिराज। मेरे पूर्वपुण्यों ने ही तुम्हें यहाँ लाकर मेरी सहायता की है। तुम मातृ सदृश प्रभु के दासों का मैं दास हूँ। अब मेरे लिए सब कार्य संभव हो गये। कौन सा कार्य अब असंभव रह गया ?—इस प्रकार उस दोषहीन सुग्रीव ने कहा।

चिरकाल से दुःखी रहनेवाले सब वानर यह विचार कर कि वाली के लिए यम बननेवाले एक व्यक्ति हमसे मिल गया है, आनन्द मधु का पान करके मत्त हो गये और उनकी मुजाएँ फूल उठी। वे नाचने लगे, गाने लगे तथा यत्र-तत्र झुंडों म दौड़ने और कूदने लगे।

रामचन्द्र ने उस पर्वत पर, समुद्र सदृश दुःखि के एक दूसरे पर्वत जैसे शरीर को (अर्थात्, उसके अस्थिपज्जर को) वहाँ देखा, जो रक्तहीन होने पर भी आकाश को छूता हुआ पड़ा था, मानो सारा ब्रह्माण्ड ही अग्नि में जलकर झुलस गया हो।

श्रीराम ने सुग्रीव से प्रश्न किया—यह क्या दक्षिणदिशाधिप (यम) का वाहन महिष है ? या दिग्गजों में से कोई मरकर यहाँ पड़ा है ? या कोई तिमिगिल सूखकर अस्थिशेष रह गया है ? असीम प्रेमयुक्त तुम, कहो। तब सुग्रीव ने दुःखि की कहानी सुनाई। (१-२३)

अध्याय ३

दुदुभि पटल

दुदुभि नामक असुर, जो शत्रु विध्वंसक क्रोध से युक्त था, जो तना ऊँचा बना हुआ था कि गगन तक पहुँचकर चंद्र को भी छूता था। जिसके दो सींग थे (महिषाकार था)। वह क्षीरमागर को मंदर पर्वत के समान मथकर कालवर्ण विष्णु को ढँदने लगा।

तब विष्णु भगवान् उमर सम्मुख आय और उमर पूछा—तू यहाँ किसलिए आया है। दुदुभि ने उत्तर दिया—मैं तुम्हारे साथ युद्ध करने आया हूँ। तब विष्णु ने कहा—तुम्हें जैसा महान् शक्तिमय व्यक्ति से युद्ध करने की शक्ति केवल नीलकण्ठ (शिव) ही है।

तब वह असुर शीघ्र वहाँ से चलकर शिवजी के कैलाश का अपन सींगों से टकलने लगा। तब शिवजी उमर सामने आय और पूछा कि तुम्हें क्या चाहिए। उमर उत्तर दिया—मैं तुम्हारे साथ ऐसा युद्ध करना चाहता हूँ, जिसका कभी अंत न हो।

तब शिव ने उमर से कहा—तू बड़ा दक्ष है और वीरता से युक्त है। तुम्हें युद्ध करना संभव नहीं। तू देवताओं के पास जा। यह कहकर (शिवजी ने) उस वहाँ से भेज दिया। तब उमर ने देवद्र के पास जाकर अपनी इच्छा पकट की। देवद्र ने उत्तर दिया—यदि अनेक दिन तक युद्ध करने की इच्छा है, तो तू वाली के पास चला जा।

देवद्र से प्रेषित होकर वह प्रसन्नतापूर्वक (ऋष्यमूक पर्व) आ पहुँचा और यह गजन करता हुआ कि है वानरराज आओ, मेरे साथ युद्ध करा, पर्वतों का अस्त व्यस्त करने लगा। तब मेरा अग्रज क्रुद्ध होकर उमर साथ युद्ध करने लगा।

व दोनो ऐसा भयकर युद्ध करने लगे कि जब वे वेग से घूम जाते थे, तब यह पहचानना कठिन हो जाता था कि कौन कहाँ है। किसी भी लोक में न डरनेवाले वे दोनो कभी गिरते और कभी उठकर खड़े हात। उनके भयकर युद्ध से भीत हो असुर और देवता भी उनके निकट नहीं आ पाते थे।

जब वे अपना पद भूमि पर पटकते थे, तब ऐसी आग निकलती थी, जो आकाश को छू लेती थी। उनका निनाद दीर्घ दिशाओं में सुनाई पड़ता था। उनकी उस अग्नि का धूम सबत्र फैल गया। जलमय समुद्र तथा महान् पर्वत भी अपने अपने रूप का खो बैठे। (अर्थात्, जहाँ पर्वत थे, वहाँ गड्ढे पड़ गये और समुद्र ऊपर उठ आय।)

मेघ, आकाश, विशाल समुद्र, समुद्र से घिरी पृथ्वी, सब उनके द्वारा उठाई गई भूमि में इस प्रकार आवृत हो गये कि वे अपना रूप रग खा बैठे। मय नामक असुर का पुत्र दुदुभि और वाली दोनों बारह मास पर्यंत युद्ध करते रहे।

वैसा भयकर युद्ध करते समय, विजयी वाली ने अपनी भुजाओं के बल से उस असुर के, दिशाओं में फैले हुए दोनों सींगों को उखाड़कर (उन्होंने) उसे मारा। तब वह असुर मेघगर्जन के जैसा चिंघार उठा।

उसके शिर पर चोट लगी। उसकी टोंग टूट गई। वह पर्वत की गुहा जैसे

अपने मुख गह्वर को खोलकर रक्त उगलने लगा । तब वाली ने उसपर ऐसा प्रहार जैसा पर्वत पर बिजली गिरी हो । उसका शब्द से उपर के सब लोक काँप उठ और सब दिशाएँ बहरी हो गई ।

वाली ने उसे अपने हाथों में धो जठा लिया जैसे चामर हा और उस धुमान लगा । उसमें (दुहुभी का) रक्त चारों ओर छितरा गया जिससे सब दिग्गज, ना नीच दत्ता तथा सब से युक्त थे, लाल हो गये ।

वाली ने अपने वज्रमय करा से उस असुर का उठाकर इस प्रकार ऊपर फेंका कि मेघ मडल, सूर्य मडल तथा देवलोक को पार कर वह (दुहुभी का शरीर) ऊपर उठ गया फिर, उसके प्राण ऊपर चले गये और शरीर धरती पर आ गिरा ।

दुर्गाध भरित उसका शरीर गगन की ऊपरी सीमा में टक्काकर नीचे आ गिरा । तब कृष्णालु मतलब मुनि ने जो शाप दिया, वह अब मेरे लिए मृत्युक दत्ता — इस प्रकार (सुग्रीव ने) पूरा वृत्तांत कह सुनाया ।

अमल प्रभु (राम) ने सारी कथा सुनी और अपने युद्ध कुशल भाई (लक्ष्मण) से कहा—ह वीर ! इस शव को तुम दूर फेंक दो । लक्ष्मण ने अपने पैर के अंगूठे में उसे उठाकर फेंका । तब वह अस्थिपत्र पुन एक बार सत्यलोक तक जाकर नीचे आ गिरा ।

उस समय कपि समूह मुँह खोलकर वज्र के समान गरज उठा । जब श्रीराम उद्यान में लौटकर आये, तब सुग्रीव ने राम से कहा—ह प्रभु ! मेरा आपसे एक निवेदन * । (१ १५)

अध्याय ६

आभरण-दर्शन पटल

पहले एक दिन, हम (वानर) इस स्थान पर बैठे थे, तब पापी रावण एक स्त्री को (अपहरण करके) लिये जा रहा था, न जाने वह आपकी पत्नी ही थी या अन्य कोई स्त्री । वह स्त्री दूर आममान पर से इस वन की ओर देखकर विलाप कर उठी थी ।

कदाचित् यह विचार करके कि उसके आभरण दूत का काम देंगे ताटको तक फैले हुए नयनोंवाली उस नारी ने अपने आभरणों को एक वस्त्र में बाँधकर वषा के समान नयन जल के साथ धरती पर गिरा दिया । हमने उस (आभरणों की गठरी) को अपने हाथों से पकड़ लिया ।

हे वदान्य ! हमने उन्हें सुरक्षित रखा है । हम आपके पास उन्हें ला दगे । आप देखकर समझें (कि वे सीता के ही हैं या नहीं) । —ये वचन कहकर घृत मिश्रित दूध जैसे सख्यवाले उम (सुग्रीव) ने आभरणों को अपने हाथ से लाकर दिखाया ।

देवी सीता के आभरणों को (रामचन्द्र ने) भली भाँति देखा । उस समय

रामचन्द्र की क्या दशा हुई, उसका वणन हम कैसे कर सकते हैं ? हम यह नहीं कह सकते कि उनका शरीर जलती आग में गिर मोम जैसा पिघल उठा। और यह भी नहीं कह सकते कि उन्होंने अपने प्राणों को शक्ति देनेवाले अमृत का पान किया।

देवी के स्तनों को विभूषित करनेवाले वे आभरण उनको उन (आभरणों) से युक्त स्तनों जैसे ही दिखाई पड़े। कटि के आभरण कटि ही जैसे दिखाई पड़े। अन्य अंगों पर धारण किये जानेवाले आभरण अन्यान्य अंग ही जान पड़े। अब उन आभरणों से और अधिक क्या प्राप्त हो सकता था ?

क्या यह कहूँ कि (रामचन्द्र की) खोई हुई सुधि को वे आभरण वापस लाये ? या यह कहूँ कि उन (आभरणों) ने उनके प्राणों को आहत किया ? या यह कहूँ कि वे शरीर पर लगाये चदन लेप के समान शीतल लगे ? या यह कहूँ कि उन आभरणों ने उन्हें जला ही दिया ? क्या कहूँ ?

सीतादेवी के वे आभरण (रामचन्द्र के) नासिका आघ्राण के लिए सुरक्षित पुष्प बने। कंधों पर धारण करने के लिए उत्तरीय वस्त्र बने। उनपर (स्वर्ग और मणियों की) कांति के फैलने से चदन लेप बने तथा उनकी देह को आवृत करने से वे (आभरण) उनकी सुन्दर चादर बन गये।

उन (रामचन्द्र) के दोनों अरुण नयनों से जो अश्रुजल बहा, उसमें सब वस्तुएँ बह चली। रोमाच ने उनकी देह को ढक दिया। फूली हुई भुजाएँ, स्वेद से भर गई या यह कहूँ कि ताप से तप्त हो उठी। उस समय की उनकी दशा का मैं क्या वर्णन करूँ ?

राम की देह में ऐसी वेदना उत्पन्न हुई, मानों उसमें विष व्याप्त हो गया हो, जिससे वे दीर्घकाल तक, श्वास के साथ अपनी सुधि भी खोकर (मूर्च्छित हो) पड़े रहे। तब उन विशाल नयन का सुग्रीव ने सँभाल लिया। तब उसके शरीर पर के रोम (राम की देह में) लुप्त गये।

सुग्रीव ने रामचन्द्र को सँभालकर बिठाया। उनके दुःख से स्वयं भी सतप्त होकर द्रवितचित्त हुआ और अश्रु बहाने लगा। वह यह कहकर विलाप कर उठा कि—हे पुष्ट कंधोवाले। मुक्त पापी ने उन आभरणों को देकर आपके प्राणों को हरा है।

हे श्रुति शास्त्र निपुण। इस ब्रह्माड से भी परे जाकर हम आपकी देवी का अन्वेषण करेंगे। हम अपना पराक्रम दिखाकर आपकी उत्तम पत्नी को ला देंगे। आप क्यों व्याकुल होते हैं ?

लक्ष्मी के समान, और दिव्य सतीत्व से युक्त उस देवी को भय विकपित करनेवाले उस निष्ठुर पापी (रावण) की बीस भुजाएँ तथा दस शिर, आपके एक शर के लिए भी पर्याप्त लक्ष्य नहीं बन सकेंगे। सातों लोक भी क्या आपके एक बाण का लक्ष्य बनने की योग्यता रखते हैं ?

आप यही रहे। मैं अपने पराक्रम से चौदहों भुवनो में प्रवेश करूँगा और वहाँ देवी का अन्वेषण करूँगा। मेरी छोटी सेवा को भी देखिए मैं किस प्रकार आपकी पत्नी को यहाँ ले आता हूँ।

हम आपका आदेश पूरा करनेवाले आपक तुच्छ साथी ह। यह आपका अनश्वर पराक्रमी अनुज भी यहाँ उपस्थित है। हे पुरुषभ्रष्ट ! यदि आपम इतना बल है, तो क्या त्रिलोक भी आपकी आज्ञा का उल्लंघन कर सकता है ? आप क्यों अपने का छोटा समझते हैं ?

उत्तम जन, बड़े होने पर भी अपनी महिमा का स्वयं नहा बतात। समग्र उन्नत कार्य को ही देखता है। धर्म ही आपके रूप में साकार बना है आपके अतिरिक्त और क्या है ? आपके लिए असाध्य क्या है ? इतने पर भी आप क्यों शोक उद्भिन्न हात हैं ?

हे सशयहीन वचनवाले ! पञ्चभवन (ब्रह्मा), कात्तिकेय के पिता एवं कोमलांगी को अपने वाम भाग में धारण करनेवाले (शिव) तथा चक्रधारी (विष्णु)—ये तीनों एक साथ मिलकर आपकी समता कर सकते हैं। पृथक् पृथक् होने पर व भी आपकी समता नहीं कर सकते।

हे उज्ज्वल धनुष धारण करनेवाले ! मेरे छोटे से अभाव की पूति अब नहीं ता पीछे भी आप कर सकते हैं (अर्थात्, वाली का वध पीछे ही हा)। पहले हम उन दुःखी देवी को मुक्त करके लायेंगे। इस प्रकार सुग्रीव ने कहा—

उष्णकिरण के पुत्र के यह कहने पर लक्ष्मी अकित वक्षवाले (श्रीराम), किसी न किसी प्रकार मूर्च्छा त्यागकर सज्ञा प्राप्त कर सके और अपने अश्रुमिक्त मनाहर नयना का खोलकर स्नेह के साथ (सुग्रीव को) देखा, फिर कहने लगे—

पर्वत सदृश उन्नत मुजाओवाले ! मुझ पापी के इस उज्ज्वल धनुष का हाथ मैं रखकर जीवित रहने पर भी, उस (जानकी) ने अपने आभरण उत्तरकर फेंक दिये। क्या ताटकधारिणी, पतिव्रता नारियो में इस प्रकार करनेवाली अन्य कोई स्त्री भी थी ? (अर्थात्, नहीं ।)

उधर, करवाल सदृश दीर्घ नयनवाली (जानकी) मेरे आगमन की प्रतीक्षा करती हुई व्याकुल बैठी है। इधर मैं बड़े बड़े पर्वतों और सरोवरों में भटकता हुआ, उसके आभरणों के साथ रोता हुआ व्यर्थ समय व्यतीत कर रहा हूँ। डोरीवाले इस दीर्घ धनुष को देने पर मुझे लज्जित होना चाहिए।

यदि कोई किसी नारी का अपमान कर दे, तो राह चलनेवाले व्यक्ति भी उस अपमान करनेवाले को रोकेगा और उनसे युद्ध करके अपने प्राण भी त्याग देंगे। मैं तो, अपने आप पर भरोसा रखकर जीवित रहनेवाली (सीता) के दुःख को भी दूर नहीं कर रहा हूँ।

मेरे कुल में ऐसे राजा उत्पन्न हुए हैं, जिन्होंने समुद्र खोदा था। जिन्होंने व्याघ्र और हरिण को एक ही घाट पानी पिलाया था। किन्तु, उसी वंश में उत्पन्न हुआ मैं ऐसा हूँ कि आभरण धारिणी अपनी पत्नी को दुःख मुक्त करने का भी सामर्थ्य मुझमें नहीं है।

मेरे पिता ने उस (शबर नामक) असुर को, जो यमराज के लिए दुनिवार था और जो त्रिलोक कटक था, मिलाकर देवेन्द्र का दुःख दूर किया था। उनका पुत्र होकर जनमा हुआ मैं, अपने धनुष के साथ, अत्यन्त पीडा देनेवाले क्रूर अपवाद को भी दूर रहा हूँ।

मग रा प्रशसनीय महिमा स युक्त मेरे पिता का मत्य व्रत यदि टूट जाय, तो उससे उठा अपवाद होगा—यह विचार करके मैंने राज्य मुकुट धारण नहीं किया । अब यहा शत्रुस पदश गोलीवाली (पत्नी) के शत्रु स अपहत होने का मगसे उठा अपवाद मुझे प्राप्त हुआ ह । अपवाद मुक्त म कब हुआ ?

राम, इस प्रकार के वचन कहकर वर्णनातीत दुःख स मूच्छित हा गये । उनकी वेदना का देखकर सहस्रकिरण के पुत्र ने उन्हें मात्वना दी और उन्हें दुःख सागर के तट पर लाकर खड़ा किया ।

(ता राम न सुग्रीव स कहा—) ह मित्र । तुम्हारे वचनो से मेरा दुःख शांत हुआ । नहा तो क्या म जीवित रह सकता था । मेरे लिए मृत्यु से बढकर हित् अन्य कोई नहीं हे । अपवाद मुक्ति के लिए वही कर्त्तव्य है (अथात् , मर जाना ही भला) । फिर भी, जबतक म तुम्हारे दुःख को दूर न करू, तबतक मे मृत्यु का नहीं अपनाऊंगा ।

राघव ने इस प्रकार कहा । इसी समय अतिशली मारुति ने (राम को) नमस्कार किया ओर कहा—ह उन्नत पर्वत सदृश कधोवाले । मुझे कुछ निवेदन करना है । आप ध्यान से सुनने की कृपा करे ।

ह अपने आज्ञाचक्र का सर्वत्र चलानवाले । शूरकर्मी वाली का वध होना चाहिए । स्यपुत्र का राजा बनाना चाहिए और फिर बडी सेना का संगठन करना चाहिए । तभी भयकर आयुधधारी राक्षसो के निवास स्थान को ढूँढकर हम वहाँ जा सकते हैं । अन्यथा यह काय असंभव है ।

हे भ्रमरो से सकुल पुष्पमालाधारी । राक्षसो का निवास वरती पर ह ? कही पर्वतो म हे ? अतरिक्ष म हे ? इनसे पृथक् नागलोक म है ?—अल्पशक्तिवाले नर जन्म^१ मे उत्पन्न होने के कारण हम यह निश्चित रूप से नहीं जान सकते कि उनका निवास कहाँ है ।

व राक्षस पलमात्र मे किसी भी लोक म जा सकते ह । वहाँ अपने अभिलषित किसी भी पदार्थ को ग्रहण कर सकत ह । किसी विपदा के समान ही व अकस्मात् आ गिरते हैं ओर फिर लौट जाते हैं । अत , उनके निवास को पहचानना आसान नहीं हे ।

एक ही समय मे सर्वत्र जाकर सीता का अन्वेषण करना है । यदि एक एक करके सब दिशाआ म ढूँढने लगगे, तो उसम बडी कठिनाई होगी । धरती अनंत रूप म फैली है ओर अन्वेषण मे असंख्य वर्ष लग जायेंगे ।

सत्तर 'धारा' सख्यावाली वानर सेना युगात म उमड़नेवाले सागर के समान सबत्र फैल जायगी । समुद्र को पी डालना हो, ब्रह्मांड को उठाना हो, आज्ञा पाने पर वह सेना मग कुछ कर सकेगी ।

अत , ह नीतिज्ञ । यही उचित होगा—(कि पहले वाली वध हो, फिर सीता का अन्वेषण हो)—या हनुमान् ने कहा । तब उस मदगुणागार प्रसिद्ध धनुर्धारी ने कहा—चलो, वाली के निवास स्थान पर जायेंगे । फिर, व सब चल पडे ।

^१ वानर भी नर के जैसे होते हे, अत नर जन्म शब्द से वानर-जन्म को भी लिया गया हे ।—शनु०

(सुग्रीव, उसके चार मंत्री राम और लक्ष्मण) व सब ऐसे चले, जैसे भयकर नेत्रवाला एक शरभ (सुग्रीव), दो पराक्रमी व्याघ्र (नल और नील), शत्रु गतिवाला डा गज (हनुमान् और तार) तथा दो सिंह (राम और लक्ष्मण) जा रह हो । साल हरे भर तमाल, ऐला, कदली, आम्र, नाग आदि वृक्षों से होकर पवत के सानु मार्ग पर व चले ।

उस माग म हरिणनयनोवाली वानरियों के झूले लगे थे । वहाँ झूले नहा ये वहाँ हवा म स्पन्दित होनेवाले पत्रों से शोभायमान चदन के वृक्ष लगे थे । जहाँ चदन के वृक्ष नहीं थे, वहाँ मेघों से आवृत सानु प्रदेश थे । जहाँ वैसे सानु प्रदेश नहीं थे, वहाँ सुरभिमय चपक उद्यान थे । जहाँ वैसे चपक उद्यान नहीं थे, वहाँ स्वर्ण से भरे टीले थे ।

धम स्वरूप वे दोनों (राम लक्ष्मण) वानर वीरों के साथ उस पवत माग म कहाँ उतरते, कहीं चढ़ते हुए जा रह थे । उनके सुखर वीर वलय अपार शब्द करते थे । उस शब्द को सुनकर सोये पड़े रहनेवाले मेघ भी मानो जग जात थे और आकाश म उड़ जाते थे ।

मेघ ऊँचे आकाश में उड़ रह थे । झरने झर रह थे । पुत्राग वृक्षों से भरित सानुओं म फनवाले सप इनकी आहट पाकर हट जाते थे । मत्तगज इधर उधर बिखर जाते थे । सिंह भाग जाते थे । सोतो में विचरण करनेवाली मछलियों के साथ जल सप भी त्वरित गति से जाकर छिप जाते थे और व्याघ्रों के साथ काले मुखवाले लगूर भी भाग जाते थे ।

जब मदमत्त गज ढालों पर क वृक्षों से टकराते थे, तब वज्रमय काले रंगवाले अंगरु और चदनवृक्ष टूटकर लुढ़क जाते थे, जिससे (उनपर लगे हुए) मधु के छत्ते बिखर जाते थे और उनसे मधु बह चलता था, उस मधु के कारण उस विकट पर्वत मार्ग पर चलना कठिन हो रहा था ।

वहाँ चमकनेवाले रत्नसमुदाय, अपनी काति को गगन तक फैला रहे थे और ऐसे लगते थे, मानो पर्वत पर अग्नि ज्वाला फैल रही हो । स्वर्णमय टीलों की काति इस प्रकार फैल रही थी, मानो उस अग्नि ज्वाला को बुझाने के लिए जल धाराएँ बह रही हो ।—उन वनुर्धारियों के मार्ग पर ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था ।

उम पर्वत पर के सब जलस्रोतों में आकाश गंगा बहती थी । जलाशयों के मीन आसपास के वृक्षा पर झपटते थे । जल स्नात नदियों पर झपटते थे । हाथी एक दूसरे पर झपटते थे । पक्षी शालि के पौधों पर झपटते थे और लगूर वृक्ष शाखाओं पर झपटते थे ।

स्वर्गवासियों को भी आकृष्ट करनेवाली ऐला की सुगंधि से युक्त वे पर्वत-शिखर मधु के बहने के कारण पिच्छिल हो गये थे । उनपर जल के बहने से गगन के नक्षत्र भी फिसल जाते थे । आकाश में दिखाई पड़नेवाला इन्द्र धनुष भी फिसल जाता था । धवल चन्द्र बिंब फिमल जाता था और अंतरिक्ष में संचरण करनेवाले ग्रह भी फिसल जात थे ।

इस प्रकार क पवत मार्ग से चलनेवाले वे सब वीर दस योजन चलकर वाली के निवासभूत उस पर्वत के निकट पहुँचे, जो ऐसा था, मानो स्वर्णमय स्वर्ग ही उतर आया हो । फिर, वे अपने कर्त्तव्य का विचार करने लगे । (१४२)

मग्न स प्रशसनीय मर्हिमा से युक्त मेरे पिता का सत्य व्रत यदि टूट जाय, तो उससे उड़ा अपवाद होगा—यह विचार करके मैंने राज्य सुकुट गारण नहीं किया । अग्न यहा इक्षुरम षडश प्रोलीवाली (पत्नी) के शत्रु से अपहत होने का मग्नसे बड़ा अपवाद मुझे प्राप्त हुआ है । अपवाद मुक्त म कव हुआ १

राम, इस प्रकार के वचन कहकर वणनातीत दुःख स मूच्छित हा गय । उनकी वदना का देखकर सहस्रकिरण के पुत्र ने उन्हे सात्वना दी और उन्हे दुःख सागर के तट पर लाकर खड़ा किया ।

(ता राम न सुग्रीव से कहा—) ह मित्र । तुम्हारे वचनो से मरा दुःख शात हुआ । नहीं तो क्या म जीवित रह सकता था । मेरे लिए मृत्यु से बढ़कर हित् अन्य कोई नहीं है । अपवाद मुक्ति के लिए वही कर्त्तव्य है (अथात् , मर जाना ही भला) । फिर भी, जबतक म तुम्हारे दुःख को दूर न करूँ, तबतक म मृत्यु का नहीं अपनाऊँगा ।

राघव ने इस प्रकार कहा । इसी समय अतिशला मारुति ने (राम को) नमस्कार किया और कहा—ह उन्नत पर्वत सदृश कधीवाले । मुझे कुछ निवेदन करना है । आप ध्यान स सुनने की कृपा करे ।

ह अपने आज्ञाचक्र को सर्वत्र चलानवाले । श्रूरकर्मी वाली का वध होना चाहिए । स्यपुत्र का राजा बनाना चाहिए और फिर बड़ी सेना का संगठन करना चाहिए । तभी भयकर आयुधधारी राक्षसो के निवास स्थान को ढूँढकर हम वहाँ जा सकत हैं । अन्यथा यह काय असभव है ।

हे भ्रमरो से सकुल पुष्पमालाधारी । राक्षसो का निवास वरती पर ह १ कहाँ पर्वतो म हे १ अतरिक्ष मे हे १ इनसे पृथक् नागलोक मे हे १—अल्पशक्तिवाले नर जन्म^१ मे उत्पन्न हाने के कारण हम यह निश्चित रूप से नहीं जान सकते कि उनका निवास कहाँ है ।

व राक्षस पलमान मे किसी भी लोक म जा सकत ह । वहाँ अपने अभिलषित किसी भी पदार्थ का ग्रहण कर सकते ह । किसी विपदा थ समान हा व अकस्मात् आ गिरते हैं और फिर लौट जाते ह । अत , उनके निवास को पहचानना आसान नहीं है ।

एक ही समय म सर्वत्र जाकर सीता का अन्वेषण करना है । यदि एक एक करके सब दिशाओ म ढूँढने लगगे, तो उसम बड़ी कठिनाई होगी । धरती अनत रूप मे फैली है और अन्वेषण मे असंख्य वर्ष लग जायेंगे ।

सत्तर 'धारा' सख्यावाली वानर सेना युगात म उमड़नेवाले सागर के समान सबत्र फैल जायगी । समुद्र को पी डालना हो, ब्रह्मांड को उठाना हा, आज्ञा पाने पर वह सेना सब कुछ कर सकेगी ।

अत , हे नीतिज्ञ । यही उचित हागा—(कि पहले वाली वध हा, फिर सीता का अन्वेषण हा)—या हनुमान् ने कहा । तब उस सदगुणागार प्रसिद्ध धनुर्धारी ने कहा—चलो, वाली के निवास स्थान पर जायेंगे । फिर, व सब चल पड़े ।

(सुग्रीव, उसके चार मन्त्री, राम और लक्ष्मण) वे सब ऐसे चले, जैसे भयकर नेत्रवाला एक शरभ (सुग्रीव), दो पराक्रमी व्याघ्र (नल और नील), शीघ्र गतिवाला दा गज (हनुमान् और तार) तथा दो सिंह (राम और लक्ष्मण) जा रहें हो । साल, हर भर तमाल, ऐला, कदली, आम्र, नाग आदि वृक्षों से होकर पर्वत के सानु मार्ग पर व चले ।

उस मार्ग में हरिणनयनोवाली वानरियों के भूले लगे थे । जहाँ भूले नहा थे, वहाँ हवा में स्पन्दित होनेवाले पत्रा से शोभायमान चदन के वृक्ष लगे थे । जहाँ चदन के वृक्ष नहीं थे, वहाँ मेघों से आवृत सानु प्रदेश थे । जहाँ वैसे सानु प्रदेश नहीं थे, वहाँ सुरभिमय चपक उद्यान थे । जहाँ वैसे चपक उद्यान नहीं थे, वहाँ स्वर्ण से भरे टीले थे ।

धर्म स्वरूप वे दोनों (राम लक्ष्मण) वानर वीरों के साथ उस पर्वत मार्ग में कहा उतरते, कहीं चढ़ते हुए जा रहें थे । उनके मुखर वीर वलय अपार शब्द करते थे । उस शब्द को सुनकर सोये पड़े रहनेवाले मेघ भी मानो जग जाते थे और आकाश में उड़ जाते थे ।

मेघ ऊँचे आकाश में उड़ रहें थे । झरने झर रहें थे । पुत्राग वृक्षों से भरित सानुओं में फनवाले सर्प इनकी आहट पाकर हट जाते थे । मत्तगज इधर उधर त्रिखर जाते थे । मिह भाग जाते थे । सोतो में विचरण करनेवाली मछलियों के साथ जल सर्प भी त्वरित गति से जाकर छिप जाते थे और व्याघ्रों के साथ काले मुखवाले लगूर भी भाग जाते थे ।

जब मदमत्त गज ढालों पर के वृक्षों से टकराते थे, तब वज्रमय काले रंगवाले अगार और चदनवृक्ष टूटकर लुटक जाते थे, जिससे (उनपर लगे हुए) मधु के छूट बिखर जाते थे और उनसे मधु बह चलता था, उस मधु के कारण उस विकट पर्वत मार्ग पर चलना कठिन हो रहा था ।

वहाँ चमकनेवाले रत्नसमुदाय, अपनी कांति को गगन तक फैला रहे थे और ऐसे लगते थे, मानो पर्वत पर अग्नि ज्वाला फैल रही हो । स्वर्णमय टीलों की कांति इस प्रकार फैल रही थी, मानो उस अग्नि ज्वाला को बुझाने के लिए जल धाराएँ बह रही हो ।—उन धनुर्धारियों के मार्ग पर ऐसा दृश्य उपस्थित हो रहा था ।

उम पर्वत पर के सब जलस्रोतों में आकाश गंगा बहती थी । जलाशयों के मीन आसपास के वृक्षों पर झपटते थे । जल स्रोत नदियों पर झपटते थे । हाथी एक दूसरे पर झपटते थे । पक्षी शालि के पोंधों पर झपटते थे और लगूर वृक्ष शाखाओं पर झपटते थे ।

स्वर्गवासियों को भी आकृष्ट करनेवाली ऐला की सुगंधि से युक्त वे पर्वत शिखर मधु क बहने के कारण पिच्छिल हो गये थे । उनपर जल के बहने से गगन के नक्षत्र भी फिसल जाते थे । आकाश में दिखाई पड़नेवाला इन्द्र धनुष भी फिसल जाता था । धवल चद्र बिब फिसल जाता था और अतरिक्ष में संचरण करनेवाले ग्रह भी फिसल जाते थे ।

इस प्रकार क पर्वत मार्ग से चलनेवाले वे सब वीर दस योजन चलकर वाली के निवासभूत उस पर्वत के निकट पहुँचे, जो ऐसा था, मानो स्वर्णमय स्वर्ग ही उतर आया हो । फिर, वे अपने कर्त्तव्य का विचार करने लगे । (१४२)

अध्याय ७

वाली-वध पटल

उस समय, शत्रु विजयी राम ने विचार कर तथा अपने निणय को उचित मानकर सुग्रीव से कहा—तुम जाकर वाली नामक उस अनुपम द्रूर विष के साथ युद्ध करा। उस समय मैं अलग एक स्थान पर रहकर (वाली पर) शर का प्रयोग करूँगा। यही मेरा निश्चित विचार है।

रामचन्द्र का वचन सुनत ही गगनगामी रथवाले (सूय) के पुत्र ने ऐसा बड़ा गजन किया कि उस शब्द को सुनकर तरंगों से पूर्ण जलधि भयभीत हो उठी। नीले मेघ लज्जित हो गये। भूमि के निवासी थरथराकर भागने लगे। स्वर्गवासी व्याकुल हुए। वह गर्जन ब्रह्मांड भर में गूँज उठा।

सुग्रीव किष्किन्धा के निकट जा पहुँचा। अपना थोड़ा चचाता हुआ उसने गर्जन क साथ वाली के प्रति यह कहा—यदि तुम युद्ध करने के लिए आओगे, तो मैं तुम्हारे प्राण हर लूँगा। यह कहकर वज्र के समान शब्दों में धमकी देता हुआ, पैर पटकता हुआ और भुजाओं को ठोकता हुआ वह खड़ा रहा। यह ध्वनि किष्किन्धा में सोये हुए वाली के कानों में जाकर पड़ी और उसके वाम अंग फड़क उठे।

पर्यंक पर मानो एक क्षीरसमुद्र ही लोटा हो, यों पड़े हुए वाली ने सुग्रीव के गर्जन की उस महान् ध्वनि को सुना, जैसे हिंस्र सिंह ने किसी मत्तगज का चिघाड़ सुना हो।

पर्वत सदृश कंधीवाला वाली, अपने भाई को युद्ध करने के लिए आया हुआ जानकर हँस पड़ा। उसकी उस हँसी से चौदहों सुवन तथा दिशाओं के परे रहनेवाले प्रदेश भी काँप उठे।

ऊँची तरंगों से पूर्ण समुद्र प्रलय काल में उमड़ उठा हो, उसी प्रकार वाली सत्वर उठा। तब उसके भार से वह पर्वत धँस गया। उसकी बाँहों के हिलाने से जो हवा उठी, उससे समीपस्थ पर्वत दह गये।

उसका शरीर रोमांचित हो उठा। तब उसके रोओं से चिनगारियाँ निकल पड़ी। उसके नेत्र यों आग उगलने लगे कि वडवाग्नि की आँखें भी उसकी तीव्रता को देखकर अग्नी हो जायँ। उसके श्वास से धुआँ ऐसा उठा कि वह देवलोक के भी ऊपर पहुँच गया।

वाली ने हाथ से ताल ठोका। उसे सुनकर दिशाओं के रक्षक गज भी मदरहित हो गये। वज्र शक्ति हीन हो गये। ऊपर के लोक थरथरा उठे। धरती पर स्थिर खड़े हुए पहाड़ भी दह गये।

वाली का यह शब्द कि, 'मैं आ गया, मैं आ गया'—पूर्व आदि अष्ट दिशाओं में गूँज उठा। वह उठ खड़ा हुआ। तब उसके मणिमय किरोट के स्पर्श से नक्षत्र झड़ पड़े।

उसके चलते समय हवा बड़े वेग से बह चली, जिससे पर्वत समूह जड़ से उखड़

गये और दिशाओं की सीमा पर जा गिरे। उमक श्वेत रामा स निकली हुई चिनगारिय-ब्रह्मांड की भित्ति पर छा गद। यम भी उन चिनगारियों को देखकर वस्त्र हो उठा। अन्य देवता लोग व्याकुल हुए।

वाली के दौंती को पीमन से जो अग्नि कण निकले, व वषाकाल में विजलिया जैसे सबत्र झड पडे। उमक अत्युत्तम भुजा बलियों के रत्न इस प्रकार चूर चूर हो झड पड, जैन विद्युत् ही झड रही हो।

वह सर्वभयकर (वाली) उस कालाग्नि की समता करता था, जा प्रलय काल में पृथ्वी, चारो दिशाओं में समुद्र और देवलाक तथा सृष्टि के कारणभूत तत्त्वों को जला देती है। वह उम (वाली) के द्वारा मथे गये क्षीरसागर से उत्पन्न हलाहल की भी समता करता था।

उस समय, अमृत सदृश, बॉस के जैसे कधोवाली 'तारा' नामक स्त्री (वाली की पत्नी), उसके मार्ग में आ खड़ी हुई। वाली के नेत्रों से निकलनेवाली चिनगारियों से उस (तारा) के लंबे केश झुलस गये।

ह पर्वतवासी कलापी। मुझे मत रोको। हटो। जिस प्रकार क्षीरसागर का मथन करके मैंने अमृत निकाला था, उसी प्रकार युद्ध का आह्वान देनेवाले सुग्रीव के बल को मथकर उसके प्राणों का पान करूंगा और शीघ्र लौट आऊंगा—यों वाली ने कहा। तब उसकी पत्नी ने कहा—

हे विजयी प्रभु। वह (सुग्रीव) पूर्व-जैसा नहीं है। तुम्हारी पुष्ट भुजाओं की शक्ति से आहत होकर वह भागा था। अब उसे नई शक्ति कुछ नहीं मिली है। अपना यह जन्म छोड़कर कोई दूसरा जन्म भी उसने नहीं पाया है। फिर भी, वह पुन युद्ध करने के लिए आया है। अवश्य ही उसे कोई बड़ा सहायक मिल गया है।

अतहीन तीनों लोकों के रहनेवाले समस्त प्राणी भी यदि एक साथ मिलकर मुझसे युद्ध करने के लिए आये, तो भी सब मुझसे हार जायेंगे। इसके जो कारण हैं, उन्हें तुम सुनो—

मंदर पर्वत को मथानी, वासुकि सर्प को रस्ती, चक्रधारी (विष्णु) को कटावदार खोरिया, चंद्र को आधार (लकड़ी का वह तख्ता, जो मथानी को खम्भे से लगाये रखता है) बनाकर इन्द्र आदि देवता तथा उनके शत्रु असुर, क्षीरसागर को मथने लगे थे।

किंतु, उस मथानी को धुमाने की शक्ति उनसे नहीं थी, इसलिए वे थक गये। तब मैंने उन्हें देखा और स्वयं क्षीरसागर को मथ डाला एवं उन्हें अमृत निकालकर दे दिया। ऐसी मेरी शक्ति की व कलापी सदृश रूप तथा कोकिल सदृश कंठ से युक्त रमणी। क्या तुम भूल गई हो?

युद्ध में मुझमें अनेक देव और असुर हार गये हैं। उनकी सख्या में कैसे बताऊँ। यम भी मेरा नाम सुनकर थरथरा उठता है। ऐसा होने पर भी यदि कोई मेरे शत्रु (सुग्रीव) की सहायता करने के लिए आया हो, तो—

वह बुद्धिहीन है। यदि मेरे साथ युद्ध करने के लिए कोई आ भी जाय, तो

वरदान के प्रभाव से उनका बल का अंश मुझे मिल जायगा । अतः, कोई मेरे साथ क्या बैर कर सकता है । तुम निश्चिन्त रहा ।— या वाली ने तारा से कहा ।

यह सुनकर उस (तारा) ने कहा— हे प्रभु । अपने हितार्थिन्तु लोगो से मैंने सुना है कि राम नामक व्यक्ति उस (सुग्रीव) का प्राण मित्र बन गया । था वही तुम्हारे प्राणहरण करने के लिए आया है ।

तब वाली ने तारा से कहा— हे पापिन । तुमने यह क्रमा वचन कहा । वह महाभाग (राम) पुण्य पाप रूपी द्विविध कर्मों का अंत न देखकर, दुःखी होकर पुकारने लगे प्राणियों को अपने आचरण के द्वारा धर्म का स्वरूप दिखाता है । ऐसे व्याक्त के प्रति तुमने अनुचित वचन कहा । स्त्री सुलभ अज्ञान के कारण तुमने कैसा अपराध कर दिया ।

इहलोक और परलोक, दानो लोकों के फलों का विचार रखनेवाले उस महाभाग के लिए, तुम्हारा कथित यह कार्य क्या शोभा देनेवाला होगा ? ऐसा करने से उनका लाभ ही क्या होगा ? सब प्राणियों की रक्षा करनेवाला वह अपूर्व पदार्थ वर्म ही क्या स्वयं अपना नाश कर लेगा ?

विशाल सत्तार के राज्य को प्राप्त करके जिसने अपनी माता की सपत्नी के कहने से उस राज्य को अपार आनन्द के साथ उसके पुत्र को दे दिया, उस प्रभु की स्तुति करना छोड़कर तुम (उनके संबन्ध में) इस प्रकार के निदा वचन कहने लगी ।

यदि सारे लोक एक साथ मिलकर सामना करने आये, तथापि उनपर विजय पाने के लिए, उस (राम) के भयकर कोदण्ड के अतिरिक्त अन्य किसी की सहायता आवश्यक नहीं है । वह प्रभु जिसकी समता करनेवाला वही है, अन्य कोई नहीं है, क्या हृद्रकार्य करनेवाले एक मर्कट (अर्थात्, सुग्रीव) के साथ मित्रता करेगा ?

मेरे भाइयो के अतिरिक्त मेरे अन्य प्राण नहीं हैं—ऐसी भावना रखकर चलने वाला तथा कृपापूर्ण समुद्र जैसा वह प्रभु (राम) क्या मैं जब अपने भाई के साथ युद्ध करता रहूँगा, तब बीच में सुकृप पर बाण प्रयोग करेगा ?

तुम कुछ समय तक यही ठहरो । मैं एक पल में उस तैरी (सुग्रीव) के प्राण पीकर, उसके साथियों को भी मिटाकर लौट आऊँगा । व्याकुल मत हो ।—यों वाली ने कहा । इसके पश्चात् सुरभित केशवाली तारा डर रा कुछ नहीं कह सकी और मौन रह गई ।

वाली, युद्ध के उत्साह से सत्वर ऊँचा बढ़ गया । उसकी पलशाली भुजाएँ देवलोक की सीमा से भी ऊपर उठ गई । अपने कंधे रूपी दो पर्वतों के साथ, प्रकृति के वैभव से संपन्न उस पर्वत पर से वह इस प्रकार निकला, जिस प्रकार प्राची के पुरातन पर्वत पर सूर्य उदित होता है ।

अपने पुष्ट कंधों से मनोहर और महान् पर्वत की समता करनेवाला वाली, क्रूर हिरण्यकश्यप के निर्देश पर बड़े स्तम्भ से प्रकट होनेवाले महान् नरसिंह जैसे उस पर्वत के एक भाग से ऐसे निकला कि देखनेवाले सभी मन में काँप उठे ।

गर्जन करनेवाले अपने अनुज को देखकर वह (वाली) भी गरज उठा । उसके गर्जन से भीत होकर स्वेद से भरे हुए मेघों से वज्र गिरा । उस गर्जन की ध्वनि सभी लोकों

म इस प्रकार व्याप्त हो गई, जिस प्रकार कालवर्ण पवत सदृश विष्णु के चरणों में नाचते हैं, वैसे ही नाचने के लिए बढ़ गये थे।

उस समय, रामचन्द्र ने अपने प्रिय भाई (लक्ष्मण) से कहा—हे तात ! उत्तम भक्ति भ्रान्त से इसे देखो। मानवों और असुरों को रहने का मार समार में कौन समुद्र ऐसा है, कौन मेघ ऐसा है, कौन पवन ऐसा है अथवा कौन सी ऐसी भयंकर प्रलयार्ति है जो इसकी देह की समता कर सके ?

तब उस महाभाग को देखकर अनुच (लक्ष्मण) ने उत्तर में कहा—यह (सुग्रीव) अपने प्यष्ट भ्राता क पाणों का हरण करने के लिए यम को बुला लाया है। वानरो के लिए सहज, निदा रहित युद्ध यह नहीं कर रहा है। यही बात मरे मन में खटकती है। इसके अतिरिक्त मैं और कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ।

अशांत मन से (लक्ष्मण ने) फिर कहा—हे वीर ! धर्म के विरुद्ध विश्वासघाती कार्य करनेवालों पर विश्वास करना हितकारी नहीं है। यह (सुग्रीव) किसी शत्रु के सम्मन, अपने भाई का ही मारने के लिए सन्नद्ध खड़ा है। भला यह पराये लोगों का न्यायक किम प्रकार बन सकेगा ?

तब रामचन्द्र कहने लगे—हे तात ! सुनो, इन विवकहीन मृगों के चारित्र्य में सबध में कुछ कहना ठीक नहीं है। यदि सभी माताओं के गर्भ में उत्पन्न कनिष्ठ पुत्र अपने बड़े भाइयों के अनुकूल ही आचरण करनेवाले होते, तो भरत अत्यंत उत्तम सहावर कैसे कहलाता ?

प्रकाशमान पर्वत सदृश मनोहर कर्धोंवाले ! यथार्थ यह है कि (इस ससार में) संपूर्ण रूप से धर्माचरण करनेवाले बहुत कम लोग हैं। विरुद्ध आचरण करनेवाले (अधार्मिक) व्यक्ति अनेक हैं। अतः, हम जिनमें मिलते हैं, उनमें विद्यमान सदगुणों का ही ग्रहण करना चाहिए। सर्वथा निदाष्ट कहलाने योग्य व्यक्ति (ससार में) कौन हैं ?—यों राम ने कहा।

वे पराक्रमी वीर (राम लक्ष्मण) जब आपस में इस प्रकार के वचन कह रहे थे, तब रथ पर सचरण करनेवाले (सूर्य) का पुत्र और इन्द्र का पुत्र—दोनों, जो धरती पर चलने फिरनेवाले महान् हिमाचल के जैसे थे, एक दूसरे से ऐसे टकराये, जैसे दो भारी दिग्गज हो।

जैसे एक पवत के निकट दूसरा पवत आ गया हो, वैसे ही वे दोनों परस्पर समीप हो गये। जैसे हिंस तथा विजयी का मिट्ट, एक दूसरे से लड़ने के लिए खड़े हो, व दोनों वैसे ही लगते थे। वे दोनों, अनेक बार एक दूसरे के दाईं और बाईं ओर चक्कर लगाने लगे जिस प्रकार दृढ़ बाहुओंवाले कुम्हार के द्वारा घुमाया गया चाक हो।

समीप आये हुए दो ग्रहों के समान स्थित वे दोनों, क्रोधाविष्ट होकर, परस्पर की भुजाओं से टकरा उठे। उनके पैर, जिनके भार से यह पुरातन धरती धँसी जा रही थी

भाव यह है—लक्ष्मण को यह बात खटक रही है कि सुग्रीव धर्म-युद्ध नहीं कर रहा है, बल्कि वाला को मारने के लिए रामचन्द्र को ले आया है।—अनु०

वरदान के प्रभाव से उनका बल का अधाश मुझे मिल जायगा । अतः, कोई मेरे साथ क्या बैर कर सकता है । तुम निश्चिन्त रहा ।—या वाली ने तारा से कहा ।

यह सुनकर उस (तारा) ने कहा — प्रभु । अपने हितचिन्तक लोगो से मेने सुना है कि राम नामक व्यक्ति उम (सुग्रीव) का प्राण मित्र बन गया है । अब वही तुम्हारे प्राणहरण करने के लिए आया है ।

तब वाली ने तारा से कहा—हं पापिन । तुमने यह कैसा वचन कहा ? वह महाभाग (राम) पुण्य पाप रूपी द्विविध कर्मा का अतः न देखकर, दुःखी होकर पुकारने वाले प्राणियों को अपने आचरण के द्वारा धर्म का स्वरूप दिखाता है । ऐसे व्याक्त के प्रति तुमने अनुचित वचन कहा । स्त्री सुलभ अज्ञान के कारण तुमने कैसा अपराध कर दिया ।

इहलोक और परलोक, दानो लोको के फलों का विचार रखनेवाले उस महाभाग के लिए, तुम्हारा कथित यह कार्य क्या शोभा देनेवाला हागा ? ऐसा करने से उनका लाभ ही क्या होगा ? सत्र प्राणियों की रक्षा करनेवाला वह अपूर्व पदार्थ वम ही क्या स्वयं अपना नाश कर लेगा ?

विशाल ससार के राज्य को प्राप्त करके जिसने अपनी माता की सपत्नी के कहने से उस राज्य को अपार आनन्द के साथ उसने पुत्र को दे दिया, उस प्रभु की स्तुति करना छोड़कर तुम (उनके सबध में) इस प्रकार के निंदा वचन कहने लगी ।

यदि सारे लोक एक साथ मिलकर सामना करने आये, तथापि उनपर विजय पाने के लिए, उस (राम) के भयकर कोदण्ड के अतिरिक्त अन्य किसी की सहायता आवश्यक नहीं है । वह प्रभु जिसकी समता करनेवाला वही है, अन्य कोई नहीं है, क्या ह्नुद्रकार्य करनेवाले एक मर्कट (अर्थात्, सुग्रीव) के साथ मित्रता करेगा ?

मेरे भाइयो के अतिरिक्त मेरे अन्य प्राण नहीं हैं—ऐसी भावना रखकर चलने वाला तथा कृपापूर्ण समुद्र जैसा वह प्रभु (राम), क्या मैं जत्र अपने भाई के साथ युद्ध करता रहूँगा, तब बीच में सुकपर बाण प्रयोग करेगा ?

तुम कुछ समय तक यही ठहरो । मैं एक पल में उम पैरी (सुग्रीव) के प्राण पीकर, उनके साथियों को भी मिटाकर लौट आऊँगा । व्याकुल मत हो ।—यो वाली ने कहा । इसके पश्चात् सुरभित केशवाली तारा डर से कुछ नहीं कह सकी और मौन रह गई ।

वाली, युद्ध के उत्साह से सत्वर ऊँचा बढ़ गया । उसकी बलशाली भुजाएँ देवलोक की सीमा से भी ऊपर उठ गई । अपने कवे रूपी दो पर्वतों के साथ, प्रकृति के वैभव से संपन्न उस पर्वत पर से वह इस प्रकार निकला, जिस प्रकार प्राची के पुरातन पर्वत पर सूर्य उदित होता है ।

अपने पुष्ट कंधों से मनोहर और महान् पर्वत की समता करनेवाला वाली, क्रूर हिरण्यकश्यप के निर्देश पर बड़े स्तम्भ से प्रकट होनेवाले महान् नरसिंह जैसे उस पर्वत के एक भाग से ऐसे निकला कि देखनेवाले सभी मन में काँप उठे ।

गर्जन करनेवाले अपने अनुज को देखकर वह (वाली) भी गरज उठा । उसके गजन से भीत होकर स्वेद से भरे हुए मेघों से वज्र गिरे । उम गर्जन की ध्वनि सभी लोकों

म इस प्रकार व्याप्त हो गई, जिस प्रकार कालवर्ण पवत सदृश विष्णु के चरणों के नाचने को नाचने के लिए बढ गये थे।

उस समय, रामचन्द्र ने अपने प्रिय भाई (लक्ष्मण) से कहा—हे तात ! तू ल भौंति ध्यान से इसे देखो। दानवी और असुरों को रटने वा सार समार न कोन समुद्र एसा ह, कोन मेघ ऐसा है, कोन पवन ऐसा है अथवा कोन सी ऐसी भयंकर प्रलयाम्नि जो इसकी देह की समता कर सके ?

तब उस महाभाग को दशरथ अनुज (लक्ष्मण) ने उत्तर म कहा—यह (सुग्रीव) अपने ज्येष्ठ भ्राता के पाणों का हरण करने के लिए यम को बुला लाया है। वानरों के लिए सहज, निदा रहित युद्ध यह नदी कर रहा है। यही बात मेरे मन म खटकती है। इसके अतिरिक्त मे और कुछ भी सोच नहीं पा रहा हूँ।

अशांत मन से (लक्ष्मण ने) फिर कहा—हे वीर ! धर्म के विरुद्ध विश्वासघाती कार्य करनेवालों पर विश्वास करना हितकारी नहीं है। यह (सुग्रीव) किसी शत्रु के सम्मान, अपने भाई को ही मारने के लिए सन्नद्ध खड़ा है। भला यह पराये लागी का स्वामी किम प्रकार बन सकेगा ?

तब रामचन्द्र कहने लगे—हे तात ! सुनो, इन विवकहीन मृगों के चारित्र्य के सबध म कुछ कहना ठीक नहीं है। यदि सभी माताओं के गर्भ मे उत्पन्न कनिष्ठ पुत्र अपने बड़े भाइयों के अनुकूल ही आचरण करनेवाले होत, तो भरत अत्यन्त उत्तम सहोदर कैसे कहलाता ?

प्रकाशमान पर्वत सदृश मनोहर कर्धोंवाले। यथार्थ यह है कि (इस ससार म) सपूर्ण रूप स धर्माचरण करनेवाले बहुत कम लोग हैं। विरुद्ध आचरण करनेवाले (अधार्मिक) व्यक्ति अनेक हैं। अतः, हम जिनमे मिलते हैं, उनम विद्यमान सद्गुणों का ही ग्रहण करना चाहिए। सर्वथा निदाष कहलाने योग्य व्यक्ति (ससार मे) कौन हैं ?—यों राम ने कहा।

वे पराक्रमी वीर (राम लक्ष्मण) जय आपस म इस प्रकार के वचन कह रह थे, तब रथ पर सचरण करनेवाले (सूर्य) का पुत्र और इन्द्र का पुत्र—दोनों, जो धरती पर चलने फिरनेवाले महान् हिमाचल के जैसे थे, एक दूसरे से ऐसे टकराये, जैसे दो भारी दिग्गज हो।

जैसे एक पवत के निकट दूसरा पवत आ गया हा, वैसे ही वे दोनों परस्पर समीप हो गये। जैसे हिंस तथा विजयी दा मिट, एक दूसरे के लडने के लिए खड़े हा, वे दानी वैसे ही लगत थे। वे दोनों, अनेक बार एक दूसरे के दाईं और बाईं ओर चक्कर लगाने लगे, जिस प्रकार दृढ़ बाहुओंवाले कुम्हार के द्वारा घुमाया गया चाक हो।

समीप आये हुए दा ग्रहों के समान स्थित वे दोनों, क्रोधाविष्ट हाकर, परस्पर की भुजाओं से टकरा उठ। उनके पैर, जिनके भार से यह पुरातन धरती धँसी जा रही थी,

भाव यह है—लक्ष्मण को यह बात खटक रही है कि सुग्रीव धर्म-युद्ध नहीं कर रहा है, बल्कि वाला को मारने के लिए रामचन्द्र को ले आया है।—अनु०

परस्पर रगड़ा उठे, जिससे अग्निकण निकलकर अंतरिक्ष में ऐम उड़ चले, जैसे उज्ज्वल विद्युत् खड़ उड़ रहे हों ।

अत्यधिक भुजंगल में युक्त, एक ही माता से उत्पन्न तथा एक ही मुग्धा स्त्री के लिए लड़नेवाले वे दोनों, (उनके शरीरों पर) फैली हुई रक्त रेखाओं से शोभित, उज्ज्वल नेत्रोवाली सुन्दरी तिलोत्तमा के लिए लड़नेवाले प्राचीन काल के सुन्दर उपसुन्द नामक दो राक्षसों के जैसे लगते थे ।

एक समुद्र को दूसरे समुद्र से लड़त हुए, भूमि की रक्षा करनेवाले मेरुपर्वत को दूसरे मेरुपर्वत से लड़ते हुए, क्रोध को स्वयं दो रूप धारण कर आपस में युद्ध करते हुए, हमने कभी नहीं देखा है । अतः, इस ससार में उन बलवानों (वाली सुग्रीव) के भयकर युद्ध के लिए कोई उपमान भी हम नहीं दे सकते ।

उन वानरों के नायकों (वाली सुग्रीव) के नयनों से जो अग्नि ज्वालाएँ उठी, उनसे मेघ जल गये, पहाड़ जल गये, दिग्गज काँप उठे, धरती के चारों प्रकार के प्रदेश^१ अस्त व्यस्त हो गये, अंतरिक्ष में रहनेवाले देवता दूर भागकर कहीं छिप गये ।

देखनेवाले यह सोचकर विस्मय करते थे कि ये (वाली सुग्रीव) अंतरिक्ष में हैं, ऊँचे पर्वत पर हैं, भूमि पर हैं, चारों दिशाओं की सीमाओं पर हैं अथवा हमारे नयनों में ही हैं, वे कहाँ खड़े हैं ? (अर्थात्, दोनों इतनी त्वरित गति से लड़ रहे थे कि यह विदित नहीं होता था कि वे कहाँ खड़े हैं) । इस प्रकार, वे दोनों वानर एक दूसरे को मुष्टि से आहत करते थे और दाँतों से काटते थे, जिससे क्षत उत्पन्न होकर रक्त बह चलता था ।

दमो दिशाओं में स्थित सातों समुद्र एक साथ गरज उठें, तो उनके उस गर्जन से भी पाँचगुना अधिक था उन दोनों वानर नायकों का गर्जन घोष । एक दूसरे की बड़ी भुजाओं और वक्ष पर वे तीव्र मुष्टि-प्रहार करते थे, तो उससे उत्पन्न शब्द युगात् के मेघों के गर्जन की समानता करता था ।

वे बलवान् वीर एक दूसरे पर झपटकर अपने कराल दाँतों से काटते थे । तब उनके क्षतों से बहकर रक्त सब दिशाओं में छितरा जाता था, जिससे अंतरिक्ष के सब नक्षत्र मंगल ग्रह के समान हो गये—(मंगल ग्रह रक्त काति से चमकता है, उसी प्रकार अन्य नक्षत्रों की काति भी रक्त वर्ण हो गई) । बादल भी लाल आकाश जैसे दीखने लगे ।

जिस प्रकार अत्यधिक तपाये गये लौह प्लंड को बड़े हथौड़े से मारने पर चिनगारियाँ छिटक उठती हैं, उसी प्रकार इन्द्र पुत्र (वाली) की भुजाओं द्वारा रवि-पुत्र (सुग्रीव) के वक्ष पर दीघ करों का आघात होने से चिनगारियाँ निकल रही थी ।

वे दोनों एक दूसरे को छाती से ढकेलते, टाँगों को फैलाकर लात मारते, बड़े वेग के साथ हाथों से मारते, काटते, खड़े होकर टकरा जाते, पेड़ों से पीटते हुए चिल्लाते,

१ तमिल साहित्य में चार प्रकार के प्रदेशों का वर्णन होता है, जिन्हें मुल्लै, कुरिजी, मरुदम और नेयिदल कहते हैं । जो क्रमशः अरुण्य-भूमि, पर्वतीय स्थान, खेती से भरी समतल भूमि और समुद्र-तट का प्रदेश होते हैं, पाँचवे प्रदेश पालै अर्थात्, मरुभूमि का भी उल्लेख होता है । किंतु, वहाँ प्राणियों का निवास न होने से कदाचित् प्रस्तुत प्रसंग में उसे नहीं लिया गया है । —अनु०

शिलाओं को उखाड़कर एक दूसरे के शिर पर फेंकत और धमकी देकर डराने । फिर पुनः कि आँखों से चिनगारियाँ निकल पड़ती ।

वे एक दूसरे को पकड़कर ऊपर उठाते फिर फेंक देते, फिर मर्मप आकर जघन तक फुलाकर दिखाते । सुष्टि का ऐसा प्रहार करते कि हाथ शरीर में गड़ जाता । अति वेग से लट्टू के समान दाये और बायें पैरों बदलते, एक दूसरे का रोककर खट हा जाते पीछे हटते, (परस्पर की) भुजाओं को बधन में बाँधकर नीचे गिर जाते ।

कभी पूँछ में एक दूसरे के वक्ष को बाँधकर ऐसे खींचते कि उनकी हड्डियाँ भी चूर चूर हो जाती । अपनी टाँग में दूसरे की टाँग को उलझाकर बंध देते । फिर कुछ दौल देते । जैसे भाला तानकर मारा हो, ऐसे ही अतिदृढ़ तीक्ष्ण नखा में परस्पर की देह को चीर दते जिसमें शरीर का चर्म ऐसा फट जाता जैसा पत्त की कदरा हा ।

धरती में गड़े हुए पर्वत, वृक्ष तथा दृष्टि में पड़नेवाले सभी पदार्थों का वे अपने बलवान् हाथों में उखाड़ उखाड़कर फेंकते थे और उनमें आघात करते थे जिससे वे (पर्वत वृक्ष आदि) टूटकर कुछ अतिरिक्त में अदृश्य हो जाते और कुछ समुद्र में जा गिरते ।

उस युद्ध में कोई किमी में हारा नहीं । दोनों उग्र युद्ध जन्य उमंग से मत्त होकर लड़ रहे थे । उनके श्वेत रोमों से रक्त वण अग्नि कण निकल रहे थे, जैसे सूखी घास से भरी भूमि पर आग फैल रही हो । (उस भयंकर युद्ध को देखकर) देवता भी भय में व्याकुल हो उठे, तो अब उस युद्ध के बारे में और क्या कहा जाय ?

जब इस प्रकार वे दोनों बड़े पराक्रम से लड़ रहे थे, तब दीर्घ तथा पुष्ट भुजाओं तथा शत्रुध्वंसकारी पराक्रम से युक्त वाली ने सुग्रीव को अपने भयंकर नखों तथा करों से ऐसे मारा, जैसे सिंह हाथी को मारता है ।

तब रविकुमार (सुग्रीव) बहुत पीड़ित हो उठा और श्रीराम के पास गया । तब रामचन्द्र ने उससे कहा—दु खी मत होओ । मैं तुम दोनों में कोई अंतर नहीं देख सका । अब तुम वनपुष्पो की माला पहनकर जाओ—यो कहकर उन्होंने सुग्रीव को दुबारा भेजा । सुग्रीव फिर जाकर वाली से युद्ध करने लगा ।

सुग्रीव, जिसके शिर पर की पुष्पमाला ऐसी थी, मानो उज्ज्वल नक्षत्रों की गुंथी हुई माला हो, अपने गर्जन से भयंकर चाग्र और मेघ गर्जन को भी चकित करता हुआ त्वरित गति से आया और शत्रु विनाशक वाली को सुक्नों से मार मारकर त्रस्त कर दिया ।

तब वाली मन में आशंकित हुआ । वह क्रोध के साथ इस प्रकार घ्रा कि यम भी उसमें डर गया । वह मदहास कर उठा । फिर, अपने दृढ़ हाथों और पैरों से सुग्रीव के मम स्थानों में आघात किया, जिससे वह मूर्च्छित हो गया ।

सुग्रीव अपने निश्वासी के साथ प्राण भी उगलने लगा । उसके कानों और नेत्रों से अग्नि ज्वालाओं के साथ रक्त की धारा भी बग चली । तब सूर्यपुत्र (सुग्रीव) चारों दिशाओं में व्याकुल होकर देखने लगा और इन्द्रपुत्र (वाली) गर्व से आगे बढ़कर अधिकाधिक प्रहार करने लगा ।

(फिर) वाली ने, यह सोचकर कि इसे धरती पर पटककर मार दूँगा, अपने

भाई की कटि और षष्ठ म अपने करो का डालकर ऊपर उठा लिया। इतने म रामचन्द्र ने एक बाण लेकर अपने धनुष पर चढ़ाया और उसकी डोरी के साथ अपन हाथ को भी पीछे खींचकर (बाण को) छोड़ दिया।

वह शर जल, जल के कारणभूत अग्नि, वेगवान् वायु, नीचे की पृथ्वी—इन चारा भूतों के बल से युक्त हो वाली के वक्ष को उभी प्रकार छेदकर चला, जिस प्रकार भली भाँति पके हुए कदली फल को सूई छेद देती है। अत्र और कहने को क्या शेष रह गया ?

वह वाली, जिसने भुजगल म रहित हुए अपने अनुज (सुग्रीव) पर कृपा रहित होकर, दृढ भूमि पर पटककर उसे मार डालना चाहा था, (राम का शर लगते ही) अत्यन्त व्याकुल हुआ और युगात के प्रभजन के लगने से जिस प्रकार मेरुपर्वत जड़ में उखड़कर गिरता हो, उसी प्रकार गिर पड़ा।

वज्र के आघात से उखड़े हुए पर्वत के समान, धरती पर गिरे हुए, युद्ध म शत्रु भयकर वाली ने, सय पुत्र (सुग्रीव) को पकड़े हुए अपने हाथों को शिथिल कर दिया। किंतु उग्र शर, जो उसका प्राणों को पकड़े हुए था, उसे वह ढीला नहीं कर सका।

विजयशील महावीर (राम) का वह अमोघ बाण उस (वाली) के बलिष्ठ वक्ष म जा लगा। वाली ने उस बाण को (अपने वक्ष को छेदकर पीठ की ओर से) बाहर निकल जाने के पहले ही अपने बलिष्ठ हाथ से पकड़ लिया और अपनी पूँछ और पैरों से उसे बाँधकर रोक लिया। (उसके उस बल को देखकर) विजयी यमराज भी शिर हिलाने लगा (अर्थात् यम भी वाली की प्रशंसा करने लगा।)

वाली कभी यह विचार कर कि मैं उछलकर अंतरिक्ष रूपी दक्कन से टकराकर उसे चूर चूर करके गिरा दूँगा, ऊपर उछलता। कभी यह विचार कर कि एक उड़द के लुढ़क जाने के समय के भीतर ही (अर्थात्, क्षणाध मे) समस्त दिशाओं को विध्वस्त कर दूँगा, आगे लपकता। कभी यह विचार कर कि पृथ्वी को समूल खोद डालूँगा, नीचे गिर जाता। कभी यह सोचने लगता कि मेरे वक्ष में घुस जानेवाले ऐसे (तीक्ष्ण) बाण का प्रयोग करनेवाला कौन है ?

वह धरती पर अपने हाथों को पटकता। चारों ओर आँख उठाकर यो घूरता कि उनसे चिनगारियाँ निकल पड़ती। उस उग्र बाण को अपने दोनों हाथों से पकड़कर पूँछ और पादों में दृढतापूर्वक खींचता। लेकिन, उस शर के न निकलने से अत्यंत पीड़ित होता। फिर, पर्वत के समान लुढ़क जाता।

यह यो शका करता कि (उस शर का प्रयोग करनेवाले) कदाचित् कोई देवता ही है, फिर यह सोचता कि ऐसा कार्य करने की शक्ति क्या उन देवताओं में है ? तो यह अन्य कौन है ?—यह विचार कर हँसने लगता। कभी यह कहता कि यह ऐसे व्यक्ति का ही कार्य होगा, जो त्रिदेवों की समता करता है।

मेरे वक्ष में लगा हुआ यह क्या (विष्णु का) चक्र ही है ? या नीलकण्ठ (शिव) का त्रिशूल है ? यदि उनमें से कोई नहीं है, तो क्या पर्वतों को ध्वस्त करनेवाले प्रसिद्ध इन्द्र

के आयुध वज्र मे इतनी शक्ति है कि वह मेरे वज्र से प्रवण कर सके ? वह क्या है — इस प्रकार सोच सोचकर वाली व्यथित होता ।

अति वेग से अपने वज्र से धँस जानेवाले उस शर का देखकर वाली यह सचमुच हुआ आश्चर्य करने लगता कि यह बाण एक वज्र से प्रयुक्त हुआ है यह असंभव है । तब क्या ऋषियो ने मंत्रों के प्रभाव से इसे प्रयुक्त किया है ? फिर, अधिकाल तक अपने शक्ति को पीसता रहता ।

अब उसे यह ज्ञात हुआ है कि यह एक शर ही है । अनेक शक्यों के कारण से क्या प्रयाजन है ? प्राणा के साथ मेरे वज्र से का छेद डालनेवाले इन अनुपम शर का दोनो हाथों, पूँछ और पैरों से निकालकर इसे प्रयुक्त करनेवाले वीर का नाम जान लूँगा — (अर्थात्, शर पर लिखे नाम का पत्र उमड़ प्रयाप्त का जान लूँगा) — या विचार कर वह बाण को निकालने लगा ।

अत्यधिक दृढ़ता से युक्त मनवाले तथा अत्यन्त व्याकुलता से मेरे सिंह समान वाली ने उस शर को पकड़कर थाड़ा खींच लिया । वह दृश्य देखकर दवता, असुरों तथा अन्य लोगों ने विस्मय से पकड़कर अपनी भुजाओं को फुला लिया । वीरों ने प्रति विस्मय भी न दिखावे, ऐसे कौन होंगे ?

उस समय (वाली के वज्र से) जो रक्त प्रवाह हुआ, वह जगलो और ऊँचे पर्वतों को लाँघकर वह चला, मानो वह समुद्र से जाकर मिलने के लिए ही बहा है । क्या उसका ऐसा वर्णन करना उचित हो सकता है कि वह (रक्त प्रवाह) ऊँची तरंगों से पूरा समुद्र जैसे गर्जन करता हुआ, सब लोको को पार कर उमड़ चला ?

सुरभित पुष्पहारों से भूषित (वाली) के वज्र रूपी पर्वत से बहनेवाले शब्दायमान रक्तप्रवाह को देखकर, सहोदरत्व रूपी वधन से बँधा हुआ उसका भाई सुग्रीव, अपनी पीली आँखों से प्रेमाश्रु बहाता हुआ धरती पर गिर पड़ा ।

मेरु को तोड़ने की शक्ति से युक्त वह यशस्वी (अपने शरीर से) निकाले हुए शर को अपने विशाल तथा बलवान् हाथों से लेकर पहले यह सोचा कि मैं इसे तोड़ दूँगा । किन्तु, फिर यह कहता हुआ कि मेरे प्रयत्न करने से भी यह बाण टूटनेवाला नहीं है, उस पर अकित नाम को देखने लगा ।

जो तीनों लोको के लिए मूलमंत्र है, जो उसका जप करनेवालों को स्वयं को ही (अर्थात्, अपने वाच्य भगवान् को ही) पूर्ण रूप से दे देता है, जो इसी जन्म से सातों प्रकार की (योनियों में जन्म लेने की) व्याधियों से मुक्ति देनेवाला औषध है, उस अनुपम महिमाय राम शब्द को वाली ने अपनी आँखों से देखा ।

गृहस्थ धर्म का त्याग कर (वनवास में) आये हुए तथा मेरे जैसे व्यक्ति के लिए अपने कुल क्रमागत धन्युद्ध के धर्म को भी छोड़नेवाले, ऐसे वीर के उत्पन्न होने के कारण, वह सूयवश भी, जिसने वेद प्रतिपादित धर्म को कभी नहीं छोड़ा था, आज सनातन धर्म से

रहित हो गया ।—यो विचार कर वह (वाली) हम पडा और फिर मन म लजा से भर गया ।

बड़ी पीडा से शिथिल हो पड़ा हुआ वह वाली, जो एक बड़े गड्ढे म गिरे हुए पलवान् मत्तगज के समान था, मन म लजा से भरकर अपने किरीट भूषित शिर को झुकाता, अट्टहास करता, फिर (मौन हो) मोचता और विचार करता कि क्या इस प्रकार शर का प्रयोग करना धर्म हो सकता है ।

यदि सब (लोको) के प्रभु (राम) ही धर्म स न्युत हो गये, तो निम्न व्यक्तियों का स्वभाव कैसा होगा ? मेरे विषय में उस प्रभु ने अन्याय कर दिया है ।—ऐसे वचन सुँह से बोलनेवाले उस (वाली) के सम्मुख वे रामचन्द्र आ उपस्थित हुए, जो वेद प्रतिपादित सत्य और क्षत्रियों के लिए विहित प्राचीन धर्म को अस्खलित रूप म सुरक्षित रखने के लिए अवतीर्ण हुए थे ।

वाली ने अपनी आँखों के सामने उस विष्णु के अवतार (राम) को देखा, जो ऐसा था, मानों वर्षाकालिक नीलजलद धनुष को धारण किये, अपने पार्श्व मे विकसित कमल वन (लक्ष्मण) के साथ, धरती पर उतर आया हो । उस (वाली) ने अपनी आँखों से, घावों से बहनेवाले रुधिर के सदृश ही रक्तवर्ण अग्नि कणों को निकालत हुए राम को देखा और कहा—‘तुमने क्या साचा ? क्या किया ?’ फिर उनकी निंदा म कहने लगा —

सत्य तथा कुल धर्म की रक्षा करने के लिए अपने उत्तम प्राणों को भी छोड़ने वाले उदारगुण एव पवित्रात्मा (दशरथ) के हे पुत्र । तुम भरत से पूव (अर्थात्, भरत का बड़ा भाई होकर) जनमे । यदि दूसरो को बुरा काम करने से राकवर स्वयं बुरा काम करो, तो क्या वह पाप नहीं माना जायगा ? ससार के लिए मातृ वात्सल्य के साथ मित्रता तथा धर्म का भी निर्वाह करनेवाले (हे राम) । कहो तो ।

उत्तम कुल तुम्हारा है । श्रेष्ठ विद्या तुम्हारी है । विजय तुम्हारी है । उचित सत्कर्म तुम्हारे हैं । त्रिभुवन का नायकत्व भी तुम्हारा ही है न ? बल तुम्हारा । इस ससार की रक्षा करनेवाली महिमा भी तुम्हारी । तो भी सत्का विस्मृत सा करके, उस सारी महिमा को विनष्ट करनेवाला ऐसा कार्य करना क्या तुम्हारे लिए उचित है ?

हे चित्र म श्रकित करने के लिए दुष्कर सौदय से विशिष्ट । तुम्हारे कुल के सब लोगों के लिए क्षत्रिय धर्म स्वत्व बना हुआ है न ? तो अब क्या तुम अपने प्राण समान, इसिनी तुल्य, जनक की पुत्री, जो तुम्हें अमृत के सदृश प्राप्त हुई थी, उस देवी को खोकर अपने कर्त्तव्य मे भी भ्रात हो गये हो ?

यदि राक्षस तुम्हारा अहित करें, तो उसके बदले, उनसे भिन्न एक वानर-राजा को मार दो—क्या यही तुम्हारे मनु धर्मशास्त्र म लिखा है ? दया नामक गुण को तुमने कहाँ खो दिया ? सुक्रमे तुमने कौन सा दोष देखा ? हे तात । तुम्ही यदि ऐसे अपयश का भाजन हो जाओगे, तो यश को धारण करनेवाला और कौन होगा ?

हे कृपामय । उदारचरित । शब्दायमान समुद्र से आवृत पृथ्वी पर दौड़त, उछलते रहनेवाले वानरों के मध्य ही क्या कलिकाल आ गया है ? क्या सत्कर्म तथा उत्तमशील अब

बलहीनों के पास ही रहने योग्य हो गये हैं ? यदि बलवान् लोग नीच काय करेंगे तो क्या उन्हें अपयश न होकर सुयश प्राप्त होगा ?

हे (युद्ध म) किसी की सहायता की अपेक्षा न रखनेवाले वीर ! मैंने देखा कि ऐश्वर्य को उन्नी समय अपने भाई का स्वत्व बनाकर तुम वनवास के लिए प्रायः प्रत्येक प्रकार नगर म तुमने एक (विलक्षण) कार्य किया कि तुमने मेरे अनुज को यह पद बनाकर मेरे तुमने एक दूसरा ही कार्य किया, इसमें बदकर भी क्या कोई काय हो सकता है ? (यहाँ वाली व्यग्य करता है ।)

सुखर वीर बलव तथा विजयमाला का धारण करनेवाले वीर लोग भी काम करते हैं, वह वीरों के योग्य ही तो माना जायगा । सब पुत्रागत शास्त्रों के प्रसूत बने हुए तुमने यदि मेरे विषय में ऐसा लज्जित कार्य किया है, तो वह क्रोधरहित । अब लज्जित के अधर्म कृत्य पर तुम कैसे क्रोध कर सकते हो ?

जब दो व्यक्ति युद्ध करने में निरत हो, तब उन दोनों का समान रूप में न देखकर यदि एक पर दया दिखाओ और दूसरे पर आडम खड़े होकर अपने हृदय धनुष का शक्ति भाँति मुकाकर तीक्ष्ण बाण को मर्मस्थान में प्रयुक्त करो, तो क्या यह धर्म है अथवा अर्धकुष्ठ है ? जैसे भी हो ऐसा पक्षपात अनुचित है ।

(तुम्हारे इस काय में) वीरता नहीं है । (शास्त्र म) विहित विधि भी नहीं है । वह सत्य में सम्मिलित होनेवाला कार्य भी नहीं है । तुम्हारा स्वत्व बनी हुई इस पृथ्वी के लिए मेरा यह शरीर भारभूत भी नहीं है । मैं तुम्हारा शत्रु भी नहीं हूँ । तो, मन्त्रगुण का त्याग कर ऐसा दया रहित कार्य तुमने क्यों किया ?

द्विविध कर्मों (इस लोक के और परलोक के लिए हितकारी कर्म) का भली भाँति विचार करके, सबके लिए (अर्थात्, शत्रु, मित्र और तटस्थ—तीनों प्रकार के लोगों के लिए) समान रूप से उत्तम काय करना ही तो धर्म की रक्षा है और उन्नी में मन्त्रत्व है । अन्यथा पक्षपात से एक को सहायता पहुँचाना क्या धर्म माना जा सकता है और क्या ऐसा करके कोई अपने को दोष से मुक्त रख सकता है ?

तुम्हारी रक्षा को दूरकर (सीता का) अपहरण करनेवाले शत्रु (रावण) को विनष्ट करने के लिए यदि तुम किसी दूसरे की सहायता पाना चाहत हो, तो तुम्हारा यह कैसा प्रयत्न है कि काले मेघ जैसे हाथी के प्राण पीनेवाले, क्रोध में उमड़नेवाले सिंह को छोड़कर, तुम एक मगर को अपना साथी बना रह हो ?

विश्व में विचरण करनेवाले चंद्र म प्राचीन काल से ही कलक लगा है, कदाचित् यह देखकर ही सूर्य के वश में तुमने जन्म लेकर उस वश के लिए भी एक अमिट कलक उत्पन्न कर दिया है ।

युद्ध के लिए किसी दूसरे के आह्वान करने पर मैं यहाँ आया था । तुमने छिप कर मेरा प्राण-हरण किया । अब जब मैं धरती पर गिरा हूँ, तब तम दूसरों की दृष्टि में सिंह बनकर यहाँ आ खड़े हुए हो । वाह !

हे प्रतापी वीर ! शास्त्र-विधान की, अपने वश के पितृ पितामहों के शील तथा

स्वभाव की रक्षा किये बिना, तमने (सुभे निहत कग्ने) पाली को नहीं, किंतु राजधर्म की बाढ को ही गिरा दिया है ।

किमी ने तुम्हारी पत्नी का हरण किया, तो तुमने किमी दमरे पर हाथ उठाया । तुम्हारे हाथ का भार उना हुआ यह धनुष वीरता के लिए कलक है । तुम्हारी धनुविद्या की प्रवीणता, क्या सामने न आकर आठ म खड़े होकर एक नि शस्त्र क वक्ष मे शर छोड़ने के लिए ही है ?

यो अपने दाँतो को पीसता हुआ और अपनी आँखों से चिनगारियाँ निकालता हुआ वाली बोला । अब उसके सामने खड़े हुए महावीर (राम) कहने लगे—

जब तुम (मायावी का पीछा करते हुए) गुहा के भीतर गये थे और अनेक दिनों तक नहीं लौटे थे, तब दु खी होकर सुग्रीव भी उमी गुहा म जाना चाहता था । उसे देखकर तुम्हारे कुल के बुद्धिमान् वृद्धों ने समझाया कि हे स्वर्णहार भूषित (सुग्रीव) । हमारी बात सुनो । अब तुम्हारा राजा बनना ही उचित है ।

इसपर सुग्रीव ने कहा—मेरे ज्येष्ठ भ्राता वाली को मायावी ने मारकर वीर स्वर्ग का शासन दिया है, अत मैं उस मायावी को उसके परिवार सहित मिटा दूँगा । या स्वयं प्राण त्याग करूँगा । मैं जीवित रहकर राज्य करना नहीं चाहता । आपके वचन मरे लिए योग्य नहीं हैं ।

तब उत्तम सेनापतियो और सबज्ञ तथा अनुभवी वृद्धों ने उसका माग रोककर समझाया—तुम्हारा राज्य करना ही सब प्रकार से उचित है । तब उस दोषहीन (सुग्रीव) ने विजय किरीट धारण किया ।

वह (सुग्रीव) तुम्हें लौट आया देखकर बहुत प्रसन्न हुआ । उसने तुम्हें नमस्कार कर निवेदन किया—हे प्रभु, यह तुम्हारा राज्य है, जिसका भार वृद्धों ने मुझपर हठ करके रखा है । इस प्रकार, गर्वरहित सुग्रीव ने पूर्व घटित सारा वृत्तांत तमसे निवेदन किया था । किंतु तुम उसपर क्रुद्ध हुए और—

उसको निरपराध जानकर भी उसपर तुमने दया नहीं की । जब वह तुमसे यह प्रार्थना कर रहा था कि मैं तुम्हारी शरण म हूँ, मेरे अपराध को क्षमा करा, तब भी उसको क्षमा न करके तुमने बड़े क्रोध के साथ उसे मारा पीटा ।

बल समृद्ध सुग्रीव, यह कहकर कि मैं तुम्हारे साथ युद्ध म पराजित हो गया हूँ, अपने शिर पर हाथ जोड़े खड़ा रहा, किंतु तुम उसके प्राण यम को सौंप देना चाहत थे । तब वह चारों दिशाओं मे भागने लगा था ।

उसे उस प्रकार भागते जानकर भी तुमने उसपर दया नहीं की । यह विचार न करके कि वह तुम्हारा अनुज है, तुम उसका पीछा करने लगे । फिर मुनि के शाप से सुरक्षित पर्यंत (ऋष्यमूक) पर जब सुग्रीव चला गया, तब तुम वहाँ से हटे ।

दया, कुलीनता, वीरता, विद्या और उसके द्वारा प्राप्त नीति—इन सबका प्रयोजन तो यही है कि पर नारी के शील की रक्षा करे ।

यदि स्वच्छ विवेकवाला भी यह सोचकर कि मैं बड़ा बलवान् हूँ, अपने मन को

कुमांग पर चलाये और बलहीना पर ऋध करे, ता वह वीरधम से न्युत हा जाता है । एमे ही यदि काइ पर पुरुष की सुरक्षित शीलवाली स्त्री के चारित्र्य को मिटाता है, ता वह भी धम से न्युत होता है ।

धम क्या है ?—तुमने यह नहीं साचा । इहलोक तथा परलाक क फला (यश और पुण्य) का विचार भी नही किया । यदि तुमने यह साचा हाता ता क्या अपमता के साथ अपने छोटे भाई की प्राण समान पत्नी की सगति प्राप्त करते ?

इन कारणों से, तथा उस सुग्रीव के मेर प्राणन्म मित्र होने से, मने तुम्हारे प्राण हरण किये । इतना ही नहीं पराया हाने पर भी, बलहीनो क दु ख का वर करना ही मेरा ध्येय है ।

तुम्हारा यही अपराध है । जब अतिसुन्दर महावीर राम न इस प्रकार कहा, तब अनुचित कार्य करनेवाला वाली फिर कहने लगा—तुम्हारा यह कथन मरे लिए लाभू नहीं होता । क्योंकि, हम वानरो के लिए अपनी इच्छा क अनुकूल काय करना कुछ अधम नहीं होता ।

वाली ने कहा—ह प्रभु । पातिव्रत्य धम तथा उमक अनुकूल अन्य मदगुणा स युक्त कम, तुम्हारे असत्य रहित कुल की स्त्रियों के लिए, कमलनभ (ब्रह्मा) ने निम प्रकार विवाह का विधान किया है, उसी प्रकार हमारे कुल की स्त्रियों के लिए नहीं किया । किंतु, हमारे यहाँ जब जैसा सयोग मिले, तब वैसा ही सबध करने का विधान है ।

ह शत्रुओं की मज्जा तथा घृत से लिप्त चक्रायुध धारण करनेवाले । हमारा मन जैसा चाहता है, वैसा ही हमारा आचरण भी होता है । इसके अतिरिक्त, हम वानरों के लिए वेद प्रतिपादित विवाह का कोई विधान नहीं है । कुल परपरागत गुण भी हमम वही होते ।

मुझे जीतनेवाले ह विजयशील । यही हमारे कुल की रीति है । अत , मने अपने कुल धम के अनुसार कोई पाप नहीं किया है । यह तुम समझ लो । वाली क यह कहने पर रामचन्द्र ने उत्तर दिया—

तुम उत्तम गुणवाले देवों क पुत्र बनकर उत्पन्न हुए हो और शाश्वत धम मार्ग के ज्ञाता हो । तुम मृग नहीं हो । अत , विजय मालाओं से भूषित रहनेवाले तुम जैसे वीर के लिए ऐसा कार्य अनुचित ही है ।

क्या धर्म, पचेद्रियों के वशीभूत शरीर स ही सबध रखता है ? क्या वह विषयो का विवेचन करनेवाले विवेक से सबध नहीं रखता है ? तुमने ता (शरीर से वानर होने पर भी विवेक से) धम के महत्त्व को भली भाँति जाना है । अत , क्या पापकर्म करना तुम्हारे लिए उचित है ?

वह गजेन्द्र भी जन्म से मृग जाति का ही तो था, जिसने एक मगर से ग्रस्त होकर शखधारी विजयशील भगवान् (विष्णु) को पुकारा था और अपने अनुपम विवेक के कारण मोक्ष पद प्राप्त किया था ।

मेरे पितृ तुल्य वह जटायु भी तो एक गृध्र ही था, जिसने धर्म मार्ग म अपने मन

को निरत रखकर स्वर्ण ऋकण धारिणी लक्ष्मी (मदश सीता) को दुःख को दूर करने के प्रयत्न में भयकर युद्ध किया था और इस संसार से मुक्ति प्राप्त की थी।

पशुओं का स्वभाव ऐसा होता है कि वे भले और बुरे के विवेक से हीन रहकर जीवन व्यतीत करते हैं। किंतु, तुम्हारे सुख से निकले वचन ही बता रहे हैं कि चिरंतन धर्म का ऐसा कोई माग नहीं है, जिसे तुमने नहीं जाना हो।

यह उचित है, यह अनुचित है—इस प्रकार का विवेक किसी व्यक्ति में भी न हो, तो वह भी पशु ही होता है। यदि कोई पशु भी मनु के बताये माग पर चले, तो वह देव तुल्य हो जाता है।

तुमने यम के प्रभाव को भी मिटा देनेवाले, परशु धारण करनेवाले शिव के प्रति जो भक्ति की थी, उसी का फलस्वरूप, विष्णु के द्वारा सृष्ट चार महाभूतों की शक्ति प्राप्त की थी।

जन्म से नीच कह जानेवाले, धर्म माग पर चलनेवाले, निष्पाप तपस्या करनेवाले, अनेक गुणों से युक्त देवता तथा पाप कृत्य करनेवाले—इन सब लोगों में भी बुरे आचरण करनेवाले होते हैं।

अतः, किसी भी कुल में उत्पन्न व्यक्ति की महत्ता या ह्युद्रता उसके कार्य से ही होती है। यह जानत हुए भी तुमने अन्य की पत्नी के शील को मिटाया—इस प्रकार, मनु नीति पर दृढ़ रहनेवाले (राम) ने कहा।

(रामचन्द्र का) यह कथन सुनकर कपियों के राजा वाली ने राम से पूछा—हे प्रभु! ऐसी बात है, तो तुम को युद्ध क्षेत्र में आकर सुझसे युद्ध करते हुए बाण छोड़ना चाहिए था। किंतु, ऐसा न करके, कहीं छिपकर धनुष से शर का प्रयोग तुमने क्यों किया?—इस प्रश्न का उत्तर लक्ष्मण देने लगा।

तुम्हारा भाई (सुग्रीव), पहले ही उन (राम) की शरण में आ गया था। तब उन्होंने उसे यह वचन दिया था कि नीति से भ्रष्ट हुए तुमको वे निहत करेंगे। यदि वे युद्ध क्षेत्र में तुम्हारे सम्मुख आते, तो कदाचित् तुम भी अपने प्राणों के मोह से उनकी शरण माँगते—यही सोचकर मेरे भ्राता ने तुम्हारे सामने न आकर छिपकर शर सधान किया।

कपिकुल के प्रभु वाली ने, जिसने शास्त्रों का ज्ञान रूपी संपत्ति प्राप्त की थी, लक्ष्मण के कथन को हृदयगम किया और यह जानकर कि अति महिमावान् रामचन्द्र धर्म का विनाश कभी नहीं करेंगे, शांत हो गया और (राम के प्रति) सिर नवाकर ह्युद्र विचारों से हीन वाली कहने लगा—

हे पुरुषोत्तम! तुम प्राणियों पर मातृ समान प्रेम रखते हो। धर्म, निष्कलता आदि सद्गुणों की साकार मूर्ति हो। (वेद प्रतिपादित) सन्मार्ग के अनुसार देखा जाय, तो हम श्वान समान हैं, और हम दोषहीन भी नहीं हैं। हमारे पापों को क्षमा करो।

फिर, रामचन्द्र से वाली ने प्रार्थना की—हे प्रभु! मुझे विवेकहीन वानर तथा श्वान-सदृश तुच्छ व्यक्ति समझकर मेरे वचनों को मन में न रखो। दुःखद जन्म व्याधि के लिए अपूर्व ओषधि समान मेरे स्वामी। सब अभीष्टों को देनेवाले हे उदार। मेरी एक बात सुनो—यह कहकर वाली फिर बोला—

सधान कर प्रयुक्त किय गये बाण मे सुक्त आहत कर प्राण छूटने क समय ज्वन मटश सुक्त छुद्र व्यक्ति को तुमने आत्मज्ञान प्रदान किया । त्रिदेव तुम्ही ना । अदि परब्रह्म तुम्ही हो । पाप और पुण्य भी तुम्ही हो । जन्म और म्रिय भी तुम्ही हा । अन्य सब भी तुम्ही हा ।

तुम्हारे शर ने, त्रिपुर दाह करनेवाले (शिव) जादि दवा क द्वारा सुक्त दिय गय सब वरो को निष्फल बनाकर मेरे दोषहीन दद वच्म म प्रविष्ट हाकर मेरे प्राणो का पी लिय । तुम्हारे ऐसे शर के अतिरिक्त अन्य पृथक् धम क्या है ? (अथात्, तुम्हारा शर स्वय धर्म स्वरूप है ।)

ह देव ! विचार करने पर ज्ञात हाता ह कि अति वलिष्ट शूल का धारण करने वाले (शिवजी), उनकी प्रार्थना करनेवाले सब लागा का श्रष्ट वर देत हैं ता वत् तुम्हारा अनुपम नाम का जप करने के ही प्रभाव मे ऐसा करत हैं । वेम प्रभावशाली नाम क विषयभूत तुमको प्रत्यक्ष देखने पर अब मेरे लिए दुष्प्राप्य फल क्या रह गया ? (अथात् मेरी सब अभिलाषाएँ पूण हो गइ ।)

तुम सब प्राणी, सब पदार्थ ममूह, सब मृतुएँ तथा उन ऋतुओ क फल बनकर इस प्रकार व्याप्त रहते हो, जिस प्रकार पुष्प के भीतर सुगन्धि रहती ह । ह अनुपम ! तम कौन हो और तुम्हारा रूप क्या ह ?—यह मेरे जान ने सुक्ते जता दिया । अब क्या शाश्वत परमपद भी मेरे लिए दुष्प्राप्य हो सकता है ? (अर्थात्, वह भी सुलभ है ।)

सद्धर्म को ही अपना स्वरूप बनाये रहनेवाले तुमको मैने देख लिया है । अब सुक्ते ओर क्या देखना शेष रह गया है ? मेरा बहुत बडा दीर्घकालिक कर्मजात आज ममाप्त हो गया (अर्थात्, अब मैं उस कम-बधन से मुक्त हो गया) । तुम्हारा दिया हुआ यह दड ही सुक्ते सद्गति देनेवाला है ।

हे गगन से भी उन्नत महत्त्व और विजय से युक्त नरेश ! मेरा भाइ सुक्त मरवान क लिए तुम्हे ले आया और तुच्छ वानरो की अच्छी मन्त्रणा से शासित किये जानेवाले मेरे इस चिरकालीन छुद्र राज्य को स्वय लेकर सुक्ते मुक्ति का राज्य दिया है । इससे बढकर मेरा और क्या उपकार हो सकता है ?

ह चित्र सदृश आकारवाले ! इस दास का तुमस कुछ माँगना ह । मेरा भाइ (सुग्रीव) पुष्प मधु का पान करने से कभी विह्वलबुद्धि होकर कोई अपराध भी कर दे, ता उसपर तुम क्रोध मत कग्ना और जिस शर रूपी यम का प्रयोग सुक्तपर किया है, उसका प्रयोग उसपर मत करना ।

एक और प्रार्थना है । तुम्हारे भ्राता लोग यह सोचकर कि उसने अपने बडे भाई को मरवा डाला है, मेरे भाई को कभी अपमानित न करे । ह उत्तम गुणवाले ! तुम उन्हे वैसा करने से रोकना । हे प्रभु ! तुमने पहले इसके कार्य को पूर्ण करने का वचन दिया था, अतएव इसने जो किया है (अर्थात्, अपने बडे भाई को मरवाया) वह भाग्य का ही खेल है । क्या भाग्य के परिणाम से मुक्त होना सम्भव है ?

हे विजयी प्रभु ! सुक्तसे और कुछ नही हो सकता था, ता भी मे अपने वानर

जन्म के योग्य, कम से कम इतना कार्य तो कर दिखाता कि उस मायावी राक्षस (रावण) को अपनी पूँछ में बाँधकर तुम्हारे सम्मुख ला खड़ा कर देता । मेरा उतना भी भाग्य नहीं हुआ । पर जो गीत गया, उसमें तारे में कहने से कुछ लाभ नहीं । कोई काय पूरा करवाना हो, या कुछ महत्त्व का काय हो, तो उग करने के लिए यह हनुमान् योग्य व्यक्ति है ।

हे चक्रधारी ! हनुमान् को तुम अपने अरुण हस्त में रखा हुआ धनुष समझो । इसके सदृश सहायक अन्य कोई नहीं है । नभ में भी उन्नत कंधावाले । तुम उस देवी (सीता) का अन्वेषण करके उसे प्राप्त करो ।

राम के प्रति ये वचन कहकर, उस वाली ने, अपनी दानों बाँहों को बढ़ाकर निकट स्थित अपने भाई का आलिगन किया और कहा—ह तात ! तुम्हें कहने योग्य एक हित वचन है । उसे अपने मन में ठीक से बिठा लो । हे पर्वतोन्नत कंधावाले ! मेरी मृत्यु पर तुम शोक मत करना । यह कहकर वह फिर आगे बोला—

॥ अधिक विवकवाले ! जिस परम तत्त्व के बारे में वेद, शास्त्र, मुनि तथा कमलासन ब्रह्मा आदि वर्णन करते हैं, वहाँ परब्रह्म धर्म मार्ग को सुरक्षित रखने के लिए शब्दायमान वीर कर्कणधारी राम के रूप में अवतीर्ण हुआ है और शत्रुनाशक धनुष लेकर यहाँ आया है । इसमें कोई संदेह नहीं है । तुम इस भली भाँति जान लो ।

हे स्वर्णमय पर्वत सदृश अति उज्ज्वल कंधावाले ! शाश्वत आनन्द (अर्थात्, मुक्ति) रूपी संपत्ति की कामना करके, उसके योग्य मार्ग पर चलनेवाले मनु प्राणी इसी का नाम जपते हैं । इसी का ध्यान करते हैं । इस बात को तुम जान लो । यदि इसके सामान्य गुणों का ही विचार कर, तो भी इसके प्रभाव का प्रमाण देने के लिए इतना पर्याप्त है कि इसने मुझे मारा है । इससे बढ़कर और कोई प्रमाण आवश्यक नहीं ।

हे तात ! जो वचक हैं, जिन्होंने असंख्य असाध्य पाप किये हैं, वैसे जन भी इस उदार के शर प्रयोग में मारे जाकर अति उत्तम मुक्ति पद को प्राप्त करते हैं, तो उन लोगों के द्वारा मुक्ति पद प्राप्त करने के बारे में कहना ही क्या है, जो इनके उभय चरणों की सेवा में निरत रहते हैं ?

जब भाग्य ही स्वयं सहायता देने के लिए प्रस्तुत हो, तो फिर दुर्लभ वस्तु क्या हो सकती है ? अतः, इहलोक और परलोक, दोनों के फल तमन प्राप्त कर लिये हैं । अब यही तुम्हारा कर्तव्य रह गया है कि लक्ष्मी तथा श्रीवत्स चिह्नों से अंकित बद्धवाले इस (राम) की आज्ञा को शिरोधार्य करके, उसी में अपने चित्त को एकाग्र बना लो । यो त्रिसुवनों में तुम उन्नति पाओगे ।

वानर सुलभ अज्ञान और चपलता को दूर कर दो । उदारमना (रामचन्द्र) के द्वारा किये गये उपकार को कभी न भूलो । उसके लिए आवश्यक होने पर अपने प्राण भी त्यागने के लिए सन्नद्ध रहो । परमपद को प्रदान करनेवाले उस परब्रह्म की सभी आज्ञाओं का सुचारु रूप से पालन करके अपार जन्म परंपरा से अनायास ही मुक्त हो जाओ ।

राज्य प्राप्त करने के आनन्द से मत्त होकर इसकी उपेक्षा न कर बैठना । उसके कमल चरणों की छाया से कभी न हटना । इसी भाँति जीवन बिताना । यह स्मरण रखना

कि नरपति जलती अग्नि की उपमा न याग्य हाते हैं। इसका उताये गये म्व काय पूष करना यह न सोचना कि नरपति तुच्छ सबका न अपराध का क्षमा का दंत ह।

इस प्रकार क हित वचन अपने दु खी भाई के प्रति कहकर वाली ने अपने सम्मुख स्थित सुन्दर (राम) को देखकर कहा—ह चक्रवर्त्ता कुमार। यत् (सुग्रीव) जपन मां परिवार सहित तुम्हारी ही शरण म ह। यह कहकर अपने अनुज का राम के समीप प्रेषित किया और अपने दोनों कर शिर पर जाड लिये।

इस प्रकार, हाथ जोडने के पश्चात् अपने प्रम पात्र अनुज का मुख देखकर (वाली ने) कहा—तुम मेरे प्यारे पुत्र (अगद) का शीघ्र बुला जा। सुग्रीव ने बुलाने पर, अपने हाथों से समुद्र का मथनेवाले उस (वाली) का पुत्र अगद शीघ्र वहाँ आ पहुँचा।

वह अगद, जिसने कभी कल्पना म भी दु खी मनवाले व्यञ्जना के नहा देखा था उज्ज्वल पूषचन्द्र के समान वहाँ आ पहुँचा। आकर उसने अपनी आँखों म अपने प्रिय पिता को, पुष्पमय सुगन्धित शय्या के बदले रक्त समुद्र क मध्य पडा हुआ देखा।

सूय चन्द्र के सदृश दो उज्ज्वल लोल कुडला म विभूषित तथा पुष्ट म्भावत् कुमार ने अपने पिता को उस दशा म पडे हुए देखा। देखकर अपने पिता के शरीर पर ऐसा गिरा, जैसे अश्रु तथा रक्त के प्रवाह के मध्य, धरती पर पडे हुए चन्द्र मडल पर, गगन तल म कोई उज्ज्वल नक्षत्र आ गिरा हो।

हाय मेरे पिता ! मेरे पिता ! तुमने अपने मन स या कम से, उत्तुंग तरंग भरे समुद्र से आवृत इस धरती पर, किमी को हानि नहा पहुँचाई। फिर, भी तुम पर वह विपदा क्यों आई ? खैर जो हो, किंतु यह कैसे हुआ कि तुम्हारी आँखों क सामन ही यम भी तुम्हारे पास आ पहुँचा ? उम (यम) के सामथ्य को निभय होकर मिटा देनेवाले (तुम्हारे) अतिरिक्त और कौन हैं ?

जिस रावण ने, अष्ट दिशाओं म कील के समान ठाक गये से अविचल रहनेवाले दिग्गजों को भी परास्त किया था, उसका मन भी तुम्हारी पुष्ट मूलवाली सुन्दर पूँछ का स्मरण होने मात्र से ऐसा धडक उठता है, जैसे पटह बजाया जा रहा हो। हाय ! उसका वह भय अब समाप्त हो गया।

ह पिता ! कुलपवतो तथा चक्रवाल नामक गगनोन्नत पर्वतों के शिखर अब तुम्हारे सुन्दर पद चिह्नों से रहित हा जायेंगे। मंदर पर्वत, वासुकि सप, चन्द्रमा तथा अन्य उपकरणों को लेकर तरगायमान समुद्र को मथने के लिए किसी से प्रार्थना करनी हो, तो अब कौन उसे मथ सकेगा ?

रूइ जेमे क्रोमल चरणवाली पार्वती का अपने अवभाग म धारण किये हुए शिवजी के चरणों क अतिरिक्त और किसीके प्रति कभी तुमने अजलि नही दी। ऐमे शासन चक्र से युक्त हे मेरे पिता ! तुम्हारे द्वारा क्षीरसागर के मथ जाने से ही देवगण भी मरणहीन बने हुए हैं। किन्तु, मधुर अमृत देनेवाले तुम, मृत्यु को प्राप्त हो रहे हो। तुम्हारे सदृश माहिमा वाले अन्य कौन हैं ?

इस प्रकार क विविध वचन कहकर अगद रोने लगा। उसे देखकर अतिशोकातुर,

रक्त नेत्र वाली ने, जिसका मन आग में पड़े मोम के जैसा पिघल गया था, उसे आलिंगन करते हुए कहा—अब तुम दुःखी मत होओ। यह, प्रभु (राम) का किया हुआ पुण्य कार्य है।

त्रुटिहीन रूप से यदि विचार करके देखो, तो विदित होगा कि जन्म लेना और मृत्यु पाना—तीनों लोकों के निवासिया के लिए आदि से ही नियत है। मरे पूर्वकृत तप के कारण ही मुझे इस प्रकार की मृत्यु मिली है। सर्वसाक्षी बने हुए महावीर ने स्वयं आकर मुझे मुक्ति प्रदान की है।

हे तात ! हे पुत्र ! तुम बाल्यावस्था को पार कर चुक हो। यदि मेरी बात मानो, तो कहूँगा कि वही परमतत्त्व, जिससे परे और काई तत्त्व नहीं है, हमारी दृष्टि के गोचर बनकर, (मनुष्य रूप में) अपने चरणों को धरती पर रखे और कर में धनुष धारण करके उपस्थित हुआ है। अज्ञान में डालनेवाली जन्म रूपी व्याधि की यह (राम) ओषधि है। यह जान लो और इसको नमस्कार करो।

हे स्वर्णमय आभरणधारी ! इमने मेरे प्राण हरण किये—यह बात किंचित् भी न सोचना। तुम अपने प्राणों की रक्षा करो। यदि इस (राम) का शत्रुओं के साथ युद्ध छिड़े, तो तुम इसका साथी बनना। यह (राम), सब जीवों का उनके सस्कार के अनुसार, हित करनेवाला है। इसके कमल सदृश चरणों को अपना शिर पर धारण करके जीना।

इस प्रकार के हित वचन कहने के उपरांत पर्वत से भी अधिक दृढ़ कंधोवाले वानर राज ने अपने पुत्र (अगद) का अपनी दीर्घ बाँहों से आलिंगन कर लिया। फिर, स्वर्णमय रत्नखचित आभरण पहननेवाले रक्तक राम को देखकर बोला—

हे असत्य मनवालो के लिए अदृश्य ज्ञान स्वरूप ! यह मेरा पुत्र ऐसे कंधोवाला है, जो घृत लगे दीर्घ त्रिशूलधारी कालवर्ण राक्षस सेना रूपी तूल समुदाय के लिए अग्नि स्वरूप है। दोषहीन आचरणवाला है। यह तुम्हारी शरण में है।—यों कहकर वाली ने उसे राम को दिखाया। तब—

वह (अगद) राम के चरणों पर नत हुआ। कमल सदृश विशाल नयनोवाले राम ने अपने सुन्दर करवाल को अगद के आगे बढ़ाकर उससे कहा—यह लो। तब सातो लोक उन (राम) की प्रशंसा कर उठे। वाली अपना शरीर छोड़कर उत्तम लोकों के परे रहनेवाले परमपद को जा पहुँचा।

उस समय वाली के हाथ शिथिल पड़ गये। बैगवान् बाण वाली के यम समान कठोर वक्त्र में न रहकर उसको पार करके निकल गया और ऊपर उठ गया। फिर, पवित्र समुद्र के जल में धुलकर, देवताओं के दिये पुष्पहारों से विभूषित होकर, प्रभु (राम) की पीठ से कभी न हटनेवाले विजयी तूणीर में जा पहुँचा। (११५३)

अध्याय ८

शासन पटल

वाली स्वर्ग का मिथारा। वटपत्र पर शयन करनेवाले (विष्णु के अवतार राम) उसको अनंत आनंद (अर्थात्, मोक्ष) देकर अपने सम्मुख खड्ग सुयपुत्र के अर्धा हस्त को अपने कर में लिये अगद का भी साथ लेकर वहाँ से चले गये। जब शूल जैसे नयनवाली तारा ने (वालों की मृत्यु का) समाचार पाया, तब वह वहाँ आकर उसके शरीर पर गिर पड़ी।

वाली के शरीर से बहनेवाले भयंकर रक्त प्रवाह से, उसके पवतापम स्तन, जिनका अग्रभाग सुकुलित था, कुकुमरसंलित जैसे हो गये। उसके घुँघुराले केश लाल हो गये। वह, वहाँ गिरे हुए मनोहर तथा विशाल कथावाले वाली के वक्ष पर इस प्रकार लाटने लगी, जिस प्रकार सूर्य के अरुण किरणों से आवृत विशाल गगन में कोई विद्युत् कौंध रही हो।

तारा विषण्ण हुई। दीन और व्याकुल हुई। आह भरी। द्रवितहृदय हुई। अपने दोनों करों को सिर पर जोड़कर रखा। शिथिल हुई। उसका केश पाश गलित होकर बिखर पड़ा। वह ऊँचे स्वर में निम्नलिखित प्रकार के वचन कह कहकर रो पड़ी। उसके कंठ की ध्वनि से बाँसुरी, मधुर नादवाला याक् और वीणा के नाद भी लज्जित हो गये

हे मेरे अत्युत्तम अपूर्व प्राण। हे मेरे हृदय। हे मेरे प्रभु। तुम्हारी पवत सदृश भुजाओं के मध्य, नित्य सुरक्षित रहती हुई, मैंने कभी बेला हीन दुःख सागर को देखा भी नहीं था। अब मैं तुम्हारी यह दशा देखकर बहुत त्रस्त हो रही हूँ।

तुम कभी मेरे प्रतिकूल नहीं हुए। तुम्हारे इस दुःख को देखकर भी मैंने प्राण छोड़े बिना जीवित हूँ। अतः, अब तुम मुझे अपने निकट नहीं बुलाओगे। हे मेरे भाग्य देवता। प्राणों के जाने पर क्या देह जीवित रह सकती है ?

हे मेरे प्रभु। क्या यमदेवता यह नहीं जानते कि तुम्हारे द्वारा सुरभिमय अमृत दिये जाने का कारण ही वह अमर बने हुए है ? क्या वे इतने क्रुद्ध हैं कि अपने प्रति (तुम्हारे द्वारा) किये उपकार का स्मरण नहीं करते ?

तुम सब दिशाओं में जाकर, सच्ची भक्ति के साथ, न कुम्हलानेवाले पुष्पों से, अपने अर्धांग में उमादवी को धारण करनेवाले देव की पूजा किये बिना, इतनी देर तक यहीं पड़े हो। क्या यह उचित है ?

ह प्रभा। पुष्पशय्या पर, मृदु वस्त्रों के आवरण पर, शयन करनेवाले तुम अब भूमि पर पड़े हो। यह देखकर मेरा मन द्रवित हो रहा है। मैं तुम्हारे सम्मुख खड़ी होकर आँसू बहा रही हूँ। फिर भी, तुम मुझसे कुछ नहीं कह रहे हो। मुझसे कौन सा अपराध हुआ है ?

ह कभी अमृत्यु न बोलनेवाले पुण्यात्मा। मैं यहाँ रहकर इस प्रकार दुःखी हो रही हूँ और तुम मत्त परायण देवों के लोक में जाकर सुख भोग रह हो। हे प्रभु। क्या

तुम्हारा यह कथन अमृत्य ही है कि मैं तुम्हारा प्राण हूँ ? (अर्थात्, तुम जो यह कहते थे कि तुम मेरे प्राण हो, क्या वह कथन झूठ ही था ?)

युद्ध के अभ्यस्त ऋषीवाले । यदि यह सत्य है कि मैं तुम्हारे हृदय में हूँ, तो शत्रु का शर मेरे प्राण भी हर लेता । यदि यह सत्य है कि तुम मेरे हृदय में रहते हो, तो तुम निश्चय ही जीवित रहते । हम दोनों ही एक दूसरे के हृदय में नहीं थे ।

हे मेरे प्रभु ! देवताओं ने तुम्हारा यह उपकार स्मरण करके कि तुमने उन्हें अमृत ला दिया था, जिससे वे अमर बन सके, अब क्या (तुमको स्वर्ग में आये हुए देखकर) उन्होंने तुम्हें कल्पपुष्प प्रदान करके, तुम्हें अपना मित्र समझकर, तुम्हारी आवभगत करके तुम्हारा सत्कार कर रहे हैं ?

तुम तो अमरता प्रदान करनेवाला अमृत भी (देवों को) ला देनेवाले हो । छिपे रहकर शर छोड़ने के लिए तैयार होकर आया हुआ राम यदि अपने मुँह से माँगता, तो क्या तुम अपना सर्वस्व भी उसको नहीं दे देते ?

मैंने पहले ही कहा था (कि राम सुग्रीव की सहायता करने के लिए आया है) । मेरा कहना न मानकर, यह कहते हुए कि वह राम वैसा अनुचित कार्य नहीं करेगा, तुम अपने भाई से युद्ध करने लगे और युगांत तक जीवित रहने योग्य तुम मृत्यु को प्राप्त हो गये । मैं तुम्हें फिर कब देखूँगी ?

यदि तुम प्रहार करते, तो मेरुपर्वत भी चूर चूर हो जाता । आह ! एक शर ने तुम्हारे सामने होकर तुम्हारे वक्ष को कैसे विदीर्ण कर दिया ? क्या यह देवों की माया है ? मैं नहीं समझ रही हूँ । अथवा यहाँ जो मरा पड़ा है, वह कोई दूसरा ही वाली है ?

हे नाथ ! तुम्हारे भाई ने उत्तम यश की गरिमा से युक्त रहकर तुम से वैर किया, जिसके परिणाम स्वरूप तुम मृत्यु को प्राप्त हुए और हमारा सर्वस्व विनष्ट हो गया । हाय ! तुम हमारी यह दशा क्यों नहीं देखते ?

अपूर्व अमृत के समान विपदाओं का दृग्गन्तवाले उस राम ने अब एक वीर का अहित सोचकर क्या कार्य कर दिया ? क्या यह वचन केवल कथन ही है (किंतु, यथार्थ नहीं है) कि धर्म पर स्थिर रहनेवालों की कसौटी, उनके कार्य ही होते हैं ?

इस प्रकार के अनेक वचन कहकर, अति दुःखित हो, बुद्धिभ्रष्ट हो वह निश्चेष्ट पड़ी रही । उसकी वह दशा देखकर नीतिनिपुण तथा दृढ पर्वत के सदृश हनुमान ने—

वानर स्त्रियों के द्वारा उसको उसके निवास पर पहुँचवा दिया और वाली के अंतिम कृत्य करवाये । फिर, श्रीरामचन्द्र के पास जाकर सत्र वृत्तान्त सुनाया ।

तब सूर्यदेव, जो अपने प्रकाश से अधकार को निर्मल कर देता है, अपने गम्य स्थान अस्ताचल पर जा पहुँचा । वह (सूर्य) पर्वत सदृश वानरराज (वाली) के मुख की समता कर रहा था (अर्थात्, रक्तवर्ण दीखता था) ।

संध्या के समय सूर्य अस्त हुआ । उदारशील (राम) सीता का स्मरण करते हुए, विभ्रात होकर शिथिल तथा द्रवितहृदय हो उठे । और, इस प्रकार (कष्टों से) भरे हुए उस निशा सागर को बड़ी कठिनाई से पार किया ।

सूर्य, यह मोचकर कि उसका पुत्र (सुग्रीव) स्वर्ण-सुकुट धारण करनेवाला = बड़ी उमर से भर गया। (उस राजतिलक के उत्सव में) महाराज देने के लिए लक्ष्मी का भी आगमन तो—इस उद्देश्य से, उस (सूर्य) ने अपने अरुण कर्ग में उत्तम कमल मल तपी कपाट खोल दिये।

उस समय, करुणानाथ (राम) ने अपने उत्तम मर्तिवाल अपने अनुज का देखकर यह आदेश दिया—हे तात ! तुम अपने हाथों से सूर्य पुत्र को यथाविधि राज्य पर अभिषिक्त कर दो।

आज्ञापालक, महिमावान् लक्ष्मण ने तुरत ही जाकर नीति से स्वर्लित न हान वाले तथा युद्ध में कुशल हनुमान् से कहा—हे वीर ! इस शुभ कार्य के लिए आवश्यक समस्त सामग्री को तुम अभी ले आओ—तब,

अभिषेक के योग्य तीर्थ—जल, मंगल-द्रव्य, प्रशस्नीय स्वर्णसुकुट आदि उपकरण—सब हनुमान् के द्वारा लाये गये। पुरुषोत्तम (राम) ने भाई लक्ष्मण न महिमा भर सुग्रीव से व्रत आदि कर्तव्य कराये। फिर—

ब्राह्मण लोग आशीर्वाद दे रहे थे। देव मधु पूर्ण पुष्प वर्गमा रह थे। सद्धर्म क पथपर चलनेवाले मुनि (पुरोहित बनकर) कृत्य करा रहे थे। धर्मात्माओं के बताये विधि से लक्ष्मण ने उस महाभाग (सुग्रीव) को सुकुट पहनाया।

स्वर्णमय किरीट धारण करके सुग्रीव ने अमृत्य रहित प्रभु (राम) के महिमामय चरणों को प्रणाम किया। तब प्रभु ने, जो अर्थपूर्ण वाणी के भी परे हैं, अपने सुन्दर वक्ष से उसे लगा लिया, और कहा—

हे वीर ! तुम यहाँ से अपने प्राकृतिक निवास स्थान (अर्थात्, किष्किन्धानगर) में जाओ, और अपने द्वारा करणीय कार्यों का ठीक ठीक विचार कर यथाविधि उन्हें पूरा करो। जो जिस राज्य भार को तुमने अपने ऊपर लिया है, उसका निर्याद आवश्यक सब कार्य करो और युद्ध में मरे हुए वाली का जो प्रिय पुत्र है, उसके साथ उत्तम ऐश्वर्य के साथ चिर काल तक जीते रहो।

सत्य से भरित, विवेकपूर्ण मन्त्रियों के साथ तथा दास रहित सदाचारी एवं पराक्रमी सेनापतियों के साथ पवित्र मैत्री का भाव रखा, और तुम स्वयं भी झुटिहीन कार्य करत हुए इस प्रकार रहो कि वे (मन्त्री तथा सेनापति) तुम्हारे अति निकट या अति दूर न रूककर तुम्हें देवता के समान मानकर व्यवहार करें।

ससार इतना विवेक पूर्ण है कि यदि कही धूम दिखाई पड़े, तो यह अनुमान कर लेता है कि वहाँ जलती आग भी होगी। अतः, तुम्हें चाहिए कि तुम शास्त्रज्ञों के द्वारा कथित कूटनीति को भी अपनाओ। तुम हँसमुख रहो। मरुर वचन बोलो और दूसरा क स्वभाव को जानकर, इस प्रकार आचरण करते रहो कि उनसे तुम्हारे प्रति वैर रखनेवालों का भी हित हो।

वह दोष रहित महान् ऐश्वर्य, जिसे देखकर देवलोग भी सुगंध होते हैं, तुमको प्राप्त हुआ है। तो उस संपत्ति के महत्त्व को ठीक ठीक पहचानकर सदा सजग रहो। क्योंकि,

तीनों लाकों के निवामी ऐसे होत हैं, जो मुनियों के प्रति भी घनी मित्रता रखते हैं, कुछ उनके बैरी होते हैं, तो कुछ तटस्थ स्वभाव रखत हैं ।

उपर्युक्त तीनों प्रकार के स्वभाववाला म सं तुम किसी के प्रति अहित कायन करना । अपन कर्त्तव्य काय पूरा करना । यदि कोई तुम्हारी निंदा करे, तो भी उसके प्रति निंदा रहित मधुर वचन कहना । दूसरों के धन का अपहरण करने का लोभ न रखना । ये सब धम किसी व्यक्ति का, उसके बंधु परिवार सहित, उद्धार करनेवाले होते हैं । अतः, तुम इसी प्रकार के धर्म का आचरण करना ।

हे पुष्ट कर्धोवाले । किसी को बलहीन जानकर उसे दुःख न देना । मैं (अपने बाल्यकाल में) इस धम माग की सीमा को पारकर गया था और शरीर से विकृत होकर भी बुद्धि से बनी हुई कुण्डली के कारण राज्यभ्रष्ट हो गया^१ और कठोर दुःख सागर में डूबा ।

यह निश्चित जानो कि स्त्रियों के कारण पुरुषों को मृत्यु प्राप्त होती है । बाली का जीवन ही इसका प्रमाण है और उन्हीं स्त्रियों के कारण दुःख और अपवाद भी उत्पन्न होते हैं । यह तुम मरे जीवन में जान सकत हो । इस विषय के ज्ञान से बढ़कर अन्य हितकारी शिक्षा क्या हो सकती है ?

अपनी प्रजा की इस प्रकार रक्षा करना कि वे यह कहे कि, हमारे राजा राजा नहीं हैं, किन्तु हमारा लालन पालन करनेवाली माता हैं । ऐसा आचरण करत हुए भी यदि कोई व्यक्ति तुम्हारा अहित करे, तो उसे धम से स्वलित न होते हुए दंड देना ।

यथार्थ का विचार करे तो (विदित होगा कि) जन्म और मृत्यु सर्वदा, अपने अपने कार्या के परिणामस्वरूप ही होती है । कमलभव ब्रह्मा ही क्यों न हो, धम से स्वलित होने पर विनाश का प्राप्त होता है । धर्म का अतः जीवन का अतः है—यह बड़े लोगों का कथन है, अतः अन्यो के द्वारे में क्या कहा जाय ?

परस्पर के आघात से उन्माद उत्पन्न करनेवाले मल्लयुद्ध में कुशल वीर । सपन्नता और निधनता—दोनों जीवों के पुण्य और पाप के फलों के अतिरिक्त और भी कुछ है, इसे अनुपम शास्त्रों में निपुण विद्वान् भी नहीं जानत (अर्थात्, प्राणियों के पाप पुण्य के फलस्वरूप ही निर्धनता और सपन्नता होती है) । अतः, पुण्य को छोड़कर क्या पाप को ग्रहण करना कभी उचित हो सकता है ?

यही राजाओं के योग्य कर्त्तव्य है । विधि के अनुसार तम राज्य करो और समीप आई हुई वर्षा ऋतु के व्यतीत होने के पश्चात् अपनी समुद्र सट्टश विशाल सेना को लेकर मेरे पास आओ । अतः तुम जाओ—यो उस सुन्दर (राम) ने कहा । तब सुग्रीव ने कहा—

हे उत्तार । ब्रह्मा तथा जलाशयों से भरा हुआ (किष्किन्धा के) पर्वत वानरों का निवास है, केवल यही ता इसमें दोष है । अन्यथा यह स्थान सभा मंडप से विभूषित

१ इस पद्य में उस घटना की ओर संकेत है कि रामचन्द्र बचपन में अपने धनुष से मथरा के वृक्ष को लक्ष्य करके मिट्टी का गोला मारते थे, जिससे मथरा मन ही-मन चिढ़ती थी । इसी का बदला लेने के लिए मथरा ने ऐसा उपाय किया, जिससे रामचन्द्र को राज्यभ्रष्ट होकर वन जाना पड़ा ।— अनु०

स्वर्ग में भी अधिक मनोहर है। अतः, तुम कुछ दिन हमारे यहाँ आकर ठहरना—तुम्हारी कृष्णापूष आज्ञा का पालन कर सके।

अरिदम ! तुम्हारी शरण में आकर हम तुम्हारी कृष्णा के पात्र बने हैं। नन्तु वियुक्त होकर जो ऐश्वर्य हम पायेंगे, वह दरिद्रता से भी अधिक गहिरा होगा। अतः तबतक तुम्हारी देवी का अन्वेषण करने का समय न आवे, तबतक तुम हमारे साथ (नगर में) आकर ठहरने की कृपा करो—यों कहकर सुग्रीव (राम क) चरणों पर गिर पड़ा।

यह वचन सुनकर महाभाग ने मधुर मन्त्राह्वान करते हुए कहा—राजाओं के निवास योग्य नगर मरे जैसे व्रतधारियों के लिए प्राप्य नहीं है और यदि मैं वहाँ आऊँ तो मरी सेवा में ही तुम्हारा सारा समय लग जायगा। तब विचार कर किये जाने योग्य श्रेष्ठ कार्य से, स्थलित हो जाओगे।

हे चिरजीव ! मैंने यह प्रण किया है कि चौदह वर्ष वन में रहूँगा। अतः (इस अवधि में) मैं राजाओं के निवास में नहीं ठहर सकूँगा, हट तथा सुन्दर कहींवाले। वीणा नाद सदृश स्वरवाली अपनी देवी के बिना क्या मैं सुख भाग सकूँगा ? यह तुमने कदाचित् सोचा नहीं।

हे तात ! यह अपवाद क्या त्रिभुवनो के विनाश होने पर भी मिट सकेगा कि, राजसूय के द्वारा अपनी पत्नी के बदी बनाकर रखे जाने पर भी राम, स्वयं अपने प्यारे मित्रा सहित, अपार सुखों का भोग करता रहा।

जिन लोगों ने गृहस्थाश्रम का त्याग नहीं किया है, वैसे लोगों के लिए याग्य धर्म को मैंने पूरा नहीं किया। युद्ध में धनुष लेकर किये जानेवाले कर्त्तव्य को भी मैंने प्रण नहीं किया। यों व्यर्थ जीवन बितानेवाले मुझ जैसे के लिए सब (सुग्रीव के साथ नगर में रहना इत्यादि) महत्त्वहीन क्षुद्र काय हैं। उत्तम गृहस्थ धर्म को छोड़कर वानप्रस्थ व्रत का आचरण करके मैं अपने पापी का परिहार करूँगा।—यों राम ने कहा।

फिर कहने के लिए सुकर, कर्त्तु करने के लिए दुष्कर सञ्चारित्र्य में स्थिर रहने वाले (राम) ने आगे कहा—हे वीर ! शासन के सब कार्यों का यथाविधि पूरण करके चार मास व्यतीत होने पर, उत्तुंग तरंगों से पूरण समुद्र सदृश अपनी सेना को साथ लेकर मेरे निकट आओ। यही तुमसे मेरी प्रार्थना है।

वानरों का नेता इसके विरुद्ध कुछ नहीं कह सका। यह मोचकर कि गगनान्नत (गभीर) आकारवाले तथा तपस्वी वषधारी (राम) के मन के अनुसार करना ही षष्ठ मुक्त बनने का उपाय है, अपने विशाल नयनों से अश्रु बहाता हुआ दडवत् किया और अकथनीय दुःख का मन में भरकर वहाँ से चला।

वाली पुत्र (अग्रद) राम के चरण कमलों में प्रणत हुआ। उसे सकृप देखकर नीले मधु जैसे उस महान् ने कहा—तुम शीलवान् हो। तब (सुग्रीव) को अपने पिता का भाई जानकर उसकी आज्ञा में स्थिर रहो।

इस प्रकार के वचन कहकर सुग्रीव के साथ उसको भेज दिया। तब तुरत ही यशस्वी तथा गुणवान् अग्रद, उनके उत्तम चरणों की नमस्कार करके विदा हुआ। फिर

प्रभु न मारुति का देखकर कहा—ह सुन्दर गीर । तुम भी उस राजा (सुग्रीव) के शासन के योग्य कार्य अपने त्रिवेक से पूरा करत रहो ।

प्रेम से परिपूर्ण तथा अमृत्य गृहित मनवाले हनुमान् ने यह कहकर कि, यह दाम यहां रहकर (आपकी) आज्ञा के अनुसार याग्य सेवा करता रहेगा, उनके पदयुगल पर गिर पड़ा । तब सत्य म दृढ रहनेवाले प्रभु ने कहा—

एक प्रतापी राजा के द्वारा शासित अपार ऐश्वर्य से युक्त राज्य को जब दूसरा कोई वीर उलात् हस्तगत कर लेता है, तब उसमें सदा भलाई ही हो, ऐसी बात नहीं । किन्तु, उससे कभी बुराई भी उत्पन्न हो सकती है । अतः, हे तात । वैसा राज्य तुम जैसे बड़े दायित्व का वहन कर सकनेवाले विवेकी पुरुष से ही स्थिर रह सकता है ।

(गुणो से) परिपूर्ण उस (सुग्रीव) के राज्य को स्थिर बनाकर, उसके पश्चात् मेरे कार्य को पूरा कर सकनेवाला (पुरुष) तुमसे बढकर और कौन है । अतः, तुम मेरी इच्छा के अनुसार, साकार धर्म जैसे उसका पाम जाओ ।

चक्रधारी के ये वचन कहन पर मारुति न नमस्कार करके कहा— हे प्रभु । आप विजयी हो । यदि आपकी यही आज्ञा है, तो यह दाम वैसा ही करेगा । और, वहाँ से चला गया । पुरातन सृष्टि के नायक (राम) भी सुखपट्टधारी बड़े हाथी के सदृश अपने भाई के साथ एक ऊँचे पर्वत पर चले गये ।

आर्य (राम) की आज्ञा से सुग्रीव विशाल किष्किन्धा में जा पहुँचा और महिमावान् मंत्रियों तथा बहुजनो से युक्त होकर तारा को प्रणाम किया और उसको अपनी माता तथा अपने अग्रज के उपदेशों को ही अपना पिता मानकर, उत्तम रीति से शासन करता रहा ।

वह अपार ऐश्वर्य को प्राप्त कर, आनन्द से शासन करता रहा । अन्य वानर उसके अनुकूल आचरण करते रहे । उसका शासन चक्र दिगन्तो में व्याप्त हुआ । अपार पराक्रम युक्त अग्रज को उसने राज्य का सुवराज पद दिया ।

उदार (राम), वहाँ से चलकर मतंग महर्षि के आवासभूत गगनस्पर्शी (ऋष्यमूक) पर्वत पर जाकर ठहरे, जहाँ उनके उस भाई न, जिसके मन की सच्ची भक्ति को भ्रम भरकर लिया जा सकता है, प्रेम से पणशाला बनाई थी । या वे विश्राम करत रहे । (१-५४)

अध्याय ६

वर्षाकाल पटल

सूर्य, महिमा भरी उत्तर दिशा से (दक्षिण दिशा को ओर) चल पड़ा, मानों चित्रप्रतिमा समान उज्ज्वल तथा लावण्ययुक्त (सीता) देवी का अन्वेषण करने के लिए देवाधिप (राम) के द्वारा पहले भेजा गया दूत हो ।

सजल मेघ इम प्रकार शोभायमान हा रह थ, जिम प्रकार अनेक फनवाले सूयराज के द्वारा धारण की गई पृथ्वी रूपी दीपक म शब्दायमान समुद्र रूपी तैल के मध्य मेरुपवत रूपी वत्ती की सूय रूपी ज्वाला से उत्पन्न अजन हा ।

घने बादलों के छा जाने से अधिकार भरा आकाश का रंग ऐसा था, जैसे समुद्र म उत्पन्न अति भयंकर हलाहल विष को पीनवाले ललाट नत्र (शिव) का कठ हो । उमने सूय की किरणें भी तापहीन हो शीतल हो गई ।

नील आकाश, वर्ष के समान शीतल तथा विशाल नागर के समान, तरुणियों के अजन लगे नयनों के समान, (उनके) विखरे कश पाशा के समान, मायावी राक्षसों के शरीरों के समान, (उनके) पापकर्मों के समान और (उनके) मन के समान ही कालिमा मय हो गया ।

वे मेघ, जिन्होंने अनेक दिनों से शीतल समुद्र क जल को अपनी जिह्वा से प्याकर पिया था और जिनम बिजलियाँ चमक रही थी, ऐसे लगतः थ जैसे करवालधारी वीरों के युद्ध म करवालों के आघात से घायल हाकर मदजल्लावी गन्धराज पड़े हो ।

उदर म जल से भरी हुई काली घनी घटाएँ बड़े बड़े काले हाथियों की पक्तियों के समान थी और उनके उमडने से ऐसा घोर शब्द होता था मानो तरंग समान काले समुद्र का विशाल जल ही अनन्त आकाश म छा गया हो ।

कौधनेवाली बिजलियाँ, इन्द्र आदि देवताओं क चमकने हुए आभरणों की जैसी थी, पर्वतों म फैलकर सब वस्तुओं का जलानेवाली अग्नि के समान थी तथा अनिन्दनीय दिशाओं की हूसी की जैसी थी ।

वर्षाकालिक काली घन घटा एक भट्टी की समता करती थी, जहाँ दिशा रूपी लुहार, सब वस्तुओं से अधिक कालिमापूर्ण आकाश रूपी कोयले की राशि मे उत्तर दिशा की अतिवेगवान् पवन रूपी बड़ी भाथी लगाकर तीक्ष्ण अग्नि ज्वालाओं को भडका रहा था ।

आकाश में तथा दिशाओं मे बिजलियाँ इस प्रकार कौध उठी, जैसे अपने प्रियतम के वियोग म तरुणियाँ तडप उठी हों, धरती के गर्भ म स्थित सर्प जलकर तडप उठे हो, या सूर्य किरणों को काट काटकर दिशाओं म फेंक दिया गया हो, अथवा वज्र की लपलपाती जिह्वाएँ तडप उठी हो ।

वे बिजलियाँ ऐसी थी, जैसे मणिकिरीटधारी मायावी विद्याधरों के द्वारा कोश से निकालकर घुमाये जानेवाले (शत्रुओं के) रक्त-मिंचित करवाल हों, अथवा दिक्पालों के साथ यात्रा करनेवाले दिग्गजों के मुखपट्ट हों, जो हिल डुलकर चमक रहे हो ।

वे बिजलियाँ यों चमक उठी, मानों अष्ट दिशाओं म धरती को धारण करनेवाले अष्ट महानागों की जिह्वाएँ व्याप्त हो रही हो । उस समय कम्पावात यों बह चला, मानों विष्णु की कांति के समान काली बनी हुई घटाएँ (अपने गभ क भार से) निश्वास भर रही हों ।

वह वर्षाकालिक पवन ऊँच नीच का भेद किये बिना पर्वतों, वृक्षों तथा अन्य सब प्रदेशों म वारनारियों के उस चंचल मन के समान फैल गया, जो (मन) कंवल धन की कामना करके धन देनेवाले किसी भी व्यक्ति के समीप जा पहुँचता है ।

उत्तर दिशा का वात, अपने प्रियतमा के चित्र में पीड़ात रहन्वाली तरुणिया के तल स्तन तटा का और भी तपाता हुआ वह चला और उस प्रकार चला, मानो कोई पशुच हो, जो (उन स्तना को) पुष्ट मामरगड समझकर उनका काटकर खा डालने के लिए चल पड़ा हो।

उड शब्द के साथ धूल ऊपर उठकर आकाश का रूंधन लगी, त्रिजलियाँ तीक्ष्ण तलवारों के समान घूम घूमकर चमकने लगी। मग पुष्प मालाओं पर अलकृत उड नगाडों के जैसे गरजने लगे। आकाश एक उड युद्ध रंग के समान दृष्टिगत होने लगा।

मधुर मदहास करनेवाली जानकी से बिछुड़े हुए रामचन्द्र पर मन्मथ पुष्प बाण बरसा रहा हो—उसी प्रकार त्रिजलियों से पूरे मेघ मण्डल उस स्पर्णमय पवत पर जल धाराएँ प्रमाने लगा।

जल धाराएँ मेघों के मध्य स्थित धनुष से प्रयुक्त शरों के समान वेग से पहाड़ों पर आकर गिरती थी, मेघों से उत्पन्न रक्तवर्ण वज्राग्नि के कण ऐसे गिरे, जैसे रात्रि के समय अत्युज्ज्वल रत्न वण बरस रहे हो।

योद्धा लोग शत्रुओं के उडे हाथियों पर चमकते हुए उरछे प्रयुक्त कर रहे हो—ऐसे ही मेघ पवत पर जल धाराएँ प्रमाने रहे थे। उन अनाय जल धाराओं के प्रहार से शिलाखंड टूट टूटकर ऐसे लुटक रहे थे, जैसे लाल त्रिनिशियों वाले उत्तम लक्षण सम्पन्न गज आहत होकर लुटक जाते।

मेघ, मीननेतन (मन्मथ) था, इन्द्र धनुष ईश्वर का कमान था, बरसती जल धाराएँ पुष्प शर थी, पर्वत की दीर्घ घाटियाँ त्रिरीचन थी, उन पवत शिलाओं पर जल धाराएँ या गिरती थी, जैसे मामल शरीर में शर चुभ जाते।

देवता, यह कहकर कि पवित्र मूर्ति (सीता) तथा कपिगण दोनों मिलकर अब हमारे शत्रुओं (रावणादि राक्षसों) को शीघ्र ही गिरा देंगे गजन कर उठे हो—यो मेघ गरज उठे, जल त्रिन्दु पुष्प वर्षा के समान प्रस पड़े।

सुन्दर धनुष धारण करनेवाला राक्षस रावण, जय कराल लिये हुए (सीता को) उठाकर आकाश मार्ग में त्वरित गति से उड़ता रहा था, तब उस नागी रत्न, आभरण भूषित द्रुवी (सीता) के नयन निम्न प्रकार अश्रुवर्षा करने लगे थे, उसी प्रकार मेघ बरस पड़े।

शिर पर चन्द्र को धारण करनेवाला भगवान् (शिव) आकाश मार्ग में उडनेवाले तीनों पुरों को दग्ध करने के लिए अग्निमुखी शर प्रयुक्त कर रहे हो—ऐसी लगती थी चमकती हुई त्रिजलियाँ, वे मान पर गड़ककर पैनाये गये और चमकते हुए उरछों के समान ही त्रिगुह तल पुरुषों के मन का दग्ध कर रही थी, जिसमें विरहीजन तडप उठे।

वे वर्षाकालिक सर्पार्प का अजन करने के लिए दर देशों में गये हुए जनो के वियाग में निष्प्राण गनी हुई विरहिणियों को उनके प्रियतम रूपी प्राणों को चक्रवाले रथों पर शीघ्र ला देते थे, अतः मून्त्रा उत्पन्न करनेवाली विरह व्याधि रूपी सर्प के विनाश के लिए वे (मेघ) गरुड के समान थे।^१

१ वर्षाकाल में प्रवास में गये हुए प्रेमी अपने घर वापस आ जाते हैं अतः मेघ विरहिणियों का वियोग में दुःख को दूर करनेवाला साथी है।— अनु०

बड़े मेघ, बारी बारी गगन गङ्गा, गौर जल वरमान हुए एक दम से निकल आकर टकराते थे, जैसे बड़े उटे हाथी गगन गए और मन्दल का बान हुए क्रोध से मन्दौडकर एक दूसरे से टकरा जाते हो।

हवाएँ बारी बारी विभिन्न तन्शाजा में बन्ती थीं। मध्र अपने चञ्चल तथा ऊँच जल बिन्दुओं को शरी की बौछार के समान अपने लक्ष्य पर प्राप्त करने में बल हुआ ऐसा था, जैसे एक दिशा दूसरी दिशा में उड़ कर रही हो।

अपनी प्रियतमाओं को छोड़कर दूसरे राज्यों पर विजय प्राप्त करने के लिए गये हुए राजा लोग (वर्षा के आगमन पर) लौटकर आ गये हा और उनका आगमन में पहल निष्प्राण बनी हुई (उनकी पत्नियों की) वह म प्राण के लौट आने में व तरुणियाँ निश्वास भर उठी हो—उसी प्रकार बड़ों की सूखी शाखाएँ बप। के आगमन में पल्लवित हो नव सौन्दर्य के साथ विकसितमुख मी निखाई पड़ती थी।

पाटलवृक्ष (पुष्पहीन हो) दरिद्रता प्रकट करत थे। अनवर शीतल मन गंगा श्वेतकुमुद ममृद्ध बन गये। कुवलय पुष्प निर्धन बन गये। मयूर सपत्ति पाय हुए यत्न के समान नाच उठे। कोकिल वियुक्त प्रियतमों के जैसे शिथिल हो चुप हा रह।

उन पर्वत मानुओं में जहाँ विविध रंगयान भ्रमर तथा तिललियाँ उत्तम रत्ना के समान निश्राम करती थी, मधु के भार में झुककर हिलनवाला अद्ध विकसित रत्न काटल पुष्प ऐसा दृश्य उपस्थित करत थे, मानो विशाल अपनी रूपी तरुणी वषाकाल के मौन्य में सुग्ध होकर यह विचार कर कि वसत को भी इस वषाकाल में जीन लिया है अपने हाथ हिलाती वमन्त ऋतु का तिरस्कार कर रही हो।

करवाल समान तीक्ष्ण दंतोवाले सप दीधनाल श्वेतकुमुद की लताओं में उन डन (मपों) के फन के जैसे ही पुष्पों को शिर पर धारण किये हुए थे प्रेम में लिपट जाते थे और उनसे हटते नहीं थे। वे श्वेतकुमुद भी उन काममत्त मपा के समान ही होकर उनसे उलझे पड़े रहते थे।

इन्द्रगोप इस प्रकार फैले थे कि धरती पर तिल रखन का भी स्थान नहीं था। चिरकाल के प्रवास के उपरांत लौटे हुए अपने प्रियतमों में मिल्न गाली अगद तथा पुष्प वासत कुतलोवाली तरुणियों के द्वारा बार बार थकी हुई पान की पीक के समान ही बिखरे हुए थे।

उस गगनचुबी मेरुपर्वत से, जिम्पर मधुर जबूफलों से भर हुए वृक्ष होत ह, स्वर्ण को बहाकर ले चलनेवाली (जबू नामक) नदी जिस प्रकार बहती है, उसी प्रकार जलधाराएँ कणिकार, वैगे आदि पुष्पों का बहाती हुई उस पर्वत में बह रही था।

सुन्दर तथा दीर्घनाल रक्तकुमुद तथा कणिकार मनोहर इन्द्रगोपी से भरे हुए ऐसे लगते थे, जैसे पृथ्वी देवी मधुरगान करनेवाले भ्रमरों को अपन विकसित करा को उठा कर स्वर्ण तथा रत्न प्रदान कर रही हो।

धैवत स्वर में गानेवाले भ्रमर 'याल' के समान थे। बिजली, गर्जन तथा वषा में युक्त मेघ चर्म से आवृत 'मर्दल' के समान थे। मयूर, ककण धारिणी नायिकाओं के समान थे।

रक्तकुमुद नाट्य रंग पर रख हुए दीपो की पत्तियों के समान थे। कोमल 'करावल' पुष्प दर्शकों के नेत्रों के समान थे।

भ्रमर और भ्रमरी के वेग से उड़कर आने से उत्पन्न होनेवाली ध्वनि, उनके टकराने से उत्पन्न होनेवाली ध्वनि—दोनों ध्वनियाँ—देवागनाओं के नृत्य की ध्वनि की मimetation करती थी। 'कूदाल' के विशाल पुष्प ऐसे विकसित थे, जैसे उन (देवागनाओं) के अमृत समान आर्यभाषा (संस्कृत) के गीतों के गायन के उपयुक्त बड़े झाल हों।

पुन्नाग के वनों से बहनेवाली नदियाँ अपने पुत्रों के लिए पुष्ट पर्वत रूपी स्तनों से स्रवित धरतीमाता की दुग्ध धाराओं के समान थीं। कर्णिकार वृक्ष ऐसे थे, मानो धन की इच्छा से आकर याचना करनेवालों को सदा दान देने के लिए अपनी शाखाओं में स्वर्ण खंडों का लटकाने लगे खड़े हों।

पुष्प भरे वनों में सर्वत्र मधुर गान करनेवाला विविध चित्तियों से युक्त भ्रमर आदि कीड़े भरे हुए थे, जो दर्शकों को उड़ा आनन्द देते थे, हरिण अपने मार्ग में पड़नेवाले वृक्षों में रगड़ खाते हुए और उस कारण से (चन्दन, अगरु आदि) विविध सुगंधों से युक्त होकर आते थे और हरिणियाँ उन्हें (उनकी गंध के कारण) कोई दूसरा मृग समझकर उनसे रूठ जाती थीं।

अपने प्रियतम के स्थायित्व होकर प्रवास में चले जाने पर जिस प्रकार विरहिणी तरुणियों के भाले सदृश नयन आनन्दहीन हो मुकुलित हो जाते हैं, उसी प्रकार कुवलय पुष्प बंद हो गये। मन्मथ सदृश अपने प्रियतमों के आगमन पर जिस प्रकार उमंग में भरी उन तरुणियों का किंचित् दंत प्रकाशन में युक्त मन्हास छिटक पड़ता है, उन्हीं प्रकार कुदलताएँ पुष्पित हो उठीं।

पर्वत से प्रवहमाण जलधाराएँ स्वर्ण का झूलता स दोनों ओर बिखेरने लगी, मानो आनन्द नृत्य करनेवाले मयूरों का देखकर उन्हें नटवर्ग समझकर राजा लोग उन्हें भूरि भूरि पुरस्कार दे रहे हों। कमललताएँ जल मध्य में प्रकार उठी हुई थीं, मानो गगनपथ में आनेवाले मयूरों को देखकर उन्हें अतिथि समझकर आनन्दित हुई (गृहस्थ धर्म में निरत) तरुणियों के वत्न हों।

कामशास्त्र में निपुण विद्वानों के समान ही भ्रमर सक्षोविकसित मधुपुष्प पुष्पों का आलिंगन करते हुए उनके मधु का संचय करने लगे। वे एम थे, मानो कविगण भरतशास्त्र के अनुसार नाटक का निर्माण करने के उद्देश्य से सफल अर्थ-व्यवस्था के अनुकूल रस संचय कर रहे हों।

हिरण अत्यन्त आनन्दित हो उठे, मानो यह सोचकर ही वे ऐसे प्रसन्न हुए हों कि हम अपनी चितवन से परास्त करनेवाली सूक्ष्म कटि युक्त अति सुन्दरी (सीता) को एक राक्षस ने हमारा ही रूप धारण कर दुःसह दुःख दिया है, इस कारण से उत्पन्न अपने आनन्द को हम शब्दों में व्यक्त नहीं कर पाते।

हम छोटी नदियों में गोते लगाकर इस प्रकार आनन्दित होन लगे, मानो

दीर्घकाल क विरह से पीड़ित होने क कारण अति प्रेम क साथ अपनी प्रियतमाआ न मिलकर भरपूर आनन्द उठा रह हो ।

अपार सागर से जल भरकर चलनेवाले काले मघा क निकट ही पक्ति बँधकर उड़नेवाले अति धवल वगुलो का झुण्ड दृष्टि नभक काले वर्णवाले भगवान् के वक्ष पर शोभायमान मुक्ताहार के सदृश लगता था ।

सारस पक्षी, जो पक्ति बँधकर एक तमरे म सटकर वपाकालिक काल मघ क निकट हो गगन म उड़ रहे थे व दिव्य देवी क द्वारा लक्ष्मी क नायक के रूप म वर्णित अनुपम भगवान् के वक्ष पर शोभायमान उत्तरीय वस्त्र की समता करता था ।

अधिक ताप उत्पन्न करनेवाले धूप रूपी राजा क हट जाने तथा उत्तम मन्दुणा से भरे वर्षाकाल रूपी राजा के आगमन के कारण विशाल पृथ्वी देवी अपने महिमामय मन म आनन्दित और शरीर से रोमांचित हो उठी हा—हरियाली इस प्रकार का दृश्य उपस्थित कर रही थी ।

मयूर ऐसे लगते थे, मानो मधुवर्षा कमलपुष्प म उत्पन्न ब्रह्मा अति ज्ञानवान् (देव) तत्त्व-ज्ञान के नायक (अथात्, वेद आदि के द्वारा प्रशस्ति विष्णु क अवतार श्रीरामचन्द्र) के दुःख को देखकर उनका उपकार करने के उद्देश्य से कानन म सवत्र अपनी आँखें फैलाये हुए देवी सीता का अन्वेषण कर रह हो ।

कमलपुष्प ऐसे शांभित हो रहे थे, जैसे तरुणिया के वे चरण हो, जिनम (शत्रुआ के रक्त से) रक्तवर्ण हुए भालो तथा दृढ़ धनुषों का धारण करनेवाले वीर पुरुषों के केशों को भी नया रंग देनेवाले महावर का रस लगा हुआ हो । (भाव यह है कि तरुणियों के चरण महावर में अजित थे । प्रणय कलह के समय वे तरुणियाँ अपने प्रियतमों के सिर पर पदाघात करती, तो उससे उन पुरुषों के काले केश भी लाल रंगवाले बन जाते थे ।)

कोकिल मौन हो रहे, मानो उनके प्रति राघव क यह आदेश देने पर कि हम अपनी जैसी ही बोलीवाली देवी को ढूँढ़कर लाआ, पृथ्वी म सवत्र घूम घूमकर (देवी सीता को) बुलाते रहे हो और अब थककर चुप हो गये हो ।

वर्षा-सिंचित भूमि पर उगी हुई हरी घास को अघाकर चरनेवाली गायें यत्र-तत्र उगे हुए 'मालान' नामक छोटे पौधों को अपने खुरों से उखाड़ देती थी । वे पौधे, जिनमें सफेद पुष्प लगे थे, बिखरे हुए गाढ़े दही का दृश्य उपस्थित करते थे । 'पिंडव' नामक पौधे के पुष्प, मधु-सदृश मीठी बोलीवाली कुड्मल-सदृश स्तनोवाली खालिनो क घटों म स छलकनेवाले दूध के भाग का दृश्य उपस्थित करती थी ।

'वैशे' नामक वृक्ष, भीलनियों के केशों के समान सुशोभित थे । पुत्राग वृक्ष मल्लुआ स्त्रियों के केशों के समान गंध से युक्त थे, जिससे शीघ्रगामी भ्रमरकुल आकृष्ट हो रहा था । उत्पल पुष्प अत्यंत जाति की स्त्रियों के केशों के समान गंध म युक्त थे । सद्योविकसित कुदलताएँ खालिनों के केश के समान महक रही थी ।

श्रीरामचन्द्र ने देवी सीता के वदन को नहीं, किन्तु मरणदायक मन्मथ को असंख्य सहस्र पुष्पबाण प्रदान करनेवाले वर्षाकाल को ही देखा । वे दुःख सागर का पार नहीं देख पा

रह थ । व मूर्च्छित हो गय, नहा तो व किमकी देखकर अपने प्राण का वश म रख सकत थे ?

सीमाहीन वर्षाकाल न आगमन न मृष्य शिथिलमन हो जात है—यह कथन तपस्या करनेवाले सुनिथी के विषय म भी सत्य सिद्ध होता है । तब उन प्रभु के दुःखी हान म क्या आश्चय हो सकता है, जो मनु तथा अमृत म भी अधिक मधुर बोलीवाली धवल (शर) वलयधारिणी सीता की भुजाओं का आलिंगन सुख प्राप्त करत रहत थे ।

नीलात्पल, नीलकमल, अतमी पुष्प आदि की समानता करनेवाले वे प्रभु शाकादिमन हुए । वे ऐसी आशका उत्पन्न करत थे कि कदाचित् इनकी देह म प्राण नहीं हो । इस प्रकार, व्याकुल होकर हसिनी सदृश सहज सुन्दरी सीता देवी न सबध म निम्नलिखित वचन कह उठे—

हे काले मेघ । राक्षसों ने ऋचुकायुद्ध स्तनीवाली सीता को कहाँ ले जाकर छिपा रखा है । उन (राक्षसों) का आवास कहाँ है । यह भी म नहीं जान पाया हूँ, तो भी म जीवित हूँ । तुम जल से भरे हो, ता भी क्या तुम म दया नहीं दे ? मेरे प्राणों को क्यों व्याकुल कर रहे हा ?

तुम त्र्यम्बक रूपी दत्तो म भयकर हा । अपने काले रूप को गगन म सत्र और फैलाकर तुम बढ़त हो । पापी तथा मायावी राक्षसों की समता करनेवाले तुम क्या मेरे प्राणों का हरण किये विना नहीं हटनेवाले हा ?

ह मयूर । बरछे तथा तीर के समान तीक्ष्ण नयनोंवाली तथा समुद्र म उत्पन्न दिव्य अमृत एव कोकिल क सदृश गोलीवाली मेरी देवी को ढूँढकर नहीं लात हो । तुम बड़े कठोर हा । मुझ एकाकी तथा निद्राहीन रहनेवाले की मनोव्यथा को जानत हुए भी क्यों अपना पल दिखाकर मुझे सतात हो ?

हे लता । वर्षाकालिक उत्तरी पवन न अनुसार तुम हिल डुलकर मरे प्राणों म घुस जाती हा । तुम अत्र पुष्पमय हो गई हो और उज्ज्वल ललाटवाली सीता की कटि के समान ही लचक लचककर क्यों मेरे प्राणों का गला रहो हा ?

ह हरिण । किसी भी स्पृहणीय वस्तु का म अत्र नहीं चाहता हूँ । पराक्रमपूर्ण कार्य भी कुछ नहीं कर पा रहा हूँ । प्रज्ञा के मिट जाने स अत्र म कैसे जीवित रह सकूँगा ? मेरे प्राण समान देवी मुझसे वियुक्त हो चली गयी है । तुम कहाँ कि वह अत्र कहाँ है ?

ह मरे प्राण । पाद कटक से भूषित तथा रूई क समान मृदुल चरणोंवाली दोषहीन जानकी न साथ ही क्या तुम भी मुझे छोड़कर जाना चाहत हो ? यदि ऐसा करना था, तो जत्र देवी मुझम वियुक्त हुई, तभी म भी निश्चय हाकर मुझे छोड़ जात । हे मिटनेवाले, (मरे प्राण) । क्या तुम्हे उस देवी के साथ का अपना सम्बन्ध तब ज्ञात नहीं हुआ था ?

हे निष्ठुर । 'कानरै' वृक्ष, जानकी के पशों क साथ तुम्हारा वैर था, अत तुम मेर साथ भी कडा वैर निकाल रहे हो । तुम उस (जानकी) को मुझे नहीं ला देते । उसके बारे म कुछ कहत भी नहीं, भला तुम कब मेरे हितकारी रहे ?

कुरवक पुष्प सदृश तीक्ष्ण एव उज्ज्वल दत्तोवाले घोर मर्ष विष के समान ही यह कोमल पुष्पो से भरित कुदलता भी प्राणहारी बन गई है । दुस्सह पीडाभि की प्रज्वलित कर

सुम्मे निरन्तर सतात रहनेवाले यह (इन्द्रगाय) क्या एक ही हैं । अथात पीडा देनेवाले अनेक हैं । इस रावणकोप क रहत हुए यह इन्द्रगाय^१ भी क्यों सुम्मे सतान लगा ह ?

स्वर्णमय ललाट पट्ट (ताज) पहनन यो य ललाटवाली सीता क बाखे से हारण करने के लिए मारीच एक स्वर्णमय हिरण ने रूप म आया था । अत्र यम (मेर प्राणा क हरण करने के लिए) उत्तरी पवन क रूप म आया ह । अहा अहित करनेवालों का अपन इच्छानुसार रूप धरना भी सम्भव होता ह ।

भयकर कृत्यवाले राज्ञसों क समान जाकाश म घर गर्जन करन्वाले ह मध । तुम बार बार चमककर कमल पुष्प क आवाम का तजकर (मिथिला म) अवतीर्ण हुइ उम (लक्ष्मी) देवी को दिखा रहे हो । क्या तुम्हारे मन म सुम्फर इतनी दया उत्पन्न हा गइ है कि उस सीता को लाकर सुम्मे देनेवाले हा ?

हे मोर (प्राणियों को पीडा देनेवाला ह मन्मथ) । विरह ताप मर अन्तर म न समाकर उमड़ रहा है और मेरे प्राणों को जला रहा ह । अब (प्राणों के जल जान न बाद भी) तुम मेरे अन्दर म पुन पुन शर छोड़कर धाव कर रह ह । यह तुम्हारा काम व्यर्थ है । प्रशसनीय विद्या से युक्त मेरा अनुज यदि तुम्हें एक पार भी देख ल तो फिर उसके क्रोध को रोकना असम्भव हागा ।

ह अनग । धनुष और तीक्ष्ण बाण इसलिए नहीं ह कि भयकर युद्ध स डरे हुए योद्धाओं पर उनका प्रयोग किया जाय, उनका प्रयाग तो उनपर करना चाहिए जो (प्रयाग करनेवाले के) पराक्रम का आदर नहीं करत हो । तुम ता निर्दय हो यह सोचकर कि तुम्हारा बल हम जैसे दुर्बलों पर ही सफल होगा, रात दिन हम सताया करते हो । क्या तुम्हारा यह कार्य प्रशंसा के योग्य है ?

इस प्रकार के वचन कहकर शिथिल तथा दुःखित होनेवाले, अपने भाई का, जो अपना उपमान स्वय ही था, देखकर लक्ष्मण व्याकुल हुआ और अपने सिर पर कर जोटक इस प्रकार सात्वना ने वचन कहने लगा—ह महात्मन् । आपने अपने को क्या समझा है ?

विवेक एव विद्या से सुसपन्न हे सिंह । हे तप सपन्न । वषाकाल का भी अन्त होता है । आप क्यों इस प्रकार दुःखी हो रह हैं ? क्या आप इसलिए चिन्तित हैं कि वषा का आगमन हो गया ह ? अथवा काले राज्ञसों के पराक्रम का विचार करके आप दुःखी हो रहे हैं ? या यह सोच रह हैं कि वाली के द्वारा निमित्त वानर-सेना अभी तक देवी क अन्वेषण के लिए आई नहीं है ?

वेद भले ही भ्रम मे पड़ जाय, चन्द्र अपने स्थान से विचलित हा जाय, गगन तथा गभीर समुद्र से आवृत धरती भी हिल उठ, किन्तु तुम्हम वैसी अस्थिरता (चाचल्य) कभी सम्भव नहीं है । अनेक चन्द्रकला समान बड़े दौलतों से युक्त अज्ञ राज्ञसों का प्रभाव क्या तुम्हारे भव्य भृकुटि रूपी धनुष के बक्र होने मात्र से विनष्ट नहीं हो जायगा ।

१ 'कोप' और 'गोप'—दोनों शब्द तमिल में एक हा नेस लिख जात ह । अतः, तमिल में 'रावणगोप' और 'चन्द्रगोप' शब्दों को 'रावणकोप' और 'चन्द्रकोप' भा पढ़ा जा सकता है ।—अनु०

है ज्ञानवान् । हनुमान नामक व्याक्त क (शान, शक्ति इत्यादि गुणों के) परिमाण को हमने जान लिया है । किन्तु, अगद आदि ५६० समुद्र सख्यावाले वानरी के स्वरूप को हमने देखा नहीं है । पाप के समान दुःखदायक (वर्षाकाल के) मास भी शीघ्र बीत रहे हैं, आपकी धनुष समान भाहावाली दंवी सुलभता से आ पहुँचेगी, यह निश्चित है, (अतः) आप शोक छोड़ ।

हे प्रभो । पहले जत्र अरण्यवासी वदा के पागगामी मुनि तुम्हारी शरण में आय थे, तब तुमने प्रतिज्ञा की थी कि 'तुम लोगों को सतानेवाले मायावी राक्षसों को परास्त करके तुम्हारे कष्ट दूर करूँगा ।' विधिवश तुम्हारे प्रति भी उन (राक्षसों) ने अपराध किया है, अतः उन राक्षसों का विनाश करो और मधुर यश प्राप्त करो तथा और देवों को भी स्वर्गलोक दिलाओ । अब इस प्रकार प्रज्ञाहीन हो रहना उचित नहीं है ।

हे मेरे प्रभु । शत्रु विजय करने का श्रेय तुमको ही प्राप्त होगी, अन्यथा यह यश और किसको मिल सकता ? शाक करना वीरता का काय नहीं है, वह तो दुर्बलता है । यह उचित है कि हम समय की प्रतीक्षा कर और उसके अनुसार काय करें । यदि आप अभी प्रयत्न करना चाहते हो, तो भी आपके लिए अमाध्य काय कुछ नहीं है । आप शोक से उद्विग्न न हो—इस प्रकार (लक्ष्मण ने) कहा ।

शिथिलप्राण हो निश्चेष्ट बैठे हुए आदि भगवान् (क अवतार रामचन्द्र) अनुज के वचनों से सात्वना पाकर शोक मुक्त हुए, इस प्रकार अनेक दिन व्यतीत हुए । एक रोग के शान्त होते ही दूसरा रोग उत्पन्न हो गया हो, ऐसे ही अब वर्षाकाल का उत्तरार्ध आरम्भ हुआ ।

उड़े बड़े जलाशय भर गये । उनमें तरंगे घनी होकर उठने लगीं । काले वर्षावाले कालिल दुर्बल हुए, ऊँचे पर्वत ठड़े हुए, विशाल दिशाएँ अदृश्य हुई, अपने प्रियतमों से वियुक्त व्यक्ति दुःखी हुए, कौचों के जाड़े एकप्राण होकर परस्पर गाढालिगन में बँध गये ।

उत्तरी पवन, स्वर्णमय आभरणों से भूषित आसराओं के अनिदनीय विशाल जघन तट क वस्त्रों तथा उनके झूलों का स्पर्श करके उनके प्रेम से पीड़ित हुए व्यक्तियों पर ऐसे जा लगता था, जैसे जले हुए घाव में तीक्ष्ण बाण चुभ गया हो ।

समुद्र भर गये, सूर्य किरण अपना ताप तजकर ठंडी हो गई । जल से आँके जानेवाले घटी यन्त्र के द्वारा ही समय का ज्ञान संभव था, अन्यथा यह जानना असंभव था कि कब दिन हुआ है और कब रात ।

मयूर सदृश तरुणियों की कोमल मधुर बाली से पराजित हानेवाले तोते धान के पौधों में जा छिपते थे, जिससे धान की बालियाँ टूट जाती थी । (रमणियों के) धवल तथा मृदु दंतों से पराजित मुक्ताएँ विशाल सागर की लहरों में छिपी पड़ी रहती थी । 'नेयिदल' प्रदेश (समुद्री तटों) की युवतियों के आँगनों में उत्पन्न होनेवाले पुष्पित 'पुन्नै' वृक्ष मानों सोने की गठरी को खोल रहे थे ।

ऊँचे हाथी उज्ज्वल तथा बड़ी बूँदों के गिरते रहने पर भी पर्वत के समान अचल तथा निद्राहीन स्थिर खड़े थे, जैसे काली रात तथा दिन के समय में निरंतर ध्यानरत रहनेवाले दृढचित्त तपस्वी हो ।

शीत मे काँपनेवाला हम चन्दन वृक्ष के पत्तों से छाया हुई सापड़िया न मंतर वदिकाओं के निकट होम कुण्डों में प्रात और सध्या को जलाइ जानेवाली अग्न की लकड़ियों के धुएँ में घुम घुमकर अपनी ठंड दूर कर लेत थे। वानरियों पर्वत कदराओं में सोई पड़ी थी। बलिष्ठ जानर ऐसे सिकुड़े बैठे थे जैसे अष्टागयाग की प्रक्रिया के द्वारा अपनी इन्द्रियों का दमन करनेवाले अनुपम योगी हो।

मेघ घोर वर्षा कर रहे थे, जिससे निर्मल पर्वत निर्भरो की धाराएँ तरणियाँ व वंश पाश की सुगन्धि से सुवासित नहीं हो पाती थी—(अर्थात्, तरणियों उनमें स्नान नहीं करती थी)। रत्नमय स्तम्भों पर डाले गये भूले सूने पड़े थे। मच्च चमकत हुए रत्नों का आकाश में नहीं फेंकने थे (अर्थात्, अनाजों के खेत में बने मच्चों पर खड़े होकर अब कोई पक्षियों को उड़ाने के लिए रत्नमय पत्थरों को नहीं फेंकता था ।)

केतकी वृक्षों के काले तथा शीतल पत्तों के मध्य कामोद्दीपक पुष्प पक्षियाँ म खिले थे और उनके घेरे के मध्य सारसियाँ अपने विशाल तथा सुन्दर पंखों को निकोड ऐसे बदी थी, जैसे अपने प्रियतम के विरह में पीडित स्त्रियों हो।

नाना विहग मृदग के समान नाद कर रहे थे। विविध भ्रमर सगीत कर रहे थे। मयूर नृत्य की विविध भंगियाँ दिखा रहे थे और अनेक प्रकार के नृत्य दिखानेवाली वक्ष्याओं की समता करते थे। और, हरिण समुदाय, जो मेघ गर्जन से भयभीत होकर वृक्षों के नीचे आ ठहरते थे, (उस नृत्य के) दशक बने थे।

कोमल पुष्प-शाखा को परास्त करनेवाली कटि से शोभित तरणियाँ तथा युवक अग्न धूम से आवृत होनेवाले दीपों के प्रकाश में पर्यन्त पर शयन करते थे। शीतल काँपने वाले भ्रमर पुष्प का त्याग कर, चन्दन वृक्ष के कोटरों में विश्राम करते थे।

मनोहर हंसों के जोड़े कमल शय्या को तजकर बड़े वृक्षों से भरे उद्यानों में आ ठहरे थे। सुगन्धित लकड़ियों से बने हुए भोपड़ों में धवल दंतवाली व्याध स्त्रिया के साथ उनके प्रियपुरुष निद्रा करते थे।

गवाले लताओं से आवृत अत्युन्नत तथा छोटे पत्तोंवाले वृक्ष के नीचे वक्रियों के बच्चों का गाद में लिये पड़े थे। चोरो के समान छिपकर फिरनेवाले भूत भी भूखे ही दाँत कटकटाते हुए एक स्थान में खड़े थे।

बड़े बड़े दृढचित्तवाले हाथी आकाश के मेघों से बाण-सदृश पानी की बूँदों के अपने शरीर पर गिरने से सिकुड़ जाते थे और पर्वत के सानुओं के ऊपर जहाँ मधु के पुराने तथा असंख्य छत्ते लगे थे, नहीं रह पाते थे और कन्दराओं के भीतर घुस जात थे।

इस प्रकार के वर्षाकाल में रात्रि का अधिकार भी आ पहुँचा। तत्र ज्ञानवान (रामचन्द्र) ने अजन-सदृश आँखोंवाली तथा मदहास-युक्त जानकी की याद में ज्वाला-सी निश्वास भरत हुए लक्ष्मण से कहा—

आभरण भूषिता, पीनस्तनी वह (सीता) मेघ के सदृश काले रंगवाले तथा विजलीक सदृश दाँतोंवाले राक्षस की माया का लक्ष्य बनकर पीडित हो अपने प्राण छोड़ेगी। मेरे लिए भी जीवित रहना सर्वथा असम्भव है। आह ! यह कैसी अवस्था है।

शुभ्र वर्णवाले तथा विनाशकारी शर मेरे तूणीर में सोये पड़ हैं। मैं गगनोन्नत भुजावाला हाकर भी इस प्रकार की पीड़ा भोग रहा हूँ। मेरी ऐसी दशा है, मानो मेरे कंठ में बरछा चुभा हो, फिर भी मैं निष्प्राण नहीं हुआ हूँ।

पक्षी जोड़ों के भीतर चमकत हुए जुगनुआ के प्रकाश में अपनी सगिनियों के साथ सो रहे हैं। (मन्मथ के द्वारा) चुनकर फेंके गये पुष्पवाणों से मरा हृदय छिन्न हो गया है और दुःसह पीड़ा से पीड़ित हो रहा हूँ। फिर भी, मैं जीवित हूँ।

मेघ में विद्युत् की कोध को और वज्र के गजन को देखता तथा सुनता हुआ मैं विषदतवाले सप के समान पीड़ित होकर चुप पड़ा हूँ। वनवास में मने जो कार्य किये हैं, उनपर स्वर्गवासी (देवता) और धरतीवासी (मनुष्य) हँसेंगे। अत्र (मेरे अपमान के लिए) और क्या आवश्यक है ?

वेदना से पीड़ित होता हुआ मैं (सीता को) भूलकर जीवित नहीं रह सकता हूँ। यदि वषा इसी प्रकार रहेगी, तो मेरा प्राण त्याग कर स्वर्ग पहुँचना निश्चित है। तो क्या मैं इस अपयश को अगले जन्म में ही मिटा सकूँगा। कदाचित् अगले जन्म में भी मैं गृहस्थी से सन्यास लेकर ही यह अपयश मिटा सकूँगा।

ह वीर ! इस स्थान पर रहकर यदि हम राक्षसों का पता लगावें, तो बहुत समय व्यतीत होगा। अतः, यह प्रयत्न (सीता का अन्वेषण) आवश्यक नहीं। मेरे लिए इसी में यश है कि मैं (सीता की) विरह पीड़ा में प्राण त्याग दूँ।

मैं शर सदृश उज्ज्वल कटाक्ष पूर्ण नयनोवाली तथा श्रेष्ठ आभरणों से भूषित (सीता) के प्रवाल वणयुक्त तथा कुमुद सदृश अश्रु का अमृतपान करता रहा। यह वर्षा मानो तबि को पिघलाकर बरसा रही है और मेरे शरीर को जला रही है। तो, क्या अब ऐसे ही मरना मेरे लिए उचित है ?

धृत् की आहुति देकर प्रज्वलित की हुई अग्नि के समक्ष, जनक ने मुझसे कहा था कि यह (सीता) तुम्हारी शरण में है। उनके उस वचन को मैंने असत्य कर दिया है। ऐसे मुझ अधार्मिक व्यक्ति में सत्य कैसे टिक सकता है ? अतः, अब मुझे मर जाना ही उचित है।

सात्वना देने के लिए तुम हो। सात्वना पाकर सहन करने के लिए मैं हूँ। ककण धारिणी (सीता) अब यहाँ आ जाय—यह संभव नहीं है। इस पीड़ा को कौन दूर कर सकता है ? क्या इस पीड़ा का कभी अन्त भी होनेवाला है ?

मैं श्रेष्ठ शरीरों को चुन चुनकर प्रयोग करूँ, तो उनसे जब सत्यलोक जल जाय, देवता प्रभृति सृष्टि के अतिप्राचीन व्यक्ति मिट जायें तथा सभी लोक एवं वहाँ के प्राणी अशेष रूप से ध्वस्त हो जायें तभी क्या मैं मयूर सदृश उस (सीता) को देख सकूँगा ?

वज्र निर्घोष मन्त्र टकार से युक्त धनुष को धारण करनेवाले हे वीर ! इस प्रकार मैं सब लोको तथा वहाँ के प्राणियों को न मिटाकर पीड़ा का अनुभव करता हुआ बैठा हूँ, तो यह इसी डर से कि (वैसा करके) मैं धर्म की रक्षा नहीं कर पाऊँगा, अन्यथा शत्रु राक्षस सब देवताओं के साथ मिलकर मेरे विरुद्ध आवे, तो भी वे मुझसे बच नहीं सकते।—राम ने इस प्रकार कहा।

तब अनुज ने कहा—ह आशा रूपी चक्र मे युक्त प्रभु । आज्म वषा ऋतु का हमन यहाँ व्यतीत करना चाह्या, वह अब व्यतीत हा चुका ह । शरद काल भी अब नमाम पर आ गया है । अतः, उस चोर (रावण) क आवास को खाजकर पहचानने का नमय आ पहुँचा है । अब आप क्यों शिथिलमन तो रह ह ?

अरुण नयनवाले विष्णु भगवान् के यह आज्ञा करने पर कि तुम अमृत तरगा स पूर्ण विशाल क्षीरसागर स अमृत को दे सकन थे, फिर भी वेमी आशा दना उचित न समझ कर, पर्वत आदि सभी मथन उपकरणों क द्वारा उमे मथकर ही अमृत का निकलवाया था ।

चक्रधारी भगवान् यदि मन स सकल्प मात्र कर ले तो समस्त लोकों क टुकट टुकडे करके उन्हे अपने मुँह स डालकर चबा डाले, तो भी वह वैसा नहीं करता परन्तु अनेक बडे शास्त्रों को लेकर युद्ध करके ही सब (दुर्जनो) को वह विजित करता ह ।

हे महाभाग । ललाटनेत्र तथा पशुधारी शिव भगवान् जब क्रुद्ध हाकर आकाश मे संचरण करनेवाले त्रिपुरो को ध्वस्त करने लगे, तब उन्होंने जा जो उपाय किये थे और जो जो उपकरण जुटाये, उन्हे कौन जान सकता है ?

यदि हम अपने अनुकूल रहनेवाले सब (मित्रो) को अपना साथी बना ल, मन्त्रणा करने योग्य सब विषयों को भली भौति विचार कर निर्णय करें, फिर उचित समय को पहचानकर उचित ढंग से कार्य करे, तब 'विजय' नामक वस्तु क्या हमसे दूर रह सकती ह ।

बलवान् राक्षसों ने धर्म-मार्ग से विमुख होकर अधम मार्ग को ही अपने लिए ग्राह्य मान लिया है, उचित सन्मार्ग से जब व (राक्षस) भ्रष्ट हो गये हैं, तब यश और विजय दानो (तुम्हारे सिवा) अन्य किसके पास होंगे ?

स्वर्ण आभरण पहननेवाली उन देवी के कष्टों को दूर करने का समय धीरे धीरे आ पहुँचा है । अब आप दुःख मुक्त हो जायें ? ऋषि मुनियों की सहायता करनेवाले हम क्या राक्षसों के (शास्त्रों के) लक्ष्य बनेंगे ? हे मनोहर धनुष धारण करनेवाले ! आप ही कहिए ।—इस प्रकार लक्ष्मण ने कहा ।

युगों के अधिपति (विष्णु भगवान् क अवतार रामचन्द्र न) लक्ष्मण क वचनों को उचित समझा । इसी प्रकार, जब वे यह सोचत हुए कि क्या इस वर्षाकाल का भी कभी अन्त होनेवाला है, कृश हो रहे, तब वर्षाकाल भी समाप्ति पर आ गया ।

महान् दान कार्य स निरत कोई उदार व्यक्ति, धरती क सभी लोगों का उनक इच्छानुसार सभी पदार्थ का दान देकर निर्धन हो गया हो और फिर, किसी उत्तम याचक के द्वारा कुछ माँगें जाने पर उसे दान देने के लिए अपने पास कुछ न हाने से लज्जित हो गया हो । इसी प्रकार सब मेघ श्वेत वर्ण हो गये (अथात्, शरत्काल आ गया) ।

पाप पुण्य नामक दो कमा के फल को जानने से सद्बिचक क प्राप्त होने पर जिस प्रकार अविद्या के तम मिट जात हैं, उसी प्रकार (शरत्काल के आगमन पर) वर्षाकाल का गाढ अन्धकार मिट गया ।

जिस प्रकार घोर युद्ध क समाप्त होने पर युद्ध की भरी नि शब्द हो जाती है, उसी प्रकार जल भर मेघ भी गर्जन करना छोडकर नि शब्द हो गये । भयकर बाणों के सदृश

वर्षा की बौछार भी थम गई। जैसे करवाल कालो म बद करक रख ादय गये हो, वैसे ही विद्युत् भी अदृश्य हो गई।

विशाल प्रान्तवाले ऊँचे पर्वत अपने सानुओं को निभारो से रहित हो गये। उनके केवल कुछ जल स्रोत ही बहते रहे गये। वे (पर्वत) ऐसे लगते थे, मानो वे यज्ञापवीत और उत्तरीय के साथ श्वेत वस्त्र भी कटि में धारण किये हो।

पर्वतों के ऊपर से मेघों के हट जाने से दिगता तक प्रवाहित हानेवाली नदियाँ जल रहित हो गईं। अतः, वे (नदियाँ) सन्माग पर न चलनेवाले उस व्यक्ति को समान थी, जो उत्तम पुण्य के घट जाने पर निधन हो गया हो।

गड स्थलों से मद जल बहानेवाले हाथियों के समान स्थित काले मेघ गगन के प्रदेश का उन्मुक्त छोडकर उड़े जा रहे थे। चन्द्रमा इस प्रकार चमक उठा, जिस प्रकार यवनिका के उठने पर विविध नाट्य भगियाँ दिखानेवाली नर्तकी का वदन हो।

उत्तरी पवन पुष्प मकरन्द को बिखेरता हुआ इस प्रकार प्रवाहित हो उठा, जिससे स्वर्णमय आभरण धारण करनेवाली तरुणियों के विशाल तथा मनोह्र स्तनों पर अकित चन्दन, कस्तूरी, कुकुम आदि का लेप सूख गया।

हस गगन में सभी दिशाओं में मानो यह सोचकर उड़ रहे थे कि दशरथ चक्रवर्ती के कुमार (श्रीराम) के दुःख को दूर करने के लिए उचित-समय अब आ गया है। अतः, हम भी (सीता) देवी का अन्वेषण करने चले।

सरोवरों का जल छल कपट से रहित तपस्वी जनो को मन को सदृश स्वच्छ हो गया। उन जलाशयों में विचरनेवाले मीन, 'रुई पर चलना है'—इस कथन को सुनने मात्र से जिनके कोमल चरण लाल हो जाते हो, ऐसी सुन्दर युवतियों के अजन लगे नयनों के समान घूम रहे थे।

नालों पर विकसित कमल पुष्प रूठी हुई तरुणियों के वदन की समता करते थे। 'किडै' नामक पौधे, जिनमें अतिसुन्दर, सुगन्धित तथा रक्तवर्ण पुष्प भरे थे, सुरत श्रात युवतियों के रक्त अधरो का दृश्य उपस्थित करते थे।

अनेक प्रकार के मेटक जो (वर्षाकाल में) शिजा देने में चतुर अध्यापकों के पास पाठ सीखनेवाले कोलाहल से पूर्ण बटुकों के समान बोल रहे थे, अब उन बुद्धिमानों के समान ही मौन हो गये, जो अपना वचन जहाँ फलप्रद होता हो, वही बोलते हैं और अन्यत्र मौन रहते हैं।

मेघों की विशाल वर्षा से हीन होकर मयूर अपने पंखों को सिकोड़े हुए दुःखी बने हुए और मन में कोई भी उमंग या फल की कामना से रहित होकर मिथिला नगर के हस (अर्थात्, देवी सीता) के समान ही व्याकुल हो दबे पड़े रहे।

समुद्र, मानो अपने तरंग रूपी करों से नदी रूपी अपनी पत्नियों के उमड़ते हुए जल रूपी सुन्दर औँचल को पकडकर खींच रहे थे और वे नदियाँ मानो अपने बलवान् पति का आलिगन करके मदहास कर रही थी, जो (मदहास) मुक्ताजल का दृश्य उपस्थित करते थे।

गुवाक (सुपारी) वृक्षों के फल, शास्त्रों के ज्ञानमय वचनों का श्रवण करनेवाले

पुरुषों के समान तथा विरह से पीड़ित तरुणियों ५ समान ही धीरे धीरे अपने पूर्व रंग का त्याग कर अनिन्दनीय सुनहले रंग को प्राप्त करने लगे।

रंगर नामक प्राणी, अनेक दिनों तक जल में रहने से शीत की पीडा से व्याकुल होकर जलाशयों से बाहर धूप में ऐसे पड़े हुए थे कि सूर्य की किरणें उनके शरीर पर गिर रही थी। इस प्रकार, जलाशयों ५ तटों पर अनेक स्थानों ५ अपने मुख को बन्द किये व सोये पड़े थे।

‘वजी’ नामक लताएँ, जिनमें (बैठकर) तोल मधुर स्वर में बोल रहे थे जिनमें मनोहर पंखोंवाले भ्रमर व शो का दृश्य उपस्थित करते हुए उड़ रहे थे, जिनमें अतिसुन्दर पल्लव थे (जो कान की समता करते थे) और जो कटि के समान ही लचक लचक जाती थी, तरुणियों के समान शोभायमान थी।

घोड़े, जिनकी पीठ झुकी हुई थी, अपने नेत्रों को मिकोडकर कीचड़ में घँसे गये, मानो उनके द्वारा उत्पन्न किये गये मोती के (रमणियों के दाँतों से) पराजित हो जाने में व हरिण सदृश रमणियों के सम्मुख प्रकट होना नहीं चाहते हो।

वर्षा के कारण पुष्ट हुए समतल प्रदेशों के कमल पुष्पों के विशाल पत्तों की छाया में विश्राम करनेवाले दोषहीन केकड़े अब अपनी स्त्रियों के साथ अपने बिलों में उनके द्वारा को बन्द करके ऐसे पड़े थे, जैसे लोभी व्यक्ति हो। (१-१२१)

अध्याय १०

किष्किन्धा पटल

इस प्रकार शरत् काल जब व्यतीत होने लगा, तब वीर अग्रज राम ने अपने अनुज को देखकर कहा—हे वीर ! निश्चित अवधि व्यतीत हो गई। किन्तु, निद्रा में पड़ा हुआ वह राजा (सुग्रीव) अभी तक नहीं आया। उसका यह कैसा कार्य है ?

वह (सुग्रीव) दुर्लभ राज्य संपत्ति को पाकर हमारे उपकारों को भूल गया है। अतः उत्तम सदाचार में वह भ्रष्ट हो गया है, धर्म को भुला दिया है, इसके प्रति किये हमारे स्नेह की बात छोड़ दो, वह हमारे पराक्रम का भी भूल गया है। इस प्रकार वह सुखी जीवन में मत्त हो गया है।

जो वृत्तमान होकर अपूर्व रूप में प्राप्त स्नेह को भी भुला दे, उचित सत्य का मिटा दे एवं अपने प्रण को पूर्ण न करे उसका मार्गना दोष नहीं है। अतः तुम जाओ और उसकी मनोदशा को जानकर लौट आओ।

तुम जाकर यह मेरा संदेश उस (सुग्रीव) को दो कि घोर पापियों का युद्ध में निमग्न करके स्वर्ग भोजन तथा (लोक में) धर्म को सुरक्षित बनाने के लिए मैंने जो धनुष

उठाया है, वह अभी वचमान है। भयकर हम भी है। हमलोगों को मारनेवाला राण भी मेरे पास है।

विष के समान व्यक्तियों को दण्ड देना पाप नहीं है। मनु का यही विधान है। इस बात को तुम उस (सुग्रीव) के हृदय में बिठा दो, जिसने पांच उप (सी आतु) में कुछ नहीं जाना।

तुम उसमें यह सत्य वचन भी कहना कि यदि वह चाहता है कि नगर, प्रजा, राज्य तथा अपने अनुचर—इन सबके साथ स्वयं भी राज करता हुआ सुग्रीव रह, तो अविलंब यहाँ चला आये। यदि वह इस प्रकार नहीं आयेगा तो समार में वानरों का नाम तक शेष नहीं रहेगा।

यदि सुग्रीव श्रुति वानर, हममें भी अधिक उल्लवान् वीर को खोजने का विचार करे, तो उनसे कहना कि तुमको (अर्थात्, लक्ष्मण को) जीतनेवाला तीनों भुवनो में तुम्हारे अतिरिक्त और कोई नहीं है।

तुम पहले उन्हें नीतिमार्ग को समझाना। यदि उस वचन से उनका मन न बदले, तो तुम क्रुद्ध न होना और वही उन्हें मिटाने देना। किन्तु, उनके दिये उत्तरो को मेरे पास आकर कहना।—यों कहकर यशोभूषित (रामचन्द्र) ने लक्ष्मण को बिदा किया।

रामचन्द्र की आज्ञा को मिर पर धारण करके, उनके चरणों को नमस्कार करके, किंचित् भी विलम्ब न करके अपनी विशाल पीठ पर तूणीर बाँध तथा शर प्रयोग के लिए अतिश्रेष्ठ धनुष का काम लिये हुए, अनन्यचित्त से वह (लक्ष्मण) दुर्गम मार्ग पर चल पड़ा।

(राम की) आज्ञा से चलनेवाला वह (लक्ष्मण) सुकुमार होत हुए भी (पूर्व में सुग्रीव जिस मार्ग से उन दोनों को किष्किंधा तक ले गया था उम्मी) पूर्व प्रसिद्ध मार्ग से नहीं गया, किन्तु वृद्धा और शिलाओं को चूर चूर करके उन्हें द्रुम फेंकता हुआ एक नया मार्ग बनाकर उसपर चला। (भाव यह है कि सुग्रीव ने प्रसिद्ध मार्ग में कोई रुकावट अथवा हानिकारक उपाय कर रखा होगा, इस विचार से लक्ष्मण उस मार्ग से नहीं गये।)

वीर रुक्म से भूषित लक्ष्मण के अरुण चरणों की चाप से, स्वर्ग को छूनेवाले मेरु पर्वत जैसे ऊँच उठ हुए पर्वत धरती में धमकर समतल हो गये। पाताल में स्थित कण नेत्र (अर्थात्, सप या आदिशेष) भी लोगों की दृष्टि में आ गया।

बलिष्ठ वाली के भाई के पास जानेवाला मनुकुल श्रद्धा का अनुज, भयकर अरण्य को भेदकर अतिवेग से आगे बढ़ता हुआ, गगन चुम्बी सालवृक्षों को छेदनेवाले (राम के) राण की समता करता था।

किसी दिग्गज के बच्चे के खो जाने पर उसे दुईता हुआ, उसके पद चिह्नों का अनुसरण करके दूसरा कोई दिग्गज चल पड़ा हो—सुग्रीव को दुईता हुआ जानेवाला वह लक्ष्मण वैसे ही लगता था।

जिस प्रकार सूर्य ऊँचे उदयाचल से अस्ताचल पर जा पहुँचा हो, उसी प्रकार स्वर्ण की कांति से युक्त शरीरवाला लक्ष्मण एक ऊँचे उज्ज्वल पर्वत से (ऋष्यमूक से) दूसरे पर्वत पर (किष्किंधा पर) शीघ्र जा पहुँचा।

अपन रत्नक अग्रज क अनुपम शर क समान वह अत्युन्नत किष्किन्धा पवत प पहुँचा। वर एक पवत से ढमर पर्वत पर फाँटकर जानेवाले स्वर्णरग केमरी की समता करता था।

उन देखकर वानर, ऐस भाग जैसे उस का देख लिया हा। व वालिकुमार न निकट जा पहुँचे और उससे कहा—ह प्रभु। अतिकुड रामानुज चडवग न पहुँ आ रहा ह। यही सुनते ही—

वह कुमार भी, माहमिक कृत्य करनेवाले लक्ष्मण के आगमन का कारण जानन क लिए (लक्ष्मण ने) समीप आया और उस चक्रवर्ती कुमार क मन का भाव पहचानकर स्वर्ण का वीर भक्षण धारण करनेवाले अपने पितृव्य (सुग्रीव) के प्रामाद म जा पहुँचा।

नल (नामक वानर शिल्पी) के द्वारा निर्मित प्रामाद म पुष्प तलो की शय्या पर पडे उस सुग्रीव के निकट जा पहुँचा, जो दीर्घ कुतली तथा बाल स्तनोमाली रमणियो क द्वारा अपने सुन्दर पैरों को सहलाये जाते हुए, निद्रा का अतिथि बनने की इच्छा कर रहा था।

जो स्वच्छ जानवाले राम लक्ष्मण ने द्वारा प्रदत्त उस विशाल राज्य सम्पत्ति न्पी मदिरा का पान करके अतिमत्त हो गया था, जो अति उज्ज्वल स्वर्ण पर्वत के मय ठहर हुए ऊँचे रजत पवत के समान शोभायमान था।

जो, सिधुवार, माख, अगरु, चदन तथा सुगन्धित लताओ तथा सुगन्धित पुष्पो का स्पश करके वहनेवाले बाल पवन के कारण सुख निद्रा म मग्न था।

जो मधुर 'किडै' (नामक फूल) क समान अधाखली स्त्रियो क, धवल हास करनेवाले मुक्ता सदृश पैने दंतों से मधु समान जो रस उत्पन्न होता था, उसका पान करके उन्माद, मूर्च्छा तथा अन्य (तद्रा, शिथिलता आदि) गुणों के वर जाने से मत्त गज के समान पडा था।

जो, सुकुट, कुडल आदि के काति पुजो के व्याप्त होने से ऐसा उज्ज्वल लगता था, जैसे सूर्य किरणों से आवृत हिमाचल हो।

वह सुग्रीव लेटा था। तारा के गम से उत्पन्न वीर अगद पहले उसके समीप गया और अपने विशाल करो को जोड़े, उसे निद्रा से जगाने के लिए मृदु वचन कहने लगा—

हे मेरे पता । मर वचन सुनिए । उन रामचन्द्र का अनुज, अपने मुख से अपने मन के महान् क्रोध को प्रकट करन दुः अवाय वग से आ पहुँचा है । अत्र आपका विचार क्या ह ? कहिए ।

वह (सुग्रीव) राज्य सम्पत्ति के माह म भूला हुआ था और सुगन्धित मय रूपी विष भी उसक शिर पर चढा हुआ था। अतएव प्रता रतिन हो कोमल पथक पर पडा था अगद के वचनों को वह सुन नही सका।

यह दशा देखकर करिशावक एव केमरी की समता करनेवाला वह युवराज (अगद), यह मोचकर कि अब सुग्रीव के सम्मुख खडे रहने से कुछ न होगा, दोषरहित चित्तवाले हनुमान् को बुलाने के लिए उसक पास गया।

दहकर सब दिशाआ स दस राजन तक विखर गये । तब वानर भय मे विह्वल ह । उठ ।

उस दृढ तथा उन्नत प्राचीर और उस विशाल नगर द्वार क दहकर गगन मे पत्थरों के प्रहार ने शिर स चाट खाये हुए वानर व्याकुल हारर स्थिति दिशाआ स भागकर अपने अपूर्व प्राणों का बचा पाये ।

अकथनीय धार दु ख पाकर, अपना स्थान छोड़कर भागे हुए दाषहीन व वानर भयभीत होकर घोर शब्द करने लगे । उस ध्वनि से वह (किष्किन्धा) नगरी, उन्नत शिखरवाला मंदर पर्वत से मथे जानेवाले मीन भरे तथा शब्दायमान समुद्र की समता करने लगी ।

अनेक वानर, भयभीत होकर, किष्किन्धा पर्वत से हटकर समीपवर्ती वनों स जा छिपे । उसमे वह ऊँचा (किष्किन्धा) पर्वत, ऐसा लगने लगा जैसा नक्षत्रपूष आकाश नक्षत्रहीन होने पर दीखता है ।

उस समय प्रतापी (रामचन्द्र) की आज्ञा रूपी चक्र के जैसे लगनवाले व (लक्ष्मण) उस स्वर्णमय नगर की वीथिया स प्रविष्ट हो चलन लगे । तारा का घरकर खड़े रहनेवाले (अगद आदि) वानर कह उठे—अहो । वे आ गये हैं । अब क्या कर ।

ह उत्तम ककण प्राण करनेवाली । उन (लक्ष्मण) का हृदय पुष्प क स्मान कोमल है । यदि आप राजप्रासाद के द्वार पर जाकर उन्हें रोक दे, तो वह वीर, न विचारवान् हैं, उस आर आँख उठाकर भी नहीं देखेंगे । यही उत्तम उपाय है ।—यो हनुमान् ने कहा ।

तब तारा न (उनसे) यह कहकर कि, तुम सब लाग जाओ । मैं जाकर उन वीर (लक्ष्मण) के मन का शांत करूँगी—पाहस के साथ पुष्पालंकृत केशोंवाली अन्य सखियों सहित चल पड़ी । इधर अन्य वानर उनसे हटकर दूर पर खड़े हो गये ।

कठ स रस्ती (का आभरण) धारण किये हुए हाथी जैसे लक्ष्मण, प्रसिद्ध वानरों के आनन्दपूर्ण आवाप किष्किन्धा की राजवीथियों को पार कर विशाल राज सौध स ज्यों ही प्रविष्ट होनेवाले थे, त्या ही सहज सुगंध भरित केशोंवाली तारा उनके मार्ग के मध्य उन्हें रोककर खड़ी हो गई ।

मनोज्ञ लावण्य, धवल चद्र सदृश मदहास, सुन्दर कटि, उत्तम तथा नित्य यौवन पूष मृदु स्तन—इनस युक्त उत्तम मयूर तुल्य रमणियों के साथ वह तारा उस श्रेष्ठमार्ग को रोके खड़ी रही ।

रमणियों की सेना ने दृढता से (लक्ष्मण को) इस प्रकार घेर लिया कि (लक्ष्मण के) धनुष तथा करवाल उनके आभरणों स चमक उठे । उन (रमणियों) के मजीर, जिनमे छोटे छोटे ककड भरे थे, बज उठे । मेखनाएँ भी बड़ा कोलाहल कर उठी । सर्वत्र विविध भ्रूलताएँ फैल गई ।

शब्दायमान नूपुर नगाडे बने थे । रमणिया क जघन बड़ रथ थे । परस्पर अनुरूप नयन युगल बरछे थे । कठार भाँहे युद्ध करनेवाले धनुष थी । इस प्रकार जब वे रमणियाँ घेरकर खड़ी हो गई, तब स्वयं गौरव से भी गुरु होनेवाली भुजाओंवाले उन (लक्ष्मण) का

इन्द्रपुत्र का सुत (अग्रद) माणा म अतिकुशल वायुकुमार को साथ लिये हुए उग्र सेनापतियों के साथ चलकर (सुग्रीव क प्रसाद से) बाहर निकलकर अपनी माता के प्रसाद की ओर चला ।

वहाँ पहुँचकर उसने (तारा से) प्रश्न किया कि अब क्या करना चाहिए ? तब तारा ने उत्तर दिया—तुमलोग न करने योग्य पाप कर्म सुलभता से कर डालत हो, फिर उन कर्मों क परिणाम को अनायास ही दूर करने का उपाय भी करना चाहते हो । क्या उपकार को भूलकर (कृतघ्न होनेवाले) तुमलोग (पाप से) मुक्त हो सकते हो ?

उसने फिर आगे कहा—विजयी (रामचन्द्र) ने तुम्हें सेना सहित आन की जो अवधि दी है, यदि वह व्यतीत हो जायगी, तो तुम लोगों के जीवन की अवधि भी समाप्त हो जायगी—यो मर कहते रहने पर भी तुमलोगो ने कुछ सुना नहीं । अब देखो, तुमलोग कैसे फस गये हो ।

जिन गीर न अपने धनुष को ऐसा झुकाया कि यम ने वाली के अपूर्व प्राणो का हरण कर लिया ओग चिन्होंने तुमलोगो को अतुलित राज्य सम्पत्ति प्रदान की, व भी आज तुम्हारी उण्छा याग्य हो गये हैं । तुम्हारे जैसे स्वभाववाले लोगों क लिए यन् काय (रामचन्द्र की उण्छा करना) ठीक ही तो है ।

देवताओ से भी उनम व (राम) अपनी पत्नी के वियोग से हो मृच्छित पटे हैं । इधर तुम उनकी उस व्यथा को मन मे भी न लाकर सद्योविकसित नीलोत्पल समान नेत्रवाली रमणियों के प्रेमामृत का पान कर रहे हो ।

(तुमलोग) मृत्यु म मुकर गये हो, कृतघ्न हो गये हो । तुमलोगो के पापो का परिणाम अत्र दीख रहा ह । तुमलोग इस प्रकार गुणहीन हो गये हो । यदि उन महावीर (राम) से युद्ध भोल लोगे, तो विनष्ट हो जाओगे ।—जत्र तारा इस प्रकार उनकी भर्त्सना करती हुई चोल रही थी, तब—

उधर उट उडे पराक्रमी वानरो ने नगर क विशाल कपाट को, जो उड़ी अर्गला से बंद करने याग्य था, उन्द करके भीतर म अगला डाल दी और बड़ी शिलाओ को लाकर (उस कपाट क पीछे) चुन दिया ।

व वानर वीर इस प्रकार नगर द्वार को सुरक्षित करके और यह विचार कर कि (यदि कदाचित् लक्ष्मण भीतर प्रविष्ट हो जाय तो) उनसे युद्ध करने क लिए सन्नद्ध रहना चाहिए, वृक्षो को तोड़कर एव बड़ी शिलाओं को उखाड़कर हाथ में लिये हुए, प्राकार क समीप खड रहे ।

राजपगव (लक्ष्मण) न यह सांचने हुए कि ये हमसे बचना चाहते हैं, क्रोध से मदहास करके लक्ष्मी क निवाम कमलपुष्प की समता करनेवाले अपने चरण से, उस नगर के कपाट पर अनायास ही आघात किया ।

उनने दिव्यचरण का स्पश पात ही वह नगर कपाट, सुरक्षा क लिए द्वार पर रखी शिलाएँ तथा दृढ प्राचीर, सब ऐसे विध्वस्त हो गये, जैसे अस्पृश्य पाप पुज हो ।

वह दृढ कपाट, वह पुरातन नगर द्वार शिलाओं मे निमित प्राचीर, सब सहज ही

दहकर सब दिशाओं में दम योजन तक बिखर गये। तब वानर भय में विह्वल हो उठे।

उस दृढ़ तथा उन्नत प्राचीर और उप विशाल नगर द्वार तक दौड़कर गिरने में पथरों के प्रहार ने शिर में चाट खाये हुए वानर व्याकुल हाकर नीबू निशाया में भागकर अपने अपूर्व प्राणों का बचा पाये।

अकथनीय धार दुःख पाकर, अपना स्थान छोड़कर भागे हुए दासहीन व वानर भयभीत होकर घोर शब्द करने लगे। उस ध्वनि से वह (किष्किन्धा) नगरी, उन्नत शिखरवाला मंदर पर्वत में मथे जानेवाले मीन भरे तथा शब्दायमान समुद्र की ममता करने लगी।

अनेक वानर, भयभीत हाकर, किष्किन्धा पर्वत से हटकर समीपवर्ती वनों में जा छिपे। उसमें वह ऊँचा (किष्किन्धा) पर्वत, ऐसा लगने लगा जैसा नक्षत्रपूष आकाश नक्षत्रहीन होने पर दीखता है।

उस समय प्रतापी (रामचन्द्र) की आज्ञा रूपी चक्र के जैसे लगनवाला व (लक्ष्मण) उस स्वर्णमय नगर की वीथिया में प्रविष्ट हो चलने लगे। तारा का धरकर खड़े रहनेवाले (अगद आदि) वानर कह उठे—अहो! वे आ गये हैं। अब क्या करें!

हे उत्तम ककण धागण करनेवाली! उन (लक्ष्मण) का हृदय पुष्प के समान कोमल है। यदि आप राजप्रासाद के द्वार पर जाकर उन्हें रोक दें, तो वह वीर, जा विचारवान हैं, उस ओर अँख उठाकर भी नहीं देखेंगे। यही उत्तम उपाय है।—या हनुमान् ने कहा।

तब तारा ने (उनसे) यह कहकर कि, तुम सब लाग जाओ। मैं जाकर उन वीर (लक्ष्मण) के मन का शांत करूँगी—पाहस के साथ पुष्पालंकृत केशोवाली अन्य सखियों सहित चल पड़ी। इधर अन्य वानर उनमें हटकर दूर पर खड़े हो गये।

कठ म रस्नी (का आभरण) धारण किये हुए हाथी जैसे लक्ष्मण, प्रसिद्ध वानरों के आनन्दपूर्ण आवाज किष्किन्धा की राजनीथिया को पार कर विशाल राज-सौध में ज्यों ही प्रविष्ट होनेवाले थे, वहाँ ही सहज सुगंध भरित केशोवाली तारा उनके माग के मध्य उन्हें रोककर खड़ी हो गई।

मनोज्ञ लावण्य, धवल चंद्र सदृश मदहाम, सुन्दर कटि, उत्तम तथा नित्य यौवन पूष मृदु स्तन—इनमें युक्त उत्तम मयूर तुल्य रमणियों के साथ वह तारा उस श्रेष्ठमाग को रोके खड़ी रही।

रमणियों की स्नेहा ने दृढ़ता में (लक्ष्मण को) इस प्रकार घेर लिया कि (लक्ष्मण) धनुष तथा करवाला उनके आभरणों में चमक उठे। उन (रमणियों) के मजीर, जिनमें छोटे छोटे ककड भरे थे, बज उठे। मेखलाएँ भी बड़ा कोलाहल कर उठी। सर्वत्र विविध भ्रूलताएँ फैल गई।

शब्दायमान नूपुर नगाड़े बने थे। रमणियाँ क जघन बड़ रथ थे। परस्पर अनुरूप नयन युगल प्रच्छेद थे। कठार भाँहे युद्ध करनेवाले धनुष थी। इस प्रकार जब वे रमणियाँ घेरकर खड़ी हो गईं, तब स्वयं गौरव से भी गुरु होनेवाली भुजाओंवाले उन (लक्ष्मण) का

शात न होनवाला क्रोध भी शात हा गया। व अपने मिर की झुकाकर उनकी आर दृष्टि उठाने से भी सकोच करत हुए खड़े रह।

लक्ष्मण, अपना कमल वदन नीचा किया, अपने विशाल धनुष का धरती पर टेके, ऐम खट रह, जैसे अपनी साँसो न गीच खड हो। तत्र मनाहर कधो, पारशुद्ध हृदय और दीर्घ नयनवाली तारा, उन वानर रमणियो म से, जो धरतो की आसराए जैमी थी, पृथक होकर गतगद स्वर म ये वचन कहन लगी—

ह वीर। हमारा यह उडा भाग्य हे कि तुम हमारे इम घर म पधार हो। अनतकाल तक तप करने पर ही ऐमा भाग्य प्राप्त होता है, अन्यथा इन्द्र आदि के लिए भी ऐमा भाग्य दुर्लभ है। (तुम्हारे आगमन से) हम कर्मरहित हो उत्तम गति प्राप्त कर चुकी। इन्मे उत्कर अन्य क्या सुकृत हो सकता है ?

फिर, सगीत से भी मधुर गीलीवाली उस तारा ने प्रश्न किया—ह वीर। तुम उग्र रूप धारण करके यहाँ आये हो। तुम्हें देखकर वानर रेना (तुम्हारे) आगमन का कारण न जानने से भयभीत हा रही है। तुम्हारा क्या उद्देश्य है ? ह प्रभो ! आज्ञा रूपी चक्र का प्रवर्तित करनेवाले (चक्रवर्ती श्रीराम) क चरण युगल को कभी न उड़ा देनेवाले तुम अब (उन्हें छोड़कर) किस काय से यहाँ आये हो ?

पुष्पहार भूषित वक्षवाले (लक्ष्मण) कर्णा से आद्र हुए। उनका क्रोध कम हुआ। यह सोचते हुए कि कौन यह वचन कह रही है, उस तारा के मुख को, जो मानो दिन म धरती पर अवतीर्ण उज्ज्वल पूष चन्द्र जैसा था, निहारकर देखा। तत्र उसे देख कर उन्हें अपनी माताओं का स्मरण हो आया, जिससे वे व्याकुल हो उठे।

मगल स्मरहित, रत्नमय अन्य आभरणो स हीन, सुगन्धित मधुपूष पुष्पहार से आभूषित, कुकुम, चदन आदि के रस से अलित, पीन एव तापमय स्तनो तथा क्रसुकवृक्ष सदृश अपने कठ को (अपने आँचल से) ढके हुए उस नागीरत्न (तारा) को देखकर उदार स्वभाववाले वे (लक्ष्मण) अपन नयनो मे अश्रु भर खडे रह।

उन (लक्ष्मण) के मन म यह विचार उठन स कि मेरी दोनो माताएँ (अर्थात्, कौमत्या और सुमित्रा) इसी वेश म रहती होगी, व शिथिलचित्त होकर दीर्घकाल तक वैसे ही खडे रह। फिर, यह सोचकर कि उनसे पृछे गये प्रश्नो का उन्हें कुछ उत्तर देना है, सुन्दर कुतलोवाली उस (तारा) को देखकर अपने उद्दिष्ट काय क बार म यो कटने लगे—

सूयपुत्र सुग्रीव, मनुकुल के श्रेष्ठ नरेश (राम) के प्रति दिये अपन इस वचन को कि 'म अपनी सेना के साथ आपकी देवी का अन्वेषण कर उनका समाचार प्राप्त करूँगा' भूल गया है। मेरे अग्रज ने आदेश दिया है कि तुम शीघ्र जाकर उस सुग्रीव का हाल जानकर आया। इसलिए मैं यहाँ आया हूँ। उसके उत्तम राज्य शासन का हाल तुम बताओ—लक्ष्मण ने कहा।

हे प्रभु। क्रोध न करो। छोटे लोगो के अपराध को क्षमा करके तुम शात हो जाओ। इस प्रकार क्षमा कर सकनवाला तुम्हारे अतिरिक्त और कौन हैं ? वह अपने वचन

को भूला नहीं है। उसने समार म सर्वत्र अपने अनेक शत्रुओं का भजा है और मरु-स्थाना-
वानरो की सेना के आगमन की प्रतीक्षा कर रहा है। (तुम लोगो ने) उपकार का
प्रत्युपकार भी क्या संभव है ?

सहस्र कोटि वानर शत्रु, सनाओं को बुला लाने के लिए (सुग्रीव के) राजा
से गये हैं। उनके लौट आने का समय भी आ गया है। तुम जो शरणागत के लिए माता
से भी अधिक हितकारी हो, अपने क्रोध का शांत करो। यही धर्म है, यदि अपराधी ही न हो,
तो दंडनीय कौन होगा ?^१

तुम लोगो ने अपने शरणागत को अभयदान देकर जो अपार संपत्ति प्रदान की है
उसे प्राप्त कर यदि वह कभी तुम्हारी आज्ञा का उल्लंघन करे, तो वह भी तुम्हारे ही काय का
परिणाम होगा न ? स्त्री के निमित्त होनेवाले युद्ध में (अपने मित्र के साथ जाकर) यदि
कोई अपना शरीर न त्याग करे, तो क्या उसकी मित्रता टिक सकेगी ?

तुम सरल स्वभाववाले ने उग्र शत्रु को मिटाकर (सुग्रीव को) राज्य का वैभव
प्रदान किया और उसके साथ शाश्वत रहनेवाला महान् उपकार किया है। यदि वही
तुम्हारी उपेक्षा करे, तो अपनी इस लज्जता के कारण वह अपना महत्त्व ही नष्ट खो बैठेगा,
किंतु इसी जन्म में दारिद्र्य को पाकर इह एव पर दोनों लोको के सुख से वंचित हो जायगा।

उस समय, युद्ध कुशल वाली के प्रताप को मिटानेवाला एक ही बाण था।
अब (यदि तुम इस सुग्रीव को मिटाना चाहो तो) तुम्हें किमकी सहायता अपेक्षित है ?
तुम्हारे धनुष से बन्द कर तुम्हारा अन्य सहायक कौन है ? तुम्हें तो दवी का अन्नपण करना
बाटो लोगो की आवश्यकता है। तुम्हारे चरणों की शरण में आये हुए (सुग्रीव आदि)
जन तुम्हारा काय करके कृतार्थ होंगे।

तारा के ये वचन सुनकर बहुश्रुत लक्ष्मण, कर्णार्द्र हाकर मन में लज्जा का अनुभव
करता हुआ खड़ा रहा। उसको इस दशा में देखकर और समझकर कि, इनका क्रोध शांत
हो गया, घोर युद्ध में सहायक बननेवाले दंड शत्रु से युक्त हनुमान् उनके समीप आया।

क्रोध के समय में भी अक्रुरित प्रेमवाले लक्ष्मण ने अपने समीप आकर चरणों
को नमस्कार करके खड़े हुए हनुमान् को देखकर कहा—तुम तो अपार शास्त्र ज्ञान से
युक्त हो। तुम भी जैसे पूर्व कटित वृत्तांत को भूल गये ? तब वचन-चतुर हनुमान् ने उत्तर
दिया—हे प्रभो ! सुनो—

अविकृत प्रेमवाली माता का, पिता का, गुरु का, दिव्य शक्ति से युक्त ब्राह्मणों
का, गाय का, शिशुओं का और स्त्रियों का वध करनेवालों का भी कुछ प्रायश्चित्त हो
सकता है। किन्तु, अनश्वर उपकार को भूल जाने का भी क्या कोई प्रायश्चित्त हो
सकता है ?

हे स्वामिन् ! आप और वानराधिप सुग्रीव में जो सच्चा स्नेह उत्पन्न हुआ, वह

^१ भाव यह है कि जो अपराध करे और दंड के योग्य हो वही क्षमा के योग्य भी होता है। यदि काह
अपराधी न हो और दंडनीय भी न हो, तो क्षमा का भाव कहा रहेगा ? —असु०

मेरा ही तो काय था। यदि वह मैत्री गिर जाय, तो उस पाप में क्या कोई सुक्ति हो सकता है। उस कारण से हमारा भी चित्त मलिन हो जायगा न।

हे हमारे प्रभु ! (हमारे) तप, मुकुत, धर्म देवता तथा अन्य सब कुछ आप ही हैं। ऐसा मरा सुदृढ़ विश्वास है। पर, यह सब रहने दीजिए। यदि निलाक की रक्षा करनेवाले आप क्रोध कर, तो हमारे लिए अन्य आशय क्या रहगा। (आपकी) कृपा ही (हमारे लिए) गति है।

वानरराज (आपके काय को) भूले नहीं हैं। उन्होंने प्लवान् वानर सनाओ को एकत्र करने के लिए स्थान स्थान पर दूत भेजे और उनका आगमन की प्रतीक्षा कर रहे हैं। इसीलिए विलम्ब हो रहा है। आप स्वयं धर्म के रक्षक हैं। यदि वह आपका दिये हुए अपने वचन को तोड़ दें, तो इस लोक में उसका जन्म ही व्यर्थ होगा और नरक से भी उसको मुक्ति नहीं मिलेगी।

हे मत्तगज सदृश वीर ! हमसे उपकार पाय बिना ही जो हमारा उपकार करता है, उसके लिए, यदि आवश्यकता पड़े, तो युद्ध में उसका सहायतार्थ जाकर, उसके शत्रुओं को निहत करना हमारा धर्म है। यदि हम उसके शत्रु का नाश नहीं कर सकें, तो कम से कम उन शत्रुओं से आहत होकर अपना प्राण तो त्याग सकें। इसमें अन्तर सत्कार में क्या उपकार हो सकता है।

हे प्रतापी मिह सदृश ! यहाँ अब आपका खड़ा रहना उचित नहीं है। यदि हमारे शत्रु जान लेंगे, तो उससे आपकी और हमारी मित्रता भग्न हो जायगी। आपकी प्रदान की हुई संपत्ति को तथा आपके ज्येष्ठ भ्राता (राम सदृश) वानराधिप का अब चलकर देखें।

हनुमान् के वचन सुनकर पवन समान पुष्ट भुजाओंवाले लक्ष्मण ने अपना क्रोध शांत करके मन में विचार किया—यह सुग्रीव, नई सम्पान के प्राप्त होने से बेसुध हो गया है और अन्यत्र जाना नहीं चाहता है, अतएव सकीर्णबुद्धि हो गया है, यह राम की आज्ञा का उल्लंघन करनेवाला नहीं है।

यो सोचकर फिर वीरकण भूषित चरण तथा वलिष्ठ भुजाओंवाले राजकुमार (लक्ष्मण) ने हनुमान् को देखकर कहा—अभी तुममें एक बात और कहनी है, यह तुमसे कहना ही उचित है, तब इसपर विचार करो, यह कहकर वह आगे कहने लगा—

मैंने अपनी आखों देखा है कि (सीता) देवी का अपहरण के कारण उत्पन्न क्रोध तथा मानभंग से उत्पन्न अग्नि किस प्रकार उनके प्राणों को मता रही है, राजधर्म छोड़कर दूसरों पर अत्याचार करनेवाले पापियों को उचित दंड देने का मैंने निश्चय कर लिया है। उससे मुझे भले ही अपयश प्राप्त हो, फिर भी मुझ उसको कोई चिन्ता नहीं है।

अपने कोप को शांत करके मैं जीवित रहता हूँ, तो यह अपने प्रभु को सात्वना देने के लिए ही, अनेक दिन व्यर्थ व्यतीत हो गये हैं, अन्यथा (हम दोनों के क्रोध से) त्रिभुवन भी दग्ध हो जायेंगे, देव भी मिट जायेंगे, इतना ही नहीं, उत्तम धर्म भी विनष्ट हो जायेंगे, अविनाशी प्रारब्ध कर्म को कौन मिटा सकता है ?

प्रभु ने (पहले) तुमको दखा (तुम्हारे द्वारा मित्रता करके) आपत्ति क समय म तुम्हारे स्वाामी (सुग्रीव) की सहायता की और मेरे समान ही उम (सुग्रीव) को भी अपना भाइ समझा । इसी कारण ने उन्होंने इतने दिन यहाँ व्यतीत किये हैं , अन्यथा एक धनुष की सहायता से ही विद्युत् चट्टन देवी का अन्वेषण करना काइ बड़ी बात नहा थी ।

केवल आकाश म ही नही, किंतु इस मारे ब्रह्मांड मे । जिमम चतुदश भुवन, सात बडे पर्वत और सात कुलपवत ह । जहाँ भी सीताजी हो, उस स्थान को पहचान कर, उन्हे मुक्त करे लांना (श्रीराम ने शर के लिए) कोई असंभव कार्य नही है , फिर भी उस दिन तुमलोगा ने जो वचन दिया था, उसकी उपेक्षा करना तुम्हारे लिए उचित नही ।

तुम लोगो ने विलब मात्र नही किया । किन्तु, चिरकाल से गव से फूले हुए राक्षसो को जीवित रहने दिया । दवताओ को दु खी होने दिया । परम्परा म आगत शास्त्रज्ञान तथा होमाग्नि से युक्त मुनियो का विपदा म पडने दिया, पाप को बढने दिया । क्रोध न करनेवाल (श्रीराम) को क्रुद्ध कर दिया । तुम्हारा तो इससे अत ही हा जायगा—यो (लक्ष्मण ने) कहा ।

उत्तम कुल म अवतीर्ण (लक्ष्मण) के यह कहत ही मारुति ने उनका नमस्कार करके कहा—ह प्राचीन शास्त्रो के ज्ञाता । बीती बातों को मन म न रखा । यदि हम लोग अपने ऊपर लिये हुए कार्य को पूर्ण नही करेगे, ता हम मरण के योग्य ह , इसका साक्षी धर्म ही है । आप भीतर आइए और अपने ज्येष्ठ भ्राता (सुग्रीव) से मिलिए ।

स्वर्ण बलयो से भूषित धनुष को धारण करनेवाले (लक्ष्मण) यह कहकर कि, पूर्व म हमने तुम्हारे कहे अनुसार कार्य किया और अब भी हम तुम्हारे कहे अनुसार करने को तैयार है, सुग्रीव के मन की थाह लेने के लिए हनुमान् के सग चल पडे ।

तारा भी, भाले सदृश नयन, रक्तकुसुम सदृश अधर, धनुष सदृश ललाट, हस की गति, कलापी तुल्य छवि, ध्वजायुक्त रथ सदृश जघन, मुक्ता सदृश दंत, बलिष्ठ बॉस-जैसी मृदु मुजाएँ, काकिल सदृश ध्वनि, स्वर्ण कलश तुल्य स्तन, बिजली जैसी कटि, कुमिल (नामक) पुष्प सदृश नासिका, कालमेघ तुल्य केश—इनसे युक्त रमणियो के साथ वहाँ से (अत पुर मे चली) ।

बालिपुत्र (अगद) भी चतुर मन्त्रियो के साथ जाकर वीर (लक्ष्मण) क कमल सदृश चरणो पर नत हुआ और भयमुक्त हो खडा रहा । तब धनुर्धारी (लक्ष्मण) ने उससे कहा—हे वीर, तुम शीघ्र जाकर अपने पिता को मेरे आगमन का समाचार दो । अगद 'हाँ !' कहकर उन्हे नमस्कार करके चला गया ।

दीर्घ बाहुवाला (अगद) वहाँ से चलकर अपने चाचा के सौध मे प्रविष्ट हुआ । वहाँ सुग्रीव के सुन्दर चरणो को दृढता से पकड लिया और उसे निद्रा से जगाकर कहा—उस महान् (राम) का अनुज आपके सौध के द्वार पर उपस्थित है । उसका क्रोध मीनो से भरे समुद्र से भी विशाल है । फिर, उसने मारा वृत्तात भी सुनाया ।

अविमुक्त निद्रावाला (सुग्रीव) रमणियो के चलने से उत्पन्न कोलाहल को सुनकर जाग पडा । पूर्वघटित किमी भी वृत्तात को न जानने के करण उसने अगद मे प्रश्न

क्रिया । घने स्वर्णहारा तथा पुष्पहारा से तबभूषित वह वीर । हमने कोई अपराध नहीं किया । ऐसी अवस्था में उनका हमपर क्रोध करने का क्या कारण ?

(तब सुग्रीव से अगद ने कहा) है पति । निश्चित तिथि को आप (श्रीरामचन्द्र के समीप) गए नहीं । अपार सपात प्राप्त करके गव से फल गये । उपकार का भूल गए । इन कारणों से (लक्ष्मण का) क्रोध भूतक होता है । गोतशास्त्र के पंडित हनुमान् ने उनका क्रोध शांत करने के लिए उस प्रायश्चा की, तब (लक्ष्मण ने) हम जीवित रहने दिया ।

वानर वीरान (लक्ष्मण के) आगमन का वग (उग्रता) देखकर तक्षिन्धानगर के गगनचूरी दरवाजे का बंद कर दिया और आमपाम के एक भी पत्त को छोटे बिना, सब पवता का लाकर (दरवाजे पर) रख दिया । अब उमड़ते क्रोध के साथ उन (लक्ष्मण) से मुँह करने के लिए सन्नद्ध हो खड़े रहे ।

पोरुषवान् (लक्ष्मण) ने (वानरों का) वह काय देखकर अपने सुन्दर कमल सदृश चरण से (फाटक का) छुआ—(अथात्, पटाघात किया) । तब दूने के पहले ही, दाक्षिण से उत्तर तक पैली हुई, शिला निमित्त प्राचीर, सुदृढ नगर द्वार तथा फाटक पर चुन गये पवत, सब टूटकर बिखर गये और चूर चूर हो गये ।

यह देखकर लवान् वानर सना एक दशा का प्राप्त हुई—म क्या कहूँ ? कहाँ भागकर छिपी—म क्या कहूँ ? (वानरों की) वह दशा देखकर माता (तारा) आभरण भूषित रमाण्यों के साथ, त्रिजली सदृश तथा पत्राकार बरछा धारण किया हुए (लक्ष्मण) के सम्मुख जाकर (उनसे) माग में खड़ी हो गई ।

कुमार (लक्ष्मण) ने स्त्रियों की ओर आँख उठाकर भी नहीं देखा, मन ही मन उमड़नवाले क्रोध के साथ खड़े रहे । तब नारी रत्न (तारा) ने मुख बचन कहकर प्रश्न किया—ह उत्तम । हमारे यहाँ आपका यो आगमन कैसे हुआ ? तब उन कुमार ने अपने आगमन का कारण कह सुनाया ।

माता (तारा ने) उनके आगमन का प्रयाजन ठीक ठीक समझ लिया । उनके क्रोध का शांत करके हुए ये वचन कह—(सुग्रीव) आपकी आज्ञा का नहीं भूला है । भयकर सना का शीघ्र लाने के लिए दूता का पवता तथा पत्थरा से भरों विविध दिशाओं में प्रेषित कर दिया है और उनके लोटने की प्रतीक्षा कर रहा है । यही अब घटित वृत्त है ।—यो (अगद ने) कहा ।

(अगद के या) कहते ही, सूर्यपुत्र कह उठा— यदि वे (राम लक्ष्मण) क्रोध करके उठ आयेंगे, तो इस धरती में तथा स्वर्ग में कौन उनके सम्मुख खड़ा रह सकेगा ? वनुरीर वह कुमार (लक्ष्मण) जब इस प्रकार क्रोध के साथ, शीघ्र गति से आया, तो सुभक्त समाचार दिय बिना तुम लागो न क्या किया ?

तब अगद ने उत्तर दिया—विविध पुष्प मालाओं से भूषित त्रिजिह्व तथा उन्नत भुजावाले हमरे पिता । मने पहले ही आपसे निवेदन किया था । किंतु, तब आप मत्त होकर पड़े थे । अतः, आपने ध्यान नहीं दिया । फिर, अन्य कोई उपाय न देखकर मैंने

हनुमान् से जाकर कहा। अब शीघ्र ही आप जाकर (लक्ष्मण से) मिल—यही कसब्य है।

(राम लक्ष्मण के प्रति) स्नेह से पूण मनवाला (सुग्रीव) न कहा—“कुमार। उन्होंने मेरा जैसा उपकार किया है, क्या वह अन्य किसी व द्वारा संभव है? मुझे ना संपत्ति प्राप्त हुई है, क्या उसका काई अंत भी है? उन्होंने (रामचन्द्र ने) मुझसे अपने निम्न कष्टों को दूर करने की आशा की थी, उन्हें मैं मदिरा के नशे में पड़कर भूल गया। अब मैं उन्हें (लक्ष्मण को) देखने के लिए लज्जित हो रहा हूँ।

मुझमें जो काय हुआ है, इससे बन्कर अज्ञान भरा काय और क्या हो सकता है। (मद्य पीने से) यह पत्नी है, यह माता है—ऐसा विवर्क भी जन्म नहीं रह जाता तब अन्य धर्म के विषय में क्या कहना? यह (मद्य पान) पंच महापापों में एक है। यही नहीं, हम तो पहले ही से माना में पड़े हुए हैं, उसपर मद्य के नशे में भी चूर हो जायें ता फिर क्या कहना?

अविनश्वर ज्ञान से युक्त महात्माओं तथा वदों ने कहा है कि जा माया वशीभूत न हाकर विवेक के साथ पापों से दूर रहते हैं, जन्म मरण के दुःख से मुक्ति पायेंगे। पर हम तो ऐसे हैं, जो मदिरा में पड़े हुए कीड़ा को निकालकर मद्य पी लेते हैं। हम ऐसे हैं, जैसे घर में लगी आग का घी डाल डालकर बुझाने की चेष्टा करते हैं।

वेद शास्त्र तथा अन्य सत्य यही कहते हैं कि यदि काई अपना स्वरूप पहचान लगा, तो उसका क्षुद्र जन्म मिट जायगा। हम तो पहले से ही, आत्म स्वरूप को न पहचानने के कारण व्याधिपूर्ण गंदे शरीर का पाये हुए हैं। फिर, ऊपर से मद्य पीकर मति भ्रष्ट भी हो जायें, तो क्या यह उचित होगा?

अभयदान दकर (शरणागत की) रक्षा करनेवाले, पचेन्द्रियों पर नियंत्रण रखने वाले, तत्त्वज्ञान (के समुद्र) में निमग्न रहनेवाले, सुख दुःख के द्वन्द्व को मिटानेवाले ऐसे व्यक्तियों को छोड़कर क्या वे लोग सद्गति पा सकते हैं, जो दुर्मरों की ओंख बचाकर मद्य पीते हैं और ससार के सम्मुख प्रकट रूप में हँसते खेलते रहते हैं।

शत्रुओं के द्वारा कृत हानि को, मित्रों के द्वारा कृत उपकार को, अधीत विद्या को, प्रत्यक्ष देखे पदार्थों को, शास्त्रज्ञों के उपदेशों को, अपने को प्राप्त गौरव के कारण को, अपने को प्राप्त दुःख का—यदि कोई जान ले, तो इससे बढ़कर हितकारी ज्ञान उसके लिए और क्या हो सकता है?

मद्यपान करनेवाले में वचना, चोय, अमत्य, मोह, परंपरा के विरुद्ध विचार, शरणागत को छोड़ देने का स्वभाव, दम्—ये सत्य (दुर्गुण) आकर नियाम करते हैं। कमल पुष्प में निवास करनेवाली लक्ष्मी उन्हें तजकर चली जाती है। विष तो बवल खानेवाले के प्राण हरण करता है, किंतु नरक में नहीं पहुँचाता—(मद्यपान नरक का निवास भी देता है)।

मने सुना था कि मदिरा पान से जानि हाती है, वह सुना हुआ वचन अब प्रत्यक्ष प्रमाणित हो गया। अब फिर कहने को क्या शेष रह गया है? हनुमान् की नय निपुणता

से में बचा । अन्यथा उग्र गति से आनेवाले वीर के ब्राध से मरी मृत्यु हान में क्या सदेह था ।

ह तात । इस मद्यपान^१ से उत्पन्न होनेवाले दुष्परिणाम से मैं भीत हो रहा हूँ । उसका कर से स्पष्ट ही नहीं, मन से स्मरण करना भी अच्छा नहीं है । यदि मैं फिर, कभी उस (मन्त्र) की इच्छा करूँ, तो वीर (राम) के रक्त कमल समान चरण सुभे विप्रा कर द— इस प्रकार सुग्रीव ने कहा ।

फिर, अनेक सदगुणों से पूण (सुग्रीव) ने उपयुक्त प्रकार से कृत्कर अग्रद को यह आज्ञा देकर प्रेषित किया कि तुम लक्ष्मण के स्वागताथ आवश्यक सामग्री लेकर स्वयं उनके समीप जाओ । वह स्वयं भी अपनी महधमिणी पत्नियों तथा परिवार के व्यक्तियों के साथ विशाल सेव द्वार पर जा पहुँचा ।

(लक्ष्मण के आगमन के समय) चंदन लेप, पुष्प, सुगन्धित चूर्ण, (अगर आदि) का सुरभित धूम, पत्तियों में रखे हुए स्वर्ण कलश, दीपों की आवाँलियों, श्रृणियाँ मलकने वाले मुक्ताहार, विताना में हिलनेवाले मयूरपख, ध्वजाएँ, ऊँची ध्वनि करनेवाले शस्त्र तथा मृदंग—ये सब वीथियों में भरे थे ।

वह किष्किन्धानगर इस प्रकार शोभायमान हो रहा था कि उसकी शुद्ध, दृढ स्फटिकमय भित्तियों के मध्यभाग में तथा चारों ओर उत्तम रत्नों के बने स्तंभों के मध्यभाग में (लक्ष्मण की) परछाई पड़ने से दर्शकों के मन में सदेह हाता था कि क्या सहस्रों वीर हाथ में धनुष लिये आ रहे हैं ।

अग्रद उस समय समीप आकर (लक्ष्मण के) चरणों पर प्रणत हुआ । तब लक्ष्मण ने उससे पूछा—ह तात । तुम्हारे महाराज कहाँ हैं ? अग्रद ने उत्तर दिया—हे वीर कमरी । व पुण्यवान् आपका स्वागत करने के लिए मेघस्पर्शी सौध द्वार पर खड़े हैं ।

चूड़ियों और कंकणों से भूषित करोवाली वानर रमणियाँ सुगन्धित चूर्ण और वस्त्रों का उछाल रही थी और विशाल चामरों को हिला हिलाकर हवा कर रही थी । श्वेत छत्र ऐसा सुशोभित हो रहा था, जैसा पूण उज्ज्वल चन्द्रमा आभमान में चमक रहा था—इस प्रकार कपिकुलराज, सुन्दर धनुष को धारण करनेवाले पराक्रमी वीर (लक्ष्मण) के सम्मुख आया ।

पलाश पुष्प समान अधरोवाली रमणियाँ अर्घ्य इत्यादि के लिए उपयुक्त सामग्री लिये आ रही थी । नगाड़े मेघों के समान गरज रहे थे । श्रापिण बंद पाठ कर रहे थे । संगीत नाद सब दिशाओं में फैल रहा था । इस प्रकार सुग्रीव आ रहा था, तो उसके नवीन वैभव का देखकर देवता लोग भी विस्मय में पड़ गये ।

महिमावान् (लक्ष्मण) का स्वागत करने के लिए श्रोयुक्त सुग्रीव आ पहुँचा । (उसके साथ आनेवालों) स्पृहणीय स्तनोवाली वानर स्त्रियाँ नक्षत्रा के समान चमक रही थी और सुग्रीव स्वयं उदयाचल पर उदित होकर आकाश में दृष्टिगत होनेवाले, कलाओं से

परिपूर्ण चन्द्रमा के समान शोभित था तथा उप उदयाचल पर उदित हानेवाले अपने पितर (अर्थात् , सूर्य) के समान प्रकाशमान था ।

वीर लक्ष्मण न अपने सम्मुख कपिटुल के राजा को प्रकट हात् दखा । तब उनका क्रोध भडक उठा । किन्तु, उन्होंने धर्म की व्यवस्था का विचार करत हुए अपन क्रोध का निर्मल आवेक स शात कर लिया ।

उन दोनो ने लोह स्तभो तथा पवतो स भी भारी सुनाया स परस्पर आलिंगन किया । फिर, वानर स्त्रियो तथा वानर वीरो के समुदाय के साथ स्वर्ण निर्मित नोध के भीतर जा पहुँचे ।

कपिकुलाधिप न पहले स तैयार किये हुए एक उत्तम आसन का दिखाकर (लक्ष्मण से) कहा—हे वीर । इसपर आसीन होआ । तब (लक्ष्मण) मन स सोचने लग कि जब लक्ष्मी के नायक (राम) तृणमय पृथ्वी पर विश्राम करत है तब ऐस आसन पर बैठना मेरे लिए उचित नही है ।

फिर (सुग्रीव स) कहा—पत्थर जैसे (कठार) मनवाली केकेयी क लिए उज्ज्वल रत्न किरीट को त्यागकर वन स आये हुए मेरु स्वामी (राम) जब तृण शय्या पर सोते है, तब क्या स्वर्ण विनिमित्त, पुष्पालङ्कृत मृदुल आसन पर बैठना मेरे लिए उचित है ?

लक्ष्मण के यो कहन पर सूर्यपुत्र अपने कमल सदृश नयनो स आँसू भरकर खडा रहा । तब मनु के वश स उत्पन्न उत्तम क्षत्रियकुमार (लक्ष्मण) पर्वत जैसे ऊँचे उठे हुए उम प्रासाद की फर्श पर बैठ गये ।

बुबक, वृद्ध, असंख्य स्त्रियाँ—सब उस समय अश्रुमय नयनो और मलिन दृष्टि के साथ, कुछ कह न सकने के कारण मोन रहे । मन की व्यथा से विह्वल हो रहे और पचेद्रियो का दमन करनेवाले सुनियो के समान स्थित रहे ।

महाराज (सुग्रीव) ने (लक्ष्मण से) कहा—आप यथाविधि स्नान करके मधुर भोजन करे, तो हम सब कृतार्थ हा जायगे । उसके यह कहने पर अजनवर्ण (राम) के अनुज कहने लगे—

दु ख ओर अपवाद हमारे पेट को भर रहे है । इसीसे हम जीवित ह, तो अब हमे मधुर लगनेवाला अन्य पदार्थ क्या चाहिए ? अत्यन्त बुझ्झा के होने पर भी, यदि दु ख के कारण मन फिरा हुआ रहता है, ता अमृत भी तो कडुआ ही लगता है ।

प्रभु की दवी का अन्वषण करके उनका पता लगा दागे, तो तुम मानो हमारे अपयश रूपी अग्नि का बुक्काकर हम गंगाजल मे स्नान करानेवाले होओगे । समुद्र स उत्पन्न अमृत पिलानेवाले होओगे और हम अन्य कोई दु ख नही रह जायगा ।

पत्त, कद, शाक फल आदि प्रभु के आहार करने के पश्चात् शेष का आहार मे करता हूँ । वही मेरा भोजन है । उसस अन्य कुछ मे नही खा सकता । यदि वैसा कुछ खाना चाहूँ, तो वह कुत्त के जूँन के बराबर होगा । इसम सन्देह नही ।

हे राजन् । इतना ही नही, एक बात और सुनो । यहाँ स जाकर मे शाक कद

आदि लाकर सन्नद्ध करूँगा, ता तुम्हारे मित्र (राम) भावन कर सकेंगे, इसलिए अब एक क्षण भी मेरा यहाँ बिलंब करना उचित नहीं है । या लक्ष्मण न रहा ।

वानरपति ने यह कहकर कि जब वह मनुकुलार्थिप दुःख में डूबा था, तब मैं सुखी जीवन व्यतीत कर रहा हूँ—यह कम जानर जाति में उत्पन्न मैं जैसा लग रहा हो कर सकता हूँ, व्याकुल हाकर अत्यन्त दुःखी हुआ ।

सूयपुत्र तब झट उठा, अश्रु बहाता हुआ, अश्रुमय जीवन में आवृत्त हाकर, अत्यंत दुःखी तथा व्याकुल चित्त के साथ, उत्तम (राम) के निम्न जान की दृष्टि से हनुमान् का देखकर कहने लगा—

हूँ नीति निपुण । गये हुए तब के द्वारा जो सना लाई जायगी, उसका तम अपने साथ ले आना । उस समय तक तम यही रहो ।—या हनुमान् का आदेश देकर शीघ्र प्रभु के आवास के लिए चल पड़ा ।

अरुण किरणवाला (सूय) का पुत्र आशका में मुक्त चित्तवाता (लक्ष्मण) का आलिंगन करने शीघ्रता से अपने भाई (राम) के आग्राम की ओर चल पड़ा । उससे साथ आगद भी चला । वानर वीर आगे आगे जा रहे थे । वानर रमणिया का मन उनके पीछे पीछे जा रहा था । मार्ग पीछे पीछे छूट रहा था ।

नौ सहस्र कोटि वानर उसके आगे ओर पीछे ओर दाना आगे जा रहे थे । अति उत्तम अनुजन समीप में चल रहे थे । बिजली के समान उज्ज्वल आभरण धारण क्रिय हुए सुग्रीव यो जा रहा था । उस समय—

ध्वजाओं के समुदाय सबत्र भर गये । प्रजेनेवाले नगाड़ा की ध्वनि सबत्र भर गई । शख सबत्र प्रज उठ । चमकनेवाले आभरणों की काति रूपी विद्युत् प्रज सबत्र भर गये । (धरती से) धूल उठने लगी और आकाश में सबत्र छा गई ।

स्वर्ण, मुक्ता, मनोहर एवं महीन वस्त्रों, उज्ज्वल रत्ना, स्फटिक गड्ढों तथा रजत खड्गों से निमित शिबिकाएँ समीप में आ रही थी, श्वेत छत्र आकाश में ऊँचे उठे मनोहर ढग में आ रहे थे ।

रामचन्द्र के अनुज के उज्ज्वल अरुण चरण धरती पर चलने में, सूय पुत्र भी, अपने चरणों के वीर बलियों को शब्दित करता हुआ, अपनी पालकी के पीछे पीछे (पैदल ही) धरती रूपी रथ पर जा रहा था ।

वीर कर्ण तथा मनोहर धनुष धारण करनेवाले लक्ष्मण तथा सुग्रीव, इतनी शीघ्रता से चलकर रामचन्द्र के आवास पर्वत पर पहुँचे कि वानरा की सना पीछे रह गई, अगद भी उनके पार्श्व से पीछे रह गया । किन्तु, उनका (रामचन्द्र के प्रति) प्रेम आगे आगे जा रहा था ।

स्रष्टवणीय अपार सर्पार्ति की आसक्ति त्यागकर प्रभु के चरणों की सेवा करने के लिए भक्ति सहित आगत सुग्रीव, नित्य धर्म स्वरूप (राम) के चरणों की नित्य सेवा करते रहनेवाले भरत की समता करता था ।

अपने से कभी पृथक् न होनेवाले (अनुज लक्ष्मण) के चल जाने में एकाकी

रामचन्द्र इस प्रकार स्थित रहे, जिस प्रकार वे समस्त सृष्टि के विनष्ट हो जाने पर एकमात्र अवशिष्ट रहते हैं। उन प्रभु के रक्त कमल जैसे चरणों का सुग्राव ने अपने शिर में धारण किया कि उसके वक्ष पर के रत्नहार तथा मुक्ताहार शब्द करते हुए धरती पर लाटन लग।

इस प्रकार, सुग्रीव के प्रणाम करने पर, प्रभु ने अपनी दीर्घ लंबी मनाहरवातुना को पैलाकर उस अपने वक्ष से गाढालिगन कर लिया। तब उनके वक्ष पर स्थित लक्ष्मी भी पीडित हो उठी। प्रभु का उमडता हुआ क्रोध शांत हो गया और प्रववत् प्रमत्ताव उमड आया। फिर, उससे आसीन होने का कहा।

रामचन्द्र ने (सुग्रीव को) अपने निकट सुखामीन करके पृच्छा—तुम्हारा शामन ठीक चल रहा है न? कोई विरोध नहीं है न? तुम्हारी मेघ सदृश भुजाओं के द्वारा सुरक्षित सब प्राणी, तुम्हारे श्वेत छत्र की छाया में तापहीन होकर रहत हैं न?

अर्थ गर्भित उन वचनों को सुनकर गगनचारी एक चक्रवाले रथ पर चलनेवाले (सूर्य) का पुत्र कह उठा—युगातकालिक घने अधकार से आवृत पृथ्वी के लिए जब आप सूर्य बने हुए हैं और मैं आपकी कृपा का पात्र बना हूँ, तो ये काय (शामन आदि काय) असाध्य कैसे हो सकते हैं?

सुग्रीव ने फिर कहा—ह महिमाशालिन्। हे प्रभु। आपकी मधुर कृपा में मैं संपत्ति प्राप्त कर सका। किन्तु, आपकी आज्ञा का उल्लंघन करने में अपनी क्षुद्र वानर बुद्धि को प्रकट किया।

दीर्घ दिशाओं में जाकर, अन्वेषण कर (देवी सीता को) लाने की शक्ति रखकर भी मैंने उस प्रकार नहीं किया। किन्तु, उत्तम आभरणधारिणी (सीता) के वियोग में जब आपका निर्मल अंतःकरण व्याकुल हो रहा था, तब मैं सुखी जीवन व्यतीत करता रहा।

वीर ककण तथा दृढ धनुष धारण करनेवाले हैं उदारमना प्रभु। जब मेरा स्वभाव और विचार ऐसा है और आपकी मनोदशा ऐसी है, तो मैं भविष्य में क्या कर सकता हूँ। क्या पराक्रम दिखा सकता हूँ? इनके बारे में आपसे क्या कहूँ? (अर्थात्, अपने काय के बारे में मैं आपसे कुछ निवेदन करने का साहस नहीं कर पा रहा हूँ।)

लक्ष्मी का निरंतर आवास बने वक्षवाले प्रभु ने सुग्रीव से कहा—बड़ी कठिनाई से व्यतीत होनेवाला वर्षाकाल भी बीत गया। तुम्हारा यह अधिकार पूरा वचन भी ऐसा है कि उससे (देवी सीता का अन्वेषण) काय पूरा करने की तुम्हारी दृढता व्यक्त होती है। अतः, वह (वचन) क्षुद्र कैसे हो सकता है? तुम (मेरे लिए) भरत समान हो। ऐसे (दीनतापूर्ण) वचन कैसे कह रहे हो?

फिर, आर्य ने पुनः प्रश्न किया कि विशद ज्ञानवाला मारुति कहाँ है? तब सूर्य पुत्र ने कहा—वह जल भरे समुद्र के समान विशाल सेना को लेकर आ रहा है।

एक सहस्रकोटि द्रुत विशाल वानर सेना को लाने के लिए शीघ्र गति से गये हैं। मना को छुटाकर लाने की अवधि भी पूरी होनेवाली है। अतः, आज या कल, बलवान वानर सेना के साथ वह (हनुमान्) भी आ जायगा।

आपकी नौ सहस्र कोटि की एक विशाल सेना अब मेरे साथ है। दूसरी सेना भी

अब मरने साथ में। हमसे मना के जाने को अधिक सोचने की है। ४ मना भी आ जाय, तो तब आगे के कर्तव्य के पार में प्रचार करना उचित होगा।—या सुग्रीव ने कहा।

प्रेम भरे रामचन्द्र ने कहा—हो शीर। महारण्य लिए यत् (गंगा संगठन) कोई कठिन कार्य नहीं है। तुम्हारी निमग्नता भी अच्छी है। फिर, जाओ न। अब दिन का अधिक भाग बीत गया है। अब तम जाओ, अपनी मना के जान के परचात् आओ—यो प्रभु ने आदेश देने पर उन्हें प्रणाम करके सुग्रीव विदा हुआ।

अरुण कमलदल सदृश नेत्रवाला (रामचन्द्र) ने अगद के प्रति मधुर उचन कहकर यो आदेश दिया कि हे तात। तुम भी जाकर अपने पिता (सुग्रीव) के साथ विभ्राम करो। फिर, अपने भाई तथा अपने ध्यान में स्थित (सीता) देवी के साथ स्वयं भी उस रात का वही विभ्राम करते रहें।

अति महान् कीर्तिवाले ने (अपने अनुज के प्रति) आदेश किया कि सुग्रीव के पास तुम्हारे जाने तथा वहाँ घटित अन्य सभी घटनाओं का वृत्तांत सुनाओ। तब सबको सत्य रूप में समझने की शक्ति रखनेवाले पराक्रमी लक्ष्मण ने (मारा वृत्तांत) कह सुनाया।
(१-१६)

अध्याय ११

सेना-सदृशन पटल

उस दिन रात को वे (रामचन्द्र) वहीं ठहरें। प्राची दिशा के स्वर्णमय उन्नत गिरि पर सूर्य का प्रकाश फैलने के पहले ही किम प्रकार, उल्लान् वानर द्रवों के द्वारा लाई गई पर्वत समान सेना वहाँ आ पहुँची—अब यह हम उसका वर्णन करेंगे।

शतबली नामक वानर वीर, दस लाख गजों के बल में युक्त एक सहस्र वानर रानापतियों को तथा सुचारु रूप से दलों में विभाजित, रास समान उज्ज्वल, अति मनोहर दस सहस्र कोटि सख्यावाली वानर सेना को साथ लेकर आ पहुँचा।

सुप्रेण नामक उत्तम वानर वीर, मरु पर्वत को उखाड़नेवाली, मचेत हाकर मदिगा का पान करने से स्वच्छ मनवाली शत सहस्र काटि वानर सेना को साथ लेकर आ पहुँचा।

अमृत सदृश बोलीवाली रुमा का पिता, अडतालोम सहस्र काटि वानर सेना को लेकर आ पहुँचा, जो अपार समुद्र का भी क्षणमात्र में कीचड़ बना सकती थी।

इस धरती तथा ऊपर के लोको में भी अपनी कीर्तिको सुस्थिर बनानेवाले उत्तम (हनुमान्) को जन्म देनेवाला केमरी (नामक वानर वीर) पचास लाख काटि, उन्नत पर्वत सदृश कंधेवाले वानरों की सेना को लेकर ऐसे आ पहुँचा, मानो कोई समुद्र ही आ गया हो।

क्रोध करने पर एक एक वानर सूर्य को भी प्रतापहीन कर देने तथा अपने बल का

अभिमान करन पर एक एक वानर अरुल ही सारी धरती को मिटा देने की शक्ति देनेवाले प्रान्त चित्तवाले चार सहस्र वानर जीरो की सेना को संचालित करन हुए, गन्धर्व आदि

अति बलवान् धूम्र नामक ऋक्षपति, दो सहस्र काटि भालुआ की विशाल सेना का साथ लिये आ पहुँचा। यह ऋक्ष उज्ज्वल दंतवाले उम आदि वराह के सदृश ऋक्ष जिन्होंने अपने दाँत पर धरती का उठा लिया था और रक्ष, ना इतन भयंकर रूपवाले ५००० अर्ध तथा विशाल, पर्वतों को अपने एक रोम कूप में समा सकते थे।

चलत फिरते किसी पर्वत के सदृश रूपवाला क्रोध का कारण स्मरण करने मात्र विष एवं वज्र जैसे ही केंपा देनेवाला, पनस नामक वीर वाराह सहस्र कोटि कठार क्रोधवाले वानरों की सेना का लेकर आ पहुँचा।

नाल नामक वीर, वज्रघोष तथा समुद्रघोष का भी परास्त करनेवाली अपार कालाहल ध्वनि से युक्त आतविशाल, बलवान् तथा कठोर यम की समानता करनेवाले पंचाम करोड वानरों की सेना लेकर आया।

दरीमुख नामक वानर वीर, भारी भुजावाले, दृढ़ बलवाले, बलशाली स्थिर (स्वभाववाले), उग्र, कठार नेत्रों से अग्नि उगलनेवाले तथा पर्वत से भी अधिक विशाल आकारवाले तीस करोड वानरों की सेना रूपी समुद्र को लेकर आ पहुँचा।

प्रख्यात गज नामक वानर वीर, तीस हजार काटि की सरया में, समान भर में फैले हुए कठोर क्रोध से मिह समूह को भी केंपा देनेवाले (सेना रूपी) समुद्र का साथ जाया जिसकी सेना को देखकर ऐसा विचार होता था कि इसके लिए यह धरती नी पयाप्त नहीं है। और दूसरी एक विशाल धरती की आवश्यकता है।

विशाल पर्वत के सदृश कंधोंवाला जांबवान् समुद्र की बीचियों जैसे लपककर चलनेवाली एक सहस्र साठ सौ कराड सख्यावाली, समस्त प्रदेश पर छाई हुई चलनेवाली बड़ी वानर सेना को साथ लेकर आ पहुँचा।

असमान बल से युक्त दुर्मुख नामक वानर वीर, कमल में उत्पन्न ब्रह्मा के यह आदेश देने से कि तुम जाकर राक्षसों को मिटा दो, दस लाख के दलों में विभाजित दो करोड वानर सेना को साथ लेकर आया।

पुष्प मालाओं से अलंकृत, पर्वत-समान विशालकाय द्विविध नामक वीर कठार क्रोधवाले अनेक लाखों वानरों का लेकर ऊपर के गगन और पृथ्वी को धूल से आवृत करता हुआ आ पहुँचा।

साकार विजय जैसे रूपवाला, प्रभूत पराक्रमवाला, मैन्द नामक वानर, मलयुद्ध में श्रेष्ठ गजगोमुख नामक वीर के साथ तथा अति क्रोधवाली शतलक्षसंख्य वानर सेना के साथ आ पहुँचा।

कुसुद नामक वीर, चरखी जैसे (दग स) चलनेवाली, पवन से भी अधिक वेगवाली तथा यम से भी अधिक कठोर, इस प्रकार चलनेवाली जैसे उज्ज्वल बीचियोंवाली समुद्र अपने स्थान से उमड़कर जा रहा हो—ऐसे नौ करोड बलवान् वानरों की सेना को लेकर आ पहुँचा।

रुगात स मसुद्र स उमड आत पर भी नाश न होनेवाला, पद्ममुख नामक वानर, उनचाम कोटि पलवान्, सुन्दर तथा दीप्त भुजापाल पातरा की सेना लेकर ऐसे आ पहुँचा कि धरती की धूल उड़कर गंगा में छुटा गई।

मृपभ नामक गौर नौ मन्त्र माँट मरवाले परा वानरा की सेना का लेकर आ पहुँचा, जिनकी भुजाएँ रुगात में भी विनष्ट न होनेवाले ऊँच पर्वतों के समान पलवान थी।

दीघपात्, विनत गौर शरभ नामक वानर गौर तरंगा में पृथ नीता महासमुद्र से भी अधिक विशाल रूपवाले, किसी के लिए भी गणना करने में असाध्य, काला मुग्धवाले करोड़ों वानरों की सेना का लेकर, एक के पश्चात् एक एक आ पहुँचे कि ब्रह्मांड के अंतर में और उसके बाहर भी धूलि व्याप्त हो गई।

मनोहर महन्त्र किरणोवारों सेना का दंगर भी भयभीत न होनेवाला हनुमान्, पद्मी महन्त्र कोट वानरा को लेकर ऐसे आ पहुँचा कि सारी दिशाओं का अंतर छोटा जात होने लगा और बरती एक आग भुंक गई।

देवशिल्पी विश्वकर्मा का महाहर तथा मर्त्यानिष्ठ तल ताम्र पुत्र, शीघ्र एकत्र हुए लक्ष् कोटि वानरों की सेना को लेकर आ पहुँचा, ता जाता भी अनुमान नहीं कर सक कि उसकी सीमा क्या है और यम भी भ्रात तथा व्याकुलचित्त हो उठा।

कुम्भ, शख इत्यादि वानर सेनापतियों के साथ आनेवाली वानर सेना की गणना करना इस समारंभ के लोगों के लिए असंभव है। जो कह सकते हैं कि यह सेना उतनी थी, जितनी रात्र के तूषीर में पाण थे। इसके अतिरिक्त अमर देव से उसका गणन करना असंभव है।

यदि वह वानर सेना निमज्जित हो, तो सप्त महासमुद्रों का भी जल सूख जायगा और उसके स्थान में श्वेत धूलि पैल जायगी। यदि (यह सेना) एक ओर भ्रमं, तो भूमंडल और महामेख भी एक साथ भुंक जायेंगे। यदि (वह सेना) चठकर चलने लगे, तो इस पृथ्वी में तिल भर भी स्थान नहीं रह जायगा। यदि ब्राध कर उठ, तो कर्ण अभि तथा सूर्य भी झुलस जायेंगे।

धरती पर एकत्र हुई उस वानर सेना की गणना करने लग, ता मत्तर महन्त्र ब्रह्माओं से भी उसकी गणना नहीं हो सकती। यदि (वह वानर सेना) खाने लगे, तो सभी अङ्गाल उनके लिए एक एक मुट्ठी भरकर खाने के लिए भी पर्याप्त नहीं होंगे। यदि (वह सेना) आँख उठाकर दग, तो ललाट में अभिमय नत्राले (शिव) को भी मात कर देगी।

वह वानर सेना यदि तोड़ने लगे तो उत्तर के मरु का भी ताड़ देगी। यदि टकराना चाहे, तो विशाल आकाश में टकन से भी टकरा जाय। यदि पकड़ना चाहे, तो महान् प्रभजन को भी पकड़ लें। यदि पीना चाहे, तो सप्त समुद्रों में जल को भी ग्राजलि में भरकर पी जाय।

वे वानर, प्रख्यात दिशाओं के उस पार भी कूट जा सकते थे। अपने प्रभु अनुपम सुग्रीव के सोचे हुए प्रत्येक कार्य का दुरत कर देने की क्षमता रखते थे। ऐसे सबसद

सरया म वानर-सेनापति उत्तरोत्तर उमड आनेवाली विशाल सेना का एकत्र करन प्रणयान ही आ पहुँचे ।

व वानर सेनापति ऐसी वानर सेना का लेकर जाय ता मत्त समुद्रों की विस्तीर्णता से भी अधिक विशाल थी । एक चन्द्र तथा उत्तम अश्ववाला तथा पुर चलनवाले मृग पुत्र (सुग्रीव) के चरण जीते रहे ।—यो जयघोष न साथ उन्दाने प्रणाम करन पुष्प वरसाये ।

उम प्रकार की वानर सेना के आ पहुँचत ही सूर्यपुत्र, दशरथ पुत्र व नन्दन शीघ्र जा पहुँचा और कहा—पाप कर्मा के लिए यम सटश आपकी यह विशाल सेना विच करने के पहले ही (अर्थात्, अति शीघ्र ही) आ एकत्र हुई है । आप उने देखने की कृपा करे ।

प्रभु, प्रमत्त हुए और उनका मन के समान ही उनका मुख भी अवन्मिता उठा । व इस प्रकार आनन्दित हुए, जैसे दूरी को ही देख रहे हो । वहाँ स्थित एक ऊँच पर्वत के शिखर पर वे जा पहुँचे । सूर्य कुमार फिर, उम सेना के मध्य लौट गया ।

सुग्रीव ने उस अपार वानर सेना को यह आदेश दिया कि वह पर्वत यान्न व विस्तार म, उत्तर से दक्षिण की ओर पक्तियों म खड़ी हो जाय । फिर, अतिमोपी वानर सेनापतियों को साथ लेकर वह (रामचन्द्र के निकट) लौट आया ।

सुग्रीव लौटकर रामचन्द्र के समीप आ पहुँचा और बोला—ह पराक्रमी, विजय शील शूल धारण करनेवाले । आप उम ओर दृष्टि डाले—यो कहकर व्रमश (अपने सेना पतियों का) परिचय कराया और वही खड़ा रहा । इधर एकत्र वानर सेना तरगायमान क्षीर सागर के समान बड़े कोलाहल के साथ बढ़ चली ।

अष्ट दिशाओं, धरती के विस्तृत प्रदेश, देवताओं के आवामभूत उपर के वत्तुला कार लाक तथा बीचियों से पूण सत समुद्रों का भी आवृत करके धूलि नीचे से उपर तक उठ चली, जिससे यह ब्रह्मांड धूलि से भरे हुए कुम के समान दीखने लगा ।

यदि कहे कि (इस सेना का) समुद्र उपमान हो सकते हैं तो (यह कथन अनुचित होगा, क्योंकि) उन समुद्रों के परिमाण का पहचाननेवाले लोग भी हैं—(किन्तु उम वानर सेना के परिमाण को जानना काठन था ।) अब विद्वान् उस वानर-सेना का अन्य क्या उपमान दे सकत हैं ? बीस दिन पयत, दिन रात लगातार देखत रहने पर भी राम लक्ष्मण उस सेना के मध्य को भी नहीं देख पाय । फिर, उसकी अंतिम सीमा को कैसे देखा जाय ?

रामचन्द्र—जो ऐसे थे कि विजय प्राप्त करने म उनके उपमान व स्वय ही थे और ऊपर के लोकी म, सुन्दर समुद्र से आवृत धरती पर तथा नागों के लोक म उनका उपमान अन्य कोई नहीं था, अपनी आँखों से, मन से, शास्त्र ज्ञान स तथा सहज ज्ञान स भली भौति विचार करके, महिमापूर्ण अपने अनुज को देखकर कहने लगे—

ह विक्रान्त पुष्पो की माला धारण करनेवाले । हमन अपनी बुद्धि से, इस विशाल वानर सेना व कुछ भाग का तो किमी प्रकार दख लया । इसकी सीमा को देखने का भी

कोई उपाय है। लाग कहत कि उन्होंने इस भूतों में समुद्र की सीमा का देखा है। किन्तु, इस सेना समुद्र की सीमा को भूल भौल दगनेवाले को १८

हे सुग्रीव पुष्पमाला को धा ण करनेवाले। ईश्वर के स्वरूप को, दस विशाखा को, पंच महाभूतों को, सूक्ष्म ज्ञान को, अर्थात् शब्दों का 'राम' नामों के परस्पर के विभेद को तथा यहाँ एकत्र इस दोषहीन वातावरण को, संपूर्ण रूप से को ग्रहण कर सकता है १९

यदि हम इस विशाल सेना को यहाँ से संपूर्ण रूप से हटाने लगे और फिर कार्य करने लगें, तो उसीमें अनन्त दिन व्यतीत हो जायेंगे। अतः, ठीक ठीक विचार करके कर्त्तव्य काम पर मन लगाना ही उचित होगा—रामचन्द्र + यो वीरों पर लक्ष्मण ने हाथ जोड़कर कहा—

हे देव। यहाँ एकत्र इन वानर वीरों के लिए जिस लक्ष्य में जो कार्य करना है, वह अत्यन्त सुलभ है। इनके लिए अमुक कार्य प्रकट है—यह कैसे कह सकते हैं २० देवी का अन्वेषण करना (इनके लिए) अत्यन्त सुलभ है। इस वातावरण परास्त हो गया और धर्म जीत गया।

तरंगों में भरे जल में उत्पन्न कमल। उन्मत्त प्रताप ने इस विशाल लोक में जिन महान् प्राणियों की सृष्टि की है, वह इसलिए ही कि यहाँ ही परम जैगहन वानरों की सेना को गिनने के लिए सख्यावाचक चिह्न बन सकें।

ह महान् शास्त्रों में निपुण। आठों दिशाओं में अन्वेषणात् जानेवाले इन वानरों को सत्वर न भ्रमकर यहाँ रोक रखना ठीक नहीं—यो लक्ष्मण ने कहा। तब महिमामय (प्रभु) ने अलङ्कृत रथवाले सूय पुत्र से कहा। (१-४०)

अध्याय ३२

अन्वेषणार्थ प्रेषण पटल

(श्रीरामचन्द्र ने सुग्रीव को देखकर कहा—) यह सेना श्रेष्ठिया में विभाजित है। (इसके सैनिक) अहंकार और परस्पर के वैगभाव से रहित हैं। अतः, विशाल रूप में एकत्र यह सेना किसी में भी अभेद है, क्या इसका परिमाण भी कुछ है २१

(सुग्रीव ने उत्तर दिया—) बुद्धिमानों के द्वारा विचार कर निश्चय किया हुआ एक सख्यावाचक शब्द है—'वेल्लम' (१८, ३५, ००८ करोड़ का एक वेल्लम होती है)। वैसे सत्तर वेल्लम के परिमाण में यह सेना है। इसकी छोड़कर, यह कहना असंभव है कि इस सेना के परिमाण का सूचित करनेवाला अन्य कोई शब्द है।

इस सेना के वीरों में मड़मठ करोड़ विजयो सनापति हैं। इन सेनापतियों में सब से प्रमुख महामेनापति, कठार यम का भी भस्म करने की शक्ति रखनेवाला नील (नामक) वानर है। यों (सुग्रीव ने) कहा।

यो कहनेवाले उष्णकिरण क पुन को देखकर विजयी धनुषारी ने कहा—यह। खड़े रहकर बातें करते रहने से क्या प्रयोजन है ? अब चलकर आगे काया क समय म विचार कर ।

तब उस (सुग्रीव) ने महानुभाव हनुमान् को देखकर इस प्रकार जाना दी—हे तात ! तुम अपने पिता (पवन) के सम्मान ही त्रिभुवन में संचरण करने की शक्ति रखते, तो भी उस शक्ति को न पहचान कर व्यर्थ ही विलंब कर रहे हो । क्या तुम पहाट ढमर बट वेगवान वानरो का कार्य देखना चाहते हो ?

तुम अब जाओ । उत्तम आभरणधारिणी देवी कहों है, इसका पता लगाओ पहले तुम नागों के लोक (पाताल) में जाकर खोजो । धरती पर खाजो । तुम्हारा वग ता ऐसा है कि तुम भोगभूमि स्वर्ग में भी जा सकते हो । तुम्हारा वह वेग भी तो अब प्रकट होना चाहिए ।

मेरी बुद्धि कहती है कि रावण का विशाल (लका) नगर दक्षिण दिशा में है । हे मारुति ! अब इस बलपूण दिशा को जीतकर यश पाने का अधिकारी तुम्हें छाड़कर और कौन है ?

हे स्वच्छ ज्ञानवाले ! मेरा खयाल है कि उदारशील (प्रभु) की दवी का अपहरण करके दक्षिण दिशा की ओर ले जाते हुए हमने रावण को देखा था । तुम इसपर विचार करा ।

तारा पुत्र (अगद), जात्रवान् आदि अनेक वीर बड़े गौरव के साथ तुम्हारे संग जावे । दो 'वैल्लम' सरयावाली वानर सेना भी अपने साथ ले जाओ ।

पश्चिम दिशा में ऋषभ, कुबेर की उत्तर दिशा में शतश्रुती तथा इन्द्र की प्राची दिशा में विनत, बड़ी बड़ी सेनाएँ लेकर जायें—यो सुग्रीव ने कहा ।

फिर, सुग्रीव ने उन ऋषभ आदि वानरों से कहा—हे विजयी वीरा, विजय करन वाली दो 'वैल्लम' वानर सेना के साथ घूम घूमकर देवी का अन्वेषण करना और एक मास व्यतीत होने के पूर्व ही यहाँ लौट आना ।

फिर, दक्षिण दिशा में जानेवाले वानरों को देखकर सुग्रीव ने कहा—तुम यहाँ से चलकर उस विन्ध्याचल पर्वत पर जाओ, जो अपने अतिसुन्दर सहस्रों उज्ज्वल शिखरों के कारण विष्णु के विराट् रूप से दिखाई पड़ता है और आगे बढ़कर प्रणाम करने योग्य है ।

उस (विन्ध्य) पर्वत पर खोजने के पश्चात् नर्मदा नदी पर जाना, जिसमें देवना भी स्नान करते रहते हैं । जहाँ भ्रमर (पुष्पों के) मधु का पान करके पंचम स्वर्ग में गान रहते हैं तथा जहाँ के विविध रत्नों (के प्रकाश) से अधकार दूर होता रहता है ।

फिर, हैमकूट नामक पर्वत पर जाना, जहाँ धूम्रवर्ण के अशुण पत्नी (जो सगीत सुनकर तल्लीन हो जाते हैं) मनोहर मेखलाधारिणी द्रव्य रमणियों के, आनन्द से गाये जानेवाले सगीत रूपी मधु का पान करते हुए निद्रा लेते हैं ।

शीघ्र ही उस (हैमकूट) पर्वत से चलकर वहाँ के अपने साथी वानरों के साथ आगे बढ़ जाना । फिर, काले रगवाली पेन्ना नदी के तटों में उत्तम गूणवाली देवी को ढूँढ़ना और वहाँ से सत्वर आगे बढ़ जाना ।

सुगन्धित दीप अगस्त्य वृक्ष तथा और भी बहुत सारे वृक्षों की दश की राह पर चलते हैं, उस वीरे धीरे पार करना और भी अधिक समय लगता है भी पीछे छोड़कर जल में समुद्र दृष्टिकारण में जाता।

दृष्टिकारण में सुटकापवा नामक ग्राम में एक रात, जहाँ प्राचीन अगस्त्य मुनि निवास करते हैं। तपस्या निरत मुनियों में सुकान्त के कारण वह उपवन, स्थान मात्र से मन की पीड़ा को दूर करनेवाला है। तमलोग वहाँ भी रहना।

पुष्प भरित वह उपवन, उत्तम शालग्राम शक्तियों को सर्वात्ति के समान शोभायमान है, जिसका उपभाग सारं समाग कलाग करते हैं। यहाँ के वृक्ष उत्तम शील सपन्न सुन्दरियों के अधरों के समान अकाल में भी फल रहते हैं। यहाँ दृश्य भी तम लाग देखा।

वहाँ के निवासी सदा अपलक रहते हैं। कभी गातों निद्रा में नहीं सोते। वह स्थान सूय के लिए भी दुर्गम है। सभी प्रकार की भाग्य वस्तुएँ यहाँ प्राप्त होती हैं।

उस स्थान का पार कर, उससे आगे पाटुगिरि नामक पर्वत पर जाना, जो गगन में स्थित चन्द्र को छूता है और जिस देखकर अरुणकिरण सूर्य भी यहाँ विचार करता है कि इसपर किंचित् विश्राम करके ही आगे बढ़ना चाहिए।

उस पर्वत के समीप एक नदी बहती है, जिसकी अनार्य रागा मातियों का बहाती हुई, स्वर्ण धूलि को बटोरती हुई, रत्नों का लुटकाती हुई, रत्नों के आँगना में मथानियों को समेटती हुई, वृक्षों को दहाती हुई पर्वत शिलाओं का दण्डलती हुई, मृगों को भी खींचती हुई बहती है। वह धारा किसी भी व्यक्ति को, पुत्र नामक नरक में जाकर क्लेश भोगने से बचाती है। उस पावन धारा का नामक गोदावरी है।

उस नदी को पारकर उसके आगे सुवर्ण नामक नदी पर जाना, जो धर्म मार्ग के समान है, निमल करुणा के अभिलषणीय मार्ग के समान है, जिसके दोनों कूलों पर शीतल तथा विकसित पुष्पों से पूज्य घने वृक्ष या छाये रहते हैं कि सूर्य की किरण भी उसके भीतर प्रवेश नहीं पाती। जिसमें रहने से चमकते हैं कि अधकार का नाम भी मिट जाता है और जहाँ देवताओं की प्रार्थना से ब्रह्म मुखवाला त्रिलक्षण देव (कालिन्धय) एकांत में रहता था।

सुवर्ण नदी को पारकर उस सूयकांत पर्वत का जाकर देखना, जहाँ की (कृष्ण) जालाँ जब फदे में रखकर पत्थर के टुकड़े फकती हैं, तब वे पत्थर धूप जैसी कान्ति को बिखरते हैं। वहाँ से आगे चलकर चद्रकांत पर्वत को भी देखना। उन पर्वतों को लाँघकर अनेक विशाल देशों को पार करना। फिर, कोकण देश में जाना, जहाँ आदि शेष, पक्षिराज (गरुड) से डरा हुआ, छिपकर अपना जीवन बिताता है। फिर, कुलिन्द देश में जाना।

जो इस बात पर स्मगड़ते रहते हैं कि शिव बैठे हैं या विश्व का नापनेवाले हरि बड़े हैं, ऐसे ज्ञान हीन लोगों के लिए जिस प्रकार सुगति दुर्गम होती है, उसी प्रकार दुर्गम रहनेवाला अरुणधति नामक एक पर्वत वहाँ है, जो आकाशगंगा के अति निकट रहता है। जिसके गगनोन्नत शृंगों पर दोनों ज्योतिर्षण्ड (सूर्य चन्द्र) विश्राम करते हैं, जिसमें ऐसी

शक्ति है कि उसको नमस्कार करनेवाला को वह सब अभीष्ट प्रदान करता है। उसका प्रणम करके आगे बढ़ना।

भयकर तथा जलते हुए रेगिस्तानों, नदियों, विशाल जल त्वाता, ऊँच पर्वत जो अगरु, चंदन आदि वृक्षों एवं मेघों से आवृत रहते हैं, तथा समृद्धि युक्त देशों का पीछ छोड़कर आगे के मार्ग पर बट जाना। फिर, मरकत पर्वत के पास जाना जहाँ गरुड न विषसुख नागों को अमृत देकर अपनी माता विनता को (दासता से) मुक्त किया था। उस (पर्वत) को नमस्कार करके उसके पार्श्वमार्ग से आगे जाना।

फिर, उस ऊँचे वेङ्कटाचल पर जाना, जो उत्तरी भाषा तथा दक्षिणी भाषा (तमिल) की सीमा रेखा बना है, जिसपर स्वयं भगवान् विराजमान रहते हैं, जो वदो तथा शास्त्रीय प्रतिपादित सब पदार्थों की सीमा है, जो स्वयं सब धर्मों की पराकाष्ठा है, जिसका उपमान बनने योग्य कोई वस्तु नहीं है, जो ऐसा शोभायमान है, जैसा माकार यश हो और जिसके सानुओं में मधु के छत्ते भरे रहते हैं।

उस वेङ्कटाचल पर ऐसे महात्मा लोग रहते हैं, जो दोनों प्रकार के (पाप और पुण्य) फलों से सबद्ध कोई कर्म नहीं करते, जो देवताओं से प्रशंसित सपन्न जीवन तथा दूसरों पर निर्भर रहनेवाला दरिद्र जीवन—दोनों को समान मानते हैं तथा जो ऐसे अपार आत्मज्ञान से संपन्न हैं, जिसमें इस जन्म के कारणभूत कम बंधन मिट जाते हैं। वे ऐसे महान् हैं कि हमारे द्वारा यहाँ से भी नमस्कार करने योग्य हैं।

वहाँ ऐसी नदियाँ हैं, जिनमें कपटहीन उत्तम ब्राह्मणस्नान करते हैं। ऐसे आश्रम हैं, जिनमें वेद तथा प्राचीन शास्त्रों के ज्ञाता मुनि निवास करते हैं। ऐसे रत्नमय पर्वतशृंग हैं, जिनके मध्य मेघ विश्राम करते हैं। ऐसे स्थान हैं, जहाँ देव रमणियों के संगीत के उपयुक्त किन्नरवाद्य की तन्त्रियों से उत्पन्न नाद से गजों तथा व्याघ्रों के बच्चे सो जाते हैं।

ऊँचे शिखरों से युक्त उस वेङ्कटाचल के निकट जाओ, तो तुम लोगों के सभी पाप मिट जायेंगे और मोक्ष प्राप्त कर लोगे। अतएव (उस पर्वत के निकट न जाकर) वहाँ से दूर हटकर जाना। फिर, वहाँ से आगे स्थित जल से समृद्ध 'तोंडे' देश में जाना। वहाँ खोजने के पश्चात् फिर, गभीर गतिवाली, 'पोन्न' नामक महिमामय शीतल जल से पूर्ण दिव्य कावेरी नदी के किनारों पर जाना।

तुम उस चोल देश में जाना, जहाँ (कावेरी नदी का) जल इतना स्वच्छ है, जितना स्वर्ग को प्राप्त किये हुए महात्माओं का मन होता है। जहाँ प्रारब्धकर्म से युक्त पुत्र गुप्त रूप से निवास करते हैं। उसे पार करके तुम लोग सत्वर आगे बढ़ जाना और निद्राशील व्यक्ति किस परिणाम को पहुँचते हैं, उसका स्मरण करके वहाँ से हट जाना। फिर, रत्नमय पर्वतों से युक्त मलय देश में जाकर ढँढ़ना। उसके पश्चात् विशाल तमिल देश—पाण्ड्यदेश में जाना।

दक्षिण में स्थित, तमिल देश में विशाल पौदिय नामक पर्वत है, जहाँ मुनिश्रेष्ठ (अगस्त्य) का तमिल सघ है। वहाँ जाकर उस मुनि के निरंतर आवासभूत उस पर्वत को नमस्कार करके आगे बढ़ना। फिर, सुन्दर जलधारा से युक्त ताम्रपर्णी नदी को पार करके

सुगन्धित दीप अगस्त्य वृक्ष तथा और ऊपर उड़ते हुए चरते वृक्ष, जिस दश की पाद पतन हुए हैं, उसे धीरे धीरे पार करना और आगे बढ़ने की भी पीठे छोटकर जल से समुद्र दंडकारण्य में जाना।

दंडकारण्य में सुत्कापत्र नामक प्रसिद्ध एक गौ प्राचीन अगस्त्य मुनि निवास करत हैं। तपस्या पितृ मुनियों में युक्त जानने के कारण उन उपवन, जहां मात्र में मन की पीड़ा को दूर करनेवाला है। तुमलाग जहाँ भी देखना।

पुष्प भरित वह उपवन, उत्तम नामक यक्षिया को अपात्त के समान शोभायमान है, जिसका उपभाग सारं समार के लाग करत है। जहाँ के वृक्ष उत्तम शील सपन्न सुन्दरियों के अधरों के समान अकाल में भी फल रहत हैं। वहाँ दृश्य भी तम लाग देखना।

वहाँ के निवासी सदा अपलक रहत हैं। कभी गाता निद्रा में नहीं मोत। वह स्थान सूय के लिए भी दुर्गम है। सभी प्रकार की भाग्य यस्तप जहाँ प्राप्त होती है।

उस स्थान का पार कर, उसमें आगे पाटुर्गिर नामक पर्वत पर जाना, जो गगन में स्थित चन्द्र का छूता है और जिसे देखकर अरुणाकिरण सूर्य भी यह विचार करता है कि तमपर किंचित् विश्राम करके ही आगे बढ़ना चाहिए।

उस पर्वत के समीप एक नदी बहती है, जिसकी अनादि धारा मातिया को बहाती हुई, स्वर्ण धूलि को बटोरती हुई, रत्नों का लुटकाती हुई, रत्नों के आँगनों में मथानियों का समेटती हुई, वृक्षों को दहाती हुई पर्वत शिलाओं का दण्डलती हुई, मृगा को भी खींचती हुई बहती है। वह धारा किसी भी व्यक्ति को, पुत्र नामक नरक में जाकर बलेश भोगने से बचाती है। उस पावन धारा का नामक गोदावरी है।

उस नदी को पारकर उसमें आगे सुवर्ण नामक नदी पर जाना, जो धर्म मार्ग के समान है, निमल करुणा के अभिलषणीय मार्ग के समान है, जिसके दोनों कूलों पर शीतल तथा विकसित पुष्पों से पृथक् घने वृक्ष या छाये रहत हैं कि सूर्य की किरणें भी उसके भीतर प्रवेश नहीं पाती। जिसमें राज ऐसे चमकत हैं कि ग्रधकार का नाम भी मिट जाता है और जहाँ देवताओं की प्रार्थना से ब्रह्म सुखवाला विलक्षण देव (कात्तिक्य) एकांत में रहता था।

सुवर्ण नदी को पारकर उस सूयकांत पर्वत को जाकर देखना, जहाँ की (कृष्ण) जालाएँ जड़ पदों में रखकर पत्थर के टुकड़े फकती हैं, तब वे पत्थर धूप जैसी कांति को बिखरते हैं। वहाँ से आगे चलकर चद्रकांत पर्वत का भी देखना। उन पर्वतों को लाँघकर अनेक विशाल देशों को पार करना। फिर, कोकण देश में जाना, जहाँ आदि शेष, पक्षिराज (गरुड) से डरा हुआ, छिपकर अपना जीवन बिताता है। फिर, कुलिन्द देश में जाना।

जो इस बात पर स्तब्ध रहत हैं कि शिव क्यों हैं या विश्व को नापनेवाले हरि बड़े हैं, ऐसे ज्ञान हीन लोगों के लिए जिस प्रकार सुगति दुर्गम होती है, उसी प्रकार दुर्गम रहनेवाला अरुन्धति नामक एक पर्वत बड़ा है, जो आकाशगंगा के अति निकट रहता है। जिसके गगनोन्नत शृंगों पर दोनों ज्योतिषिण्ड (सूर्य चंद्र) विश्राम करते हैं, जिसमें ऐसी

शक्ति है कि उसको नमस्कार करनेवाला का वह सब अभीष्ट प्रदान करता है। उसका प्रणम करके आगे बढ़ना।

भयकर तथा जलते हुए रेगिस्तानों, नदियों, विशाल जल खातों, ऊँच पर्वतों जो अगुरु, चदन आदि वृक्षों एवं मेघों से आवृत रहते हैं तथा समृद्ध-युक्त देशों का पंछे छोड़कर आगे के मार्ग पर बट जाना। फिर, मरकत पर्वत के पार जाना, जहाँ गरुड न विषमुख नागों को अमृत देकर अपनी माता विनता को (दासता से) मुक्त किया था। उस (पर्वत) को नमस्कार करके उसके पार्श्वमार्ग से आगे जाना।

फिर, उस ऊँचे बेंकटाचल पर जाना, जो उत्तरी भाषा तथा दक्षिणी भाषा (तमिल) की सीमा रेखा बना है, जिसपर स्वयं भगवान् विराजमान रहते हैं, जो वेदों तथा शास्त्रों में प्रतिपादित सब पदार्थों की सीमा है, जो स्वयं सब धर्मों की पराकाष्ठा है, जिसका उपमान बनने योग्य कोई वस्तु नहीं है, जो ऐसा शोभायमान है, जैसा माकार यश हो और जिसके सानुओं में मधु के छत्ते भरे रहते हैं।

उस बेंकटाचल पर ऐसे महात्मा लोग रहते हैं, जो दोनों प्रकार के (पाप और पुण्य) फलों से सबद्ध कोई कर्म नहीं करते, जो देवताओं में प्रशंसित सपन्न जीवन तथा दूसरों पर निर्भर रहनेवाला दरिद्र जीवन—दोनों को समान मानते हैं तथा जो ऐसे अपार आत्मज्ञान से संपन्न हैं, जिससे इस जन्म के कारणभूत कम बंधन मिट जाते हैं। वे ऐसे महान् हैं कि हमारे द्वारा यहाँ से भी नमस्कार करने योग्य हैं।

वहाँ ऐसी नदियाँ हैं, जिनमें कपटहीन उत्तम ब्राह्मणस्नान करते हैं। ऐसे आश्रम हैं, जिनमें वेद तथा प्राचीन शास्त्रों के ज्ञाता मुनि निवास करते हैं। ऐसे रत्नमय पर्वतशृंग हैं, जिनके मध्य मेघ विश्राम करते हैं। ऐसे स्थान हैं, जहाँ देव रमणियों के संगीत के उपयुक्त किन्नरवाद्य की तन्त्रियों से उत्पन्न नाद से गजों तथा व्याघ्रों के बच्चे सो जाते हैं।

ऊँचे शिखरों से युक्त उस बेंकटाचल के निकट जाओ, तो तुम लोगों के सभी पाप मिट जायेंगे और मोक्ष प्राप्त कर लोगे। अतएव (उस पर्वत के निकट न जाकर) वहाँ से दूर हटकर जाना। फिर, वहाँ से आगे स्थित जल से समृद्ध 'तोंडे' देश में जाना। वहाँ खोजने के पश्चात् फिर, गभीर गतिवाली, 'पोन्न' नामक महिमामय शीतल जल से पूर्ण दिव्य कावेरी नदी के किनारों पर जाना।

तुम उस चोल देश में जाना, जहाँ (कावेरी नदी का) जल इतना स्वच्छ है, जितना स्वर्ग को प्राप्त किये हुए महात्माओं का मन होता है। जहाँ प्रारब्धकर्म से मुक्त पुरुष गुप्त रूप से निवास करते हैं। उसे पार करके तुम लोग सत्वर आगे बट जाना और निद्राशील व्यक्ति किस परिणाम को पहुँचते हैं, उसका स्मरण करके वहाँ से हट जाना। फिर, रत्नमय पर्वतों से युक्त मलय देश में जाकर ढँढ़ना। उसके पश्चात् विशाल तमिल देश—पाण्ड्यदेश में जाना।

दक्षिण में स्थित, तमिल देश में विशाल पौदिय नामक पर्वत है, जहाँ मुनिश्रेष्ठ (अगस्त्य) का तमिल सघ है। वहाँ जाकर उस मुनि के निरंतर आवासभूत उस पर्वत को नमस्कार करके आगे बढ़ना। फिर, सुन्दर जलधारा से युक्त ताम्रपर्णी नदी को पार करके

गजा के आवागमन के ऊपर जानआ स शोभित महर्ष पवन का पत्र पक्षिण क समुद्र का रेखाग ।

उन स्थान का पार कर ताग गागा और त त सत्र ग्राहक, एक माम की अवधि में तम पत्नी लौट आना । अत्र तम लाग शोध । त । - (सुग्रीव क) इस प्रकार आज्ञा देने पर, त्रिभ्रम (क अवतारभूत राम) न मार्गत की कृपा भरी दृष्टि में देखकर कृपा - २ नोनिनिपुण । सीता क लक्षण सुना तिनमें तम् उगका अन्वेषण करने में सुविधा हा । फिर आगे कहने लग-

ह तात । (सीता की) पात्र उल्लिख । एमी हैं मानों क्षीरसागर में उत्पन्न प्रवाल क गड्ढा में महाव्रज लगाकर उनके ऊपरी भाग में अनेक चंद्रा को रख दिया गया हो । प्रसिद्ध कमल तथा अन्य पत्राय भी उन पात्र क उपमान नहीं हो सकत । इतना कहने क अतिरिक्त उन पादयुगल का उपमान क्या कहा जाय ?

ह तात । तिम कच्छप का, बुद्धिमाना ने, कृष्ण पक्षिया में भक्षित रमणियों क चरणा क ऊपरी भाग का उपमान बताया है, उसमें रात्रिकाल को वीणा स भी अधिक मधुर गोलोपाली पीता के चरणों की उष्मा देना उस (चरण युगल) का अपमान करना है । इसे निश्चित जानो ।

ह सत्परित । चित्रकारा क लिए जिनक चित्र खान्छना दस्माभ्य है, वैसे कृश पाशों स त्रिष्टि उम वी की जानुएँ एमी हैं कि बहुत सांच त्रिचार करने पर भी कोई उनका उचित उपमान नहा पा सकता । विद्वान् ताग गभिणी 'वराग' (नामक मछली), तूणीर, पुष्ट धानका गाभा, इत्यादि को जानुओं क उपमान कहत हैं । ऐसा तो कोई भी कह सकता है । उम पुन मैं कहूँ, ता इसमें क्या रस है ?

कशपाश स सुशोभित सुन्दरिया की जाँघा क अंत उत्तम उपमान देनेवाले जो कदली वृक्ष हैं, व भी जत्र उन (सीता की) जाँघों में परास्त हो गये हैं तत्र उन जाँघों की अन्य उपमा क्या हो जाय ? वीणा की ध्वनि का, अमृत समान मधु का और जल में पूष्ण खेतों में उत्पन्न ईश्वर क रस को भी परास्त करनेवाली बोली मयुक्त उम (सीता) की जाँघ इतनी सुन्दर है ।

ह उत्तम । कचुक वृद्ध, चक्रवाक एवं कलश समान रत्नों में युक्त, 'वर्ज' लता समान (पतली) कटिवाली उम (सीता) क, मेखला भूषित, चक्राकार वस्त्रावृत जघन रूपी समुद्र का क्या उपमान हो सकता है—यह मैं तुम जैसे को क्या कहूँ, जिनमें समुद्रावृत धरती का शिर पर धारण करनेवाले आदिशेष क फन को देखा है तथा तिम को देखाकर उष उठनेवाले एक चक्रवाले (सूर्य क) रथ का भी देखा है ।

वह ऐसी है कि उसके आकार को देखकर हो (ब्रह्मा) अन्य किसी सुन्दरी का निमाण कर सकता है । उसकी सूक्ष्म कटि क आकार का वर्णन यदि तुम मनना चाहो, तो उसके लिए उपमान ढूँढना व्यर्थ है । उस कटि का आँखों में तरो देखा जा सकता है, स्वल्प मैं हाथ क स्पर्श से ही उसे जान सकता हूँ । अन्य किसी उपाय में उसका वर्णन करने क लिए शब्द ही नहीं है ।

१, धान का डठन, जिसमें से अमी बाली नहीं निकल आते हो जानु का उपमान होता है । —धनु०

साधारण दृष्टि से यह कथन कि (सुन्दरियो क) उदर, उटपत्र, चित्र म अकित सूक्ष्म चित्र फलक, दुग्ध सदृश मृदुल रजत फलक, वत्सलाकाग दण—ए ही अन्य पन्था क समान होने हैं, अत्युक्तिपूर्ण कथनमात्र हाता ह । किंतु, मीता का उदर इतना सुन्दर ह । क उन वस्तुओं के साथ उसकी उपमा देना भी उचित नहीं ह ।

ह मसुद्र से भी अधिक विस्तृत जानवाले । यदि (सीता देवी की) नाभि का उपमान निदाष 'कूदालि' (नामक पुष्प) तथा 'नदि' (नामक पुष्प) का कह ता व भी क्षुद्र ही होंगे । हाँ, म सोचता हूँ कि नदी की भार उसका उपमान हो सकती ह । गंगा (की भौर) को देखकर तुम यह बात समझ सकत हा ।

लता सदृश उम (देवी) क उदर पर जो रामावली ह, वह मन प्राणा का दारा ही ह । यदि उसकी कोई उपमा दनी हो, तो उस अलान से दी जा सकती ह । तमपग दोषहीन कटि के तुल्य कोई छोटी लता स्थिर होकर लिपटी हा ।

वह सीता, यह साचकर कि कमल दल पर रहने से उसका कामल शरीर का कष्ट होता ह, कमल का आमन छोड़कर धरती पर अवतीर्ण हुई ह । उसके उदर पर स्वर्णवर्ण की त्रिवली ऐसी है, मानो मन्मथ ने तीनों सुवनो की सुन्दरिया की (मीता म) पराच्य का सूचित करने के लिए ही तीन रेखाएँ अकित कर दी हो ।

उसके स्तनो के उपमान रत्न सपुट (रत्न की डिविया) कहूँ स्वर्ण कलश कहूँ रक्तवर्ण कोमल नारिकेल कहूँ, प्रवाल को मान पर चन्द्राङ्ग पनाइ हुई चौर की गाटी कहूँ, दिन म प्रकट हुए चक्रवाक कहूँ ? क्या कहूँ ? उनका स्तनो का कोई भी उचित उपमान मेने नहीं देखा ह ।

गन्ने को देखने पर या सुडौल बॉस को देखने पर, मेरी आखा से अश्रु की वषा हाने लगती ह । इस प्रकार पीडा का अनुभव करने के अतिरिक्त, भ्रमरा से गचरित पुष्प माला को धारण करनेवाली उस (सीता) को भुजाओं के उचित उपमान खोजने या कहने की दृढता मुझम नहीं है । अत्र और क्या कहूँ ?

(सीता क) करो क सदृश कोई पदार्थ त्रिसुवन म कही ह—ऐसा कहना भी अनुचित ह । यदि कुछ उपमान कहने भी लगे, ता क्या 'कादल' पुष्प का उसका उपमान कहे ? वह तो (सीता क करो के मामने) अत्यन्त कठिन ह । यदि मकरवीणा का उमका उपमान कह, तो कुछ गुणो म समान होने पर भी अन्य गुणो म वह उसके अनुरूप नहीं है । जो स्वयं अत्यन्त सुन्दर है, उसमे भी अधिक सुन्दर क्या वस्तु हो सकती ह ?

मनोहर अशोक वृक्ष क पल्लव तो दूर रह । कल्पवृक्ष के नवपल्लव या कमल लता क कामल दलवाले पुष्प भी उसकी हथेली के उपमान नहीं हो सकते । वे, सूत्र सदृश सूक्ष्म कटिवाली उस सीता के नूपुरो से सुखर, चरणो के भी उपमान जब नहा वनत तब उसकी हथेली के उपमान कैसे हो सकते ह ?

धवल दत, अरुण अधर और चमकत जाभरणो से युक्त, यौवनपूण, मनहर पुष्प शाखा-सदृश उस मीता क नोक्नार हस्त नखो क उपमान कटना असभव ह । तात, पलाश पुष्पो पर इसलिए क्रुद्ध रहते ह कि उन्ही के कारण (जो सीता के नखा के उपमान

प्रगत है) उन (तोतो) के चञ्चु गीता के नग्नो के उपमान नहीं रह गये हैं, और उन (पलाश पुष्पा) को फाड़त रहते हैं। अब उन नग्नो के और क्या उपमान कहें ?

ह उत्तम। (सीता के) अरुण कर एवं शरुण चरण देखकर जिस प्रकार तुम्हें लाल कमल स्मरण आयेंगे, उसी प्रकार रक्त कुमुद मण्डप मण्डपरे दिव्य नयनोवाली उस (सीता) का कठ देखकर, यदि तम्हें प्रणवाला प्रमुख वृक्ष तथा जल में उत्पन्न होनवाला शरु स्मरण आवे, तो तुम उन्हीं का उपमान मान लो।

नील कुवलय के समान, राजल लगे नयनवाली सीता का मनाहर मुँह ऐसा है कि 'किङ्के' (नामक लाल सवार), त्रिफल, त्रीन रक्तकुमुद, इन्द्रगोप, पलाश पुष्प इत्यादि उपमान के योग्य पदार्थ भी, उस मुँह के सम्मुख श्वेत में पड़ जाते हैं। ऐसे रक्त तथा अमृत भरे उस मुख का उपमान वही मुख है।

रक्तवर्ण का अमृत नहीं होता। उस रंग का मधु भी नहीं होता। यदि वैसा अमृत और मधु कहीं हात भी हो, तथापि उनका पान करने पर ही वे मधुर लगते होंगे। स्मरणमात्र से वे आनन्ददायक नहीं होंगे। अतः प्रणत ललाटवाली सीता के प्रवाल सम प्रवर के उपमान यदि हम अपने मन की पसन्द के काँडे पदार्थ बताव, तो क्या वे उचित उपमान हो सकते हैं (अर्थात्, नहीं हो सकते)।

हे अनुपम महिमावान्। (सीता के) दत्त कुद मार परा के मूल, सुक्ता इत्यादि की समता करते हैं—यह कथन ऐसा ही है, जैसा यह कहना है कि उसकी वाणी अमृत, दुग्ध तथा मधु की समता करती है। वास्तव में, उन दोनों के उपयुक्त उपमान कुछ नहीं हैं। यदि (द्वे) अमृत का कोई उपमान हो सकता है, तो उन (तोतो) का भी उपमान हो सकता है।

ह अपार ज्ञानयुक्त। गिरगिट (की नाक), तिल पुष्प, रघु सर्हित कुम्भिल (नामक पुष्प) सीता की नासिका के उपमान हैं—यदि ऐसा कह भी, तो वे मत्र उपमान, निखारे गये स्वर्ण तथा उज्ज्वल रत्न की समता नहीं करते (सीता की नासिका तो स्वर्ण एवं रत्न के समान भी है)। वह (नासिका) निपुण चित्रकार के लिए भी अश्रित करने को दुस्साध्य है। तुम उसका विचार कर स्वयं समझ लो।

'वल्लै' लता के पत्र और कच्ची—यह जाना के उपमान होते हैं। यह बच्चों का कथन मात्र है। यदि बड़े लोग भी इसी को दुहरावें, तो प्र उनका पागलपन होगा। हम यह समझते कि शुकतारा के समान उज्ज्वल ताँटकी ने जो तपस्या की थी, वह तपस्या (सीता के कानों को प्राप्त कर) सफल हुई। जो संसार की मय वस्तुओं के मय उपमान हैं, उनके उपमान कहाँ मिल सकते हैं।

(सीता के) करवाल से श दीर्घ नयनों के, जो द्वाधिद्व (विष्णु) के समान काले हैं तथा श्वेत वण से भी युक्त हैं, अति विशाल समुद्र भी उपमान नहीं हो सकते। अहो! यदि कोई हमारा उपमान खोजना भी चाह, तो वे नयन किमीक मन में ही नहीं समाते।

यदि करवाल सदृश नयनवाली सीता की भौंहों का वणन करने लगें, तो क्या उपमान दें। यदि ऐसा उपमान दें, जो पूर्ण रूप से उपमय की समता न कर, तो वह अधम होगा। यदि किसी पदार्थ को सुन्दर मानकर उसे उपमान कह, तो भी उससे (सीता की भौंहों)

की) सहधर्मिता सिद्ध नहीं हो सकती । दोनों छोरों पर झुके हुए पा मन्मथ चाप नहीं हात । अतः उसका मोहो के उपमान भी नहीं हैं ।

शुक्लपत्र की प्रथमा का चन्द्रमा, यदि उस सीता क ललाट की शोभा का अनेक दिनो तक ध्यान करता रह और पूणिमा के दिन भी पूर्ण न होकर अर्द्ध ही बना रहे तो उस सीता क ललाट की कुछ कुछ समता कर सकेगा, चिमक चरणा की सुन्दरता में तिन म प्रकुल्ल कमल प्रभा भी लजा जाती है ।

हमारे अरण्य वास में आने के उपरान्त (सीता के केशों को) सजाने के लिए कोई (दासी) नहीं रही । ऐसा होने पर भी उन केशों की सुन्दरता घटी नहीं । रूधी करने से नहीं, किन्तु स्वभाव से ही उसने केश धुंधरा ले हैं । नीलरत्न के समान व अलक नित नवीन रहते हैं । अतः, उनका कोई उपमान नहीं है ।

ब्रह्मदेव ने, काले मेघ के टुकड़े को, लाल कुसुम का झुके हुए धनुषों का 'वल्गु' (नामक लता) के पत्तों को, उत्तम मीनों को, तथा उज्ज्वल मुक्ताओं को चन्द्रमा में जोड़कर उसको सीता का वदन बना दिया । जय उम पडरीक (सदृश वदन) के दशन तुम कराग तभी इस कथन को सच्चा मानोगे ।

अनेक सूक्ष्म केशों से भारी बना हुआ अति सुगन्धित उसका केशभार ऐसा ही मानो काले मेघ को काटकर उसपर मधु, अगुरु धूम आदि की सुगन्ध चटा दी गई हो, फिर उसे घने अधकार के द्रव में डुबो दिया गया हो और उसे ही घने तथा दीर्घ केश पाश का नाम दिया गया हो ।

दिव्य कमल पुष्प में भी आवरण के दल लगे रहते हैं । सोदय की सीमा बना हुआ चन्द्र भी कलक में युक्त है । इनके अतिरिक्त अन्य सभी उत्तम पदार्थों में कोई ऐसा नहीं है, जिसमें कुछ न कुछ दोष न हो । हसिनी समान मनाहर गतिवाली सीता के अंग में सब गुण ही गुण हैं । कहीं कुछ दोष नहीं है ।

ह तात । विचार कर देखने पर (विदित होता है कि) उत्तम नारी के सभी लक्षण मनोहर तथा सुरभित कमल में निवास करनेवाली लक्ष्मी में भी नहीं होते । किन्तु, कोकिल सदृश मधुर बोली, मनोज मीन सदृश नयनों, अरुण अधर तथा अप्सराओं को भी लज्जित कर देनेवाले स्तनों से युक्त उस (सीता) में सभी लक्षण विद्यमान हैं ।

कमलासन (ब्रह्मा) ने बाँसुरी, वीणा, पिक, शुक, तोतली बोली आदि की सृष्टि करके अच्छी कुशलता प्राप्त करने के पश्चात् ही हार युक्त स्तनवाली (सीता) की मधुर वाणी की सृष्टि की है । उस निर्दोष वाणी का कोई उपमान उस ब्रह्मदेव ने नहीं उत्पन्न किया है । क्या भविष्य में कभी करेगा भी ?

स्वर्ग, भूमि और पाताल—तानो भुवन अतिविशाल रूप में फैले हैं । इनमें कहीं मीन सदृश नयनवाली उस (सीता) की मधुरवाणी का उपमान कोई वस्तु नहीं है । यदि कह सकते हैं, तो एक मधु है और एक क्षीर ह । ता भी वे दोनों श्रवण को मधुर नहीं लगत । एक दूसरा उपमान अमृत भी है, पर वह भी नवल रसना को स्वाद देनेवाला ही है, (श्रवण सुखद नहीं है) ।

ह उत्तम गुणवाल । कमल पुष्प मीनराग कर्णवाली मयूर वालीवाली राजहसिनी तथा मनाहर जालकरिणी एसी गुणरगतिवाला । ताकि न सत्यकर पवता भी विस्मय करत ह । किन्तु, मुष्क (यत्) निश्चय गीताता (कि न सोता न उपमान नो सकती हैं या नहीं) । हाँ, कावता करन म निपुण प्राणी । मयूर गीतागत मयूर शब्द गफन से युक्त कविता को गति ही उस (सीता) को गति ही समता कर सकती ह ।

(सोता की वह कर्ति का क्या उपमान ह) जाग्रत का नामल पल्लव भी (सीता न सम्मुख) गाता गीत पड़ता ह । मान का रग भट पड जाता ह । रत्नों की कात पूण समता नहा करतो । वाग्रत की मक (गीता गी) ताजत टाकर टिप जाती है ओर बाहर नहीं निकलती । कमल का रग पीछे र जाता । ता, यत्र अन्य कोन सा रग उपमान न पाय्य ह । सीता की वह की कात का उपमान जाकी वह ही ह ।

ह उत्तम गुणवाल । उस (सीता) की समता कराना ही स्त्री काई भी नहीं है— कमल हम विचार का ही मन म हट ग्य ला ओर अपा । चित्त स सोता का, उमक स्थान म पहचान लो, फिर उमक समीप जाकर थ आभगाव पत्ता कता । या कहकर (रामचन्द्र) आगे कहने लग—

म पृथग (अवशामित्र) सुनि न सग जल सपन प्राणीन मिथिला नगरी म दीधनशवारी जनक महाराज न यज्ञ का देखने न रीतिग गया था । तत्र उस परिखा क समीप, जमम हम रयल रह थ, कन्या निवाग न गेय म स्थित सीता का मन दखा । यह बात तम उसमे कहना ।

अपार समुद्र स भी अर्धक (विशाला तथा गभोग) पातव्रत्थ धम र शुक्त सीता ने बातजा की थी कि पवत समान धनुष का ताडनवाला याक्त याद रत गुण क सग आया हुआ राजकुमार (राम) न हागा, ता न अपने प्राण त्याग दूगी । यत्र बात उस सुनाना ।

उस दिन, जनक महाराज की सभा म मने उम गोता का दखा । वह अपने मनाहर स्तन रूपी गिरि गुल का भार वहन करतो हई ङ प्रकाश आई, जिम प्रकार काई मत्तगज, मुखपट्ट स आवृत परस्पर तुल्य दतद्वय का रीति आ रता ता । यत्र (स्तन भार के कारण) गगन की विद्युल्लता क समान लचकती ह आ गी ।

तम उस (सीता) स मय पत्ता कतना, ता न मने उसम पहल कहा था— ह मृगध । तुम मरे सग एमे भयकर काव म गाता चानतो ।, जम पहल तुमने दखा भी नो हे । अबतक तम मग लिए मुष्क सुख देनवाला रहा । मय अप्रम पाणा क अकुल बनी रही । अत्र क्या तुम ख देनवाली बनना चाहती ह ।

तत्र गीता ने कहा—‘ह अपन स्वयं राज्य का भी त्यागकर वन म जानवाले प्रभु । क्या अत्र मरे अतिरिक्त अन्य मय पताय आपक लिए आ न्तायत्र हा गय ह’ और वह अपन मीन सदृश तडपत हुए विशाल कमल दल की समता करनेवाले नयनों स अश्रु गगती हई, शरीर से निरलने के लिए तडपत टाग अपन प्राणा क समान ही अत्यंत व्याकुल हो गई और मूच्छित हाकर गिर पड़ो ।—यह भी उमम कहना ।

जत्र हम समुद्र (अयोध्या) महानगर को छोड़कर चले थ, तत्र चन्द्र का छूनेवाली

पत्थरो के बने ऊँचे प्राचीर के सुन्दर द्वार का पाग करने के पूर्व ही वह (सीता) कह उठी—सीमाहीन घोर अरण्य कहाँ है ?—यह भी उमने कहना ।

(रामचन्द्र ने हनुमान् से) इस प्रकार के वचन कह । फिर, यह कहकर कि सुग्न से जाआ, उत्तम रत्न से जडों सुंदरी भी दी ओर कहा—‘हे बुद्धिमान् । तुम्हारे सब काय सफल हो’—ऐसा आशीष देकर रामचन्द्र ने हनुमान् को विदा किया । हनुमान् वीर वलय वारी (रामचन्द्र) की कृपा को आगे करके चल पड़ा ।

अगद प्रभृति वीर वानर, जिनका क्रोध शत्रुओं का विनष्ट कर सकता था, सूर्यपुत्र के प्रति नतशिर होकर फिर उत्तम धनुधारी (राम लक्ष्मण) का भी नमस्कार करके विशाल समुद्र सम सना के साथ दक्षिण दिशा की ओर चले । (१-७४)

अध्याय १३

बिल-निष्क्रमण पटल

अगद प्रभृति वे वीर, दक्षिण दिशा की ओर चले । उनके चले जाने के पश्चात् सूर्यपुत्र दक्षिण के अतिरिक्त सब दिशाओं में अन्य वानरों को भेज दिया । वे वानर आदेश दिये हुए कार्य (सीतान्वेषण) को सपन्न करने के लिए सारे समार को भी जीतनेवाली विशाल सेना को लेकर, एक मास की अवधि के भीतर लोट आने का निश्चय करके, प्रबल गति से चल पड़े ।

पर्वत सट्टा कंधोवाले वानर, विगुल्लता समान कटिवाली (सीता) का अन्वेषण करते हुए किस प्रकार पूर्व पश्चिम और उत्तर दिशाओं में गये—यह न कहकर, हम समृद्ध तमिल (भाषा और साहित्य) से सपन्न दक्षिण दिशा में गये हुए वानरों के कार्यों का वर्णन करेंगे ।

वे वीर, सिद्ध और पुजीभूत माणिक्य की कांति पैलने से सध्याकालिक गगन की ममता करनेवाले तथा सर्पों से, चद्र से एवं नदियों से संयुक्त रहने के कारण शिवजी की जटा की समता करनेवाले विंध्य पर्वत के सानुओं पर शीघ्र जा पहुँचे ।

उन दोष रहित वीरों ने, उस दीर्घ पर्वत के मध्य उज्ज्वल रत्नों से पूण शिखरों पर, मनोहर घाटियों में स्थित कदराओं में, पर्वत के सानुओं तथा दीर्घ एवं सुन्दर प्रान्त प्रदेशों (तलहटियों) में इस प्रकार दूटा कि अनक दिनों तक अन्वेषण करने का काय एक ही दिन में समाप्त कर लिया ।

(धरती की) सीमाओं पर स्थित समुद्र ही जिनके उपमान हैं, ऐसी वह वानर-सना उम सीता के, जो समृद्ध भूमि को निष्पाप करने के लिए अवतीर्ण हुई थी और जो सोने की पट्टी से अलंकृत अवकार सट्टा केशोवाली थी—रहने के स्थान को खोजते हुए उस भू प्रदेश

ह उत्तम गुणवाल । कमल पुष्प में नारायण करनेवाली मधुर वाली-वाली राजहंसिनी तथा मनाहर बालकगिणी एसी सुन्दर गीतवाली । ताँ ही है वह स्वयं पवता भी विस्मय करत है । किन्तु, सुम्भ (यन्) निश्चय ही । ताँ (क) सोता है उपमान का सक्ती है या नहीं) । हा, कावता करन में निपुण प्राणी है यन् द्वारा । रात्रत गरम शब्द गफन से युक्त कविता की गति ही उस (गीता) की गति की समता कर सकती है ।

(सीता की देह काति का क्या उपमान)) जाग्रद्विषय का कमल पल्लव भी (सीता के सम्मुख) गाता योग्य पड़ता है । गाता नारायण भक्त पद गाता है । रत्नी की कांत प्रण समता नहीं करती । विप्रत् की नमक (गीता) ताज्जित होकर द्विष जाती है और बाहर नहीं निकलती । कमल का रंग पी ५ रंग गाता । ताँ, अब अन्य कोन सा रंग उपमान के योग्य है ? सीता की देह की कांत का उपमान यन् ही देती है ।

ह उत्तम गुणवाल । उस (सोता) की समता करनेवाली री काई भी नहीं है—
नवल इस विचार का ही मन में पड़ गया है । और अब । चित्त से गीता का, उसके स्थान में पहचान लो, फिर उसके समीप जाकर यह आभंग प्रचन कहाँ— या यहकर (रामचन्द्र) आगे कहने लग—

म प्रपन्न (विश्वामित्र) मुनि के सग जल सपन प्राणीन मिथिला नगरी में दीवन्तशायी जनक महाराज के यज्ञ का देखने के लिए गया था । तब उस परिखा के समीप, जिसमें हम रगल रह थे, कन्या निवास के गेय में स्थित सीता का मन देखा । यह बात तब उससे कहना ।

अपार समुद्र से भी आकर (विशाल तथा गम्भीर) पातत्रत्य धर्म से युक्त सीता ने प्रतिज्ञा की थी कि पवत समान धनुष का ताउन्वाला श्याक्त, यान्त के भुवन के सग आया हुआ राजकुमार (राम) ने हागा, ताँ ने अपने प्राण त्याग दूँगी । यह बात उस सुनाना ।

उस दिन, जनक महाराज की सभा में मन उस सीता का देखा । वह अपने मनाहर स्तन रूपी गिरि गुल का भार बहन करती हुई ग प्रकाश आई, निग प्रकार काई मत्तगज, मुखपट्ट से आवृत परस्पर तुल्य तटद्वय का ताँ गता । वह (स्तन भार के कारण) गगन की विद्युल्लता के समान लचकती हुई आई थी ।

तब उस (सीता) से मरने प्रचन के ताँ, ताँ में न उग्रा पहले कहा था—
ह सुगंध । तुम मरने सग ऐसे भयकर कानन में जाता चाहती हो, जहाँ पड़ता तुमने देखा भी नहीं है । अतः तब मरने लिए सुम्भ सुख करनेवाली रहो । भय अप्रिय प्राणा के अनुकूल बनी रही । अब क्या तुम देख देनेवाली मनना चाहती हो ?

तब गीता ने कहा—“ह अपने स्वयं राज्य का भी त्यागकर तब में जानवाले प्रभु । क्या अब मरने अतिरिक्त अन्य सत्र पत्थाय आपक लिए आनन्ददायक हो गये ?” और वह अपने मीन सदृश तड़पत हुए विशाल कमल दल की समता करनेवाले नयनों से अश्रु पड़ाती हुई, शरीर से निस्सलने के लिए तड़पत हुए शयन प्राणा के समान ही अत्यंत व्याकुल हो गई और मूर्च्छित होकर गिर पड़ी ।—यह भी उससे कहना ।

जब हम समुद्र (अयोध्या) महानगर को छोड़कर चले थे, तब चन्द्र का छूनेवाली

पत्थरो के बने ऊँचे प्राचीर के सुन्दर द्वार को पार करने के पूर्व ही वह (सीता) कह उठी—सीमाहीन धार अरण्य कहाँ है ?—यह भी उससे कहना ।

(रामचन्द्र ने हनुमान् से) इस प्रकार के वचन कहे । फिर, यह कहकर कि सुख से जाओ, उत्तम रत्न से जडो मुँदरी भी दी और कहा—‘हे बुद्धिमान् । तुम्हारे मव काय सफल हो’—ऐसा आशीष देकर रामचन्द्र ने हनुमान् को विदा किया । हनुमान् वीर वलय धारी (रामचन्द्र) की कृपा को आगे करके चल पड़ा ।

अगद प्रभृति वीर वानर, जिनका क्रोध शत्रुओं को विनष्ट कर सकता था, सूर्यपुत्र के प्रति नतशिर होकर फिर उत्तम धनुधारी (राम लक्ष्मण) का भी नमस्कार करके, विशाल समुद्र सम सेना के साथ दक्षिण दिशा की ओर चले । (१-७४)



अध्याय ३३

बिल-निष्क्रमण पटल

अगद प्रभृति व वीर, दक्षिण दिशा की ओर चले । उनके चले जाने क पश्चात् सूर्यपुत्र दक्षिण के अतिरिक्त सब दिशाओं म अन्य वानरों को भेज दिया । व वानर आदेश दिये हुए कार्य (सीतान्वेषण) को सपन्न करने के लिए सारं समार को भी जीतनेवाली विशाल सेना को लेकर, एक मास की अवधि के भीतर लौट आने का निश्चय करके, प्रबल गति से चल पड़े ।

पर्वत सदृश कंधोवाले वानर, विद्युल्लता समान कटिवाली (सीता) का अन्वेषण करत हुए किस प्रकार पूर्व, पश्चिम और उत्तर दिशाओं म गये—यह न कहकर, हम समृद्ध तमिल (भाषा और साहित्य) से सपन्न दक्षिण दिशा म गये हुए वानरों के कार्यों का वणन करगे ।

वे वीर, सिद्ध और पुजीभूत माणिक्य की कांति पैलने से सध्याकालिक गगन की समता करनेवाले तथा सर्पा से, चद्र से एव नदियों से सयुक्त रहने के कारण शिवजी की जटा की समता करनेवाले विंध्य पर्वत के सानुओं पर शीघ्र जा पहुँचे ।

उन दोष रहित वीरों ने, उस दीर्घ पर्वत के मध्य उज्ज्वल रत्नों से पूर्ण शिखरों पर, मनोहर घाटियों मे स्थित कदराओं म, पर्वत के सानुओं तथा दीर्घ एव सुन्दर प्रान्त प्रदेशों (तलहटियों) म इस प्रकार दूँढा कि अनक दिनों तक अन्वेषण करने का काय एक ही दिन म समाप्त कर लिया ।

(धरती की) सीमाओं पर स्थित समुद्र ही जिनके उपमान हैं, ऐसी वह वानर सेना उम सीता के, जो समृद्ध भूमि को निष्पाप करने क लए अवतीर्ण हुई थी और जो सोने की पट्टी से अलङ्कृत अवकार सदृश केशोवाली थी—रहने के स्थान को खोजत हुए उस भू प्रदेश

म (विध्य प्रात म) एमे फैल ग० कि उतक अतिरिक्त अन्य किसी के लिए वहाँ स्थान ही नहीं रहा

उत्तम बुद्धिवाला व वानर, प्रथक प्रथक होकर चलत । कुछ (राटिया म) उतर कर चलत । कुन्त्र (शिखरी पर) चत्कर चलत । कुछ गंगा माग स उछलकर चलते । उस पर्वत क पडा क म य तथा जल की रागाआ म गहावाल जीरो म म क १ नाइ एमा नही रहा, जिमे उन वानरो ने नही दखा हो । एमा काई हा, ता वर ब्रह्मा की मृष्टि म ही नही है ।

धरती के शिराभूषण क समान रहनेवाली दक्षिण दिशा (दश) म शीघ्र गति म जानेवाले व वानर वीर, चौदह योजन दूर गय और उम नमदा नदी पर जा पहुच, जहाँ मेसो क बछड़े काले मेघो की पक्तियों क म य मिले पड़े रहत है ।

हसो के क्रीडा स्थल, देव रमणिया क स्नान क घाट, स्वगस्थ देवा क विहार स्थान, मधुपान स मत्त भ्रमर कुलो क गान स गजरित प्रदश—सत्र स्रमकर उन वानरो ने (सीता का) अन्वेषण किया ।

व वानर, जो अपूर्व नारी (सीता) का अन्वेषण करने क लिए चलत थ, काली मिट्टी रूपी कश पाश का, अलक रूपी भ्रमरा स भ्रातृत् सुगन्धित कमल रूपी वदन का तथा (लहरा से छिटकाई जानेवाली) मुक्ता रूपी दाँता का स्वगत थ, कि कहीं सीता क पून रूप का नही देख पात थ ।

युद्ध करने क उत्साह स पृथ शरीरवाल, अनन्य चित्तवाल, धम एव वरुणा से पूर्ण स्वभाववाले व वानर, उम नमदा नदी को पार करक गय, जिसम मत्तगज और करिणिया पैठकर क्रीडा करती थी ।

फिर, हमकूट नामक एक ऊँच पवत पर आ पहुच, जिसक उज्ज्वल शिखरा स लहराती हुई जल धाराएँ वह रही था, जिसपर काति पज स भर हुए रत्न जल पड थ और जो प्रसिद्ध दक्षिण दिशा की रक्षा करता है ।

वह पर्वत अपने चारो ओर इतना महान् प्रकाश फैलाता था कि आस पास क सभी पर्वत, वृक्ष तथा अन्य पदार्थ भी तपाये हुए सोने क समान चमक रह थ । वह सुक्तो के लोक (स्वर्ग) मे भी अधिक ज्यातिमय था ।

वह पर्वत सत्र वरतुओ पर अपनी चारो स्वर्ण आभा का इस प्रकार फैलाता था कि उसमे उस पर्वत पर निवास करनेवाले पक्षी तथा विविध मृग, स्वर्ण धूलि स अक्रित रहनेवाल अत्युन्नत मेरु के निवासियों के समान जन जात थ ।

सत्र फेननेवाली स्वर्ण कांति क व्याप्त होने स स्वच्छ कांतिवाल लाल पद्मराग समूह के साथ झड़नेवाले निम्बर एव नदियाँ एमी लगती थी, जैसे भड़कती श्रृंग ज्वाला स पिघला हुआ स्वर्ण वह रहा हा ।

(उस पर्वत पर आये हुए) त्रिधाधरा क संगोत का नाट, स्वर्ण स उतरो शख समान (धवल) बलयधारिणी एव रुई मटश कोमल चरणोवाली अम्बराओ क नृत्य एव ताल का नाद, हाथियों का चिंघाड़, वाद्यमान मृदंग के समान मध ध्वनि— ये सत्र मिलकर उस पवत स गूँज रह थ ।

वानरों ने उस पर्वत को देखा । भ्रम से यही सोचकर कि यह पर्वत तीक्ष्ण शूलधारी रावण का निवास है, उमंग से भर गये और क्रोध से आँखें लाल करके चिनगारिया उगलने लगे ।

इस पर्वत में हम सुगन्धा हरिणी (समान देवी सीता) के दर्शन करेंगे और प्रभु क मन के ताप को दूर करेंगे ।—यो विचार कर हर्ष से उत्फुल्ल हो निश्चक उम पर्वत पर चढ़ने लगे ।

(उन वानरों को देखकर) हाथी और शरभ डरकर भागने लग । स्वयं व्यास हिंस्र सिंह अस्त व्यस्त होकर भागे । पर्वत पर सर्वत्र ढूँढने पर भी सीता को कहीं न देखकर वे वानर समझ गये कि (वह रावण का आवास नहीं, किन्तु) यह दूसरा काई स्थान है । तब वे वहाँ से चले गये ।

वे वानर, शत योजन विस्तीर्ण, स्वर्ग को छूनेवाले उस स्वर्णमय पर्वत में तिन भर खाजते रहे । वहाँ देवी सीता की टोह न पाकर फिर वहाँ से उतर चले ।

अगद आदि सेनापतिया ने दो 'वल्लभ' सरयावाली अपनी सना का आज्ञा दी कि तुमलोग स्वच्छ जल के पूण दक्षिण दिशा के सारे भू भाग में खोजकर महद्व पर्वत पर आ जाओ । फिर, वे उस उन्नत हमकूट पर्वत से पृथक् पृथक् दिशाओं में चल पडे ।

वज्रमय कर्षोवाले उत्साही तथा विजयी हनुमान् आदि वानर वीर झुंड बाँधकर चल पडे । उस मार्ग में वे एक ऐसे मरु प्रदेश में जा पहुँचे, जहाँ जल का नाम तक नहीं था और जिसे देखकर सूख भी भयभीत हो जाता था ।

वहाँ कोई पत्नी नहीं था । कोई जल भी नहीं था । मधुपूण पुष्पोवाले वृक्ष और घास का चिह्न तक नहीं था । वहाँ पत्थर भी जलकर भस्म बन गये थे । वहाँ शून्य के अतिरिक्त और कुछ नहीं था । वहाँ सब वस्तुएँ धूल बनकर उड़ती थीं ।

वहाँ पहुँचने पर उन वानरों की सब इन्द्रियाँ काँप उठी । उनकी मति भ्रष्ट हो गई । उनके शरीर तपकर पसीने पसीने हो गये और वे दक्षिण दिशा में स्थित (कुभी पाक आदि) अग्निमय नरक में पड़े हुए अस्थिहीन कीटों के समान तडप उठे ।

वे अपनी जिह्वा को निकाले हुए थे । ज्यों ज्यों अपने चरण धरती पर रखते थे, त्यों-त्यों ताप से उनके पैरों में ज्वाले निकल आते थे । उनके शरीर वहाँ की बालू से भी अधिक तप उठे, जिससे वे यों तडपने लगे, जैसे जले हुए पत्थर से चिनगारियाँ निकल रही हो ।

कही विश्राम करने के लिए थोड़ी भी छाया न देखकर वे ऐसे व्याकुल हुए कि उनके प्राण शरीर से निकलने को हो गये । उनकी वह वेदना अपार थी । उस ताप से बचने के लिए उपाय करके अतः में एक विवर के विशाल द्वार पर आ पहुँचे ।

उन्होंने विचार किया—अब उस रेगिस्तान में मरने के सिवा आगे जाना असंभव है । यदि इस विवर में प्रवेश करेंगे, तो कम से कम इस उष्णता से तो बच जायेंगे । यों उस विवर के भीतर देखने का निश्चय करके वे उसमें उतर पडे ।

उम विवर के भीतर जाकर वे एक ऐसी कदरा में प्रविष्ट हुए, जिसमें चारों

दिशाया तथा धरती का सारा व्यवहार था एक ही था माना था भूरा सृज्य स प्राण पान के लिए ही वहाँ आ ठिठपा है।

व जानर वहाँ से नहीं पाता था। भाग भी पग नहीं जाता पाता था। उन्हें वह ज्ञान भी नहीं हाता था कि आग जाऊँ कि पानी का भाग भी था, था नहीं। व उस गाँव व्यवहार में इस प्रकार तड़प गये, जैसे जम हल में मग गये। रात जाकर भी अदृश्य हो गये और व निश्चासमान भग्न रह गये।

अपन अगल कत्तय का कुछ निणय न कर पाते थे स्तब्ध रह जाकर तथा सुमृष्ट स उनकर सत्र वानरो न हनुमान स प्रार्थना की कि जातिगो मारुति। क्या तुम हम इस विपदा से नहीं बचाओगे।

तब हनुमान् ने उन वानरो से कहा— मैं तुम्हें बचाऊँगा, यादुल मत हाथा। तुम सब मरी पृच्छ को क्रमशः दृढता से पकड़ लो, छानना नहीं। फिर वह उस उत्तम मार्ग को अपन हाथों से टटालता और शीघ्र गति से पैर चलाता हुआ चला।

दीर्घ स्वर्ण पर्वत सदृश कधावाला वह (हनुमान्) गारग यात्रा तक गया। उस समय उसका काना कंदा धियत् खड्ग सदृश प्रकाशमान रहता, अपनी काँत से घन अधिकार को ढर कर रह था।

उस विवर के भीतर जाकर उन जानरा न एक जाति सुन्दर नगर का देखा। वह नगर ऐसा था, मानो कमल को विकसित करनेवाली किरणों में युक्त सूर्यमल ही वहाँ आ छिपा हो। उसका प्रकाश से देवपुरो भी लज्जित होता था। वह नगर कमल में निवास करनेवाली (लक्ष्मी) के उदय के समान भागमान रहता था।

उस नगर में कल्पतरु के समान वृक्ष थे। कमल वन शाभावमान थे। उसका प्राचीरो में स्वर्ण निमित्त गुरज शाभा दे रह थे। उहाँ दयकर देवता भी आश्चर्यचकित हो जाते थे। असुर शिल्पी मय के द्वारा अति परिश्रम से वह निमित्त किया गया था।

देवद्वार का अगर (अमरावती) भी उस नगर की समता नहीं कर सकता था। गगन में चमकनेवाले ज्योतिर्धण्ड (सूर्य चन्द्र) उस नगर की भूमि पर अपने प्रकाश नहीं फैलाते थे, तथापि उसके प्रामादा में लगे हुए रत्न एवं रत्न, अपनी काँति से दुर्निवार अधिकार को मिटाते रहते थे।

समार में प्रशसित राजाधिराज दुर्लाभ गाल की कीर्ति का गान करनेवाले कपियों के प्रामादा के समान ही वहाँ के प्रामादा में स्वर्ण राशि, अमूल्य तथा प्रकाशमान वस्त्रों का ढेर, कामल चदन रत्न, पुष्पहार, उज्ज्वल आभरणों की राशियाँ, ये असीम रूप में वर्तमान थे।

उस नगर में सुखरमान नूपुरा से भूषित चरणाला रमणियों और सच्चरित्र पुरुष एक भी सचरण नहीं करते थे। अतः, वह नगर उस चित्र के समान था, जो न निद्रा कर सकता है, न देख सकता है और न जिसमें प्राण ही हात हैं।

उस नगर में अमृत की जीतनेवाली भाज्य पदार्थ थे। तामल भाषा सदृश (मुर)

मधु था । अनुपम शीतल मद्य था । मीठे फलों की राशियाँ थी । इसी प्रकार की अन्य अनेक वस्तुएँ वहाँ भरी पड़ी थी और सर्वत्र सुरभि फैली हुई थी ।

वानर वीरो ने इस प्रकार के अविनश्वर तथा विशाल नगर को अपने सम्मुख देखा और यह सोचा कि यही शत्रु रावण की नगरी है । व परस्पर यही बात कर्त हुए आनन्द और आश्चय से भर गये और उस स्वर्णमय नगर के द्वार में होकर उमम प्रविष्ट हुए ।

उम नगर में प्रविष्ट होकर वे सर्वत्र (सीता को) ढूँढ़ने लगे । उन्होंने घूम घूमकर देवताओं, मनुष्यों तथा त्रिभुवन के अन्य प्राणियों के चित्र मात्र देखे । किन्तु, किसी मजीव प्राणी को नहीं देखा ।

वहाँ तालाब थे, सरोवर थे । दिव्य सुगन्धि से पूर्य उद्यान थे । नील कुवलय तुल्य नयनोवाली रमणियों की कठ ध्वनि जैसे गानेवाले कोकिल बाल थे । शुक एवं मनाहर पक्ष वाले हंस थे । किन्तु, वहाँ मयूर सदृश आकारवाली (नारी) एक भी दिखाई नहीं पड़ी ।

उन्होंने उम नगर के भीतर जाकर उसकी दशा देखी और सोचा—यह कोई मायापुरी है । फिर विचार किया—हमें पाताल का कठोर जीवन प्राप्त हुआ है । फिर सदेह किया—कदाचित् हमलोग पवित्र स्वर्गलोक में पहुँच गये हैं ।

फिर सोचा—हम तो मरे नहीं हैं, नहीं, हमने इस स्वर्ग को पाने के लिए कुछ प्रयत्न ही किया है । हम पिछली (जीवन की) घटनाओं को भूले भी नहीं हैं । हमारे मन में अत्र भी सशय उत्पन्न हो रहा है (यदि हम देवता होते, तो सशयहीन होते) । हम पलने भी मार रहे हैं । मूर्च्छित व्यक्तियों जैसे व्यापार भी हम में नहीं है । हम किस दशा में हैं—यह हम जैसे जान सकते हैं ?—यों कहते हुए वे भ्रात से खड़े रहे ।

उम समय जात्रवान् कहने लगा—जिस राक्षस (रावण) ने अपनी सहज वचकता से नवोत्पन्न बॉस के समान भुजावाली (सीता) देवी का अपहरण किया है, उसीने हम फँसाने के लिए यहाँ ऐसा एक यत्र बना रखा है । इसका कहीं कोई अंत नहीं दिखाई पड़ता । (ऐसा जान पड़ता है कि) प्राचीन पापों के परिणामस्वरूप, अबतक का हमारा सारा उत्साह मिट जायगा ।

तब जात्रवान् को देखकर हनुमान् ने क्रोध से कहा—यदि इस विवर में हमारा बाहर निकलना असंभव हो जाय, तो हम सगर पुत्री से भी अधिक बलवान् होकर इस पृथ्वी को खोद डालेंगे और उस पार निकल जायेंगे । वैसा न हो, तो इस प्रकार हम धोखे में डालनेवाले सत्र राक्षसों को मिटाकर हम ऊपर उठ जायेंगे । तुम किंचित् भी भय मत करा ।

हनुमान् के वचन से दृढचित्त होकर बुद्धवानर वीर नगर में गये । वहाँ एक स्वयं प्रभा नामक तपस्विनी को देखा, जो ऐसी थी, मानो सारी तपस्या स्त्री के उम रूप में साकार बनी बैठी हो और जो स्वर्णमय जटा धारण किये हुए थी ।

उमका वदन सोलहो कलाआ से पूर्ण चन्द्र के समान था, कटि में आभूषण पहने थी । रेखावाले चक्रवाक तथा स्वर्णकलश सदृश उमके स्तन धूलि धूम्रित हो रहे थे । उज्ज्वल अरुण तथा काले रंगवाले मीन सदृश उसके नयनों की दृष्टि नामात्र पर स्थिर थी ।

वह अपने रथ सदृश घनभाग को, परस्पर तुल्यकार कदली के समान जँघों के

साथ सयुत करके, (सब श्रगा का) समटकर, श्वाभ की राकवर पैठी थी, जिमम उसकी अत्यन्त कपनशील सद्धम काटि त्रिलकुल नि स्पन्त हा गई थी और उभर स्तनों का भार थम गया था ।

कमल पुष्पा के उपमान मनोवाल उमकें जाति सुन्दर पल्लव के समान कर, मनाहर स्वर्ण जाँघों के मध्य स्थिर रूप म सयुत पड थे । (उमकें हृदय म) कामादि अत शत्रु का समूल विनाश हो गया था । उमम कम्पना का नाम तक नहीं रह गया था । उमकी इन्द्रियाँ सद्गान म निमग्न हो गई थी ।

घने, दीर्घ तथा काले रगवाले उसकें कश पाश घनी जटा मनकर पृथ्वी पर लोट रहे थे । काम बधन उसे छोडकर चला गया था । मन का पाश (आसक्ति) भी छूट चुका था । उसके नयनों स करुणा फूट रही थी ।

वह तपस्विनी इस प्रकार आमीन थी । उसकें समोप पहुँचकर वानरों ने उसको प्रणाम किया और अरुन्धती कहने याग्य सीता ही समस्तक उतावले हा उठे । फिर, हनुमान् से उन (वानरों) ने कहा—क्या यही (सीता) देवी हैं ? (राम क द्वारा) बताय चिह्नों को देखकर कहो ?

मारुति न उत्तर दिया—(देवो सीता का) कौन सा गुण, कौन सा चिह्न इसम है—म क्या बताऊँ ? (अर्थात्, कोई भी चिह्न इसम नहीं है) । क्या इस प्रकार क लक्षणवाली कही राम की पत्नी हो सकती है ? यदि अस्थियों की माला मुक्ताहार की समता कर सके, तो यह स्त्री भी सीता की समता कर सकेगी ।

उम समय, उस दिव्य स्त्री ने अपना ध्यान भग करके उन वानरों को देखा । उनका अपने सम्मुख आना अनुचित समझकर वह क्रुद्ध हा उठी और उनम प्रश्न किया—मेरे इस नगर म किसी का प्रवेश करना असभव है । तुम इस नगर क निवासी भी नहीं हो, तो तुम यहाँ क्यों आये ? कौन हो तुम ? बताओ ।

वानरों ने उत्तर दिया—उपद्रवी राज्ञों ने माया और वचना करके सीता का अपहरण किया है । दोषरहित धममार्ग की रक्षा करनवाले रामचन्द्र के हम इत हैं और उम स्था की खोज मे हम समार म घूम रहे हैं, जहाँ राज्ञम ने सीता का छिपा रखा है ।

वानरों के यह कहते ही, बैठी रहनेवाली वह (स्वयंप्रभा) उठकर खड़ी हो गई । उसकें हृदय म उन (वानरों) पर दया उत्पन्न हुई और वह पर्वत मध्या आनन्द म फूल उठी । फिर, उन (वानरों) से यह कहकर कि आप सबका स्वागत है, (आपके आगमन से) मैं आनन्दित हुई—दोनों नयनों से आनदाश्र बहाने लगी ।

नवीन तथा मनोहर हरिण के सदृश दीर्घ नयनोंवाली उस तपस्विनी ने प्रश्न किया—रामचन्द्र कहाँ रहते हैं ? तब कठोर आसक्ति से हीन मारुति ने (रामचन्द्र का) सारा वृत्तांत, आदि से अत तक, कह सुनाया ।

उन वचनों को सुनकर वह बोली—अपने दोषरहित तप के प्रभाव से आज मुझे शाप से विमुक्ति प्राप्त हुई । यह कहकर उन वानरों के प्रति आदर भाव दिखाने लगी ।

उन्हें सुगन्धित जल से स्नान कराकर, अमृत समान सुस्वादु भोजन दिया और मन को माद देनेवाले मधुर वचन कह।

मारुति ने उस तपस्विनी के पुण्य-चरणों को नमस्कार करके प्रश्न किया—माव भौम यश क योग्य तपस्या करनेवाली हे देवी। आप सुकसे कहें कि इस नगर क अधिपति कौन हैं? तब घनी जटाधारिणी उस तपस्विनी ने सारा वृत्तांत कह सुनाया।

हे उत्तम। हरिणमुख मय ने, शास्त्रोक्त विधान से, अपना मुँह ऊपर की ओर उठाये, धूप और वायु का ही आहार करते हुए कठोर तपस्या की थी। उसी के फलस्वरूप चतसुख ने यह विशाल नगर उसको प्रदान किया।

इसी प्रकार यह नगर उत्पन्न हुआ। उस दानव (मय) ने अप्सराओं में से एक सुन्दरी का सग प्राप्त करना चाहा। वह सुन्दरी मेरी प्राण सखी थी। उस असुर की प्रार्थना पर मैं स्वर्णनगर (अमरावती) में उस सुन्दरी को इस विवर के भीतर ल आई।

वह अप्सरा और वह दानव—दोनों चक्रवाक के जोड़े के समान समागम सुख में मत्त होकर, सब कुछ भूलकर अनेक दिनों तक इस विशाल नगर में निवास करते रह। ताटक धारिणी उस अप्सरा के साथ गाढ़े स्नेह पाश में बँधी हुई मैं भी यही रहने लगी।

ह बलशालिन्। जब अनेक दिन व्यतीत हुए, तब देवद्व उम उत्तम आभरण धारिणी अप्सरा का अन्वेषण करने लगा। फिर, क्रोधी होकर उसने उस बलवान् असुर को मिटा दिया और मयूरपक्ष के मूल भाग के समान धवल हासवाली उस अप्सरा से क्रोध से कहा कि तुम्हारा कार्य अत्यन्त लुब्ध है।

देवेंद्र ने यों क्रुद्ध होकर उससे कहा—तुम सारी घटनाओं को कह सुनाओ। भली भाँति पके हुए बिंबफल जैसे अधरवाली (हेमा नामक) उस अप्सरा ने आँखों को सकेत से सूचित किया कि इस मेरी सखी के कारण ही यह अपराध हुआ। तब इन्द्र ने सत्य को जानकर सुकसे कहा—तुम इसी नगर में इसकी (नगर की) रक्षा करती हुई पड़ी रहो।

उसकी यह आज्ञा होते ही, उसे नमस्कार कर मैंने उसे पूछा—इस दुःख से मुझे कब मुक्ति मिलेगी? कुछ अवधि निर्धारित कीजिए। तब इन्द्र यह कहकर अदृश्य हो गया कि जब राम की आज्ञा से बलवान् वानर इस नगर में आयेंगे, तब तुम्हारी विपदा का अंत होगा।

हे उत्तम। यहाँ मेरे भोजन के लिए फल आदि हैं, लेप क लिए चदन आदि हैं, पुष्प हैं, इतना ही नहीं, मनोहर वर्णवाले अनेक वस्त्र हैं, अन्य (आभरण आदि) वस्तुएँ भी हैं। किंतु इन सबका त्याग कर, आपके आगमन की ही प्रतीक्षा करती हुई चिरकाल मैं तपस्या करती रही हूँ।

हे उत्तम। यह विवर शत योजन विस्तीर्ण है। इस विवर से बाहर के लोक में जाने का मार्ग मैं नहीं जानती। यदि तुम लोग मेरी सहायता करो, तो मेरे उद्धार का माग निकल आयगा। उसका कोई उपाय अपने मन में सोचो—यों उसने कहा।

स्वयंप्रभा के इस प्रकार कहने पर हनुमान् ने इन्द्रियों पर दमन करनेवाली उम

तपस्विनी के कमल समान चरणों का प्रणाम करके वीर—तभी में देवताओं का निग्रामभूत स्वर्ग प्रदान करूँगा ।

अन्य वानरा ने हनुमान से विजयी की—उस मांसाय । अपने इस शत्रु के द्वार के घने अधिकार में प्रवेश करके मृत्यु का सुख में मगानाया । वीर श्रावण का कर्त्तव्य भी तभी सोचो । अप्रणनीय महिमावाले हनुमान ने ऐसा तो करने का निश्चय किया ।

हनुमान् ने अन्य वानरा से यह कहा कि मैं लाश पर नहीं और मदहाम के साथ सिंह जैसे उठ खड़ा हुआ । उसने अपने हाथों का ऊपर उठाकर, अपने शरीर का गगनतल तक घुमाया कि वह विरग, जो ऊपर से गगन में उड़ते नीचे स्थित था, फट गया और गगन से एकाकार हो गया ।

वायुपुत्र के दोनों हाथों का उज्ज्वल रत्न का समान ऊपर उठ गया था । जब वह विवर को भेदता हुआ ऊपर की ओर उठा, तो देखनेवालों के मन में भय से भर गया । (उस समय) वह क्रोध के साथ प्रशी का उठा लानेवाले मत्तमात्र के समान दृष्टिगत हुआ ।

उस समय वह (हनुमान्) उस वामन भगवान् के सुन्दर चरण की समता कर रहा था, जिस (वामन) ने (त्रिलोक) तीन पग मनुष्य भागकर, दो पग से सारी सृष्टि का मापते हुए, कमल में निग्राम करनेवाले, उत्तम स्वरूपवाले ब्रह्मा की सृष्टि (अर्थात्, ब्रह्माण्ड) का आवृत करनेवाले आकाश रूपी आवरण का उद्घाटन दिया था ।

हनुमान् ने एक शत चतुर्दश याजन इतने तक उस विरग का भक्त किया और विरग में स्थित उस नगर का उखाटकर पश्चिम के समुद्र में फेंक दिया । फिर, मघ के समान गरज उठा । वह दृश्य देखकर देवता भी कांप उठे ।

हनुमान् के द्वारा फका गया यह नगर अब भी पश्चिमी समुद्र में, विरग द्वीप के नाम से प्रख्यात है । विशाल ललाटेवाली स्वयंप्रभा के साथ, पवन के समान कंधोवाले वानर वीर वहाँ से बाहर निकल और अपने माग पर आया । सुन्दर ललाटेवाली स्वयंप्रभा स्वर्णमय स्वर्ग में जान के लिए उद्यत हुई ।

मेरे सदृश सुन्दर स्तनोवाली वह अति सुन्दरी स्वयंप्रभा, अत्युत्तम हनुमान की अनेक प्रकार से प्रशंसा करने के पश्चात् कल्प वृक्षों में युक्त स्वर्णमय स्वर्गलोक में जा पहुँची, जहाँ हमारा नामक उसकी सहेली निग्राम करती थी ।

पराक्रमी वानर हनुमान के तल विरग की प्रशंसा करते हुए चल पड़े । वे तब भर चलकर एक जलाशय के तटपर जा पहुँचे । उस समय यथास्थित प्रतापी सूर्य भी अस्ताचल पर जा पहुँचा । (१-७६)

अध्याय १४

मार्ग-गमन पटल

वानरों ने उस सुन्दर जलाशय को देखा । उसके मधुर जल को अजलि म भर भर कर पिया । उसके तट पर स्थित मधुर फल और मधु का आहार किया । वहाँ एक मनोहर स्थान पर सुखद निद्रा की । उनके सोते समय, एक असुर वहाँ आ पहुँचा ।

वह पर्वत की समता करता था । विशाल समुद्र की बराबरी करता था । कठोर हिंसक यम की तरह लगता था । क्रूरता का आगार जान पड़ता था । किंचित् भी सदगुण से नितान्त विहीन था । गगनगत चन्द्रकला के सदृश एव विष समान दौतोवाला था और अपनी आँखों से कोपाग्नि उगल रहा था ।

बड़े बड़े मेघ, जो सृष्टि के आदिकारण थे, उसकी बाँहों पर एव उमके महदाकार शरीर पर फैले हुए थे, जिससे उमके शरीर पर अनुपम जल धारा बहती रहती थी । अतः, वह निर्भरी से युक्त पर्वत के समान था ।

वह दुष्ट असुर इतना प्रतापी था कि देव और असुर—दोना के लिए वह अजेय था, तो अन्य कोई उमके साथ युद्ध करने का विचार तक कैसे अपने मन म ला सकता था ।

चमकते हुए लाल लाल केशोवाला, अपनी गति से चाक की समता करनेवाला वह असुर अपने हाथों को मलता हुआ उन वानरों के पास, जो धम से पूर्ण चित्तवाले थे और मार्ग गमन से श्रात होकर निद्रा म मग्न पड़े थे, जा पहुँचा ।

यम सदृश उस (तुमिर नामक) असुर ने, यह कहता हुआ कि यह मेरा जलाशय है, यह जानते हुए भी यहाँ आनेवाले ये क्षुद्र प्राणी कौन हैं ? यह कैसा आश्चर्य है ? उत्तम अगद के पुष्पालकृत वक्ष पर हाथ से प्रहार किया ।

वीर अगद निद्रा मे जगकर और यह सोचकर कि यह असुर ही लक्षेश्वर है, अपने को मारनेवाले उस असुर को ऐसा मारा कि युद्ध मे निपुण वह असुर निष्प्राण हा गिर पड़ा ।

उस समय, त्रिजली गिरने से टूटनेवाले पर्वत के समान, आहत होकर चिल्लाता हुआ जब वह असुर गिरा, तब भूतग्रस्त से होकर सोये पड़े रहनेवाले सब वानर अगद नामक आभरण से भूषित अपनी भुजाओं पर ताल ठोकते हुए उठ खड़े हुए ।

मारुति ने तारा पुत्र से पूछा—यह कौन है ? इसने क्या किया ? अगद ने उत्तर दिया—हे सत्यनिरत ! मैं कुछ नहीं जानता ।

तब जाववान् ने कहा—मैंने भली भाँति सोचकर जान लिया कि यह असुर कौन है । मास लगे शूल को धारण करनेवाला यह असुर तुमिर नामधारी दैत्य है और इस गभीर सरोवर का रक्षक है ।

मार्ग गमन से विश्रात वे वानर-वीर, यह सोचकर कि इस असुर के समान ही यहाँ और भी कई असुर होंगे, अपनी मीठी निद्रा त्याग कर उठ बैठे और जब अरुणकिरण

प्राची दिशा में निकला, तब सन्तानिन्दायुक्त कन्या पर रामोन लक्ष्मी (के अवतारभूत सीता) को दूतन लगे।

सीता का अन्वेषण करनेवाले वे रामर पत्नी (उत्तर पत्नी) नन्दी रूपी सुन्दरी क पाम जा पहुँच, जो चक्रवाक को लाजित करनेवाले पुलिन (भैरव राशि) रूपी रतना, अमृतरम स पूष, जल स स्थित रक्तकुमुद रूपी अमर, मना र तथा उज्ज्वल दत्ता एव प्रकाशमान वदन स युक्त थी।

ज्ञान की सीमा पर पहुँच हुए उन रामर वीराने, पवत की घाटियाँ में, जहाँ मयूर नृत्य करत थे, नदी के मध्य में स्थित टापुआ में, पुष्प घाटिकाओं में, शीतल किनारों वाले पोखरों में, शुभ्र पुष्पा में भरे हुए सरायरा में और निमल स्फटिक शिलाओं में—सबत्र (सीता को) खोजा।

फिर, वे उम नदी के (दक्षिणी) तट पर आ ठहर, ता (नदी) अपने जल में स्नान करनेवाले लोगों की जन्म व्याधि का रहा देती थी और अपने अलङ्घ्य भँवरों में उत्तम रत्नों को त्रिखेरती थी।

(सीता के) अन्वेषण में लगे वे रामर, रामर करने के योग्य उम नदी को तैरकर अनेक अरण्याँ एवं पवतों को पारकर, लहराती जलरागों में युक्त उम (दशाव नामक) देश में जा पहुँचे, मानो वे सुक्किलोक में ही पहुँच गये हों।

चपक वनों से युक्त तथा मत्स्यो से समृद्ध उम दशनव (दशाणव) नामक देश का पार कर, अति प्रख्यात उम विदग्धदेश में जा पहुँचे, जहाँ उशनस नामक कवि (शुक्राचार्य) उत्पन्न हुए थे।

वे वानर, वैदभ की भूमि में आकर, वहाँ के मय ग्रामों में गये और वहाँ दभ एवं यज्ञापीत स शोभित शरीरवाले मुनियों के दर्शन करत हुए (सीता का) अन्वेषण करत रहे।

वे जानवान् वानर वीर, इस प्रकार अन्वेषण करत हुए, रक्त धान की फसलों में भर विदग्ध देश का भी शीघ्र पारकर उम दडकारण्य में जा पहुँचे, जहाँ आराध्याय में निरत अनेक मुनि तप करत थे।

जहाँ मुनि, अपने शरीर में विषयों का उपभाग करत हुए निवास करनेवाले पचद्रिय रूपी शत्रुओं के लिए कठोर यम बनकर तपस्या करत रहत थे, एसे दडकारण्य में जाकर (सीता का) ढूँढ़ते हुए सुत्कमर नामक स्थान में पहुँचे।

उम सरोवर का जल देवस्त्रियों के पीनरतनों पर चदन लेप एवं पुष्प मालाओं के ममरा स अत्यन्त सुगन्धित हो रहा था। उसमें स्थित पत्नी भी वहाँ की (मुग्धाधि में भरी) मल्ललियों को नहीं खात थे।

वहाँ विद्याधरों के विरक्त ग पीडित स्त्रियाँ, वीणा वाद्य का श्रवण कर, मन में अत्यन्त द्रवित होकर, व्याकुलता से काँप उठती थी और उनकी आँखों से अश्रुजल यों बह चलता था कि हाथी भी उसमें डूब सकत थे।

रक्तकुमुद के समान सुँहवाली, कोकिल को लाजित करनेवाली, मन्मथ के शरपूँज

सदृश दृष्टियो एव उस (मन्मथ) ने धनुष के सदृश ही भौहो से शोभित एव अमृत सदृश सगीत गानेवाली सुन्दरियाँ क्रमुक वृक्षों पर लगे झूलो म बैठकर झूलती रहती थी ।

इस प्रकार के सुन्दर मुडकसर के तट पर पहुँचकर व वानर वीर मन से भी अधिक तीव्र गति से दौढ़ने लगे । किंतु (पञ्चविध) शैलियो^१ म सजाने याग्य सुन्दर केश पाशोंवाली लक्ष्मी के अवतार सीता को कहीं भी न देखकर अत्यन्त खिन्न होकर त्वरित गति से आगे बढ़ चले ।

फिर, वे वानर, विशाल गगन को व्याप्तकर रहनेवाले उस पाडुपर्वत पर जा पहुँचे, जो ऐसा लगता था, मानो त्रिविक्रम के दीर्घ चरण के कारण (आकाश के त्रिजने से) गगन तल से गंगा की धारा ही नीचे उतर रही हो ।

वह पर्वत अपनी काति से समस्त अधकार को मिटा देता था । आकाश के चद्रमा को भी मद कर देता था । वह करुणाहीन बलवान् राक्षस (रावण) को दवानगल कैलाश पर्वत की समता करता था ।

उस गगनोन्नत उज्ज्वल पर्वत के पास पहुँचकर वानर वीर दत्तचित्त हो सीता को दौढ़ने लगे । किंतु, कहीं भी मधुर राग सदृश बोलीवाली सीता को न देखकर मन म अत्यन्त व्याकुल और शिथिल हुए ।

पवन के समान वेगवाले, निष्ठुर दृष्टियुक्त व्याघ्र के समान बलवाले, व वानर वीर उस पाडुपर्वत के प्रदेश को छोड़कर आगे बढ़े । फिर, वे गोदावरी नदी के समीप जा पहुँचे, जो राक्षस के द्वारा अपहृत हो जानेवाली सीता के केश पाश से धरती पर खिसककर गिरी हुई पुष्पमाला से समान लगती थी ।

उस गोदावरी नदी की तरगायमान जलधारा, मुक्ता के सदृश स्वच्छता लिये हुए बह रही थी । वह ऐसी थी, मानों पृथ्वी देवी, सर्वपूज्य जनक के द्वारा वेदपाठ के साथ यज्ञार्थ धरती को जोतत समय उत्पन्न अनुपम सीता के दुःख से व्याकुल होकर अश्रु बहा रही हो ।

वह (गोदावरी) नदी, जो रत्नो को और स्वर्ण को बहाती हुई अनेक अरण्यो से होकर मनोहर गति से प्रवाहित हो रही थी, ऐसी थी, मानो इस धरती को नापन का सूत्र हो । या जटायु के साथ युद्ध करते समय रावण के वक्ष पर से (जटायु के द्वारा) खींचकर फेंका गया रत्नहार हो ।

वे वानर वीर, जो भले बुरा का विवेचन करने में चतुर थे, उस गोदावरी नदी म भली भाँति दौढ़कर, उत्तम ऋकण धारिणी सीता को कहाँ भी न पाकर आगे बढ़ चले और बहुत दूर चलकर, सब पापों को मिटानेवाली सुवर्णनदी के तट पर पहुँचे ।

स्वर्णकीट, मधुमक्खी, काले भ्रमर, हंस तथा अन्य पक्षिण—सबके समीप से होकर जानेवाले वानर, लाल धान तथा कमल युक्त सरोवरो से भरे हुए जल समृद्ध समतल

१. तमिल के प्राचीन ग्रन्थों में केश को सजाने की पांच शैलियों का वर्णन है ।—अनु०

प्रदेशों को पार कर, अमृतमय जल से पूर्य पाणिधूल फला के रागा से भरे कुल्लिद देश को पार कर गये।

उन्होंने सप्तकोष प्रदेशों को पार किया। पश्चिमी समुद्र तट पर उन प्रदेशों को, जहाँ सुत्काराशियो, शख, नीलोत्पल आदि से पूर्ण अनकृ जनाशय थे, पार किया। फिर, उस अरुधती पर्वत के निकट पहुँचे, जिसके शिखर की पश्चिमा चद्र की कला करती थी और देवता जिसे प्रणाम करते थे।

अरुधती पर्वत के निकट जाकर, वहाँ सन्दरता का भी सुन्दर प्रानेवाली सीता को कही न देखकर वे आगे बढ़ चले। फिर, उस मरुत पर्वत पर जा पहुँचे, जहाँ गोपागनाएँ आकर (पार्वत्य स्त्रियाँ से) द्रवि कण्ठले से मधु ले जाती थी। फिर, वहाँ से चलकर (तमिल देश की उत्तरी) सीमा पनी हुई बकटाचल पर्वत पर जा पहुँच।

उस बकटाचल पर्वत के निक्षरों से मुनि, वरज ब्राह्मण, पृथ्वान्स के पापों का मिटानेवाले तत्त्ववेत्ता, देव, अमरस्त्रियाँ, मिथ—सभी नित्य आकर स्नान करते हैं।

उस पर्वत पर देवता अपनी पचेन्द्रिया को तीन काम वागना को, दूसरों के निंदा वचनों को, रमणियों के सुन्दर हृष्टियाणों का, जीतकर उत्तम तपस्या का आचरण करते रहते हैं।

उस बकटाचल पर, जो विजयी चक्रवागी काममा मरुत भगवान् के उज्ज्वल चरणों को धारण किये हैं, निवास करनेवाले जीव जल भी मात्र पत्र प्राप्त कर। ६, तो उन तपस्त्रियों के संबन्ध से क्या कहा जाय, जो मृत्यु शानवाले हैं।

उस प्रकार के उस बकटाचल की अप्रव तपस्या सपत्र भाग्यवान् लोग ही प्राप्त करते हैं। वे वानर वीर, शाश्वत सुरा को प्रदान करनेवाले मधु (श्री विनायक) के चरणों की नित्य सेवा करनेवाले उन तपस्त्रियों के चरणों पर प्रणत हुए।

कामरूप धारण करनेवाले उन वानर वीरों ने (उन तपस्त्रियों की) चरण धूलि को शिर पर धारण करने के पश्चात् उस बकटाचल पर, धुधुराले शिखरवाली, कलार्पितुल्य (सीता) देवी को ढूँढ़ा और फिर, ब्राह्मण का वष धारण कर उस तोत्समउल पर्वत से जा पहुँचे, जो स्वच्छ एवं तरगायमान जलाशयों से भरा है।

वहाँ (तोंडमल्ल) के सप्त प्रदेशों में, पर्वतों की घाटियाँ, गोपों के आँगनों को घरे हुए उद्यान, प्रभृत जल से सपत्र प्रदेश और स्वच्छ वीरिन्या से युक्त समुद्र से आवृत विशाल खेत हैं।

वहाँ कृपक भंड रौंधकर हल जातन है। तब से अपने हाथ की छड़ी हिलाकर हाँक लगाते हैं, तब चर्ममय पैरोंवाले हम उड़कर उन खेतों में भाग जाते हैं, जहाँ शालिधान, कटहल के पेड़ों की जड़ से लगे (पक्के) फलों से पत्रात से मधु से मिश्रित होते हैं। वे हम अपने पैरों से धान के अक्षुओं का रौंद देते हैं।

सुन्दरियों के केशों तक फैले हुए नयना जैसे मधु भरे नीलोत्पल समुदाय जिन खेतों के प्रांतों में उगे रहते हैं, उनमें शालिनी के जाघों के सदृश कदली वृक्ष लग रहते हैं और उन कदली वृक्षों पर सारस एवं कोकिल मीये रहते हैं।

वीथियो म अनेक वाद्या की बड़ी ध्वनि का सुनकर मयूर, (समार की) वृद्धि क कारणभूत मेघ का घोष समझकर नाच नहीं उठते ।^१ नृत्य करनेवाला के मृदंग की ध्वन को सुनकर इस भी (उसे मेघ गर्जन समझकर) उड़ नहीं जात । क्योंकि (ऐसी ध्वनिया म) चिर परिचित रहनेवाले प्राणी उनको सुनकर भ्रम कैसे कर सकत ह ?

अलंकृत रथ सदृश नारिकेल वृक्ष क कामल तथा सुकुलित पुष्पा की देखकर मीन उन्ह सारस समझते हैं और भय से कपित हो उठते ह । मत्क, नुकीले कारवाले शीतल कुमुद पुष्पो को देखकर, उन्हे अपने को निगलने के लिए आये हुए मय समझ लत ह और डर से चिल्ला उठते हैं ।

ककड़ों को पकड़नेवाली ग्रचम जाति की युवतियों, अति बल शक्ता स उत्पन्न मातियों को देखकर उन्हे चित्तियोंवाले सारस पक्षियों के अटे समझ लेती ह औ उन्ह (खाने के लिए) कछुए की पीठ पर तोड़ने लगती ह ।

शिशु मर्कट के अत्यन्त छोटे हाथ म, शाखाओ पर पकनेवाल कटहल का काया हे । उसपर पुष्पो से भरे उद्यान म जिम प्रकार भारे मंडगत रहत ह, उमी प्रकार मक्खियाँ मँडरा रही हैं ।

उस तोडमडल प्रान्त म निवास करनेवाले लोग—सपन्न, संस्कृत एवं तमिल क पारगत विद्वान् हे, दुष्टो को दमन करनेवाले ह, दानी ह—इत्यादि विशेषताओ स प्रशंसित होते ह । अत , क्या कामधेनु भी ऐसे गृहस्थ जनो की समता कर सकती ह ?

वे अनुपम वानर वीर उस सुन्दर तोडमडल को पारकर विशाल कावरी नदी स सयुत चोल देश मे जा पहुँचे और लाल धान, ईख, सुपारी आदि से सकुल भागों स होकर कठिनाई से आगे बढ़ने लगे ।

वहाँ के उन जलाशयो क तटो पर, जहाँ उभरी चाचवाले सारस पक्षी निवास करते ह, नारिकेल के वृक्ष बड़े हुए ह । वानर, कभी उन वृक्षो के कठभाग पर से खूब पककर नीचे गिरे हुए अति मनोहर मधुर फलो से टकराकर गिरत, तो कभी वहाँ प्रवाहित होनेवाली मधुधारा म फिसलकर गिर पडते थे ।

काले रगवाले जलकौवे, बाजो की सी ध्वनि करनेवाले ईख के काल्डुआ क पास इक्षुरस से भरे बड़े बड़े पात्रो को देखकर उन्हे जलाशय समझ लेते थे और पक्षियों म जाकर उनम गोते लगाते थे ।

पुष्पो से भरे, भ्रमर समूहो से सकुल उद्यानो से मधु की धारा बहती रहती थी । उन प्रवाहो के यथार्थ रूप को न जानकर वानर, उन्हे मीनो से पूर्ण सरोवर समझकर उनसे हट जाते थे और वृक्षो पर जाकर विश्राम करत थे ।

वहाँ के केतकी-वृक्ष फूलो के गुन्छो से लदे रहत ह । उनके पास उग हुए आम क पेडो के फुके हुए फल, केतकी फूलो के पुष्प रज से भर जाने से वैसी ही गंध से मँहँकने

१ भाव यह ह कि वहाँ सदा वाद्यो के घोष तथा मृदंग का ध्वनि होती रहती ह और मयूर तथा इस उन शब्दो से भली भांति परिचित रहत है ।—अनु०

लगते हैं। सम्यक् अक्रुरो न समीपं का मोचयता । इमुं पुष्पं की राधं न सुगन्धितं रहता है ।

पाप से रहित न वानर लोग, काशी की न निर्मित थी । शंका पारकर गृहस्थ धर्म से सुशोभित पर्यंतमय चर दश (मलयदश) में जा पड़े । १५, जहां से समुद्र तमिल भाषा से युक्त दक्षिण (पाण्ड्य) देश में पड़े ।

वह (पाण्ड्य) देश सप्तलाक्षा न निर्णयित मुक्ताया का पत्र निर्वाचन तमिल^१ को प्रदान करने की महिमा से प्रणत है । अतः, या अत्र नरैः पवतः शंकाक क सदृश है, तो यह उपमा कैसे उचित होगी ।

सरल चित्तवाले वे वानर, इस प्रकार न पाण्ड्यदेश में समुद्र दूतकर और घने केशपाशोवाली (सीता) देवी को कहा भी न देखकर न स्त्री रूप और पद्म शिथिल होकर चलते रहे, जैसे उनकी मृत्यु ही निकट आ गई ।

फिर, वे वानर, दक्षिण समुद्र से चलनेवाले पद्म में युक्त भूभाग का तय करके अंत में दिग्गज सदृश प्रसिद्ध महद्वर पवत पर जा पहुँचे । (१- ५५)

अध्याय १५

सपाति पटल

वानर वीरों ने दक्षिण न समुद्र को देखा, जा तल भर जाल्ता से पूर्ण आकाश के समान गरज रहा था और गगन का कूनेवाली ऊँची तरंग रूपी पाशों का उठाकर उन वानरों के सम्मुख आकर उनका यथार्थार्थ स्वागत कर रहा था और वे जानते थे कि हविर्गण सदृश विशाल नयनोवाली सीता लका में है ।

अगद आदि वीरों ने जिस सना समुदाय का ज्ञान देकर जाग आर भजा था कि तमलाग आठों दिशाओं में अन्ववर्षण करके महद्वर पवत पर आ जाओ, वह सना समुदाय भी ऊँची तरंगों से पूर्ण एक इसरे समुद्र के समान रहने आ पहुँचा ।

सब वानर विना कुछ प्राधा न बता आ पहुँचे । विगत, कमल में उत्पन्न घुघराली अलकों से भूषित, अनुपम पातिव्रत्य से युक्त लक्ष्मी का कर्ता ही लगता । न अपने अगले कर्तव्य को न जानते हुए अटपटे शब्दों में कुछ कहने लगें ।

(सुग्रीव के द्वारा निर्दिष्ट) एक राम को अर्पित गीत गढ़ । हम अपने कार्य में सफल नहीं हुए । अत्र श्रीरामचन्द्र भी अपने प्राण छोड़ देंगे । मन अपने राजा (सुग्रीव)

^१ त्रिविध तमिल तमिल में साहित्य के तीन अंग माने गये हैं—३११ = कविता ३१२ = संगीत और नाटकम् = नाटक ।

की आज्ञा का तो पूरा पालन किया (अर्थात्, सीता का अन्वेषण किया)। अब हमारे लिए करने का और कुछ नहीं रह गया है—यो कहत हुए अनेक प्रकार से विचार करने लगे।

क्या हम यही रहकर तपस्या करें ? यदि वह न हो, तो असाय विष का पीकर प्राण त्याग करें ? इन दोनों में से जो उचित हो, वही करेंगे। वे वानर, जिन्हें अपने प्राणा का भी भय नहीं था, यो सोचने लगे।

बलवान् सिंह के सदृश युवराज अगद बहुत खिन्नचित्त हुआ और उन वानरा का देखकर जो तट पर टकराती हुई बड़ी बीथियो से युक्त समुद्र के निकट रहनेवाले महन्द्र पवन पर ऐसे खडे थे, जैसे अनेक मेरु पर्वत पक्ति बाँधकर खडे हा, कहन लगा—तुमलोगा से मुझ कुछ कहना है।

हमलोगो ने पुरुषोत्तम रामचन्द्र के समक्ष, बड़ी भक्ति रखनेवाला के जैसे ही प्रण किया था कि हमलोग आकाश से आवृत विश्व में सर्वत्र जाकर सीता का अन्वेषण करग। हमारा वह प्रण केवल गर्वमात्र नहीं था। उससे हम बडे अपयश के पात्र हो गये ह।

‘हम पूरा करेंगे’—यो कहकर जो काय हमने अपने ऊपर लिया, उसे पूरा नही कर पाये। अवधि के भीतर ही लौटकर यह कहना भी हमसे नहीं हो सका कि हम दूटकर भी सीता को कही नहीं देख सके। अब आगे भी यह कार्य पूरा हो सकेगा—इसका भी कोई लक्षण नहीं दीखता, ऐसी अवस्था में हमारा जीवित रहना क्या उचित है ?

(अवधि के व्यतीत हो जाने के पश्चात्, यदि हम लौटकर भी जायें, तो) मेरे पिता (सुग्रीव) क्रुद्ध होंगे। हमारे प्रभु राम को भी बहुत दुख होगा। उम दशा को मैं अपनी आँखों से नहीं देख सकूँगा। अतः मैं अपने प्राण त्याग देना चाहता हूँ। हे शानवान् लोगो ! मेरे इस निश्चय के बारे में तुमलोग अपनी सम्मति दो—यो अगद ने कहा।

तब जाबवान् ने कहा—हे लौह स्तम्भ तथा पर्वत की ममता करनेवाली सुजाओ से युक्त ! तुमने ठीक कहा, पर यदि तुम अपने प्राण छोड दोगे, तो क्या हम यहाँ तुम्हारे लिए रोते बैठे रहेगे ? या प्रेमहीन होकर लौट जायेंगे और (सुग्रीव की) सेवा में लग जायेंगे ?

हे युवराज तथा पौरुषवान् वीर ! लौट आकर कहने के लिए हमारे पास है ही क्या ? हमारा भी यही निर्णय है कि हम भी अपने प्राण त्याग देंगे। अतः, तुम्हारे लिए जीवित रहना ही उचित है।

जाबवान् का कथन सुनकर अगद ने वानरो से कहा—हे पर्वत तुल्य कंधोवाले वीरो ! तो क्या यह उचित है कि तुम सब यहाँ मृत्यु को प्राप्त होओ और अकेले में लौटकर आओ ? क्या ससार को यह भायगा ?

इस विशाल सत्तार के निवासी यह कहे कि बडे लोगो के अपवाद से डरकर जब इसका प्राण प्रिय साथियो ने प्राण त्याग दिये, तब यह जीवित ही लौट आया, इससे पहले ही मैं स्वर्गलोक में जा पहुँचूँगा। यह कहकर उसने फिर आगे कहा—

तो, मृत्यु समाचार कोई न कोई मेरी माता और मेरे पिता सुग्रीव को देगा ही। यह समाचार पाकर कदाचित् वे अपने प्राण त्याग देंगे। वह देखकर वनुरंग वीर (राम)

एव उनक अनुज भी निष्प्राण हावे। फिर, वह समाचार 14 अगस्त का विस्तृत होगा, तब भरत आदि क्या जीवित रह सकेंगे ?

भरत, उनका अनुज नको माताप (१५५५) नगर व निवासी—सब मर जायेंगे, यह विश्वित है । हाथ । भगिना । पा । पाकी पामक जगत प्रमिद्ध तपस्या सपन्न दीप समान नारी व कारण समाप्त व सब नागा व वेभी अपाव गणपदा उत्पन्न हो गईं हैं । —यो कहकर अगद दुःखी हुआ ।

पर्वत समान दृढ कथो तथा रुद्रात्मा । यः प्रकृतिमदृशः अगदः कवचनीं से
जाग्रवान् कर्मणः स पंथी-याकुलता उत्पन्नः ह, जैमिनी ने अयाय प्याला को उभाड़
दिया हो । भालथो क राजा ने गद प्रम स अगद को दम्बर क्रा—

तुम और तुम्हारे पिता (सुग्रीव) दाना का छाटकर तुम्हारे वश में और कोई पुत्र नहीं है (जो शासन कार्य संभाल सके), यो मानकर हमने कहा कि तुमका जीवन रहना है। यदि यह कारण नहीं हो, फिर भी रायक की मृत्यु की बात जिह्वा पर लाना उचित नहीं है।

ह विजयशालि । तम जाथा । राम ओर सुग्रीव जह । रहत ह, पहा पहुँचकर उन्ह
पताना तक सीता का पता नही मिला और हम रात्र प्राण त्याग दिये— तुम उन लोगों के
दुःख को जात करने का प्रयत्न करना— यो अपार पराक्रमशाले जावान ने कहा ।

जात्रवान्क यो कहने पर हनुमान् ने कहा- हे सूर्यमण्डल वंशजाला । हमने अभी तक त्रिभुवन के एक भाग में भी पूरा पूरा दूँटकर नहीं देखा है , तो भी तुम लोग क्यों इस प्रकार शिथिल हो रहे हो, जैसे आगे चलने की शक्ति ही नहीं रह गई हो या कुछ सोचने का सामर्थ्य नहीं रह गया हो ?

फिर, हनुमान् कहने लगा - पाताल में, उपर के लोक में, स्वर्गमय मनु के शिखर पर तथा ब्रह्मांड के अन्य स्थानों में यदि हम उज्ज्वल लालटवाली सोता का अन्वेषण करेंगे, तो हमारे राजा अवधि के व्यतीत हो जाने पर भी ऋद्ध न कहेंगे।

अतः, अग भी सीता का अन्वेषण करता ही जाता है और इसी कायम, जिस प्रकार पुष्पालकृत शोवाली दरी की विपदा को रोक्ने के लिए जटायु ने प्राण त्याग किये थे, उसी प्रकार हम भी अपने प्राण छोड़ना उचित होगा। ऐसा न करके यदि हम सभी प्राण छोड़ देंगे, तो इससे अपयश हो होगा— यो हनुमान न कहा।

हनुमान् के यह कहत ही, गृद्धों का राजा सर्पाति, यह सुनकर कि उसका अनुज, अमाघ शक्तिवाला जटायु, मृत्यु का प्रातः हा चुका है, शाक स भग गया और एक पर्वत के समान चलकर उन वानरों के निकट आ पहुँचा ।

वह यह साँचकर कि हाय, नीतिवान गया भाई मर गया, बिज्जुधमन हो रहा था। उसका शरीर काँप रहा था। वह ऐसे चल रहा था, जैसा देवद्व के कुलिश से पत्तों का कट जाने पर कोई पर्वत पैदल ही जा रहा हो।

मरं बलवान् भाई का वध करने की शक्ति रखनेवाला प्रमा शस्त्रधारी इस धरती

पर कौन है ?—यो साचता हुआ वह अपनी आँखों से इस प्रकार अश्रु वहाने लगा, जा धारा के रूप में बहकर समुद्र को भी भर दे।

वह सपाति ऐसा था कि उसके आभरणों में स्थित, सान पर चढ़ाये गये रत्न विद्युत् की काँति बिखेर रहे थे। मद्धिम काँतिवाली उसकी आँखों से अश्रु बिंदु झर रहे थे। मन की व्यथा का कारण वह मुँह खोलकर रो रहा था। वह ऐसा था, मानो कोई मेघ गरजता हुआ धरती पर चल रहा हो और बरस पड़ा हो।

वह शीघ्र गति से इस प्रकार चल रहा था कि उसके पैरों के नीचे आकर लता वृक्ष, पर्वत आदि चूर चूर हो रहे थे। उसका आकार ऐसा था, मानो रजताचल (कैलास-पर्वत) अति प्रबल प्रभजन के चलने से लुढ़कता आ रहा हो।

इस प्रकार वह (सपाति) आ पहुँचा। वहाँ स्थित वानर उसे देखकर भयभीत हो काँपने लगे। केवल ज्ञानवान् हनुमान्, अपनी आँखों से अग्नि कण निकालता हुआ क्रोध-पूर्ण वचन कह उठा कि हे धूर्त ! तुम कोई कपटी राज्ञस हा, जा मायावश धारण करके आये हो। मेरे सामने पड़कर अब कैसे बच सकते हो ? और उस (सपाति) के सम्मुख जाकर खड़ा हो गया।

किन्तु, हनुमान् ने उसकी सुखाकृति से पहचान लिया कि यह पापहीन चित्त वाला है। मन में दुःखी है। वषा के समान आँखों से अश्रु बरसा रहा है, अतः निष्कपट है।

उस (सपाति) को आते हुए देखकर सूक्ष्म शास्त्र ज्ञानवाला हनुमान् खड़ा हुआ। वह अपने मुँह से एक शब्द निकाले, इसके पहले ही सपाति ने प्रश्न किया—किसके लिए अजेय जटायु को किसने बड़ी बीरता से आहूत किया ? विस्तार के साथ सारा वृत्तांत बताओ।

तब हनुमान् ने कहा—यदि तुम अपना यथार्थ परिचय दोगे, तो मैं सब घटनाएँ मविस्तर तुम्हें सुनाऊँगा। तब गुधराज अपना वृत्तांत कहने लगा।

हे विद्युत् समान दाँतोवाले ! मैं अभी तक मृत प्राणियों में सम्मिलित नहीं हुआ और फिर भी मेरा भाई सुभक्त विद्युत् हो गया है, ऐसा दुभाग्य है मेरा। मैं उस (जटायु) का पूर्वज (बड़ा भाई) होकर उत्पन्न हुआ हूँ—यो अपने जीवन के बारे में (सपातिने) कहा।

उसके कहे वचनों को सुनकर, दोषहीन हनुमान् दुःख के समुद्र में डूबने उतराने लगा और बोला—वैरी रावण की तलवार से तुम्हारे अनुज की मृत्यु हुई।

हनुमान् का वचन सुनते ही सपाति ऐसे गिरा, जैसे वज्राहत पर्वत ढह गया है। फिर, उष्ण निःश्वास भरकर व्याकुलप्राण ही निम्नलिखित वचन कहकर रोने लगा—

हे मेरे अनुज ! मेरे दीध पख (सूर्य के ताप से) झुलसकर नष्ट हो गये। पख खोकर बँधे हुए से पड़े रहने की अपेक्षा प्राण जाना ही उचित था। किन्तु, अविनाशी एक रथवाले (सूर्य) के अति उग्र आतप से भी भयभीत न होनेवाले (हे मेरे अनुज) ! यह कैसा आश्चर्य है ? (कि मेरे पहले ही तुम्हारी मृत्यु हो गई।)

कमल में उत्पन्न ब्रह्मदेव स्थिर है, धरती और आकाश स्थिर हैं, अविनश्वर धर्म भी अभी बना है, शाश्वत कल्पवृक्ष भी मिटा नहीं है। किन्तु, तुम नहीं रह, यह कैसी दशा है !

ह वगवान् गरुड से भी अधिक बगत्राले । प्रकाल म । अउ क एक साथ उत्पन्न हाने पर, हम दोनो एक साथ ही जा भय, तम दोनों धीकात तम जीवित र । किन्तु, अब मुझे जीवित ही छोड़कर तम अकले वीरता पूण काय करक मृत हो गया । यह क्या उचित था ।

हे वीर ! रावण न, यद्यपि त्रिभुवन म अपा शत्रुता का प्र किया था, तथापि क्या वह तुम्हारे सामने टिक भी सकता था ? उसने तम माग डाला । यह वैसा समाचार हे ।

इस प्रकार कहकर रो रोकर सपाति अत्यन्त शर्मात पत्न गया और मरणामृत हो गया । तब अतिउली पर्वत समान कधावाल रामान न गमय क अनकुल मात्वना क वचन उससे कहे ।

हनुमान् की सात्वना पाकर सपाति कुछ शान्त हुआ । पृच्छा- यमवत्य जटायु ने, उसको मारनेवाले करवालधारी रावण से किम कारण म युद्ध किया ? तत्र तायु पुत्र यह वृत्तात सुनाने लगा ।

हमारे प्रभु की देवी, नीति स अस्खालित शासनाता (जनक) महाराज की पुत्री और उत्तम लक्ष्मणो स पूण सीता, कठार मायावी क रूप क का ण अपन पाति स वियुक्त हो गई ।

धर्म माग से कभी न हटनेवाले तुम्हारे भाई न माता क । अपरण करक ले जाने वाले राक्षस को देखा और (रावण स) यह कहकर कि भ्रमरा म अलकृत कुतलोवाली देवी को छोड़कर तुम हट जाओ, तलवान् रथ से युक्त उस रावण क साथ क्रुद्ध होकर युद्ध करने लगा ।

उस सत्यव्रत (जटायु) ने उस निष्ठुर पापी क रथ का प्रस्त कर दिया । उसकी भुजाओं को छिन्न कर डाला । यो धीरे धीरे जत्र इस प्रकार उसने उस (रावण) की शक्ति को भग्न किया, तत्र उसने महादेव के द्वारा प्रदत्त करवाल का प्रयोग किया, जिससे जटायु निहत हुआ—यों हनुमान् न कहा ।

हनुमान् का कथन सुनकर अश्रु भरित नयनात्राला सपाति, यह कहकर अत्यंत प्रसन्न हुआ कि हे सत्यपूण । निमल अत करण स हो जगमी पवित्र मृत्ति जानो जा सकती है, ऐसे प्रभु के निमित्त मर भाई ने प्राण छोड़ा । यह काय उत्तम है । उत्तम ही है ।

हे वीर ! मेरा भाई, नव पुष्पधारी हमारे रामचन्द्र की देवी, अरुण चरणावाली एव 'वजी' लता सदृश सीता की रक्षा के निमित्त अपन प्राण छोड़ा । अतः, अनन्त कीर्ति का भाजन बनकर अमर हो गया । उस मृत मानना उचित नहीं है ।

धर्म रूप प्रभु से प्रेम क साथ बहुत्व स्थापित करक मर भाई न अपनी इच्छा स प्राण-त्याग दिये । ऐसे दुलभ पुष्पार्थ म युक्त उस जटायु को मृत्यु न क्या हानि हो सकती है ? इस भाग्य से बत्कर सुखदायक वस्तु जोर क्या हो सकती है ?

वह (सपाति) या अनेक प्रकार से रोता रहा । फिर, शीतल जलाशय म जाकर अनुपम बलवाले उस सपाति ने स्नान किया । तदनंतर घनी मालाओं मे भूषित वानरों के प्रति ये वचन कहे—

हे वीरो । तुमलोग बहुश्रुत हो, इसलिए पापहीन हो गये हो । तुमलोग असत्य रहित भी हो । तुमलोगो ने यहाँ आकर मुझे जीवन ही प्रदान किया । मेरे भाई की मृत्यु का समाचार देकर मुझे दुःख सागर में नहीं डुबोया, किन्तु मेरी विपदा ही दूर की ।

हे मधुरभाषियो । सत्य की वृद्धि करने की महिमा से युक्त हे वीरो । तुम सब उसी राम नाम का जप करो । वैसा करने पर उस प्रभु की अत्युत्तम कृपा मुझे प्राप्त होगी ।

सपाति ने यों कहा । तब वानर यह सोचकर कि हम इस कथन की परीक्षा करेंगे, वैसे ही खड़े रहकर नीलवर्ण उस प्रभु के हितकारी नाम का उच्चारण करने लगे । तब बलवान् भुजावाले सपाति के पख निकल आये ।

उज्ज्वल शरीरवाला सपाति, सब लोको में व्याप्त महाविष्णु (के अवतार राम) की कृपा को प्राप्त कर पखों से युक्त हुआ । उसको पख क्या मिल गये, मानो धुआधार अग्नि को उगलनेवाले करवाल को कोष मिल गया हो ।

सभी वानर, प्रख्यात रामचन्द्र का नाम उच्चारण करने से, पहले लुत्कते हुए आनेवाले (सपाति) का हित होते हुए देखकर विस्मय से भर गये । वे प्रसन्न हुए और स्तब्ध भी हो गये । फिर, देवाधिदेव (राम) की प्रशस्ति गाने लगे ।

उन वानरो ने उस (सपाति) को नमस्कार किया । फिर, प्रश्न किया कि तुम अपना सारा पूर्व वृत्तांत कह सुनाओ । उनका वचन सुनकर सपाति अपने जीवन के बारे में कहने लगा ।

हे मातृ तुल्य मित्रो । हम दोनों, (सपाति और जटायु) तरगायमान समुद्र से आवृत धरती के अधकार को मिटानेवाले सूर्य के सारथी अरुण के पुत्र होकर जनमे और मनोहर रगवाले पखों से युक्त अति वेगवाले गिद्धों के राजा बने ।

हम दोनों, स्वर्ग में स्थित देवलोक का दर्शन करने का विचार करके आकाश में बहुत ऊपर उड़े, किन्तु उष्णकिरण (सूर्य) का रथ देखकर भी पूर्ण रूप से उमने नहीं देख पाये । तब अग्नि को भी तपानेवाले दिव्य अरुण किरणों से युक्त सूर्य हम पर क्रुद्ध हो उठा ।

ऊपर उड़े हुए मेरे अनुज के शरीर को, सूर्य का आतप अत्युग्र होकर तपाने लगा । तब वह बोला—हे मेरे बड़े भाई । मुझे बचाओ । तब मैंने अपने पखों को उस (जटायु) पर फैला दिया और वह मेरी छाया में आ गया । मैं मरा तो नहीं । किन्तु मेरे पख भुलस गये और मैं धरती पर आ गिरा ।

मुक्त धरती पर गिरे हुए को आकाश में चमकनेवाले सूर्य ने देखा और अपार कृपा से भर गया । उसने यह कहा कि जनक की प्रिय पुत्री का अपहरण हो जाने पर (उसका अन्वेषण करते हुए) आनेवाले वानर जब राम नाम का उच्चारण करेंगे, तब पहले-जैसे ही तुम्हारे पख निकल आयेंगे ।

जब मेरे पख भुलस गये, तब मैं उष्ण निश्वास भरता हुआ, लोकसारंग नामक महान् तपस्वी के निवासभूत पर्वत के सानु पर आ गिरा । मेरा शरीर और मन शिथिल हो गये थे । पीडा के बन्ने से प्राणी का भार भी मैं वहन नहीं कर सकता था । मेने प्राण त्याग

करने का निश्चय कर लिया। तबने म अप्रथ तपस्या समाप्त करवाकर मुनि न मर सम्मुख आकर मुझे सात्वना दी।

(उन्होंने कहा—) अर्शिक्षित मन्त्रिणा मन्त्रमा मी + (प्रयुक्त) उत्साह क कारण तुमने देवताओं के सुरक्षित लोक में जाकर प्रयत्न किया। मन्त्र त उपर उड़ जाने से तुम्हारे पक्ष झुलम गये और तम परती पर जा गिरा। मन्त्र और कुत्रु दिना तक अपने प्राणी को सुरक्षित न रखकर उनका त्यागन की चेष्टा करना उचित नहीं। (अथात, सूर्य के कथनानुसार वानरी के आगमन तक तुम्हें प्राण रक्षित करने उचित था)।

फिर सपाति ने कहा—ह आत प्रलाब्ध वारा। उम त्वि उा मुनिपर न कृष्ण करक मुक्तसे यह भी कहा था कि जो घमडी होता है, उसका विनाश निश्चित है। मायावी (रावण) के द्वारा जब सीता हरी जाकर अदृश्य हो गयी तब उसका अन्वेषण करत हुए वानर लोग आबगे। उनके राम नाम का उच्चारण करने पर तभीपर परम निकल आयग। अतः, तुम दुःखी मत होओ।

ह देवविस्मयकारी काय करनवाल, उत्तम योगी। मर दय म तुम्हारा गटायु, मरी ज्ञाना का भग करने से डरकर, गगनगामी गिद्धा का रात्रा गता। यही हमारा वृत्तान्त है। अब तुमलोग इस स्थान पर आने का अपना वृत्तान्त भी सुनाओ।

सपाति के यह कहने पर वारा ने राम के प्रति सम्कार करके उसमें कहा—ह मातृ तुल्य। नीच कृत्यवाला राक्षस (रावण) दक्षिण दिशा में सीता देवी को ले गया है। यही सोचकर हम उस (देवी) को ढूँढते हुए यहाँ आये हैं। वानरी का यह कथन सुनकर सपाति ने कहा—तुमलोग चिन्ता मत करो। मैं इस सन्ध में तम्हें कुछ बात बताऊँगा।

शर्करा रस के समान मधुर वालीवाली सीता का जब वह पापी राक्षस ले जा रहा था, तब मैंने उसे देखा। वह उस लका में ले गया है। व्याकुल चिन्तिताली उस देवी को घोर पथन में डाल रखा है। वह देवी अत्र भी गता। उस पाग ताकर देवी।

शब्दायमान समुद्र से आवृत वह लका यहाँ म गो यात्रा पर स्थित है। उस लका पर, कठोर पाश से युक्त यम भी अपनी दृष्टि नहीं ले सकता। उस क्षुद्रगुणवाल राक्षस का क्रोध अग्नि को भी शान्त करनेवाली इसरी आग है। तबपरहित पक्ष समुद्रगो म पूर्ण वीरो। तुम्हारे लिए उस लका में जाना हैम असम्भवाभा। या सपाति ने पृच्छा।

आगे उसने कहा—चतुसुख और अद्ध नाराेश्वर की रात ता इर, क्षीर समुद्र में शेषनाग पर शयन करनेवाला विष्णु भी हो और यम भी था, ता उनक लिए भी त्रिशाल समुद्र के पार स्थित उस लका में प्रवेश करना असम्भव है। ह चिन्तनीय। भावी कार्य क परिणामी को सोचकर आगे बढ़ा।

उस प्राचीन (लका) नगरी में तुम मरका प्रवेश करो। असम्भव है। यदि किसी म सामर्थ्य हो, तो वह अकले यहाँ जाय। अदृश्य रूप में यहाँ रहकर सीता देवी को (प्रभु का दिया हुआ) सदेश देकर उसक दुःख का शात कर और लौट आये। यदि ऐसा सामर्थ्य तुम म से किसी म नहीं है, तो मरी रात पर विश्वास करो और रामचन्द्र के पास जाकर उन्हें समाचार दो।

शासक के न होने से सारा गृह समाज अपने आवास को छोड़कर बिखर जायगा । उस दुर्दशा को रोकने के लिए मुझे शीघ्र जाना आवश्यक है । हे मित्रो ! जिसमे हित हो, वही कार्य करो ।—यों कहकर सपाति अपने पखों से आकाश को ढक्ता हुआ उड़ चला । (१-६६)

अध्याय १६

महेन्द्र-शैल पटल

कुछ वानर, यह निश्चय कर कि गृध्रराज झूठ बोलनेवाला नहीं है, अन्य वानरों से कहने लगे—कर्त्तव्य को शीघ्र सपन्न करनेवाले हे वीरो ! हमने (सीता के समाचार को) हाथ के आँवले के समान पूरा जान लिया है । जीवन देनेवाला एक वचन हमने सुन लिया । अब कर्त्तव्य का ठीक ठीक विचार करके कुछ करो ।

यदि हम सूर्यपुत्र और उज्ज्वल धनुष को धारण करनेवाले को नमस्कार करके सारा वृत्तांत उन्हें सुना दे, तो हमारा कर्त्तव्य पूरा हो जायगा । फिर, भी वीरता का कार्य तो यही होगा कि हम स्वयं समुद्र को पार कर सीता के दर्शन करें । हमसे समुद्र को पार करने का सामर्थ्य रखनेवाला कौन है ?—यों परस्पर प्रश्न कर वे एक एक करके अपनी अपनी शक्ति का वर्णन करने लगे ।

पहले हमने मरने का साहस किया । सदा अमिट रहनेवाले अपयश को लेकर लोटने का भी साहस किया । अब उन दोनों कार्यों से छुटकारा पाने का एक अच्छा माग (सपाति के द्वारा) हमने प्राप्त किया है । अब समुद्र को पार कर काले राक्षसों को मिटाने का सामर्थ्य रखनेवालो ! हमारे प्राणों को बचाओ ।

युद्ध में विजय से भूषित होनेवाले नील आदि उत्तम वीरो ने, समुद्र पार करने की अपनी अममर्थता को स्पष्ट कह दिया । वीरता से पूर्ण युद्ध में विजयी वाली पुत्र ने कहा—मैं समुद्र के उस पार तो जा सकता हूँ, किंतु लौट आने की शक्ति मुझमें नहीं है ।

चतुर्मुख (ब्रह्मा) के पुत्र (जाववान्) ने कहा—हे भुजबल से पूर्ण वीरो ! वेदों के लिए भी दुर्जय भगवान् (विष्णु), सारी धरती को एक ही पग से नापने लगा था । उस समय, मैं आठों दिशाओं में उस (त्रिविक्रम) की परिभ्रमा करता हुआ गया और (उस भगवान् के अवतार होने की) घोषणा करता हुआ घूमने लगा था । मेरे के आघात से मेरे पैर दुखने लगे थे । अतः, अब इस महान् समुद्र पर उछलकर जाने और लका की परिखा के पार बने हुए प्राचीर पर कूदने और उस नगर के राक्षसों को भयभीत कर सीता का अन्वेषण करने की शक्ति मुझमें नहीं रह गई है ।

फिर ब्रह्मपुत्र जाववान् न अगद म कथा—जातर बीरा म उत्तम मिह सहश हे कुमार । हम अब अत्यन्त दु खी होकर किसके पास आकर प्राथना कर कि तम समुद्र के पार जाओ । ऐसा विचार करने से भी तो आशा यश मिलता १ ।

अब हमारा यश को सुरक्षित रखना था । मार्सिनी १, जिसने पूरा रामचन्द्र के सम्मुख जाकर (सुग्रीव का) उनका सखा प्रार्थना था । यी (मार्सिनी) कत्तव्य का ठीक ठीक विचार करके उस पूरा करने का सामर्थ्य रखता १ । उसकी समानता करनेवाला और कोई नहीं है । इस प्रकार कहकर फिर, नात्रवान् एतमान य भुजबल की प्रशंसा करत हुए ये वचन कहने लगा ।

(जाववान् हनुमान का देखकर कहने लगा—) प्रणव भी भग सकता है, किन्तु तुम्हारी मृत्यु कभी नहीं होगी । तुमने सवगाम्ना का गहन अध्ययन किया है । विषयो का ठीक ठीक प्रतिपादन करने की शक्ति भी तुममें १ । तुम्हारा जल और क्रोध को देखकर काल भी काँप उठता है । तुममें कत्तव्य कर्म करने की शक्ति है । विष का पान करनेवाले शिवजी के समान ही तुममें घोर युद्ध करने की शक्ति भी विद्यमान है ।

अत्युष्ण रक्तवर्ण अग्नि से, जल से तथा वायु से भी भगो जाता नहीं तो । अनेक विध प्रसिद्ध दिव्य आयुधों से भी तुम्हारा विनाश नहीं हो सकता । तुम्हारा उपमान कुछ बताना हो, तो केवल तुम्हीं अपने उपमान हो । एक बार कृदा, तो हम इस ब्रह्मांड से परे भी जा पहुँचोगे ।

अच्छे गुणों को ही नहीं, बुरे गुणों को भी पहचान कर स्पष्ट कहने की सामर्थ्य तुममें है । स्वयं ही कर्त्तव्य को जानकर उसे पूरा करने की शक्ति तुममें है । तुम (शत्रुओं पर) विजय पा सकत हो । (लंका में जाकर) लौट आने की शक्ति भी तुममें रखत हो । यदि वे अपना बल दिखावें, तो उन्हें मारने की शक्ति भी तुममें है । तुम्हारा भुजबल कभी घटता नहीं ।

तुम्हारी महिमा मेरु से भी ऊँची है । मेघ से बरसनेवाले जल की बूँद में भी प्रवेश कर जाने की शक्ति तुममें है । धरती का भी उठा लेने का बल तुममें है । कोई भी पाप भावना तुममें नहीं है । तुम्हारी ऐसी शक्ति है कि सूर्य को भी अपने सुन्दर कर्णों से छू सकते हो ।

तुमने उचित उपायों को ठीक ठीक मोचकर, धर्म का नाश करने वाला, युद्ध कुशल वाली का बध करवाया । तुम्हारा बुद्धि कौशल एसा है । प्रसिद्ध देवन्द्र न जब वज्र से तुम पर आघात किया था, तब तुम्हारा एक छोटा सा रौंदा भी टूटकर नहीं गिरा ।

तुम्हारी भुजाओं से ऐसी शक्ति है कि यदि तीनों लोकों में तुम्हारा सामना करने आये, तो उन भुजाओं के लिए त्रिभुवन की वस्तुएँ भी कुछ चीज नहीं होंगी । धरती के अधिकार को मिटानेवाले सूर्य के निकट, उसके रथ के आगे आगे चलत हुए, तुमने सस्कृत (के व्याकरण) का ज्ञान प्राप्त किया था ।

तुम नीति में स्थिर हो, सत्य पूरा हो, मन में कभी खी सर्गात का विचार

तक नदी लात। सब वेदा का अध्ययन किया है। ब्रह्मा की आयु में भी अधिक आयु वाले हो। तुम भी ब्रह्माओं में से एक कहलाते हो।

उस महिमामय प्रभु (राम) की भक्ति से युक्त हो। अपने कृत्य का पूरा ज्ञान रखते हो। तुमने अपने ऊपर (सीता का अन्वेषण करने का) दायित्व लिया है। बिना किसी बाधा के उसे पूर्ण करने का सामर्थ्य भी तुममें है। तुमने अपने मन में दृढ़ रूप से यह स्थापित कर लिया है कि एकमात्र पुण्य ही मदा स्थिर रहनेवाला है।

समय अनुकूल न होने पर तुम दबकर रह सकते हो। यदि युद्ध छिड़ जाय तो उसमें सिद्ध के समान शक्तिमान् हो सकते हो। सावधानीपूर्वक सोचकर जो कार्य आरम्भ किया हो, केवल उसी को नहीं, किंतु, किसी भी कार्य को पूरा करने की शक्ति तुममें है। कठिन बाधाएँ उत्पन्न होने पर भी तुम पीछे हटनेवाले नहीं हो।

विजयशील इन्द्र से लेकर, सब व्यक्ति तुम्हारे चारित्र्य को ही आदर्श मानकर चलते हैं। तुम अत्यन्त सहनशील हो। अतः, सब कार्यों को ठीक ढंग से सावधानीपूर्वक करने का सामर्थ्य तुममें है। सभी इच्छित वस्तुओं का प्राप्त करने की शक्ति भी तुममें है।

तुम्हीं इस समुद्र को पार करने की शक्ति रखते हो। अतः, यहाँ से शीघ्र जाओ और हम सबको जीवन देकर यश प्राप्त करो। इसमें तुम्हारी माता तुल्य सीता देवी भी प्रसन्न होगी और विपदा रूपी अपार सागर को पार कर सकोगी—इस प्रकार ब्रह्मपुत्र (जाबवान्) ने कहा।

जाबवान् ने जब ऐसा कहा, तब अत्यन्त ज्ञानवान् हनुमान् के दीन मुख पर मदहास इस प्रकार विकसित हुआ, जिस प्रकार कमलपुष्प के मध्य रत्नकुसुम विकसित हो उठा हो। उसके कमल जैसे कर मुकुलित हो गये। सब वानरों के आनन्दित होते हुए, उसने अपने भावों को इन शब्दों में प्रकट किया—

तुम लोग ऐसे हो कि कुछ सोचने के पूर्व ही, ऊँची तरंगों से पूर्ण सातों समुद्रों को पार कर सकते हो, सब लोको का जीत सकते हो और सीता देवी का अन्वेषण करके उन्हें ला सकते हो। ऐसा होने पर भी मुझ ज्ञानहीन की लघुता को प्रकट करने के लिए ही तुमने मुझे यह आदेश दिया है। अब मेरे समान भाग्यवान् और कौन होगा ?

यदि तुम लोग कहोगे कि लंकापुरी को उखाड़कर ले आओ, या यदि कहोगे कि लाख कटक राजसी को मिटाकर, स्वर्णमय ताटकधारिणी कलापी तुल्य सीता को ल आओ, तो मैं तुम्हारे आदेश के अनुसार ही वह कार्य करूँगा। शीघ्र ही मैं अपनी आँखों से देखोगे।

जिस प्रकार विष्णु भगवान् ने धन्ती का नाश किया, उसी प्रकार एक शतयोजन को एक पग में समाटा हुआ मैं इस विशाल समुद्र को पार करूँगा। यदि इन्द्र आदि देवता भी आकर (रावण की ओर से) मेरे साथ युद्ध करेंगे तो भी लंका में निवास करनेवाले सब राजसी को विनाश करके अपने कार्य को मैं अवश्य पूरा करूँगा।

यदि समुद्र उमड़कर सारी धरती को डूबोने लगे, या यह सारा ब्रह्मांड ही टूटकर अंतरिक्ष में उड़ जाय, तो भी मैं, मेरे प्रति दिखाई गई तुम्हारी कृपा और प्रभु की आज्ञा इन

